

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский центр культуры»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 18.04.2024  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

---

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»  
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Дорога к танцу»  
ансамбля танца «Белое море»**

Возраст обучающихся – 5-9 лет  
Срок реализации программы – 5 лет

Автор-составитель:  
Байрамова Алина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Северодвинск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу» имеет художественную направленность и разработана для детей 5-9 лет. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, физических, хореографических и музыкальных данных, устойчивой мотивации детей через обучение хореографии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания. Дошкольный период общепризнан как

начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка, его здоровье и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Это способствует тому, что дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте.

Для выявления потребности детей и их родителей руководителями дошкольных образовательных организаций г. Северодвинска был проведен опрос, который показал, что 100% респондентов выступили за обучение детей хореографическому искусству.

На основании этого родительского опроса и была разработана программа «Дорога к танцу».

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность познакомить детей 5–9 лет с отдельными хореографическими стилями.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дорога к танцу» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. Программа предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и способствует развитию творческих способностей обучающихся, удовлетворению индивидуальных потребностей дошкольников в художественно-эстетическом развитии, направлена на формирование хореографических умений и навыков, приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Репертуар для воспитанников подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их хореографических данных.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу» имеет большой воспитывающий и развивающий потенциал, обеспечивает условия для гармоничного общекультурного развития обучающихся, служит воспитанию качеств гражданина и патриота своего края, толерантного отношения к иным культурам. Формирование знаний о культуре своей страны

средствами хореографии способствует развитию гражданской идентичности, пониманию ценностей российской культуры и культуры других стран. Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **Возможность использования программы в других образовательных системах**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

**Цель программы:** художественно-эстетическое развитие обучающихся через обучение основам хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- обучить основным элементам классического и современного танца;
- сформировать знания специальной хореографической терминологии;
- дать знания о балетной гимнастике, ее предназначении и правилах выполнения упражнений;
- формировать представление о хореографии как о виде искусства, ее истории и современном развитии;
- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать навык исполнительского мастерства.

#### Развивающие:

- содействовать формированию навыка эмоционального исполнения хореографических композиций, передаче сценического образа;
- развивать физические качества: выносливость, гибкость;
- развивать танцевальные способности: пластику, культуру движения;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, способность воспринимать музыкальное произведение, чувствовать его настроение и содержание;
- развивать творческие способности: творческое воображение, способность к импровизации;
- развивать интерес к танцевальному искусству;
- развивать познавательные психические процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- формировать осмысленное отношение к танцу и способности самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

#### Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- содействовать развитию коммуникативных качеств обучающихся;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу» реализуется по художественной направленности дополнительного образования, которая определяют ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды деятельности учащихся и требования к результатам освоения программы.

Данная программа в соответствии с уровнем сложности содержания относится к стартовому уровню.

Программа «Дорога к танцу» ориентирована на развитие умений и способностей детей в области хореографического искусства, воспитание творческой личности, развитие стремления к творческой деятельности и к самовыражению.

#### Основные идеи, на которых базируется программа.

Программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа включает определенный объем и содержание материала, которые могут быть изменены в зависимости от состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу» носит комплексный характер в связи с изучением основ партерной гимнастики, балетной гимнастики, классического танца.

В основе раздела «Основы классического танца» лежит система А.Я. Вагановой - основоположника теории русского балета. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия

классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность. В основу раздела «Ритмический тренаж» и «Балетная гимнастика» легли методические приемы обучения классическому танцу Бориса Князева, автора партерной гимнастики. Изучение данных разделов направлено на развитие силы, ловкости, гибкости, точности исполнения движения, всего двигательного аппарата, подвижности в суставах, укрепления эластичности мышц.

Раздел «Основы современного танца» построен на основе методики хореографа и балетмейстера Д. Сергиенко. Занятия данного раздела помогают раскрыть творческую индивидуальность ребенка, развивают музыкальность, пластику тела, координацию, формируют красивую фигуру и правильную осанку, научат работать в коллективе.

В разделы программы включены упражнения по актерскому мастерству Е. Гурвич, элементы психогимнастики М.И. Чистяковой, которые способствуют приобретению обучающимися новых знаний по актерскому мастерству, обучению их владением телом, а также сценическому творчеству.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, физической культурой, сценическим искусством, ритмикой.

Образовательные блоки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дорога к танцу» предусматривают усвоение теоретических знаний, но, учитывая специфику хореографического искусства, упор в обучении по программе делается на практические занятия. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей.

Программа реализуется на следующих педагогических принципах:

1. Личностно-развивающий характер обучения. Деятельность педагога носит мотивирующий характер и соответствует психологическим законам развития ребенка, учитывает его индивидуальные интересы, особенности и склонности. Обучение детей осуществляется на основе поддержки через совместное выполнение заданий и упражнений, осуществляется совместный поиск решения хореографических задач. В процессе занятий для каждого обучающегося создается ситуация успеха, используются различные способы поощрения.

2. Взаимодействие с организациями образования и культуры способствует обогащению социального и культурного опыта детей, удовлетворению

потребностей детей. Принцип реализуется через организацию участия обучающихся в городских творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

3. Индивидуализация образования. С целью реализации этого принципа на занятиях осуществляется регулярное наблюдение за развитием ребенка, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

Принципы отбора содержания и построения программы

Программа состоит из тематических разделов: ритмический тренаж, основы партерной гимнастики, развитие координации движений, развитие творческих способностей, работа над репертуаром, партерная гимнастика, основы классического танца, балетная гимнастика, основы современного танца. Разделы программы изучаются последовательно, но с учетом концентричности, т.е. возвращения к уже изученному материалу и его освоение на более сложном уровне.

Образовательные блоки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дорога к танцу» предусматривают усвоение теоретических знаний, но, учитывая специфику хореографического искусства, упор в обучении по программе делается на практические занятия. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей.

Теоретическая часть включает изучение специальных теоретических сведений по хореографическому искусству, беседы по технике безопасности на занятиях и массовых мероприятиях, беседы об истории и развитии хореографии

Практическая часть включает обучение основам классического и современного танца, балетной гимнастики, навыкам актерского и сценического мастерства; развивает физические качества обучающихся и творческие способности.

Допускается усложнение или упрощение материала с учетом индивидуальных особенностей и способностей ребенка.

Условиями освоения содержания программы являются непрерывность и регулярность занятий, соблюдение принципа доступности изучаемого материала, постепенное усложнение изучаемого материала, также постоянное повторение материала.

Для освоения обучающимися программы «Дорога к танцу» используются следующие методы:

Методы	Приемы
Игровой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальная игра</li> <li>- игровое упражнение</li> </ul>
Словесный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение техники выполнения упражнений, новых терминов и понятий;</li> <li>- указание;</li> <li>- беседа;</li> <li>- вопрос.</li> </ul>
Наглядный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показ педагогом, учеником;</li> <li>- образец,</li> <li>- просмотр видео;</li> </ul>
Практический	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение ритмических и логоритмических гимнастик, упражнений партерной гимнастики, дыхательных упражнений и др.;</li> <li>- практическая работа.</li> </ul>
Проблемный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания и вопросы проблемного характера, связанные с осмыслением техники выполнения упражнений;</li> <li>- поиск средств создания танцевального образа на основе анализа музыкального произведения;</li> <li>- включение элементов танцевальной импровизации.</li> </ul>

### Характеристика обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Дорога к танцу» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте 5-9 лет без специальных хореографических навыков. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 10 до 20 человек. Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся: 1 год обучения – обучающиеся 5 лет, 2 год обучения – обучающиеся 6 лет, 3 год обучения – обучающиеся 7 лет, 4 год обучения – обучающиеся 8 лет, 5 год обучения – обучающиеся 9 лет.

На занятиях учитываются возрастные особенности развития ребенка, физиологических и психологических особенности, присущие дошкольному возрасту.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот

возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

На пятом году жизни у детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

В шесть лет ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

У детей восьмого года жизни продолжает формироваться мелкая и крупная моторика, появляется координация движений, ловкость, равновесие и умение перешагивать через не высокие предметы. Благодаря ориентации в пространстве ребенок может без труда запоминать танцевальные приемы переходов из одной фигуры в другую. Кроме этого, обучающиеся умело вычленяют простые формы из сложных, что делает их более внимательными и сообразительными.

В девять лет у детей произвольность, дети умеют переводить вербальную инструкцию в двигательное действие, что позволяет расширить арсенал приемов обучения. Постепенно складывается система оценки собственной деятельности. Дети девяти лет очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо

быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Дорога к танцу» рассчитана на 5 лет обучения. Нагрузка составляет 2 часа в неделю, 72 часа в год. Зачисление обучающихся производится в начале учебного года. В течение учебного года возможно зачисление при наличии свободных мест.

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу в ходе первого года обучения и 1 раз в неделю по 2 часа в ходе второго, третьего, четвертого, пятого годов обучения.

Основной формой организации учебной деятельности при реализации программы «Время танцевать» является занятие. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Формы занятий, используемые в рамках программы «Дорога к танцу», классифицируются следующим образом:

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективное, групповое и индивидуальное занятие; преимущество отдается коллективным занятиям;
- по дидактической цели: вводное занятие, теоретическое занятие (лекция, беседа), практическое занятие, комбинированное занятие, контрольное занятие.

#### Структура занятия:

1 этап – организационная часть.

Инструктаж по технике безопасности.

