

34Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский центр культуры»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 18.04.2024  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

\_\_\_\_\_  
Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»  
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся 5 – 12 лет  
Срок реализации 7 лет

Автор-составитель:  
Забегина Лариса Владиславовна,  
педагог дополнительного образования

Северодвинск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» художественной направленности разработана для детей от 5 до 12 лет. Программа помогает сформировать навыки эстрадного пения, сценической культуры и исполнительского мастерства, способствует самореализации обучающихся в творческой деятельности.

Разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые

программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях художественной направленности, а также с учетом специфики работы учреждения.

#### **Актуальность реализации программы определена социальным заказом.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана в соответствии с результатами социального опроса обучающихся и их родителей (законных представителей). На основании опроса обучающихся и их родителей (законных представителей) по итогам окончания обучения по программе

«Музыкальный календарь» в классах раннего музыкального развития «Буратино» МАОУ ДО «ДЦК», выявлено, что 100% респондентов выразили желание продолжить обучение в образцовой вокальной студии «Соловушка».

Кроме того, актуальность программы, основана и на современных требованиях системы образования, инновационной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает важное место в развитии личности. Оно включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Занятия вокалом помогают раскрыть индивидуальность учащегося, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Актуальность данной программы заключается в возможности раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить видеть и воспринимать истинные ценности.

Кроме того, существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни, соответствует *интересам* современных детей и подростков, Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» имеет большой воспитывающий и развивающий потенциал, обеспечивает условия для гармоничного общекультурного развития обучающихся, служит воспитанию качеств гражданина и патриота, толерантного отношения к иностранной культуре, включению в диалог культур. Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой

воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Возможность использования программы в других образовательных системах**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

### **Цель программы**

– формирование навыков эстрадного пения, сценической культуры и исполнительского мастерства, способствующей самореализации обучающихся.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие (предметные) задачи:

1. Сформировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.

2. Сформировать правильную певческую установку, навыки межрёберно-диафрагмального дыхания на опоре, ансамблевого и сольного пения, вокальной дикции, артикуляции.

3. Обучить терминологии, связанной с вокальными навыками.
4. Обучить навыкам гигиены и охраны певческого голоса.
5. Обучить правилам работы с микрофоном.
6. Сформировать навык сценического поведения.

Развивающие задачи:

1. Способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, тембра голоса, творческого воображения.
2. Способствовать развитию мотивации к творческим видам деятельности.
3. Расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.
4. Формировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные задачи:

1. Способствовать воспитанию самостоятельной творческой личности.
2. Способствовать формированию системы нравственных и эстетических ценностей.
3. Воспитывать любовь к музыке.
4. Воспитывать морально-волевые качества.
5. Способствовать воспитанию исполнительской культуры.
6. Способствовать воспитанию гражданина-патриота своей страны, любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участия в тематических и социально-значимых мероприятиях.
7. Воспитывать уважение к музыкальной культуре народов других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества.
8. Воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.
9. Способствовать воспитанию личности, ведущей здоровый образ жизни.
10. Создавать комфортный психологический климат, ситуацию успеха.

**Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» в соответствии с уровнем сложности содержания *относится к базовому уровню.*

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана на основе программ по музыкальному воспитанию и вокалу В. В. Кошляева, Л.Ф. Черемисовой, И. В. Гумель «Поём вместе», И. Н. Важинской «Планета детства», а также накопленных знаний в области преподавания эстрадного вокала и многолетнего опыта работы с детьми в дополнительном образовании. При написании программы «Эстрадный вокал» была рассмотрена и проанализирована программа дополнительного образования по эстраднему вокалу для учащихся 1-11 классов Усачёвой Н.П. «Палитра детских голосов», методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос» под ред. Биля А.М.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» включает в себя применение широко зарекомендовавших себя в практике методических систем, передовых авторских методик развития голоса, дающих возможность интенсивного и продуктивного решения задач музыкально-певческого воспитания детей. В программе «Эстрадный вокал»:

- прослеживается синтез современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); Крюковой В.В. «Музыкальная педагогика» (актуальные методические вопросы музыкального воспитания);

- применяется методика доцента кафедры ТГАКИиСТ И. Б. Бархатовой, вокального новатора Л.Б. Дмитриева, выдающегося вокального педагога Д.Е. Огороднова.

- вводятся в практику упражнения на дыхание по методике оперной певицы и педагога А.Н. Стрельниковой;

- активно применяются упражнения ФМРГ педагога-исследователя В.В. Емельянова.

