

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 05.06.2023
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 18.06.2023 № 87-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная теория»**

для обучающихся 12-18 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Ерофеева Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная теория» художественной направленности разработана для детей от 12 до 18 лет, занимающихся вокалом. Программа способствует совершенствованию, углублению и расширению знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательное сольфеджио».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная теория» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года №

09-3242),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности, а также с учетом специфики работы учреждения.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом, современными требованиями системы образования, инновационной деятельностью.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальная теория» реализуется для обучающихся вокальной студии «Соловушка», освоивших семилетний курс программы по сольфеджио «Занимательное сольфеджио». Знания, полученные учащимися, служат достаточной базой для развития профессиональных навыков домашнего и школьного музицирования, но недостаточны для дальнейшего профессионального обучения. Программа разработана в соответствии с социальным опросом обучающихся и их родителей (законных представителей). Результаты анкетирования доказывают, что обучающиеся заинтересованы в дальнейшем получении теоретических знаний о музыке, а также закреплении и совершенствовании практических навыков и умений.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная теория» имеет большой воспитывающий и развивающий потенциал, обеспечивает условия для гармоничного общекультурного развития обучающихся, служит воспитанию качеств гражданина и патриота, толерантного отношения к иностранной культуре, включению в диалог культур. Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в

освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Возможность использования программы в других образовательных системах.

Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая программа «Музыкальная теория» реализуется в рамках муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования

Цель:

совершенствование, углубление и расширение знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательное сольфеджио», на основе изучения теории музыки.

Задачи:

Образовательные:

1. углублять теоретические знания в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности и закрепить умения грамотно применять их на практике;
2. совершенствовать звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала;
3. закреплять навыки самостоятельной работы над произведением,
4. совершенствовать метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизации;
5. упрочнять вокально-интонационные навыки ансамблевого пения, пения с

аккомпанементом и самостоятельного грамотного сольфеджирования.

Развивающие:

1. способствовать развитию мелодического, гармонического и внутреннего слух, музыкальное мышление, музыкальную память, чувство лада, ритма;
2. формировать певческую культуру обучающихся;
3. развивать навык музыкального анализа и исследования при решении проблемно-поисковых задач;
4. активизировать творческие способности обучающихся;
5. формировать навык передачи знаний и умений младшим обучающимся;
6. развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

1. способствовать воспитанию потребности в музыкально – эстетической деятельности;
2. способствовать воспитанию усидчивости, трудолюбие, активность, пунктуальность, дисциплинированность, уважительного отношения к родителям, сверстникам и педагогам;
3. воспитывать художественный вкус;
4. способствовать формированию устойчивого интереса к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
5. воспитывать самостоятельную творческую личность с помощью музыкально-теоретических дисциплин.

Отличительные особенности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная теория» реализуется в рамках художественной направленности дополнительного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в соответствии с уровнем сложности содержания относится к углубленному уровню.

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная теория» заложены методики, направленные на интенсивное интонационно-слуховое развитие, т. е. формирование качества интонационных и слуховых способностей и их активизация. Другими словами, генеральной стратегией предмета становится развитие интонационно-слуховой активности обучающихся.

Авторская методика Григория Шатковского «Развитие музыкального слуха» опирается на методический принцип триединства: знать + слышать = действовать. Использование этого принципа в обучении по данной программе мотивирует учащихся импровизировать, сочинять, анализировать на слух, то есть развивать интонационные и слуховые способности, углублять и совершенствовать знания по сольфеджио.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная теория» используются методические комплексы развития музыкальности зарубежных авторов: Золтан Кодай (Венгрия), Карл Орф (Германия), Эмиль Жак Далькроз (Франция).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная теория» основана не только на курсе классического сольфеджио, но и предполагает расширение теоретических знаний и навыков в области гармонии и импровизации в рамках эстрадно-джазовой музыки по методике О. Хромушина. Знакомство с отличительными чертами данного направления (ритмическими, мелодическими и гармоническими) проходит на основе музыкального материала зарубежной и отечественной джазовой музыки.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальная теория» также внедрены новые методические наработки в области музыкального воспитания и обучения (Г. Калининой, Е. Золиной, М. Котляревской-Крафт, В. Кирюшина и др.). При работе над закреплением теоретического материала и для выполнения письменных практических работ используются «Рабочие тетради по сольфеджио» Е. Калининой, Тетради для домашних заданий Е. Золиной.