2 этап – основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Разминка/разогрев.

Повторение ранее изученного материала.

Изучение и закрепление нового материала.

3 этап – заключительная часть.

Анализ работы.

Рефлексия.

Подведение итогов.

### **Ожидаемые результаты и форма их проверки**

Ожидаемые результаты в результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дорога к танцу»:

#### **1-й год обучения**

##### Обучающие результаты:

- Обучающиеся владеют понятиями «характер», «темп», «динамика»;
- Знают названия упражнений партерной гимнастики и умеют их правильно применять;
- Обучающиеся владеют техникой выполнения упражнений партерной гимнастики;
- Обучающиеся умеют выполнять перестроения в пространстве: строить круг, колонны, линии; вставать в шахматном порядке; соблюдать дистанцию и интервалы;
- У обучающихся сформированы понятия: «танцевальный образ», «синхронность исполнения», «артистизм»;
- Обучающиеся умеют передавать в танце образ, характер и настроение музыкального произведения;
- У обучающихся сформировано умение координировать движения;
- Обучающиеся понимают характер и настроение музыкального произведения, умеют отражать его в движении, выполняют движения соответственно темпу музыкального произведения;
- Обучающиеся имеют навык импровизации индивидуальной и в контакте со сверстниками, умеют импровизировать под музыку и на заданную тему;
- Обучающиеся проявляют активность на занятиях, заинтересованность;
- Обучающиеся знают и выполняют правила поведения в хореографическом зале.

##### Развивающие результаты:

- У обучающихся развиваются познавательные психические процессы: память, внимание, мышление;
- Обучающиеся понимают влияние занятий хореографией на здоровье человека;

- Обучающиеся знают и различают разные виды эмоций;
- У обучающихся обогащается словарь специальной терминологии;
- У обучающихся развивается воображение;
- Словарь обучающихся обогащается эмоционально-оценочной лексикой.

Воспитательные результаты:

- Обучающиеся проявляют интерес к танцевальному искусству;
- У обучающихся развивается любознательность, познавательный интерес;
- У обучающихся расширяется кругозор, развиваются эстетические чувства;
- У обучающихся формируется мотивация к творческому труду, к работе на результат;
- Обучающиеся учатся понимать красоту движения, подтянутости и собранности тела;
- У обучающихся формируется «чувство коллектива», своей причастности к общему результату;
- Обучающиеся поддерживают доброжелательные отношения со всеми участниками коллектива;
- У обучающихся формируются личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

## **2-й год обучения**

Обучающие результаты:

- Обучающиеся владеют понятиями «характер», «темп», «динамика»;
- Знают названия упражнений партерной гимнастики и умеют их правильно применять;
- Обучающиеся владеют техникой выполнения упражнений партерной гимнастики;
- Обучающиеся умеют выполнять перестроения в пространстве: строить круг, колонны, линии; вставать в шахматном порядке; соблюдать дистанцию и интервалы;
- У обучающихся сформированы понятия: «танцевальный образ», «синхронность исполнения», «артистизм»;

- Обучающиеся умеют передавать в танце образ, характер и настроение музыкального произведения;
- У обучающихся сформировано умение координировать движения;
- Обучающиеся понимают характер и настроение музыкального произведения, умеют отражать его в движении, выполняют движения соответственно темпу музыкального произведения;
- Обучающиеся имеют навык импровизации индивидуальной и в контакте со сверстниками, умеют импровизировать под музыку и на заданную тему;
- Обучающиеся проявляют активность на занятиях, заинтересованность;
- Обучающиеся знают и выполняют правила поведения в хореографическом зале.

Развивающие результаты:

- У обучающихся развиваются познавательные психические процессы: память, внимание, мышление;
- Обучающиеся понимают влияние занятий хореографией на здоровье человека;
- Обучающиеся знают и различают разные виды эмоций;
- У обучающихся обогащается словарь специальной терминологии;
- У обучающихся развивается воображение;
- Словарь обучающихся обогащается эмоционально-оценочной лексикой.

Воспитательные результаты:

- Обучающиеся проявляют интерес к танцевальному искусству;
- У обучающихся развивается любознательность, познавательный интерес;
- У обучающихся расширяется кругозор, развиваются эстетические чувства;
- У обучающихся формируется мотивация к творческому труду, к работе на результат;
- Обучающиеся учатся понимать красоту движения, подтянутости и собранности тела;
- У обучающихся формируется «чувство коллектива», своей причастности к общему результату;
- Обучающиеся поддерживают доброжелательные отношения со всеми участниками коллектива;

- У обучающихся формируются личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

–

### **3-й год обучения**

#### Обучающие результаты:

- Обучающиеся знают и правильно исполняют основные элементы классического танца;
- Знают названия упражнений классического танца и умеют их правильно применять;
- Обучающиеся владеют понятиями «ритмический рисунок», «акцент», «музыкальный размер», «такт» и «затакт»;
- Обучающиеся умеют быстро ориентироваться сложных перестроениях.
- Умеют ярко и выразительно исполнять танцевальные комбинации из нескольких элементов;
- У обучающихся сформировано понятие «сценический образ»;
- У обучающихся сформирован навык свободного, пластичного исполнения танцевальных движений;
- Обучающиеся знают строение музыкального произведения, умеют заканчивать и менять движения со сменой музыкальных фраз;
- Обучающиеся знают и выполняют правила поведения во время массовых мероприятий;
- Обучающиеся умеют высказываться о танце и музыке.

#### Развивающие результаты:

- У обучающихся формируются собственные суждения.
- Обучающиеся умеют управлять своими эмоциями.
- Обучающиеся владеют культурными формами коммуникации.
- У обучающихся обогащается словарь специальной терминологии
- Обучающиеся умеют сравнивать и находить отличительные особенности в исполнении разными обучающимися.
- Обучающиеся умеют корректировать действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- У обучающихся развиваются познавательные психические процессы: память, внимание, мышление;
- Обучающиеся умеют оценивать правильность выполнения упражнений классического танца.

Воспитательные результаты:

- У обучающихся развивается любознательность, познавательный интерес;
- Обучающиеся понимают взаимосвязь между отношением к деятельности и её результатом;
- Обучающиеся умеют работать индивидуально и в группе, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Обучающиеся проявляют внимание к эмоциям окружающих;
- У обучающихся расширяется кругозор, формируется музыкальный вкус;
- У обучающихся формируется представление о собственных возможностях, успешности;
- Обучающиеся понимают значимость совместной деятельности;
- У обучающихся формируются личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

#### **4-й год обучения**

Обучающие результаты:

- Обучающиеся знают и правильно исполняют основные элементы современного танца;
- Знают названия упражнений современного танца и умеют их правильно применять;
- Обучающиеся владеют элементами исполнительского мастерства: техничность, артистизм, синхронность;
- У обучающихся развиты «верхняя» и «нижняя» выворотность, эластичный подъем, высокий балетный шаг, легкий прыжок, развитый баллон, большой прогиб;
- Обучающиеся способны выдерживать непродолжительную физическую нагрузку без потери работоспособности.

Развивающие результаты:

- Обучающиеся умеют дать развернутую вербальную оценку своей деятельности, деятельности сверстников;
- Обучающиеся умеют оценивать правильность выполнения упражнений современного танца;
- У обучающихся развиваются познавательные психические процессы: память, внимание, мышление;
- Обучающиеся знают названия групп мышц, устанавливают связь и понимают влияние упражнений на их развитие;
- Обучающиеся умеют анализировать, обобщать информацию;
- У обучающихся обогащается словарь специальной терминологии;
- У обучающихся расширяются знания анатомии тела человека;
- У обучающихся расширяются знания о музыкальных жанрах, обогащается словарь;

Воспитательные результаты:

- Обучающиеся владеют навыками самооценки, самоконтроля;
- У обучающихся развивается любознательность, познавательный интерес;
- Обучающиеся умеют осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- У обучающихся формируется ценностное отношение к труду, к проявлению настойчивости в достижении результата;
- У обучающихся развиваются мотивы деятельности, произвольность поведения;
- Обучающиеся проявляют доброжелательное отношение, уважение к сверстникам, взрослым, умеют договариваться;
- У обучающихся формируются личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

**5-й год обучения**Предметные результаты.

- Обучающиеся знают и правильно исполняют основные элементы классического, современного танца;

- Знают названия упражнений классического и современного танца и умеют их правильно применять;
- Обучающиеся знают и различают основные виды хореографического искусства: классический танец, современный танец, народный танец;
- Обучающиеся владеют элементами исполнительского мастерства: техничность, артистизм, синхронность;
- У обучающихся развиты «верхняя» и «нижняя» выворотность, эластичный подъем, высокий балетный шаг, легкий прыжок, развитый баллон, большой прогиб;
- Обучающиеся способны выдерживать длительную физическую нагрузку без потери работоспособности;
- У обучающихся сформирован навык определения музыкального размера произведения;
- Обучающиеся умеют решать композиционные задачи на основе взаимодействия со сверстниками.

Развивающие результаты:

- Обучающиеся умеют дать развернутую вербальную оценку своей деятельности, деятельности сверстников;
- Обучающиеся умеют оценивать правильность выполнения упражнений современного танца;
- Обучающиеся различают классический и современный танец;
- У обучающихся развиваются познавательные психические процессы: память, внимание, мышление;
- Обучающиеся знают названия групп мышц, устанавливают связь и понимают влияние упражнений на их развитие;
- Обучающиеся умеют анализировать, обобщать информацию;
- У обучающихся обогащается словарь специальной терминологии;
- У обучающихся расширяются знания анатомии тела человека;
- Обучающиеся умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, осуществляют самоконтроль;
- У обучающихся расширяются знания о музыкальных жанрах, обогащается словарь;

- Обучающиеся знают и различают виды хореографического искусства.