При написании программы учитывались рекомендации по развитию певческого голоса певицы и композитора Т.В. Охомуш, педагога, музыканта и аранжировщика В. Коробки. Для разработки программы были проанализированы тенденции развития эстрадного пения в современных условиях педагога по эстраднему и джазовому вокалу Архангельского музыкального колледжа В.П. Малишавы, приняты во внимание и отражены в программе особенности стилей музыкальной эстрады, представленные В.Х. Хачатуровым. В методике И.Б. Бархатовой изучены наиболее

распространенные причины вокальных проблем у детей и конкретные практические рекомендации по их устранению.

Детское вокальное эстрадное творчество – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей, требующий не только таланта, но и определенного уровня образования, развитого интеллекта и навыков профессионального мастерства.

Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни – будет ли это профессиональное учебное заведение, студенческая самодеятельность или домашнее творчество.

Следует отметить, что занятия в эстрадном коллективе обеспечивают полную занятость детей в системе общего и дополнительного образования, тем самым способствуют профилактике детской безнадзорности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» призвана формировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, способствовать активизации развития творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней предусмотрен индивидуальный репертуарный подход к каждому воспитаннику (при составлении репертуара учитываются возрастные и индивидуальные характеристики будущего исполнителя песни, и именно с их учетом подбираются вокальные произведения).

Обучение обучающихся по данной программе способствует выявлению музыкально - одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные учреждения музыкального искусства.

Работа по программе основывается на соблюдении следующих педагогических принципов:

1. Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного,



высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника;

## 2. Принцип осознанности.

Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка осознанно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

## 3. Принцип доступности.

Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

## 4. Принцип систематичности и последовательности.

Проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

## 5. Принцип сотрудничества.

Проявляется в совместном творчестве при подборе репертуара, создании сценического образа и в игровой деятельности.

## 6. Принципы развивающего обучения и воспитания.

Заключаются в обеспечении индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом его природных задатков и способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» является практикоориентированной, в связи с этим учебный процесс строится таким образом, что количество практических занятий преобладает над теоретическими.

Каждый раздел программы делится на два блока - теоретический и практический. Теоретическая часть включает в себя специальные теоретические сведения по вокальному искусству и сценическому мастерству, беседы об охране голоса, беседы по технике безопасности на занятиях и массовых мероприятиях, беседы нравственной и культурологической направленности, беседы о разучиваемых произведениях в краткой, доступной форме. Также дети знакомятся с необходимыми сведениями об авторах исполняемых произведений.

Практическая часть обучает техникам и приемам вокального исполнения произведений, навыкам актерского и сценического мастерства, навыкам

самостоятельной работы над произведением. Практическая работа обеспечивает учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков.

Разделы программы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с начала обучения, реализация и постоянный контроль за их выполнением. Ежегодно задачи постепенно усложняются и расширяются, что проявляется в усложнении репертуара и повышении требований по каждой из задач.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и умению работать с микрофоном, владению сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене – одна из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем,

Необходимой частью практической работы является работа в студии звукозаписи, способствующая развитию вокально-исполнительских навыков, способности к анализу и самоанализу у обучающихся.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения дополнительного образования.

Достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется в программе «Эстрадный вокал» с помощью следующего комплекса методов.

*Методы по источнику получения знаний.*

1. Словесные - рассказ, объяснение, беседа.
2. Наглядные - слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные.
3. Практические - упражнения, практическая работа.

*Словесные методы.*

Для обучения вокалу рекомендуется использовать следующие словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.

– Рассказ используется в основном на этапе начального обучения пению. Это живое, яркое, занимательное, эмоциональное сообщение знаний о пении, певческом голосе, дыхании, функциях работы голосового аппарата и др. в определенной логической последовательности.

– Объяснение. Для обучения вокалу метод объяснения применяется при раскрытии значения основных вокальных терминов и понятий, объяснении принципов действия певческого дыхания, звукообразования, резонанса, при построении системы научных рассуждений и доказательств использования школы резонансного пения, раскрытия причинно-следственных связей, изложений теоретических положений, объясняющих и раскрывающих суть вокального искусства.

– Беседа позволяет с помощью системы вопросов воздействовать как на сознание, так и на подсознание обучающихся, научить их самокоррекции.

#### *Наглядные методы обучения.*

В процессе обучения вокалу рекомендуется использовать следующие наглядные методы: слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные.

– Слуховые. Метод является одним из источников воздействия на сознание и подсознание ребенка, так как правильное представление о звуке способствует правильному звукообразованию. Прослушивание детьми записей великих мастеров вокального искусства или правильный показ фрагмента музыкального произведения педагогом-вокалистом во время урока имеет огромное значение для формирования представления об эталонном звучании.