Системное применение вышеперечисленных методик в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная теория» формирует полноценного артиста, который занимается музыкой комплексно: теорией, исполнительством и композицией.

Совершенствование знаний по музыкальной грамоте на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что помогает обучающимся проникнуть в мир музыки, понимать строение мелодии, гармонии, элементов полифонии.

Занятия сольфеджио способствуют совершенствованию не только системы базовых знаний, но и осознанию исполняемых ими произведений на занятиях вокала.

Сложность и многомерность задач предмета сольфеджио в современных условиях, требует максимально эффективной организации учебного процесса, важными сторонами которого должны стать следующие методические принципы:

- продуманность и поэтапность введения новых тем и форм работы, с учетом принципов: «от простого к сложному» и «от частного к общему» (начиная с основ сольфеджио, учащиеся к концу обучения плавно и последовательно переходят к импровизационной и композиторской деятельности), что благоприятно отражается на результатах работы и способствует быстрому и увлекательному освоению предмета;

- использование принципа концентричности, предполагающего возврат на новом уровне к уже пройденным темам;

- опора на знание возрастной психологии и объективных законов музыкального восприятия, мышления, памяти;

- синтез методических приемов, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка, усиливающих положительную мотивацию обучения;

- применение принципа «опережающего восприятия», способствующего быстрому накоплению значительного объема музыкально-слуховых впечатлений, созданию интонационного багажа, которые потом ложатся в основу активной музыкальной деятельности. Позже происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений;

- использование стилистически разнообразного, высокохудожественного музыкального материала, способного увлечь учащихся, развивающего их музыкальный вкус, чувство стиля и формы; формирующего объемное представление о разных гранях современной музыкальной культуры;

- систематизация зачетных требований, создание четких критериев оценки полученных знаний и навыков, контроль за выполнением учебной программы;

- принцип самоактуализации. В каждом обучающемся существует потребность в актуализации своих музыкальных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию творческого начала.

- принцип индивидуализации. Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения на занятиях сольфеджио.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальная теория» включает следующие разделы:

- формирование вокальных навыков, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

- метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

- теоретические сведения.

- определение на слух.

- музыкальный диктант.

- воспитание творческих навыков, импровизация.

Каждый раздел программы раскрывает теоретическую и практическую части работы. В теоретической части обучающиеся углубляют и расширяют свои знания по сольфеджио, в практической – закрепляют эти знания, совершенствуют умения и навыки. Освоение теоретических основ музыки на сольфеджио происходит путем исполнения музыкальных номеров, сочинения мелодий, импровизации, подбора аккомпанемента, содержательного анализа произведения и т.д.

Характеристика обучающихся.

Программа адресована детям с 12 до 18 лет с базовыми знаниями теории музыки и сольфеджио.

В подростковом и юношеском возрасте наблюдается высокое стремление к самостоятельности и самоопределенности в социуме. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к преподавателю по сольфеджио предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель

становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным искусством. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия: совместное посещение концертов, проведение игр и турниров по сольфеджио и т.д.

У старших школьников мотивация к обучению намного выше, чем у младших, поэтому для них более эффективным является метод проблемно-поисковых ситуаций. Так же стоит отметить, что в этом возрасте проявляются явные индивидуальные особенности каждого обучающегося, поэтому в работе преподавателю необходимо это учитывать. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию студии уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста. Данная программа учитывает психологические особенности возраста.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная теория» рассчитана на - 1 год обучения. Учебная нагрузка составляет 1 час в неделю (36 часов в год).

Формы и режим проведения занятий

Занятия для обучающихся проводятся по 1 учебному часу в неделю (36 часов в год).

Основной формой организации учебной деятельности является занятие.

Предпочтение отдается комбинированным занятиям, на которых проходит изучение теоретического материала и отработка практических навыков. Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся может быть осуществлено в том случае, если все формы работы, предусмотренные

программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Занятие позволяет синтезировать все виды деятельности.

Этапы занятия (структура):

I. Организация работы. Повторение изученного материала (актуализация знаний).

II. Постановка цели и задач занятия. Создание мотивации предстоящей деятельности. Изучение нового материала, формирование новых умений; закрепление, систематизация, применение. Физкультминутка. Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III. Заключительная часть. Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия. Задание на дом.

Формы занятий.