Воспитательные результаты:

- Обучающиеся владеют навыками самооценки, самоконтроля;
- У обучающихся развивается любознательность, познавательный интерес;
- Обучающиеся умеют осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- У обучающихся формируется ценностное отношение к труду, к проявлению настойчивости в достижении результата;
- У обучающихся развиваются мотивы деятельности, произвольность поведения;
- Обучающиеся проявляют доброжелательное отношение, уважение к сверстникам, взрослым, умеют договариваться;
- У обучающихся формируются личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относятся контрольное задание в целях контроля практических умений и навыков. опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

В целях текущего контроля за результатами освоения программы используются следующие формы оценки: наблюдение и педагогическая оценка выполненного задания.

Оценочные процедуры опираются на следующий общий инструментарий:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их

		содержанием)
<b>Практическая подготовка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)
<b>Воспитательный компонент</b>		
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: Сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.

Баллово-уровневая корреляция:

Минимальный уровень соответствует 1 баллу.

Средний уровень соответствует 2 баллам.

Высокий уровень соответствует 3 баллам.

Фиксация результатов освоения программы осуществляется в диагностических картах. Динамика достижения планируемых результатов отражается в специальном журнале. Оценить результаты освоения программы позволяют контрольно-измерительные материалы.

#### Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются.

Высокий/средний/низкий уровень освоения программы определяется количеством баллов.

№	Фамилия Имя	Название текущего контроля, дата				Итог
		Входная диагностик а 05.09.2023				
1						
2						

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и через отчетный концерт или конкурс.

23  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов										Всего
		1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Ритмический тренаж	1	15	1	15	1	11	1	4	1	4	<b>54</b>
2.	Основы партерной гимнастики	1	15	1	15	–	–	–	–	–	–	<b>32</b>
3.	Развитие координации движений	1	15	1	15	–	11	1	4	1	4	<b>53</b>
4.	Развитие творческих способностей	–	16	–	16	–	11	–	5	–	5	<b>53</b>
5.	Работа над репертуаром	1	7	1	7	–	14	–	31	–	31	<b>92</b>
6.	Партерная гимнастика	–	–	–	–	1	11	–	–	–	–	<b>12</b>
7.	Основы классического танца	–	–	–	–	1	11	1	9	1	9	<b>32</b>
8.	Балетная гимнастика	–	–	–	–	–	–	1	8	1	8	<b>18</b>
9.	Основы современного танца	–	–	–	–	–	–	1	6	1	6	<b>14</b>
		4	68	4	68	3	69	5	67	5	67	<b>360</b>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Вид контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ритмический тренаж	1	15	16	Текущий контроль
2.	Основы партерной гимнастики	1	15	16	Текущий контроль
3.	Развитие координации движений	1	15	16	Текущий контроль
4.	Развитие творческих способностей	-	16	16	Текущий контроль
5.	Работа над репертуаром	1	7	8	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	

**2-й год обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Вид контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ритмический тренаж	1	15	16	Текущий контроль
2.	Основы партерной гимнастики	1	15	16	Текущий контроль
3.	Развитие координации движений	1	15	16	Текущий контроль
4.	Развитие творческих способностей	-	16	16	Текущий контроль
5.	Работа над репертуаром	1	7	8	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	

**3-й год обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Вид контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ритмический тренаж	1	11	12	Текущий контроль
2.	Партерная гимнастика	1	11	12	Текущий контроль
3.	Основы классического танца	1	11	12	Текущий контроль
4.	Развитие координации движений	-	11	11	Текущий контроль
5.	Развитие творческих способностей	-	11	11	Текущий контроль
6.	Работа над репертуаром	-	14	14	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>	

**4-й год обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Вид контроля
		Теоретическое занятие	Практическое занятие	Всего	
1.	Ритмический тренаж	1	4	5	Текущий контроль
2.	Балетная гимнастика	1	8	9	Текущий контроль
3.	Основы классического танца	1	9	10	Текущий контроль
4.	Основы современного танца	1	6	7	Текущий контроль
5.	Развитие координации движений	1	4	5	Текущий контроль
6.	Развитие творческих способностей	-	5	5	Текущий контроль

7.	Работа над репертуаром	-	31	31	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	

### 5-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Вид контроля
		Теоретическое занятие	Практическое занятие	Всего	
1.	Ритмический тренаж	1	4	5	Текущий контроль
2.	Балетная гимнастика	1	8	9	Текущий контроль
3.	Основы классического танца	1	9	10	Текущий контроль
4.	Основы современного танца	1	6	7	Текущий контроль
5.	Развитие координации движений	1	4	5	Текущий контроль
6.	Развитие творческих способностей	-	5	5	Текущий контроль
7.	Работа над репертуаром	-	31	31	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1-й год обучения

№ п/п	Число, Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	01-07.09	Теоретическое занятие	1	Изучение понятий «характер», «темп», «динамика». Правила безопасности на занятиях хореографией.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	1	Отражение характера музыкального произведения в движении (веселый, спокойный, энергичный, печальный и др.)	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	1	Выполнение различных движений в разных темпах (очень медленно, медленно, умеренный темп и т.д.)	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальная игра «Зайка прыгал».	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальная игра «Три пингвина».	Наблюдение
6.	15-21.09	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальная игра «Наш любимый крокодил».	Наблюдение

7.	22-28.09	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальная игра «Кыш, муха!».	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальная игра «Сороконожка».	Наблюдение
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальная игра «Я – змея».	Наблюдение
10.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальная игра «Мышка на лавочке».	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение тренировочной комбинации на стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет»	Наблюдение
12.	06-12.10	Практическое занятие	1	Повторение тренировочной комбинации на стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет»	Педагогическая оценка
13.	13-19.10	Практическое занятие	1	Выполнение тренировочной комбинации под стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет»	Педагогическая оценка
14.	13-19.10	Практическое занятие	1	Повторение и закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
15.	20-26.10	Практическое занятие	1	Повторение и закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
16.	20-26.10	Практическое занятие	1	Повторение и закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
17.	27.10-02.11	Теоретическое занятие	1	Освоение понятия «партерная гимнастика», изучение правил выполнения упражнений. Правила безопасности на занятиях хореографией.	Наблюдение
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие голеностопа: «Утюжок/иглочки», «Улыбка», круговые движения стопой.	Наблюдение
19.	03-09.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие подъема стопы: «Домик», «Качели».	Наблюдение
20.	03-09.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие выворотности и балетного шага: «Рыбка», «Бабочка», «Паучок».	Наблюдение
21.	10-16.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие выворотности и балетного шага: «Уголок», «Лягушка», «Буква П»	Педагогическая оценка
22.	10-16.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие выворотности и балетного шага: «Солнышко», шпагат продольный и поперечный.	Наблюдение
23.	17-23.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на растяжку ахилловых сухожилий, подколенных связок: складочка, притягивание стоп за пальцы.	Наблюдение

24.	17-23.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на растяжку ахилловых сухожилий, подколенных связок: наклоны с широким раскрытыми ногами, поднятие ноги вверх.	Наблюдение
25.	24-30.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на мышцы спины и пресса: поднятие ног лежа на спине, поднятие корпуса и ног одновременно.	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на мышцы спины и пресса: поднятие ног за голову, упражнение «Лодочка».	Наблюдение
27.	01-07.12	Практическое занятие	1	Повторение разученных упражнений. Работа над правильностью выполнения.	Педагогическая оценка
28.	01-07.12	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики.	Педагогическая оценка
29.	08-14.12	Практическое занятие	1	Работа над правильностью выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.	Педагогическая оценка
30.	08-14.12	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики.	Педагогическая оценка
31.	15-21.12	Практическое занятие	1	Работа над правильностью выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.	Педагогическая оценка
32.	15-21.12	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики.	Педагогическая оценка
33.	22-28.12	Теоретическое занятие	1	Изучение понятия «координация движений». Значение координации для танцора.	Наблюдение
34.	22-28.12	Практическое занятие	1	Изучение упражнений с мячом: ходьба с мячом между стоп; отбивание мяча от пола.	Наблюдение
35.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Изучение упражнений с мячом: подбрасывание мяча; перекатывание мяча на ладонях.	Наблюдение
36.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Изучение упражнения на развитие координации движений «Догоняшки».	Наблюдение
37.	17-23.01	Практическое занятие	1	Изучение упражнений с мячом: «Заборчик», ходьба на полупальцах с мячом между стоп.	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	1	Изучение упражнения на развитие координации движений: смена положений рук.	Наблюдение