– Зрительные. При обучении вокалу данные методы позволяют педагогу продемонстрировать обучающимся правильное положение корпуса, головы, плечевого пояса во время пения.

– Пластически-двигательные методы в первую очередь необходимы в целях формирования певческого дыхания. В вокальной практике часто применяется метод, когда обучающийся может ощущать движение мышц диафрагмы педагога во время пения. Использование данного метода для постановки певческого дыхания дает

возможность обучающимся физиологически почувствовать сущность певческих процессов.

– Словесно-образные. Вокальная терминология носит ярко выраженный эмоционально-образный характер. Особое место в ней занимают образные выражения, связанные с резонансными вибрационными ощущениями, так как с помощью воображения или представления можно целенаправленно повлиять как на общее состояние и поведение певца, так и на работу его голосового аппарата.

#### *Практические методы обучения.*

Методы данной группы способствуют формированию умений и навыков обучаемых. Для обучения вокалу предлагаются следующие практические методы: упражнения и практические работы.

– Метод упражнений является самым распространенным, наиболее эффективным и приоритетным среди практических методов по закреплению знаний, выработке певческих умений и навыков. Данный метод направлен на перевод приобретенных знаний в плоскость практических певческих умений и навыков.

– Метод практических работ обеспечивает углубление, закрепление и конкретизацию приобретенных умений и навыков. При обучении вокалу практические работы носят учебно-тренировочный характер, это, в первую очередь, исполнение вокализов и музыкальных произведений. Этот метод применяется в единстве со словесными и наглядными методами обучения.

#### *Методы по характеру познавательной деятельности*

Классификация методов для обучения вокалу по характеру познавательной деятельности предполагает разнообразие видов взаимодействия педагога и обучающегося.

– Объяснительно-иллюстративный метод. Данный метод целесообразно использовать на занятиях с обучающимися младшего и среднего школьного возраста.

– Репродуктивный метод формирует у обучающихся умения и навыки использования полученных знаний. Задача педагога заключается в применении различных вокальных и дыхательных упражнений, в постановке певческих задач, а также в сообщении ученику образца правильного звукообразования (словесном и наглядном).

– Проблемный метод. Назначение этого метода – показать образцы познания процесса звукообразования, решения вокальных проблем.

– Эвристический (частично-поисковый) метод предполагает частичное вовлечение ученика в процесс поиска. Например, одно и то же вокальное упражнение может быть исполнено с разным эмоциональным выражением, вследствие чего обучающиеся должны использовать различные технологические вокальные приемы.

– Исследовательский метод предполагает наивысшую самостоятельность обучающегося. Сущность метода в обеспечении организации поисковой творческой деятельности обучающихся по решению новых для них вокальных проблем.

– Проблемные ситуации, используемые при обучении вокалу, порождают у ребенка ярко выраженную поисковую потребность, стремление найти объективно необходимые и достаточные для решения проблемы способы деятельности

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

*В качестве главных художественно-педагогических методов в рамках программы избраны следующие подходы и методы:*

– Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения.

– Комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.

– Творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах вокально-исполнительской деятельности обучающихся и, в первую очередь, – в вокально-сценических и музыкально-пластических импровизациях.

– Метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы, его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень

Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» предусматривает практическую деятельность, которую можно охарактеризовать, как:

- вокально-исполнительскую, основанную на разучивании песен и других вокальных произведений;
- концертную, основанную на подготовке детей к выступлениям на сцене;
- речевую, основанную на применении в обучении различных скороговорок, чистоговорок и других дикционно-артикуляционных упражнений;
- игровую, основанную на применении музыкальных игр для активизации творческого воображения и двигательной активности.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

- *показ* вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- *прослушивание* разучиваемого произведения, отдельной его партии; прослушивание эталонного исполнения
- *устный анализ услышанного (увиденного)* способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;
- *разучивание* – по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

### **Характеристика обучающихся.**

Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» адресована воспитанникам от 5 до 12 лет.

В связи с большим возрастным диапазоном обучающихся по программе, занятиях необходимо учитывать возрастные особенности развития голоса ребенка, в частности, при работе с дошкольниками и в период мутации и постмутации.

При работе с дошкольниками следует учитывать то, что ведущей деятельностью дошкольников является игра. В процессе совместной творческой работы развиваются их коммуникативные навыки, и впоследствии снижается чувство страха перед аудиторией. Музыкально-творческие игры в эстрадном коллективе наиболее способствуют многогранному развитию личности ребенка, так как опираются на игровую импровизацию, что характерно для эстрадного жанра.

Музыкально-творческие игры, движение, слушание, инсценирование пробуждает в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, интеллектуальные способности. Игры создают атмосферу, в которой развивается доверие, самостоятельность, инициатива, дисциплина.