1. Лекции, практикумы.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, успешность, сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

2. Технология здоровьесберегающего обучения. «Здоровьесберегающие образовательные технологии» - это все те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

3. Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: обучающийся должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

Современное занятие по сольфеджио невозможно без применения информационных технологий, что делает образовательный процесс более интенсивным, повышает скорость восприятия, понимания и усвоения объема

знаний. Занятия с использованием информационных технологий (презентаций, обучающих игр) вызывают живой интерес у обучающихся и превращают такой трудный и достаточно скучный предмет как сольфеджио в занимательную учебную дисциплину.

Реализация педагогических целей и задач общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыкальная теория» требует различных методов обучения:

Словесный: объяснение, рассказ, беседа.

Наглядный: наглядный показ, демонстрация изучаемых объектов, графическая зарисовка мелодий или ритма песни.

Практический: овладение навыками сольфеджирования через упражнения, голосовые игры, импровизации и др., формирование эстетического восприятия музыкального образа через образовательный процесс.

Научный: использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса.

Проблемно-поисковый: ставится задача, которую обучающиеся способны решить самостоятельно в форме беседы, дискуссий;

Творческий: задания, пробуждающие фантазию, мотивируют к импровизации.

Ожидаемые результаты и формы их проверки

Предметные результаты:

- совершенствование музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования и музыкальной грамотности на основе сольфеджирования;

- углубление теоретических знаний, нотной грамотности и применение их в выполнении практических заданий;

- совершенствование навыков, умений и способности к импровизации и творчеству.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

-совершенствование навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

Метапредметные результаты:

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- развитие фантазии, воображения, музыкальной интуиции, памяти;

- формирование критического мышления, способности аргументировать точку зрения по отношению к исполняемому художественному произведению;

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических, теоретических домашних заданий;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач;

- получение опыта восприятия различных образцов искусства как основы формирования коммуникативных умений;

- формирование умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.

Конкретные предметные результаты обучения представлены в таблице

| Знать | Уметь |
|---|--|
| Тональности мажорные и минорные до 6 знаков в ключе. Квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков, тональностей. Понятия: альтерация, хроматизм, | Петь гаммы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями, Д7 с обращениями и разрешением в пройденных тональностях; Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности; обращения мажорного и минорного трезвучий от |

| | |
|--|---|
| <p>модуляция, период, предложение, каденция.</p> <p>Интервалы: ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности. Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука. Обращения трезвучий главных ступеней лада, Д7 с обращениями с разрешением в пройденных тональностях.</p> | <p>звука; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука; интервалы: ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>Петь с листа и выученные мелодии с названием звуков с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.</p> <p>Транспонировать мелодии в пройденные тональности.</p> <p>Дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.</p> <p>Сочинять и исполнять ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.</p> <p>Записывать по слуху несложную мелодию.</p> <p>Подбирать на инструменте знакомую мелодию и аккомпанемент к ней.</p> <p>Определять на слух: в прослушанном произведении жанровых особенностей, характера, лада, формы, ритмических особенностей; функций аккордов, интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука и в тональности.</p> |
|--|---|

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. В целях контроля проводится контрольное занятие, которое включает:

1. Фронтальный опрос;
2. Индивидуальный опрос;
3. Самостоятельные письменные работы и музыкальный диктант.

По итогам контрольных мероприятий выставляется оценка:

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------------|--|
| Оценка «отлично» | <p>1. Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чистота интонации; - ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - владение навыками пения с листа. <p>2. Ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p>3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и |

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>отдельных элементов музыкальной речи;</p> <p>3. Творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <p>4. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p> |
| Оценка «хорошо» | <p>1. Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточно чистая интонация; - не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - не достаточное владение навыками пения с листа. <p>2. Ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. <p>3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. <p>4. Творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. <p>5. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p> |
| Оценка «удовлетворительно» | <p>1. Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не точная интонация; - не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - не достаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа. <p>2. Ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. <p>3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. <p>4. Творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. <p>5. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p> |

Формы контроля и подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация включает:

1. Индивидуальный опрос;
2. Самостоятельные письменные работы и музыкальный диктант.
3. Пение двухголосного номера наизусть.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Формирование вокальных навыков, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала. | 7 | 2 | 5 | Входная диагностика |
| 2. | Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация. | 5 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| 3. | Теоретические сведения. | 6 | 4 | 2 | Текущий контроль |
| 4. | Определение на слух. | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 5. | Музыкальный диктант. | 10 | 4 | 6 | Текущий контроль |
| 6. | Импровизация. | 4 | 2 | 2 | Промежуточная аттестация |
| 7. | ИТОГО | 36 | 16 | 20 | |