39.	24-30.01	Практическое занятие	1	Изучение упражнений с мячом: прыжок «с поджатыми», бросок «навыворот».	Наблюдение
40.	24-30.01	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на равновесие и баланс: «Цапля», «Ласточка».	Наблюдение
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Изучение упражнений с мячом: ходьба с мячом на голове, отбивание мяча от passe.	Наблюдение
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на равновесие и баланс: «Ходьба по бордюру», Releve с закрытыми глазами, вращение вокруг своей оси.	Наблюдение
43.	07-13.02	Практическое занятие	1	Повторение изученных упражнений. Работа над правильностью выполнения.	Педагогическая оценка
44.	07-13.02	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений на развитие координации движений.	Педагогическая оценка
45.	14-20.02	Практическое занятие	1	Работа над правильностью выполнения комплекса упражнений на развитие координации движений.	Педагогическая оценка
46.	14-20.02	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений на развитие координации движений.	Педагогическая оценка
47.	21-27.02	Практическое занятие	1	Работа над правильностью выполнения комплекса упражнений на развитие координации движений.	Педагогическая оценка
48.	21-27.02	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений на развитие координации движений.	Педагогическая оценка
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Игра «Назови свое имя».	Наблюдение
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Игра «Зеркало». Изображение животных.	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	1	Игра «Кукла и кукловод». Веселая/грустная кукла.	Наблюдение
52.	07-13.03	Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Наблюдение
53.	14-20.03	Практическое занятие	1	Импровизация на заданную тему. Танец дождевых капель.	Наблюдение
54.	14-20.03	Практическое занятие	1	Игра «Зеркало» в продвижении. Произвольные движения.	Наблюдение
55.	21-27.03	Практическое занятие	1	Игра «Кукла и кукловод». Спящая кукла.	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Игра «Зеркало». Изображение эмоций.	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Игра «Назови свое имя».	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	1	Игра «Кукла и кукловод». Произвольные фигуры.	Наблюдение

60.	04-10.04	Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация	Педагогическая оценка
61.	11-17.04	Практическое занятие	1	Импровизация на заданную тему. Танец снежинок.	
62.	11-17.04	Практическое занятие	1	Игра «Зеркало» в продвижении. Различные танцевальные шаги.	Наблюдение
63.	18-24.04	Практическое занятие	1	Игра «Кукла и кукловод». Произвольные фигуры.	Наблюдение
64.	18-24.04	Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Педагогическая оценка
65.	25.04-04.05	Теоретическое занятие	1	Знакомство с понятиями «танцевальный образ», «синхронность исполнения», «артистизм». Изучение правил исполнения хореографических композиций, правил сценической культуры.	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Выход на сценическую площадку.	Наблюдение
67.	05-15.05	Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
68.	05-15.05	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Танцевальные комбинации.	Педагогическая оценка
69.	16-22.05	Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
70.	16-22.05	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Перестроения.	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Контрольное занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Танцевальные комбинации.	Педагогическая оценка

## 2-й год обучения

№ п/п	Число, Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	01-07.09	Теоретическое занятие	1	Изучение понятий «характер», «темп», «динамика». Правила безопасности на занятиях хореографией.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	1	Отражение характера музыкального произведения в движении (веселый, спокойный, энергичный, печальный и др.)	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	1	Выполнение различных движений в разных темпах (очень медленно, медленно, умеренный темп и т.д.)	Педагогическая оценка
4.	08-14.09	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальная игра «Соло-оркестр».	Наблюдение

5.	15-21.09	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальная игра «Царства муравьев и улиток».	Наблюдение
6.	15-21.09	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальная игра «Соло-оркестр».	Наблюдение
7.	22-28.09	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальная игра «Эхо в движении».	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальная игра «Царства муравьев и улиток».	Наблюдение
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальная игра ««Эхо в движении»».	Наблюдение
10.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальная игра «Соло-оркестр».	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение танцевального этюда «Где ты, ножка?»	Наблюдение
12.	06-12.10	Практическое занятие	1	Повторение танцевального этюда «Где ты, ножка?»	Педагогическая оценка
13.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение танцевального этюда «Взгляд на люстру»	Наблюдение
14.	13-19.10	Практическое занятие	1	Повторение танцевального этюда «Взгляд на люстру»	Педагогическая оценка
15.	20-26.10	Практическое занятие	1	Изучение танцевального этюда «Сядем ниже и подскочим»	Наблюдение
16.	20-26.10	Практическое занятие	1	Повторение танцевального этюда «Сядем ниже и подскочим»	Педагогическая оценка
17.	27.10-02.11	Теоретическое занятие	1	Освоение понятия «партерная гимнастика», изучение правил выполнения упражнений. Правила безопасности на занятиях хореографией.	Наблюдение
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие голеностопа: «Утюжок/иглочки», «Улыбка», круговые движения стопой.	Наблюдение
19.	03-09.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие подъема стопы: «Домик», «Качели».	Наблюдение
20.	03-09.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие выворотности и балетного шага: «Рыбка», «Бабочка», «Паучок».	Наблюдение
21.	10-16.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие выворотности и балетного шага: «Уголок», «Лягушка», «Буква П»	Наблюдение
22.	10-16.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие выворотности и балетного шага: «Солнышко», шпагат продольный и поперечный.	Наблюдение
23.	17-23.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на растяжку ахилловых сухожилий, подколенных связок: складочка, притягивание стоп за пальцы.	Наблюдение

24.	17-23.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на растяжку ахилловых сухожилий, подколенных связок: наклоны с широко раскрытыми ногами, поднятие ноги вверх.	Наблюдение
25.	24-30.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на мышцы спины и пресса: поднятие ног лежа на спине, поднятие корпуса и ног одновременно.	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на мышцы спины и пресса: поднятие ног за голову, упражнение «Лодочка».	Наблюдение
27.	01-07.12	Практическое занятие	1	Повторение разученных упражнений. Работа над правильностью выполнения.	Педагогическая оценка
28.	01-07.12	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики.	Педагогическая оценка
29.	08-14.12	Практическое занятие	1	Работа над правильностью выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.	Педагогическая оценка
30.	08-14.12	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики.	Педагогическая оценка
31.	15-21.12	Практическое занятие	1	Работа над правильностью выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.	Педагогическая оценка
32.	15-21.12	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики.	Педагогическая оценка
33.	22-28.12	Теоретическое занятие	1	Изучение понятия «координация движений». Значение координации для танцора.	Наблюдение
34.	22-28.12	Практическое занятие	1	Изучение упражнений с мячом: ходьба с мячом между стоп; отбивание мяча от пола.	Наблюдение
35.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Изучение упражнений с мячом: подбрасывание мяча; перекачивание мяча на ладонях.	Наблюдение
36.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Изучение упражнения на развитие координации движений «Догоняшки».	Наблюдение
37.	17-23.01	Практическое занятие	1	Изучение упражнений с мячом: «Заборчик», ходьба на полупальцах с мячом между стоп.	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	1	Изучение упражнения на развитие координации движений: смена положений рук.	Наблюдение

39.	24-30.01	Практическое занятие	1	Изучение упражнений с мячом: прыжок «с поджатыми», бросок «навыворот».	Наблюдение
40.	24-30.01	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на равновесие и баланс: «Цапля», «Ласточка».	Наблюдение
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Изучение упражнений с мячом: ходьба с мячом на голове, отбивание мяча от passe.	Наблюдение
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на равновесие и баланс: «Ходьба по бордюру», Releve с закрытыми глазами, вращение вокруг своей оси.	Наблюдение
43.	07-13.02	Практическое занятие	1	Повторение изученных упражнений. Работа над правильностью выполнения.	Педагогическая оценка
44.	07-13.02	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений на развитие координации движений.	Педагогическая оценка
45.	14-20.02	Практическое занятие	1	Работа над правильностью выполнения комплекса упражнений на развитие координации движений.	Педагогическая оценка
46.	14-20.02	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений на развитие координации движений.	Педагогическая оценка
47.	21-27.02	Практическое занятие	1	Работа над правильностью выполнения комплекса упражнений на развитие координации движений.	Педагогическая оценка
48.	21-27.02	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений на развитие координации движений.	Педагогическая оценка
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Игра «День/ночь».	Наблюдение
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Игра «Части тела».	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	1	Игра «Волшебный стул».	Наблюдение
52.	07-13.03	Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Наблюдение
53.	14-20.03	Практическое занятие	1	Игра «Блоха».	Наблюдение
54.	14-20.03	Практическое занятие	1	Игра «Части тела».	Наблюдение
55.	21-27.03	Практическое занятие	1	Игра «Волшебный стул».	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Игра «Части тела».	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Игра «День/ночь».	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	1	Игра «Волшебный стул».	Наблюдение

60.	04-10.04	Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация	Наблюдение
61.	11-17.04	Практическое занятие	1	Игра «Блоха».	Наблюдение
62.	11-17.04	Практическое занятие	1	Игра «Части тела» в продвижении.	Наблюдение
63.	18-24.04	Практическое занятие	1	Игра «Волшебный стул».	Наблюдение
64.	18-24.04	Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Педагогическая оценка
65.	25.04-04.05	Теоретическое занятие	1	Знакомство с понятиями «танцевальный образ», «синхронность исполнения», «артистизм». Изучение правил исполнения хореографических композиций, правил сценической культуры.	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Выход на сценическую площадку.	Наблюдение
67.	05-15.05	Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
68.	05-15.05	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Танцевальные комбинации.	Педагогическая оценка
69.	16-22.05	Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
70.	16-22.05	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Перестроения.	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Танцевальные комбинации.	Педагогическая оценка

### 3-й год обучения

№ п/п	Число , Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	01-07.09	Теоретическое занятие	1	Понятия «ритмический рисунок», «акцент», «музыкальный размер». Понятие о такте и затакте. Правила безопасности на занятиях хореографией.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	1	Отражение характера в движении.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	1	Выполнение движений в разных темпах.	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	1	Выполнение движений с различной амплитудой.	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	1	Смена движений со сменой музыкальной фразы.	Наблюдение
6.	15-21.09	Практическое занятие	1	Определение музыкального размера.	Наблюдение