В периоды мутации и постмутации особое внимание следует уделять гигиене и охране голоса у подростков

При формировании учебных групп учитывается возраст обучающихся и наличие у них начальных теоретических и практических универсальных учебных действий уровня музыкальной подготовки. Набор и формирование групп осуществляется после просушивания. Обычная наполняемость группы от 8 до 15 человек.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» - 7 лет

Предполагается 2 этапа:

Подготовительный - 1, 2 года обучения: дошкольники 5 - 7 лет;

Основной - 3 - 7 года обучения: школьники 7 – 12 лет.

### **Формы и режим занятий.**

У дошкольников занятия проводятся по 3 часа в неделю, у школьников - по 5 часов в неделю.

Основной формой организации учебной деятельности при реализации программы «Эстрадный вокал» является учебное занятие, которое проводится по стандартной схеме:

1. Распевание, включающее в себя:

- упражнения на раскрепощение мышц лица и тела;
- дыхательную гимнастику;
- речевые упражнения;
- ритмические упражнения;
- упражнения на развитие и совершенствование базовых вокальных навыков;
- пение вокализов;

2. Работа над произведением;

3. Анализ занятия;

4. Задание на дом.

Типы занятий:

– вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

– индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;

– групповые практико-теоретические занятия, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики и сценического мастерства.

– комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

– занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

– открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Обучение по программе предполагает использование следующих форм занятий: теоретические и практические занятия (индивидуальные и коллективные).

Формы проведения занятий:

– коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;

– групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

– парная, предполагающая выполнение заданий с двумя обучающимися; индивидуальная, используемая для работы с обучающимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

– самостоятельная, дети работают с музыкальным материалом дома, выполняют задания дистанционных олимпиад и викторин.

Предусматриваются различные формы проведения занятий, которые позволяют делать программу более гибкой и мобильной, такие, как



– беседа, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

– дискуссия (в т.ч. с обсуждением выступлений с видео просмотром);

– практические занятия;

– занятие-постановка,

– репетиция (постановочно-репетиционная работа, закрепление материала);

– мастер-классы профессиональных педагогов-вокалистов;

– самостоятельные работы воспитанников;

– консультации педагога по подготовке концертных выступлений;

– выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

– занятие в звукозаписывающей студии (с целью анализа и диагностики результативности или с целью записи песен).

Для улучшения микроклимата в группе, повышения интереса к творчеству целесообразно проводить «занятия-конкурсы» и «занятия - интервью», которые пользуются большой популярностью среди подростков.

Учебные занятия студии эстрадного пения могут быть разнообразны по структуре и содержанию, но главной функцией является развитие индивидуальности и формирование личности. Обучение ведется в группах, объединяющих детей по возрасту и уровню музыкальной подготовки, а также индивидуально. Формы занятий: традиционные и нестандартные. Для улучшения микроклимата в группе, повышения интереса к творчеству целесообразно проводить «занятия-конкурсы» и «занятия - интервью», которые пользуются большой популярностью среди детей, применять игровые формы в обучении детей младшего возраста.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности;**

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

*Результаты первого года обучения.*

#### **Предметные результаты первого года обучения**

1. Знание приёмов певческой установки.

2. Знание начальных правил охраны голоса.
3. Знание правил поведения на занятии.
4. Стремление к соблюдению певческой установки.
5. Овладение навыками певческого дыхания: вдох (через рот и нос одновременно) - задержка дыхания - плавный выдох.
6. Стремление к свободе артикуляционного аппарата (плавное открывание рта и формирование гласных).
7. Стремление к ровному нефорсированному звучанию в доступном диапазоне и чистоте интонирования исполняемых произведений.
8. Стремление к качественному выполнению творческих заданий.
9. Стремление к ясному произнесению согласных звуков во время пения.
10. Соблюдение ритмического рисунка во время исполнения произведений.
11. Эмоциональное исполнение вокальных произведений.
12. Пение под фонограмму с прописанной в ней мелодией.
13. Пение в диапазоне от ноты РЕ первой октавы до ноты СИ первой октавы.
14. Умение петь в микрофон на стойке.

#### **Личностные результаты первого года обучения**

1. Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.
2. Проявление устойчивого интереса к пению и вокальным произведениям, осознание практической значимости изучения предмета.
3. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения.

#### **Метапредметные результаты первого года обучения**

1. Овладение основами работы в коллективе.
2. Умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

*Результаты второго года обучения.*

#### **Предметные результаты второго года обучения**

1. Знание приёмов певческой установки.
2. Знание вокальной терминологии в необходимом объеме.
3. Знание правил охраны голоса.
4. Знание правил поведения на занятии и во время проведения массовых мероприятий.