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц, число | Форма занятия | Кол-во час | Раздел, тема занятия | Способ контроля |
|-------|--------------|----------------------|------------|-------------------------|-----------------------------|
| 1. | 01.09-07.09 | Лекция | 1 | Диатонические интервалы | Опрос. Практическое задание |
| 2. | 08.09-14.09 | лекция | 1 | Диатонические интервалы | Опрос. Практическое задание |
| 3. | 15.09-21.09 | Практическое занятие | 1 | Диссонансы, консонансы. | Опрос. Практическое задание |
| 4. | 22.09-28.09 | Практическое занятие | 1 | Диссонансы, консонансы. | Опрос. Практическое задание |
| 5. | 29.09-05.10 | Лекция | 1 | Характерные интервалы. | Опрос. Практическое задание |
| 6. | 06.10-12.10 | Беседа. | 1 | Характерные интервалы. | Опрос. Практическое задание |

| | | | | | |
|-----|-------------|-----------------------------|---|---|--------------------------------|
| 7. | 13.10-19.10 | Практическое занятие | 1 | Характерные интервалы в тональностях до 6 знаков | Опрос Практическое задание |
| 8. | 20.10-26.10 | Практическое занятие | 1 | Характерные интервалы в тональностях до 6 знаков | Опрос Практическое задание |
| 9. | 27.10-02.11 | Практическое занятие | 1 | Характерные интервалы в тональностях до 6 знаков | Опрос Практическое задание |
| 10. | 03.11-09.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение и закрепление тем. | Практическое задание |
| 11. | 10.11-16.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение и закрепление тем. | Практическое задание |
| 12. | 17.11-23.11 | Беседа. Вводное занятие. | 1 | Малый вводный септаккорд. | Наблюдение , опрос |
| 13. | 24.11-30.11 | Беседа | 1 | Малый вводный септаккорд. | Наблюдение , опрос |
| 14. | 01.12-07.12 | Практическое занятие | 1 | Малый вводный септаккорд в тональностях до 5 знаков | Практическое задание |
| 15. | 08.12-14.12 | Практическое занятие | 1 | Малый вводный септаккорд в тональностях до 5 знаков | Практическое задание |
| 16. | 15.12-21.12 | Практическое занятие | 1 | Уменьшенный вводный септаккорд. | Практическое задание |
| 17. | 22.12-28.12 | Практическое занятие | 1 | Уменьшенный вводный септаккорд. | Практическое задание |
| 18. | 29.12-16.01 | Практическое занятие. | 1 | Уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до 5 знаков. | Практическое задание. |
| 19. | 17.01-23.01 | Практическое занятие. | 1 | Уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до 5 знаков. | Практическое задание. |
| 20. | 24.01-30.01 | Вводное занятие. Беседа | 1 | Кварто-квинтовый круг тональностей. | Наблюдение |
| 21. | 31.01-06.02 | Беседа | 1 | Кварто-квинтовый круг тональностей. | Наблюдение |
| 22. | 07.02-13.02 | Практическое занятие | 1 | Кварто-квинтовый круг тональностей. Родство тональностей. | Опрос. Практическое задание |
| 23. | 14.02-20.02 | Практическое занятие | 1 | Кварто-квинтовый круг тональностей. Родство тональностей. | Опрос. Практическое задание |
| 24. | 21.02-27.02 | Вводное занятие. Беседа | 1 | Переменный размер | Наблюдение |
| 25. | 28.02-06.03 | Беседа | 1 | Переменный размер | Наблюдение |
| 26. | 07.03-13.03 | Практическое занятие | 1 | Синкопа. Ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4 | Практическое задание |
| 27. | 14.03-20.03 | Практическое занятие | 1 | Синкопа. Ритмической группы четверть с точкой и две | Практическое задание |