7.	22-28.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений: ходьба (с носка, с пятки, на полупальцах).	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений: бег с захлестом ноги назад.	Наблюдение
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений: бег с высоким поднятием колен вперед.	Наблюдение
10.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений: марш.	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений: прыжки по VI позиции.	Наблюдение
12.	06-12.10	Практическое занятие	1	Повторение и закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
13.	13-19.10	Теоретическое занятие	1	Изучение названий упражнений партерной гимнастики и правил их выполнения.	Наблюдение
14.	13-19.10	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие голеностопа: «Утюжок/иглочки», «Улыбка», круговые движения стопой.	Педагогическая оценка
15.	20-26.10	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие подъема стопы: «Домик», «Качели».	Педагогическая оценка
16.	20-26.10	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие выворотности и балетного шага: «Рыбка», «Бабочка», «Паучок».	Педагогическая оценка
17.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие выворотности и балетного шага: «Уголок», «Лягушка», «Буква П».	Педагогическая оценка
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие выворотности и балетного шага: «Солнышко», шпагат продольный и поперечный.	Педагогическая оценка
19.	03-09.11	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на растяжку ахилловых сухожилий, подколенных связок: складочка, притягивание стоп за пальцы.	Педагогическая оценка
20.	03-09.11	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на растяжку ахилловых сухожилий, подколенных связок: наклоны с широким раскрытыми ногами, поднятие ноги вверх.	Педагогическая оценка
21.	10-16.11	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на мышцы спины и пресса: поднятие ног лежа на спине, поднятие корпуса и ног одновременно, поднятие спины и ног лежа на животе.	Педагогическая оценка
22.	10-16.11	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на мышцы спины и пресса: поднятие ног за голову,	Педагогическая оценка

				упражнение «Лодочка».	
23.	17-23.11	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие голеностопа и стопы.	Педагогическая оценка
24.	17-23.11	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие выворотности и балетного шага.	Педагогическая оценка
25.	24-30.11	Теоретическое занятие	1	Освоение понятия «классический танец». Изучение правил выполнения движений классического танца. Правила безопасности на занятиях хореографией.	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	1	Изучение позиций ног (подготовительное положение, I, II, III, V, VI позиции).	Наблюдение
27.	01-07.12	Практическое занятие	1	Изучение позиций рук (подготовительное положение, I, II, III позиции).	Наблюдение
28.	01-07.12	Практическое занятие	1	Изучение releve по VI и I позициям.	Наблюдение
29.	08-14.12	Практическое занятие	1	Изучение demi-plie по VI и I позициям.	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	1	Изучение battement tendu вперед, в сторону и назад по свободной I позиции.	Наблюдение
31.	15-21.12	Практическое занятие	1	Изучение passé по VI позиции вперед.	Наблюдение
32.	15-21.12	Практическое занятие	1	Изучение temps leve soule по VI и I позициям.	Наблюдение
33.	22-28.12	Практическое занятие	1	Изучение pas de borree suivi.	Наблюдение
34.	22-28.12	Практическое занятие	1	Постановка корпуса у станка. Понятие aplomb.	Наблюдение
35.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Изучение releve по I, VI позициям у станка.	Наблюдение
36.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Изучение demi-plie по I, VI позициям у станка.	Наблюдение
37.	17-23.01	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: ходьба с мячом между стоп, отбивание мяча от пола, подбрасывание мяча в воздух.	Педагогическая оценка
38.	17-23.01	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: перекатывание мяча на ладонях, упражнений «Заборчик», ходьба на полупальцах с мячом между стоп.	Педагогическая оценка
39.	24-30.01	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: прыжок «с поджатыми», бросок «навыворот», ходьба с мячом на голове.	Педагогическая оценка
40.	24-30.01	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: отбивание мяча от passé, работа в парах.	Педагогическая оценка

41.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Выполнение упражнения для рук «Догоняшки» с добавлением марша, марша в повороте.	Педагогическая оценка
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Выполнение упражнения на смену положений рук с добавлением марша, марша в повороте.	Педагогическая оценка
43.	07-13.02	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на равновесие и баланс: «Цапля», «Ласточка».	Педагогическая оценка
44.	07-13.02	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на равновесие и баланс: «Ходьба по бордюру», Releve с закрытыми глазами.	Педагогическая оценка
45.	14-20.02	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: ходьба с мячом между стоп, отбивание мяча от пола, подбрасывание мяча в воздух.	Педагогическая оценка
46.	14-20.02	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: перекатывание мяча на ладонях, упражнений «Заборчик», ходьба на полупальцах с мячом между стоп.	Педагогическая оценка
47.	21-27.02	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: прыжок «с поджатыми», бросок «навыворот», ходьба с мячом на голове.	Педагогическая оценка
48.	21-27.02	Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Педагогическая оценка
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Игра «Марионетки на ниточках».	Наблюдение
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Игра «Муха прилипает к...».	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Наблюдение
52.	07-13.03	Практическое занятие	1	Импровизация на заданную тему. Танец мыльных пузырей.	Наблюдение
53.	14-20.03	Практическое занятие	1	Игра «Марионетки на ниточках».	Наблюдение
54.	14-20.03	Практическое занятие	1	Игра «Муха прилипает к...»	Наблюдение
55.	21-27.03	Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое занятие	1	Игра «Марионетки на ниточках».	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Игра с мячиком «Цыпленок».	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Игра «Я – лиса, ты – мой хвост»	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Выход на сценическую площадку.	Наблюдение

60.	04-10.04	Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
61.	11-17.04	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Танцевальные комбинации.	Наблюдение
62.	11-17.04	Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
63.	18-24.04	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Перестроения.	Наблюдение
64.	18-24.04	Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
65.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Танцевальные комбинации.	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
67.	05-15.05	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Перестроения.	Наблюдение
68.	05-15.05	Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
69.	16-22.05	Практическое занятие	1	Повторение изученных танцевальных комбинаций.	Педагогическая оценка
70.	16-22.05	Практическое занятие	1	Повторение изученных перестроений.	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Практическое занятие	1	Работа над улучшением исполнительского мастерства.	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое занятие	1	Работа над улучшением актерского мастерства.	Педагогическая оценка

#### 4-й год обучения

№ п/п	Число , Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	01-07.09	Теоретическое занятие	1	Повторение и закрепление изученного материала.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	1	Повторение и закрепление изученного материала.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений ритмического тренажа.	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений ритмического тренажа.	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений ритмического тренажа.	Педагогическая оценка
6.	15-21.09	Теоретическое занятие	1	Изучение понятия «балетная гимнастика». Значение каждого упражнения для развития физических данных.	Наблюдение

7.	22-28.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие подъема стопы.	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие балетного икса.	Наблюдение
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие балетного шага.	Наблюдение
10.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие гибкости позвоночника.	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие выворотности.	Наблюдение
12.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие подъема стопы.	Наблюдение
13.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие балетного шага.	Наблюдение
14.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие гибкости.	Наблюдение
15.	20-26.10	Теоретическое занятие	1	Освоение понятия «экзерсис классического танца. Изучение названий упражнений классического танца и правил их исполнения. Правила безопасности на занятиях хореографией.	Наблюдение
16.	20-26.10	Практическое занятие	1	Повторение и закрепление изученных позиций ног и рук.	Педагогическая оценка
17.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Выполнение releve, demi-plié и passé на середине зала.	Наблюдение
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Выполнение battement tendu на середине зала.	Наблюдение
19.	03-09.11	Практическое занятие	1	Выполнение temps leve soute на середине зала.	Наблюдение
20.	03-09.11	Практическое занятие	1	Выполнение releve, demi-plié и passé у станка.	Наблюдение
21.	10-16.11	Практическое занятие	1	Выполнение battement tendu у станка.	Наблюдение
22.	10-16.11	Практическое занятие	1	Выполнение temps leve soute у станка.	Наблюдение
23.	17-23.11	Практическое занятие	1	Изучение наклонов и перегибов корпуса у станка.	Наблюдение

24.	17-23.11	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
25.	24-30.11	Теоретическое занятие	1	Освоение понятия «современный танец». Изучение названий упражнений современного танца и правил их исполнения. Правила безопасности на занятиях хореографией.	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	1	Изучение позиций ног в современном танце.	Наблюдение
27.	01-07.12	Практическое занятие	1	Изучение позиций рук в современном танце.	Наблюдение
28.	01-07.12	Практическое занятие	1	Изучение кроссов современного танца.	Наблюдение
29.	08-14.12	Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	1	Повторение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Педагогическая оценка
31.	15-21.12	Практическое занятие	1	Повторение и закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
32.	15-21.12	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: ходьба с мячом между стоп, отбивание мяча от пола, подбрасывание мяча в воздух.	Наблюдение
33.	22-28.12	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: перекатывание мяча на ладонях, упражнений «Заборчик», ходьба на полупальцах с мячом между стоп.	Наблюдение
34.	22-28.12	Практическое занятие	1	Выполнение упражнения для рук «Догоняшки» с добавлением марша, марша в повороте.	Наблюдение
35.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Выполнение упражнения на смену положений рук с добавлением марша, марша в повороте.	Наблюдение
36.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на равновесие и баланс: «Цапля», «Ласточка».	Наблюдение
37.	17-23.01	Практическое	1	Музыкальная	Педагогическая