5. Знание правил пения в микрофон на стойке.
6. Стремление к самостоятельному контролю певческой установки.
7. Умение контролировать певческое дыхание.
8. Умение распределять дыхание на 2-4 тактовую фразу
9. Стремление к свободе артикуляционного аппарата.
10. Стремление к ровному нефорсированному звучанию в доступном диапазоне и чистоте интонирования исполняемых произведений.
11. Стремление к ясной и чистой дикции.
12. Приобретение начальных навыков кантиленного пения.
13. Соблюдение ритмического рисунка во время исполнения произведений.
14. Эмоциональное исполнение вокальных произведений.
15. Пение под фонограмму с прописанной в ней мелодией.
16. Стремление петь в ансамбле, подстраивая свой голос к общему звучанию.
17. Пение простой мелодии с сопровождением и без сопровождения.
18. Пение в диапазоне от ноты **ДО** первой октавы до ноты **ДО** второй октавы.
19. Формирование навыка петь в радиомикрофон.

#### **Личностные результаты второго года обучения**

1. Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий
2. Проявление устойчивого интереса к пению и вокальным произведениям, осознание практической значимости изучения предмета.
3. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения.

#### **Метапредметные результаты второго года обучения**

1. Владение основами работы в коллективе.
2. Умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

*Результаты третьего года обучения.*

#### **Предметные результаты третьего года обучения**

1. Знание строения голосового аппарата.
2. Знание вокальной терминологии в необходимом объеме.
3. Формирование представления о гигиене голосового аппарата.
4. Знать правила пения в радиомикрофон и микрофон, стоящий на стойке.
5. Владение элементарными навыками организации певческого дыхания и

связанного с ним ощущения опоры звука.

6. Иметь представление о коротком и длинном дыхании.
7. Умение распределять дыхание на 2-4 тактовую фразу.
8. Умение работать над дикцией и артикуляцией.
9. Стремление к ровному нефорсированному звучанию в доступном диапазоне и чистоте интонирования исполняемых произведений.
10. Стремление к ясной и чистой дикции.
11. Приобретение начальных навыков кантиленного пения.
12. Умение выполнять элементарные творческие задания.
13. Соблюдение ритмического рисунка во время исполнения произведений.
14. Стремление донести до зрителей смысл исполняемых вокальных произведений.
15. Умение петь под фонограмму (-) без прописанной в ней мелодии.
16. Умение петь в ансамбле.
17. Пение простой мелодии с сопровождением и без сопровождения.
18. Пение в диапазоне от ноты **ДО** первой октавы до ноты **ДО** второй октавы
19. Умение сохранять темп во время исполнения произведения.
20. Закрепление навыка пения в радиомикрофон.

#### **Личностные результаты третьего года обучения**

1. Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий
2. Проявление устойчивого интереса к пению и вокальным произведениям, осознание практической значимости изучения предмета.
3. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения музыкальных произведений.
4. Проявление потребности в здоровом и безопасном образе жизни.

#### **Метапредметные результаты третьего года обучения**

1. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
2. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
3. Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.
4. Овладение основами работе в коллективе.
5. Умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным

произведением.

*Результаты четвертого года обучения.*

### **Предметные результаты четвертого года обучения**

1. Знание правил работы с микрофоном.
2. Знание вокальной терминологии в необходимом объеме.
3. Знание алгоритма певческого дыхания.
4. Знание строения голосового аппарата.
5. Знание гигиены голосового аппарата.
6. Формирование устойчивого навыка певческого дыхания и умения закреплять чувство опоры звука в зависимости от характера и темпа произведения при исполнении доступного репертуара.
7. Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.
8. Умение выравнивать звучность гласных и четкое произношение согласных.
9. Закрепление навыка артикуляции и дикции.
10. Стремление к ровному нефорсированному звучанию в доступном диапазоне и чистоте интонирования исполняемых произведений.
11. Умение создавать с помощью педагога сценический образ.
12. Умение петь под фонограмму (-) без прописанной в ней мелодии.
13. Умение петь в ансамбле.
14. Формирование плавного звуковедения при работе над вокальными произведениями, внесение в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества.
15. Умение чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.
16. Формирование устойчивого навыка пения в радиомикрофон, в том числе во время движения.

### **Личностные результаты четвертого года обучения**

1. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.
2. Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.
3. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
4. Творческая самореализация на занятии.

5. Эмоциональное осознание себя и окружающего мира.
6. Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.

### **Метапредметные результаты четвертого года обучения**

1. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.
2. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
3. Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.