| | | | | | |
|-----|-------------|-------------------------|---|--|-----------------------|
| | | | | шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4 | |
| 28. | 21.03-27.03 | Практическое занятие | 1 | Сочетания длительностей в размере 6/8 | Практическое задание |
| 29. | 28.03-03.04 | Практическое занятие | 1 | Сочетания длительностей в размере 6/8 | Практическое задание |
| 30. | 04.04-10.04 | Вводное занятие. Беседа | 1 | Буквенное обозначение звуков и тональностей. | Наблюдение, опрос |
| 31. | 11.04-17.04 | Беседа | 1 | Буквенное обозначение звуков и тональностей. | Наблюдение, опрос |
| 32. | 18.04-24.04 | Практическое занятие | 1 | Одноименные и параллельные тональности | Практическое задание |
| 33. | 25.04-04.05 | Практическое занятие | 1 | Диезные тональности | Практическое задание |
| 34. | 05.05-15.05 | Практическое занятие | 1 | Бемольные тональности. | Практическое задание |
| 35. | 16.05-22.05 | Практическое занятие. | 1 | Родство тональностей. Повторение и закрепление темы. | Практическое задание. |
| 36. | 23.05-31.05 | Контрольное занятие. | 1 | Промежуточная аттестация | Контрольная работа |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Формирование вокальных навыков, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.*Теория*

Осознание трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, Д 7 с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях, интервалов, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности. Осознание понятий: отклонение и модуляция.

Практика

Пение мелодий в изученных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д 7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5. Одного из голосов в двухголосных упражнениях, канонов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз. Пение гаммы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями и разрешением в пройденных тональностях; Д 7 с обращениями и с разрешением в тональности; Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности; обращения мажорного и минорного трезвучий от звука; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука; интервалы: ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Пение аккордов трехголосно. Четырехголосное пение Д 7 с разрешением в одноименные тональности. Пение тональных секвенций. Пение мелодий с элементами хроматизма и модуляциями.

II. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.*Теория*

Осознание ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, сочетания длительностей в размере 6/8. Понятия: синкопа, переменный размер.

Практика

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей, ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, сочетания длительностей в размере 6/8, продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Ритмические упражнения с использованием синкопы, переменного размера. Исполнение ритмического аккомпанемента к мелодиям с использованием пройденных ритмов. двухголосные упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

III. Теоретические сведения.*Теория*

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков в ключе. Квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков, тональностей. Понятия: альтерация, хроматизм, модуляция, период, предложение, органнй пункт, модуляция, альтерация, квинтовый круг тональностей. Осознание ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, четыре шестнадцатые восьмая, восьмая две шестнадцатые восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая восьмая в размере 6/8.

Интервалы: ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Д 7 от звука с разрешением в одноименные тональности. Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука. Обращения трезвучий главных ступеней лада, Д 7 с разрешением в пройденных тональностях.

Практика

Построение письменно и проигрывание на фортепиано пройденных интервалов с обращениями от звука и в тональности, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Д 7 в тональности и от звука с разрешением в одноименные тональности, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; обращений трезвучий главных ступеней лада с разрешением в пройденных тональностях.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.

IV. Определение на слух.

Теория

Осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, формы (период, предложение, каденция), двухчастная форма, двухчастная репризная, трехчастная форма, ритмических особенностей; функций аккордов, интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука, ум.7, ум.5 на VII ступени, ув.4 на IV ступени.

Практика

Определять на слух пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании, трезвучия главных ступеней и их обращения в мелодическом и гармоническом звучании, Д7, уменьшенного трезвучия от звука, функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия, ум.7, ум.5 на VII ступени, ув.4 на IV ступени в тональности; в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, формы (период, предложение), ритмических особенностей.

V. Музыкальный диктант

Теория

Различные формы устного диктанта. Тональности в объеме 8-10 тактов, мелодические обороты, ритмические группы, ритмические длительности: четверть с точкой две шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 6/8, 3/8.

Практика

Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант

VI. Импровизация.

Теория.

Творческие навыки. Ладовое чувство, звуковысотный слух, чувство ритма. Импровизация. Мелодия на заданный текст, музыкальный диалог.