		занятие		импровизация.	оценка
38.	17-23.01	Практическое занятие	1	Импровизация на заданную тему.	Педагогическая оценка
39.	24-30.01	Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Педагогическая оценка
40.	24-30.01	Практическое занятие	1	Импровизация на заданную тему.	Педагогическая оценка
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Педагогическая оценка
42.	31.01-06.02	Теоретическое занятие	1	Беседа об истории и развитии хореографического искусства: зарождение танца, развитие танцевального искусства в Европе и России. Виды хореографического искусства: современный, классический, народный танец.	Наблюдение
43.	07-13.02	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Выход на сценическую площадку.	Наблюдение
44.	07-13.02	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Танцевальные комбинации.	Наблюдение
45.	14-20.02	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Перестроения.	Наблюдение
46.	14-20.02	Практическое занятие	1	Работа над улучшением исполнительского мастерства.	Наблюдение
47.	21-27.02	Практическое занятие	1	Работа над правильным исполнением комбинаций в хореографической композиции.	Педагогическая оценка
48.	21-27.02	Практическое занятие	1	Работа над улучшением актерского мастерства.	Педагогическая оценка
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Работа над улучшением исполнительского мастерства.	Педагогическая оценка
51.	07-13.03	Практическое занятие	1	Работа над правильным исполнением комбинаций в хореографической	Педагогическая оценка

				композиции.	
52.	07-13.03	Практическое	1	Прорабатывание основных шагов в хореографической композиции.	Наблюдение
53.	14-20.03	Практическое	1	Прорабатывание основных шагов в хореографической композиции.	Наблюдение
54.	14-20.03	Практическое	1	Прорабатывание основных шагов в хореографической композиции.	Наблюдение
55.	21-27.03	Практическое	1	Прорабатывание основных шагов в хореографической композиции.	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
60.	04-10.04	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
61.	11-17.04	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
62.	11-17.04	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
63.	18-24.04	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
64.	18-24.04	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической	Наблюдение

				композиции.	
66.	25.04-04.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
67.	05-15.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
68.	05-15.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
69.	16-22.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
70.	16-22.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка

### 5-й год обучения

№ п/п	Число , Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	01-07.09	Теоретическое занятие	1	Повторение и закрепление изученного материала.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	1	Передача мяча по кругу с хлопками. Хлопки на доли.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	1	Смена скоростей в броуновском движении. Смена уровней и скоростей на счет.	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	1	Выполнение движений на разный счет.	Педагогическая оценка
5.	15-21.09	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений ритмического тренажа.	Педагогическая оценка
6.	15-21.09	Теоретическое занятие	1	Изучение понятия «балетная гимнастика». Значение каждого упражнения для развития физических данных.	Наблюдение

7.	22-28.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие подъема стопы.	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие балетного икса.	Наблюдение
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие балетного шага.	Наблюдение
10.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие гибкости позвоночника.	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие выворотности.	Наблюдение
12.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие подъема стопы.	Педагогическая оценка
13.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие балетного шага.	Педагогическая оценка
14.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие гибкости.	Педагогическая оценка
15.	20-26.10	Теоретическое занятие	1	Освоение понятия «экзерсис классического танца. Изучение названий упражнений классического танца и правил их исполнения. Правила безопасности на занятиях хореографией.	Наблюдение
16.	20-26.10	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений классического танца у станка.	Наблюдение
17.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений классического танца на середине зала.	Наблюдение
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации на основе классического танца.	Наблюдение
19.	03-09.11	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений классического танца у станка.	Педагогическая оценка
20.	03-09.11	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений классического танца на середине зала.	Педагогическая оценка
21.	10-16.11	Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации на основе классического танца.	Педагогическая оценка
22.	10-16.11	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений классического танца у	Педагогическая оценка

				станка.	
23.	17-23.11	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений классического танца на середине зала.	Педагогическая оценка
24.	17-23.11	Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации на основе классического танца.	Наблюдение
25.	24-30.11	Теоретическое занятие	1	Освоение понятия «современный танец». Изучение названий упражнений современного танца и правил их исполнения. Правила безопасности на занятиях хореографией.	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	1	Повторение и закрепление изученных позиций рук и ног в современном танце.	Педагогическая оценка
27.	01-07.12	Практическое занятие	1	Повторение и закрепление уровней.	Педагогическая оценка
28.	01-07.12	Практическое занятие	1	Изучение кроссов современного танца.	Наблюдение
29.	08-14.12	Практическое занятие	1	Изучение свинговых движений руками, ногами, корпусом.	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Наблюдение
31.	15-21.12	Практическое занятие	1	Повторение и закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
32.	15-21.12	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: ходьба с мячом между стоп, отбивание мяча от пола, подбрасывание мяча в воздух.	Педагогическая оценка
33.	22-28.12	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: перекатывание мяча на ладонях, упражнений «Заборчик», ходьба на полупальцах с мячом между стоп.	Педагогическая оценка
34.	22-28.12	Практическое занятие	1	Выполнение упражнения для рук «Догоняшки» с добавлением марша, марша в повороте.	Педагогическая оценка
35.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Выполнение упражнения на смену положений рук с добавлением марша, марша в повороте.	Педагогическая оценка

36.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на равновесие и баланс: «Цапля», «Ласточка».	Педагогическая оценка
37.	17-23.01	Практическое занятие	1	Игра «Топлики»	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	1	Игра «Машинки», «Примагничивание»	Наблюдение
39.	24-30.01	Практическое занятие	1	Игра «Ниндзя»	Наблюдение
40.	24-30.01	Практическое занятие	1	Импровизация на заданную тему.	Наблюдение
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Педагогическая оценка
42.	31.01-06.02	Теоретическое занятие	1	Беседа об истории и развитии хореографического искусства: зарождение танца, развитие танцевального искусства в Европе и России. Виды хореографического искусства: современный, классический, народный танец.	Наблюдение
43.	07-13.02	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Выход на сценическую площадку.	Наблюдение
44.	07-13.02	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Танцевальные комбинации.	Наблюдение
45.	14-20.02	Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Перестроения.	Наблюдение
46.	14-20.02	Практическое занятие	1	Работа над улучшением исполнительского мастерства.	Наблюдение
47.	21-27.02	Практическое занятие	1	Работа над правильным исполнением комбинаций в хореографической композиции.	Педагогическая оценка
48.	21-27.02	Практическое занятие	1	Работа над улучшением актерского мастерства.	Педагогическая оценка
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Работа над улучшением исполнительского	Педагогическая оценка

				мастерства.	
51.	07-13.03	Практическое занятие	1	Работа над правильным исполнением комбинаций в хореографической композиции.	Педагогическая оценка
52.	07-13.03	Практическое	1	Прорабатывание основных шагов в хореографической композиции.	Наблюдение
53.	14-20.03	Практическое	1	Прорабатывание основных шагов в хореографической композиции.	Наблюдение
54.	14-20.03	Практическое	1	Прорабатывание основных шагов в хореографической композиции.	Наблюдение
55.	21-27.03	Практическое	1	Прорабатывание основных шагов в хореографической композиции.	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
58.	28.03-03.04	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
59.	04-10.04	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
60.	04-10.04	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
61.	11-17.04	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
62.	11-17.04	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
63.	18-24.04	Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
64.	18-24.04	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической	Наблюдение

				композиции.	
65.	25.04-04.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
67.	05-15.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
68.	05-15.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
69.	16-22.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
70.	16-22.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-й года обучения

#### 1. Ритмический тренаж

Теория: освоение понятий «характер», «темп», «динамика». Строение музыкального произведения. Правила безопасности на занятиях хореографией.

Практика: отражение характера в движении (веселый, спокойный, энергичный и т.п.). Выполнение движений в разных темпах (очень медленно, медленно, умеренный темп, быстро, очень быстро).



- упражнение для рук «Догоняшки» (усложняется: марш, марш в повороте; прыжки, прыжки в повороте);
- упражнение на смену положений рук (усложняется: марш, марш в повороте; прыжки, прыжки в повороте)
- упражнения на равновесие и баланс: «Цапля», «Ласточка», «Ходьба по бордюру», Releve с закрытыми глазами, поза дерева, вращение вокруг своей оси.

#### **4. Развитие творческих способностей**

- игра «Зеркало» (на месте, в продвижении, со сменой счета, со сменой движения, с изображением чего-либо);
- игра «Назови свое имя» (со сменой темпа, изменением позы, ракурсов);
- игра «Кукла» (контактная импровизация);
- музыкальная импровизация;
- импровизация на заданную тему.

#### **5. Работа над репертуаром**

Теория: знакомство с понятиями «танцевальный образ», «синхронность исполнения», «артистизм». Изучение правил исполнения хореографических композиций, правил сценической культуры.

Практика: постановка, разучивание и отработка хореографических композиций, работа над исполнительским мастерством.

### **2-й года обучения**

#### **1. Ритмический тренаж**

Теория: освоение понятий «характер», «темп», «динамика». Строение музыкального произведения. Правила безопасности на занятиях хореографией.

Практика: отражение характера в движении (веселый, спокойный, энергичный и т.п.). Выполнение движений в разных темпах (очень медленно, медленно, умеренный темп, быстро, очень быстро).