### *Результаты пятого года обучения.*

### **Предметные результаты пятого года обучения**

1. Знание требований к телу исполнителя.
2. Знание вокальной терминологии в необходимом объеме.
3. Знание вокально-исполнительских средств выразительности.
4. Умение петь на одном дыхании длинные фразы, формировать навык цепного дыхания.
5. Умение пользоваться мягкой атакой как основным приёмом звукообразования.
6. Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.
7. Умение пользоваться диапазоном голоса.
8. Умение выравнивать звучность гласных и четкое произношение согласных.
9. Умение сопрано петь спокойно, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра; альтам петь мягким звуком, с элементами грудного звучания.
10. Закрепление навыка артикуляции и дикции.
11. Формирование ровного и красочного звучания в рабочем диапазоне.
12. Стремление к созданию художественного образа в процессе работы над музыкальным произведением, используя свои эмоциональные возможности и творческую мысль.
13. Умение петь под фонограмму (-).
14. Умение петь в ансамбле двухголосные произведения.
15. Умение пользоваться радиомикрофоном.

### **Личностные результаты пятого года обучения**

1. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.
2. Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.
3. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
4. Творческая самореализация на занятии.
5. Эмоциональное осознание себя и окружающего мира.
6. Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.
7. Проявление навыков вокально-исполнительской деятельности.
8. Умение обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров.

### **Метапредметные результаты пятого года обучения**

1. Анализ собственной вокально-исполнительской и концертной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.
2. Умение анализировать собственную концертную деятельность.
3. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
4. Умение справляться с волнением во время выступления.
5. Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.
6. Формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами.

*Результаты шестого года обучения.*

### **Предметные результаты шестого года обучения**

1. Знание вокальной терминологии в необходимом объеме.
2. Знание правил охраны голоса: как восстановить голос, как не сорвать голос, о проблемах голосовых связок у вокалистов (гигиена голоса в условиях напряжённой работы).
3. Умение работать над сглаживанием переходных нот.
4. Умение развивать и укреплять певческое дыхание при использовании различных штрихов и оттенков.
5. Умение сопрано петь спокойно, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра; альтам петь мягким звуком, с элементами грудного звучания.

6. Формирование чистоты и красочности тембра.
7. Умение контролировать чистоту интонации.
8. Умение при исполнении произведения создавать художественный образ.
9. Умение петь под фонограмму (-).
10. Умение петь в ансамбле двухголосные и трехголосные произведения.
11. Умение пользоваться вокальной гарнитурой.

### **Личностные результаты шестого года обучения**

1. Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.
2. Владение умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.
3. Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
4. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
5. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.
6. Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.
7. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
8. Творческая самореализация на занятии.
9. Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.

### **Метапредметные результаты шестого года обучения**

1. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.
2. Умение анализировать собственные концертные выступления.
3. Умение справляться с волнением во время выступления.
4. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
5. Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.
6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников в дуэтах, трио, взаимодействовать и работать в ансамблях.



7. Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

8. Формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами.

*Результаты седьмого года обучения.*

### **Предметные результаты седьмого года обучения**

1. Знание и соблюдение правил гигиены певческого голоса
2. Знание вокальной терминологии.
3. Знание устройства и принципов работы голосового аппарата.
4. Знание приемов певческой установки.
5. Знание певческих средств выразительности.
6. Знание требований к телу исполнителя.
7. Знание культуры поведения на занятиях и во время массовых мероприятий.
8. Знание правил работы с различными типами микрофонов.
9. Знание элементарного устройства сцены.
10. Умение грамотно применять вокально-певческие навыки.
11. Умение пользоваться певческим дыханием.
12. Умение координировать слух и голос, координировать внутренний слух.
13. Владение чувством тонально – ладовых устоев.
14. Умение держать ритм в контрапунктическом движении голоса.
15. Наличие развитого диапазона в рамках принятой классификации.
16. Умение универсально работать с микрофоном.
17. Умение пластично и органично держаться на сцене.
18. Умение раскрывать содержание музыкального произведения, чувствовать стиль исполняемой музыки.
19. Умение держать ансамблевый: строй, темп, ритм и общее настроение.
20. Умение петь в ансамбле двухголосные и трёхголосные произведения.
21. Умение создавать с помощью педагога и самостоятельно сценический образ.
22. Умение петь под фонограмму -1 и a capella.
23. Формирование навыка импровизации.

### **Личностные результаты седьмого года обучения**

1. Развитие художественного вкуса и сценической культуры.

2. Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

3. Владение умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.

4. Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

5. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-творческой деятельности.

6. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.

8. Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

9. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

10. Творческая самореализация на занятии.

#### **Метапредметные результаты седьмого года обучения**

1. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.

2. Умение анализировать собственную концертную деятельность.

3. Умение справляться с волнением во время выступления.

4. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

5. Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.