Практика

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до шести знаков при ключе с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7; мелодий с

использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов; мелодий различного характера, жанра (песня, марш, танец) в трехчастной форме и форме периода; подголосков к данной или сочиненной мелодии. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений в разных фигурациях.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная теория» необходимо определенное техническое оснащение и методические материалы.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническое оснащение программы

| Название | Количество |
|--|---------------------|
| 1. фортепиано | 1 |
| 2. магнитофон | 1 |
| 3. компьютер с проектором | 1 |
| 3. Дидактические материалы: таблица ритмов клавиатура, схемы жанровых особенностей, схема квинтового круга, схема формообразования; карточки, обозначающие интервалы и аккорды; ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз; изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др., плакаты. | На каждого ученика. |

Методическое обеспечение программы

Педагогом создан учебно-методический комплекс к программе, включающий в себя следующие материалы:

1. Методическая литература по сольфеджио.
2. Литература по педагогике и психологии.
3. Дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий.
4. Контрольно-измерительные материалы по сольфеджио.
5. Сборники учебной литературы по сольфеджио для обучающихся.
6. Рабочие тетради по сольфеджио.
7. Картотека интеллектуальных игр по сольфеджио.
8. Электронный архив презентаций, видео уроков и видео пособий по сольфеджио.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

Возможные формы реализации программы

Форма реализации очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

Возможность индивидуальных образовательных маршрутов

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с.
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А. П. Агажанов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 168 с.
3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 224 с.
4. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио: учебное пособие / В. М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с.
5. Данхёйзер, А. -. Сольфеджио: учебное пособие / А. -. Данхёйзер; переводчик Н. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 76 с.
6. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с.
7. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 108 с.
8. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 125 с.
9. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса: ноты / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 36 с.
10. Мороз, Т. И. Сольфеджио: учебно-методическое пособие / Т. И. Мороз. — Кемерово: КемГИК, 2013. — 64 с.
11. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки: учебное пособие / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 28 с.

12. Рубец, А. И. Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио / А. И. Рубец. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1868. — 79 с.

13. Сольфеджио (трёхголосное). Сборники из примеров музыкальной литературы Составитель: Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.

14. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие: учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 148 с.

15. Учение о каноне: учебное пособие: [12+] / С. И. Танеев. — 2-е издание, исправленное. — Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2017. — 156 с.

16. Фролова, Ю. Сольфеджио. 6-7 классы. Учебное пособие / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2015. - 108 с.

Список литературы для детей и родителей.

1. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном курсе сольфеджио: учебно-методическое пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с.

2. Маслénкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений / Л. М. Маслénкова; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2016. – 45 с.

3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с.

4. Потоловский, Н. С. 30 уроков сольфеджио / Н. С. Потоловский. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1923. — 99 с.

5. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. Ноты / Н. С. Потоловский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 60 с.

6. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио: учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с.

7. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ. Составитель: Привалов С.Б. СПб.: Композитор, 2017. - 36 с.

8. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки (в трех частях). Часть 3. Модуляция-отклонение. Составитель: Вакурова Н., Васильева Н.

Электронные образовательные ресурсы

1. Все для музыкальной школы. – URL: <http://as-sol.net> (дата обращения: 24.07.2022).

2. Детское образование в сфере искусства. – URL: <http://www.classon.ru> (дата обращения: 25.07.2022).

3. Зона нот – URL: <http://zonanot.ru> (дата обращения: 23.07.2022).

4. Каданс – URL: <http://cadence.ucoz.net> (дата обращения: 24.04.2023).

5. Креативное сольфеджио. – URL: <http://rudnik92.blogspot.ru> (дата обращения: 24.04.2023).

6. Международный проект библиотеки музыкальных партитур: офиц. сайт. – URL: <http://imslp.org/wiki> (дата обращения: 22.03.2023).

7. Музыкальная фантазия. – URL: <http://music-fantasy.ru> (дата обращения: 24.02.2023).
8. Нотная библиотека. – URL: <http://ponotam.ru> (дата обращения: 24.03.2023).
9. Нотная библиотека классической музыки: офиц. сайт. – URL: <http://nlib.narod.ru> (дата обращения: 23.03.2023).
10. Нотный архив Бориса Тараканова. – URL: <http://notes.tarakanov.net> (дата обращения: 21.05.2023).
11. Нотный архив – URL: <http://7not.ru> (дата обращения: 25.05.2023).
12. Нотный архив РФ: офиц. сайт. – URL: <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai> (дата обращения: 25.05.2023).
13. Ноты. – URL: <http://ru.scorser.com> (дата обращения: 25.05.2023)
14. Ноты для фортепиано. – URL: <http://pianotes.ru> (дата обращения: 24.05.2023).
15. Погружение в классику. – URL: <http://intoclassics.net> (дата обращения: 25.05.2023).