Музыкально-танцевальные игры: «Эхо в движении», «Царства муравьев и улиток», «Соло-оркестр».

Изучение танцевальных этюдов «Где ты, ножка?», «Взгляд на люстру», «Сядем ниже и подскочим».

## 2. Основы партерной гимнастики

Теория: закрепление понятия «партерная гимнастика», изучение правил выполнения упражнений партерной гимнастики. Правила безопасности на занятиях хореографией.

Практика:

- упражнения на развитие голеностопа: «Утюжок – иголки», «Улыбка», круговые движения стопами, работа пальцами ног;
- упражнения на развитие подъема стопы: «Домик», «Качели»;
- упражнения на выворотность и балетный шаг: «Рыбка», «Бабочка», «Уголок», «Лягушка», «Паучок», «Буква П», «Солнышко», шпагат продольный и поперечный;
- упражнения на развитие ахилловых сухожилий, подколенных связок: складочка (натянутые/сокращенные стопы), притягивание стоп за пальцы, наклоны с широко раскрытыми ногами, поднятие ноги вверх (сидя/лежа);
- упражнения на мышцы спины и пресса: поднятие ног лежа на спине, поднятие корпуса и ног одновременно, поднятие ног за голову, поднятие спины/ног лежа на животе, упражнение «Лодочка».

## 3. Развитие координации движений

Теория: освоение понятия «координация движений», ее значение для танцора. Правила безопасности на занятиях хореографией.

Практика:

- упражнения с теннисным мячом:
    - ходьба с мячом между стоп;
    - отбивание мяча от пола;
    - подбрасывание мяча в воздух;
    - перекачивание мяча на ладонях;
    - упражнение «Заборчик»;
    - ходьба на полупальцах с мячом между стоп;
  - прыжок «с поджатыми»;
  - бросок «навыворот»;
  - ходьба с мячом на голове;
  - отбивание мяча от passé;
  - работа в парах (отбивание/броски мяча друг-другу)
- упражнение для рук «Догоняшки» (усложняется: марш, марш в повороте; прыжки, прыжки в повороте);

- упражнение на смену положений рук (усложняется: марш, марш в повороте; прыжки, прыжки в повороте)
- упражнения на равновесие и баланс: «Цапля», «Ласточка», «Ходьба по бордюру», Releve с закрытыми глазами, поза дерева, вращение вокруг своей оси.

#### **4. Развитие творческих способностей**

- игра «День/ночь»
- игра «Части тела» (руки-рыбки, голова-растение, ноги-воробьи и др.);
- игра «Волшебный стул»;
- игра «Блоха»;
- музыкальная импровизация;
- импровизация на заданную тему.

#### **5. Работа над репертуаром**

Теория: знакомство с понятиями «танцевальный образ», «синхронность исполнения», «артистизм». Изучение правил исполнения хореографических композиций, правил сценической культуры.

Практика: постановка, разучивание и отработка хореографических композиций, работа над исполнительским мастерством.

### **3-й года обучения**

#### **1. Ритмический тренаж**

Закрепление материала 1-2 года обучения на музыкальном материале для 3 года обучения.

Теория: понятия «ритмический рисунок», «акцент», «музыкальный размер». Понятие о такте и затакте. Правила безопасности на занятиях хореографией.

Практика: Отражение характера в движении (веселый, спокойный, энергичный и т.п.). Выполнение движений в разных темпах (очень медленно, медленно, умеренный темп, быстро, очень быстро). Выполнение движений с различной амплитудой. Смена движений со сменой музыкальной фразы. Определение музыкального размера.

Выполнение упражнений:

- ходьба (с носка, на полупальцах, на пятках);
- бег с захлестом ноги назад;

- бег с высоким поднятием колен вперед;
- марш;
- прыжки по VI позиции.

Исполнение тренировочных комбинаций под стихи А. Барто.

## **2. Партерная гимнастика**

Теория: изучение названий упражнений партерной гимнастики.

Практика:

- упражнения на развитие голеностопа: «Утюжок – иголки», «Улыбка», круговые движения стопами, работа пальцами ног;
- упражнения на развитие подъема стопы: «Домик», «Качели»;
- упражнения на выворотность и балетный шаг: «Рыбка», «Бабочка», «Уголок», «Лягушка», «Паучок», «Буква П», «Солнышко», шпагат продольный и поперечный;
- упражнения на развитие ахилловых сухожилий, подколенных связок: складочка (натянутые/сокращенные стопы), притягивание стоп за пальцы, наклоны с широко раскрытыми ногами, поднятие ноги вверх (сидя/лежа);
- упражнения на мышцы спины и пресса: поднятие ног лежа на спине, поднятие корпуса и ног одновременно, поднятие ног за голову, поднятие спины/ног лежа на животе, упражнение «Лодочка».

## **3. Основы классического танца**

Теория: освоение понятия «классический танец». Изучение правил выполнения движений классического танца. Правила безопасности на занятиях хореографией.

Практика:

*На середине зала:*

- позиции ног (подготовительное положение, I, III, VI позиции);
- позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиции);
- Releve по VI и I позициям;
- Demi-plie по VI и I позициям;
- Battement tendu вперед, в сторону и назад по I позиции;
- Passe по VI позиции вперед;
- Temps leve soute по VI и I позициям;

- Pas de bourree suivi

*У станка:*

- Постановка корпуса у станка. Aplomb
- Releve по VI и I позициям;
- Demi-plie по VI и I позициям;

#### **4. Развитие координации движений**

- упражнения с теннисным мячом:
  - ходьба с мячом между стоп;
  - отбивание мяча от пола;
  - подбрасывание мяча в воздух;
  - перекачивание мяча на ладонях;
  - упражнение «Заборчик»;
  - ходьба на полупальцах с мячом между стоп;
  - прыжок «с поджатыми»;
  - бросок «навыорот»;
  - ходьба с мячом на голове;
  - отбивание мяча от passé;
  - работа в парах (отбивание/броски мяча друг-другу)
- упражнение для рук «Догоняшки» (усложняется: марш, марш в повороте; прыжки, прыжки в повороте);
- упражнение на смену положений рук (усложняется: марш, марш в повороте; прыжки, прыжки в повороте)
- упражнения на равновесие и баланс: «Цапля», «Ласточка», «Ходьба по бордюру», Releve с закрытыми глазами, поза дерева, вращение вокруг своей оси.

#### **5. Развитие творческих способностей**

- игра «Муха прилипает к...»;
- игра с мячиком «Цыпленок»;
- игра «Марионетки на ниточках»;
- игра «Я лиса, ты – мой хвост»
- музыкальная импровизация;
- импровизация на заданную тему.

#### **6. Работа над репертуаром**

Постановка, разучивание и отработка хореографических композиций, работа над исполнительским мастерством и созданием сценического образа.

#### **4-й года обучения**

### **1. Ритмический тренаж**

Закрепление материала 3 года обучения на музыкальном материале для 4 года обучения.

Отражение характера в движении (веселый, спокойный, энергичный и т.п.). Выполнение движений в разных темпах (очень медленно, медленно, умеренный темп, быстро, очень быстро). Выполнение движений с различной амплитудой. Смена движений со сменой музыкальной фразы. Определение музыкального размера.

Выполнение упражнений:

- ходьба (с носка, на полупальцах, на пятках);
- бег с захлестом ноги назад;
- бег с высоким поднятием колен вперед;
- марш;
- прыжки по VI позиции.

### **2. Балетная гимнастика**

Теория: понятие «балетная гимнастика». Изучение значения каждого упражнения для развития физических данных.

Практика: комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является выполнение их лежа на полу. Методика Б. Князева «Станок на земле». Развивает природные данные, необходимые в танце: растянутые ахилловы сухожилия, развитый голеностоп, крепкие связки и подвижность коленного сустава, амплитуда шага и силы мышц голени и бедра, спины и живота.

- упражнения на развитие голеностопа и подъема стопы;
- упражнения на выворотность и балетный шаг;
- упражнения на развитие ахилловых сухожилий, подколенных связок;
- упражнения на мышцы спины и пресса.

### **3. Основы классического танца**

Теория: понятие «экзерсис классического танца. Изучение названий упражнений классического танца и правил их исполнения. Правила безопасности на занятиях хореографией.

Практика:

*На середине зала:*

- позиции ног (подготовительное положение, I, II, III, V, VI позиции);
- позиции рук (подготовительное положение, I, III позиции);
- Releve по VI и I позициям;
- Demi-plie по VI и I позициям;
- Battement tendu вперед, в сторону и назад по I позиции;
- Passe по VI позиции вперед;
- Temps leve soule по VI и I позициям;
- Pas de bourree ь suivi.

*У станка:*

- постановка корпуса у станка. Aplomb
- Releve по I, II, V позициям;
- Demi-plie по I, II, V позициям;
- Battement tendu вперед, в сторону и назад по I позиции;
- Passe по I позиции в сторону;
- наклоны и перегибы корпуса у станка.

#### **4. Основы современного танца**

Теория: понятие «современный танец». Изучение названий упражнений современного танца и правил их исполнения. Правила безопасности на занятиях хореографией.

Практика:

- позиции и положения ног;
- позиции и положения рук;
- уровни;
- наклоны корпуса;
- упражнения для позвоночника;
- свинговые движения.

Изучение танцевальных комбинаций на основе современного танца.