6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников в дуэтах, трио, квартетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.

7. Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

8. Формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами.

Текущий контроль освоения программы проводится 3 раза в течение учебного года. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения воспитанника сравниваются с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями. Это обеспечивает стабильный и ровный состав каждой группы, гарантируют необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности обучающихся. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Основными способами текущего контроля на основном этапе обучения являются:

- педагогическое наблюдение;
- тесты;
- викторины;
- выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях и концертных программах.

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных преподавателями вокальной студии «Соловушка», с уровнями вокально-музыкальной подготовки.

Оценочные процедуры опираются на следующий общий инструментарий:

Параметры	Критерии
<b>Вокально - исполнительские навыки</b>	Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне Развитость певческого диапазона Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции Навыки звуковедения Навыки ансамблирования
<b>Музыкальные способности:</b> метроритмическое чувство слуховая память звуковысотный слух	Точность передачи ритмического рисунка Точность запоминания Точность воспроизведения мелодического рисунка
<b>Сценическая культура</b>	Эмоциональная выразительность Создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения также подлежат:

1. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, пластики тела.

2. Знания о жизни и творчестве выдающихся исполнителей-вокалистов; музыкальной грамоте, о жанре и стиле, выразительных средствах вокально-исполнительского искусства, о музыкальном наследии современных композиторов-песенников.

3. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, импровизации, сценической культуре.

В основе текущего контроля лежит десятибалльная система оценки.

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
9 - 10	Высокий
6 - 8	Средний
1 - 5	Низкий

**Уровни развития параметров,  
определяющих эффективность вокально-музыкальной и сценической подготовки для  
1, 2 годов обучения.**

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
<b>Вокально-исполнительские навыки</b>	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений;	Недостаточно выразительное исполнение вокальных произведений	Невыразительное исполнение вокальных произведений
	Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков;	Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков	Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков)
	Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений. Отсутствие навыка плавного пения
<b>Музыкальные способности:</b> Метроритмическо	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического	Неточность в воспроизведении ритмического

е чувство		рисунка	рисунка. Неразвитость чувства метра.
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	Стабильно неточное воспроизведении мелодического рисунка
<b>Сценическая культура:</b> Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение вокальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных партий
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Создание сценического образа	Создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ

**Уровни развития параметров,  
определяющих эффективность вокально-музыкальной и сценической подготовки для  
3, 4, 5 годов обучения.**

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
<b>Вокально-исполнительские навыки</b>	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений	Неэмоциональное, недостаточно- выразительное исполнение вокальных произведений	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных произведений
	Точное интонирование мелодии с сопровождением	Точное интонирование мелодии с с сопровождением;	Неточное интонирование мелодии с сопровождением
	Точное интонирование мелодии без сопровождения	Неточное интонирование мелодии без сопровождения	Неточное интонирование мелодии без сопровождения
	Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением	Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением	Неточное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением

	Точное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения	Неточное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения	Неточное воспроизведение мелодического рисунка в двухголосном ансамбле
	Стабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений	Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений	Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений
<b>Музыкальные способности:</b> Метроритмическое чувство	Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка Неразвитость чувства метра
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка.	Неточное воспроизведение мелодического рисунка
	Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений	Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений	Проблемы с различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений
	Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов без сопровождения	Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	Неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением
<b>Мотивация обучения</b>	Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке	Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке	Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности
	Проявление активности в процессе занятия.	Проявление активности в процессе занятия.	Слабое проявление активности в процессе занятия.
	Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в концертах	Проявление активности в отдельных видах музыкальной	Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной

		деятельности, Регулярное участие в концертах	деятельности, Нерегулярно участие в концертах
<b>Сценическая культура:</b> Эмоциональная выразительность Создание сценического образа	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных партий в соединении с движением	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных партий в соединении с движением	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных партий в соединении с движением
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать	Развитая фантазия. Неумение импровизировать	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать
Мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается	Мышечные зажимы

**Уровни развития параметров,  
определяющих эффективность вокально-музыкальной и сценической подготовки для  
6, 7 годов обучения.**

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
<b>Вокально-исполнительские навыки</b>	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных произведений
	Точное интонирование мелодии без сопровождения	Точное интонирование мелодии без сопровождения	Неточное интонирование мелодии без сопровождения
	Стабильность интонации в многоголосном ансамбле	Нестабильность интонации в многоголосном ансамбле	Неточное интонирование мелодического рисунка в многоголосном ансамбле
	Самостоятельное освоение музыкального материала	Затруднения в самостоятельном освоении музыкального материала;	Трудности в самостоятельном освоении музыкального материала
	Импровизация при исполнении музыкального материала	Затруднения в импровизации при исполнении музыкального материала	Отсутствие навыков импровизации
<b>Музыкальные способности</b> Метроритмическое чувство	Точное, быстрое воспроизведение и осознание метрических долей в равновеликих и неравновеликих	Средняя степень воспроизведения и осознания метрических долей в равновеликих и неравновеликих группах.	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка.