#### **5. Развитие координации движений**

- упражнения с теннисным мячом:
- ходьба с мячом между стоп; - подбрасывание мяча в воздух;
- отбивание мяча от пола;

- перекатывание мяча на ладонях;
- упражнение «Заборчик»;
- ходьба на полупальцах с мячом между стоп;
- прыжок «с поджатыми»;
- упражнение для рук «Догоняшки» (усложняется: марш, марш в повороте; прыжки, прыжки в повороте);
- упражнение на смену положений рук (усложняется: марш, марш в повороте; прыжки, прыжки в повороте)
- упражнения на равновесие и баланс: «Цапля», «Ласточка», «Ходьба по бордюру», Releve с закрытыми глазами, поза дерева, вращение вокруг своей оси.

#### **6. Развитие творческих способностей**

- игра «Зеркало» (на месте, в продвижении, со сменой счета, со сменой движения, с изображением чего-либо);
- игра «Кукла» (контактная импровизация);
- игра «Перышко»;
- игра «Напряжение от 0% до 100%»
- музыкальная импровизация;
- импровизация на заданную тему.

#### **7. Работа над репертуаром**

Теория: Беседы об истории и развитии хореографического искусства: зарождение танца, развитие танцевального искусства в Европе и России. Виды хореографического искусства: современный, классический, народный танец.

### **5-й года обучения**

#### **1. Ритмический тренаж**

Закрепление изученного материала.

Передача мяча по кругу с хлопками. Хлопки на доли. Смена скоростей в броуновском движении. Смена уровней и скоростей на счет. Движение на разный счет.

Выполнение упражнений:

- ходьба (с носка, на полупальцах, на пятках);

- бег с захлестом ноги назад;
- бег с высоким поднятием колен вперед;
- марш;
- прыжки по VI позиции;
- прыжок «подгиб»;
- махи с подгибом.

## **2. Балетная гимнастика**

Теория: Изучение значения каждого упражнения для развития физических данных.

Практика: комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является выполнение их лежа на полу. Методика Б. Князева «Станок на земле». Развивает природные данные, необходимые в танце: растянутые ахилловы сухожилия, развитый голеностоп, крепкие связки и подвижность коленного сустава, амплитуда шага и силы мышц голени и бедра, спины и живота.

- упражнения на развитие голеностопа и подъема стопы;
- упражнения на выворотность и балетный шаг;
- упражнения на развитие ахилловых сухожилий, подколенных связок;
- упражнения на мышцы спины и пресса.

## **3. Основы классического танца**

Теория: понятие «экзерсис классического танца. Изучение названий упражнений классического танца и правил их исполнения. Правила безопасности на занятиях хореографией.

Практика:

*На середине зала:*

- позиции ног (подготовительное положение, I, II, III, V, VI позиции);
- позиции рук (подготовительное положение, I, III позиции);
- Releve по VI и I позициям;
- Demi-plie по VI и I позициям;
- Battement tendu вперед, в сторону и назад по I позиции;
- Passe по VI позиции вперед;
- Temps leve soute по VI и I позициям;

- Pas de bourree suivi.

*У станка:*

- постановка корпуса у станка. Aplomb
- Releve по I, II, V позициям;
- Demi-plie по I, II, V позициям;
- Battement tendu вперед, в сторону и назад по I позиции;
- Passe по I позиции в сторону;
- наклоны и перегибы корпуса у станка.

#### **4. Основы современного танца**

Теория: понятие «современный танец». Изучение названий упражнений современного танца и правил их исполнения. Правила безопасности на занятиях хореографией.

Практика:

- позиции и положения ног;
- позиции и положения рук;
- уровни;
- наклоны корпуса;
- упражнения для позвоночника;
- свинговые движения.

Изучение танцевальных комбинаций на основе современного танца.

#### **5. Развитие координации движений**

- упражнения с теннисным мячом:
  - ходьба с мячом между стоп;
  - отбивание мяча от пола;
  - подбрасывание мяча в воздух;
  - перекачивание мяча на ладонях;
  - упражнение «Заборчик»;
  - ходьба на полупальцах с мячом между стоп;
  - прыжок «с поджатыми»;
  - бросок «навыорот»;
  - ходьба с мячом на голове;
  - отбивание мяча от passé;
  - работа в парах (отбивание/броски мяча друг-другу)
- упражнение для рук «Догоняшки» (усложняется: марш, марш в повороте; прыжки, прыжки в повороте);

- упражнение на смену положений рук (усложняется: марш, марш в повороте; прыжки, прыжки в повороте)
- упражнения на равновесие и баланс: «Цапля», «Ласточка», «Ходьба по бордюру», Releve с закрытыми глазами, поза дерева, вращение вокруг своей оси.

#### **6. Развитие творческих способностей**

- игра «Топлики»;
- игра «Ниндзя»;
- игра «Машинки» (контактная импровизация);
- игра «Примагничивание»
- музыкальная импровизация;
- импровизация на заданную тему.

#### **7. Работа над репертуаром**

Теория: Беседы об истории и развитии хореографического искусства: зарождение танца, развитие танцевального искусства в Европе и России. Виды хореографического искусства: современный, классический, народный танец.

Практика: постановка, разучивание и отработка хореографических композиций, работа над созданием сценического образа, ярким и выразительным исполнением.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Оборудование:

- хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками, со специальным покрытием пола;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, flash-накопители;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Методическое обеспечение:

- методическая литература;
- информационно-справочные материалы;
- аудиоматериалы;
- обучающее видео;
- видеозаписи концертов и выступлений;
- наглядные пособия.

Раздел программы	Программно-методическое обеспечение
Ритмический тренаж	- Ритмическая мозаика. Программа для детей дошкольного возраста – А.И. Буренина. Санкт-Петербург, 2010. - Звуковой мир музыки. – Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1988 - Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие. Т.И. Суворова - Санкт-Петербург, 2014.
Партерная/балетная гимнастика	- Движение + движение.- В.А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1992. - видеокурс «Развитие профессиональных данных танцовщика», dance-help.ru - видеокурс «Подготовка к танцу. Методика растяжек для детей от 7 лет», dance-help.ru
Основы классического танца	- Основы классического танца. – А.Я. Ваганова, М., 1967 - Классический танец. История и современность. – Л. Блок, М.: Искусство, 1987

	- Азбука хореографии. – Т. А. Барышникова. – М.: «Айрис» - пресс, 2000.
Основы современного танца	- Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. - Модерн–джаз танец: История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. М.: Изд–во ГИТИС, 2000. - Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/ Л.В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева. – Барнаул: Издательство АлтГАКИ, 2010
Работа над репертуаром	- Учить прекрасному: учебное пособие. В.С. Константиновский. – М.: , 2010. - Волшебный мир танца. Книга для учащихся. К.А. Пасютинская. – М., Просвещение, 1985. - Секрет танца. Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 199 - Записки балетмейстера. – Р. Захаров, М.: Искусство, 1976

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

### **Возможные формы реализации программы**

Форма реализации очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

### **Возможность индивидуальных образовательных маршрутов**

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### Список литературы для педагога

1. Базарова Н. Классический танец. Учебное пособие. – Ульяновск: Планета музыки, 2017. –125 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: «Айрис» - пресс, 2020.– 49 с.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 28 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 3-е изд., испр. – М.: Искусство, 2020. – 67 с.
5. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. 4-е изд., испр.– М.: «Тендем», 2020.–34 с.
6. Пасютинская Волшебный мир танца. Книга для учащихся. 4-изд, испр. – М., Просвещение, 2021.– 29 с.
7. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие. 3-изд, испр. – С-Пб, 2021– 38 с.
8. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. 4-изд, испр. – М.: Книга, 2019–46 с.

### Список литературы для детей и родителей

1. Атаев А.К. Родителям о физическом воспитании детей в семье. – М: МГУ, 2019–14 с.
2. Бердыхова Я. Мама, папа, занимайтесь со мной. / Пер. с чешс. – М.: ФИЗ, 2020.– 13 с.
3. Богославец Л.Г., Давыдова О.И. Режим дня ребенка-дошкольника. Правда и мифы. – М.: Сфера, 2018.–12 с.
4. Бондаревский Е.Я. Родителям о физическом воспитании детей. – М.: Знание, 2019. – 14 с.
5. Бутин А.М., Викулов А.Д. Развитие физических способностей детей: книга для малышей и их родителей. – Минск: Гринго, 2017.– 37 с.
6. Сермеев Б.В. и др. Физическое воспитание в семье. – Здоровье, 2012.
7. Теленчи В.И. Гигиенические основы воспитания детей. – М.: Просвещение, 2022.–13 с.

8. Холодов Ж.К., Попов В.П. Папа, мама и я - физкультурная семья. – Минск: Полымя, 2018. – 15 с.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Российское образование. Федеральный портал: офиц. сайт. – URL: <https://edu.ru> (дата обращения 20.01.2023)
2. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс: офиц. сайт. – URL: <http://www.openclass.ru> (дата обращения 19.01.2023)
3. Федеральный портал по научной и инновационной деятельности: офиц. сайт. – URL: <http://sci-innov.ru> (дата обращения 12.01.2023)
4. Классический танец: ресурс для хореографа: офиц. сайт. – URL: <https://choreoresour.ru> (дата обращения 10.03.2023)
5. Хореографу в помощь: офиц. сайт. – URL: <https://dancehelp.ru/> (дата обращения 14.04.2023)
6. Все для хореографов и танцоров: офиц. сайт. – URL: <https://www.horeograf.com/> (дата обращения 04.05.2023)