	группах		
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный и гармонический слух	Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка	Нестабильное в воспроизведении мелодического рисунка;	Неточное воспроизведении мелодического рисунка.
	Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений	Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при условии большого количества повторений	Замедленное различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей.
	Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов без сопровождения	Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	Неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением.
<b>Мотивация обучения</b>	Увлечённость, как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке	Любознательность, как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке	Заинтересованность, как показатель невысокой степени формирования потребности в музыкальной деятельности
	Проявление активности в процессе урока	Проявление активности не во всех видах работы на уроке	Слабое проявление активности в процессе урока
	Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в концертах	Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности регулярное участие в концертах	Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности Нерегулярно участие в концертах
<b>Сценическая культура:</b> Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений.	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных произведений.
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать
Создание сценического образа	Самостоятельное выстраивание сюжетной линии в сольном и ансамблевом вокальном номере.	Выстраивание сюжетной линии в сольном и ансамблевом вокальном номере с помощью педагога.	Неумение выстраивать сюжетную линию в сольном и ансамблевом вокальном номере.



Мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.
--------------------------------	---------------------------	--------------------------	------------------

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по вокалу.

### Формы контроля и подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Для промежуточной аттестации обучающихся также используется десятибалльная система оценки успеваемости. Основной формой промежуточной аттестации является участие в концертной программе. Теоретические знания проверяются с помощью тестовой работы. Оценка выполненной работы производится с учетом изложенных выше общих принципов контроля.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов														
		1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		итого
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	7
2.	Вокально-интонационная работа	2	8	2	6	3	7	4	6	3	7	2	8	3	7	68
3.	Дикция, артикуляция	1	13	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
4.	Творческие задания. /Игровая деятельность	1	1	1	3	1	1	-	-	-	-	1	3	1	3	16

5.	Ансамбль	-	-	-	-	-	-	2	-	2	1	1	3	1	1	11
6.	Жанры и стили вокальной музыки.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	2
7.	Работа с микрофоном.	1	-	1	-	0.5	0.5	1	-	1	-	1	-	1	-	7
8.	Сценическая культура	-	-	-	-	-	-	1	1	2	2					6
9.	Работа над репертуаром.	1	13	1	13	2	8	1	13	2	9	2	12	1	9	87
10.	Концертная деятельность.	1	2	1	2	1,5	1,5	1	2	1	2	-	3	1	2	21
11.	Промежуточная аттестация	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	7
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>11</b>	<b>27</b>	<b>252</b>

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Примечание	Вид контроля
		всего	теор.	Практ.		
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Текущий контроль
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
2.1	Распевание. Вокальные упражнения	10	4	6		
2.2	Вокально-певческая установка. Вокальное дыхание. Звуковедение.	6	2	4		
3.	<b>Дикция, артикуляция.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
4.	<b>Творческие задания.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		Текущий контроль
5.	<b>Работа с микрофоном.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Отдельных часов не отводится, работа ведется на каждом занятии		Текущий контроль
6.	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>59</b>	<b>9</b>	<b>50</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
7.	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Текущий контроль
7.1	<b>Открытые занятия.</b>	1	-	1		Текущий контроль
7.2	<b>Отчетный концерт.</b>	2	1	1		Текущий контроль
8.0	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		-
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК****1-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц, число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во час</b>	<b>Раздел, тема занятия</b>	<b>Вид контроля</b>
1.	01.09-07.09	Вводное занятие.	1	Введение в образовательную программу. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.	Опрос
2.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	Основные певческие навыки. Виды вокальных упражнений.	Опрос. Наблюдение
3.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	Основные певческие навыки. Виды вокальных упражнений.	Опрос. Наблюдение
4.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	Двойная функция распевания. Повторение правил певческой установки.	Опрос. Наблюдение
5.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	Основы правильного певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
6.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	Основы правильного певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
7.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	Основные свойства певческого голоса. Систематические распевки.	Опрос. Наблюдение
8.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
9.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
10.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	Повторение понятия попевка. Песня «Осенние листочки», прослушивание и разбор произведения.	Опрос. Наблюдение
11.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Мелодия в песне «Осенние листочки»	Опрос. Наблюдение
12.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Мелодия в песне «Осенние листочки»	Опрос. Наблюдение
13.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	Высокие и низкие звуки. Песня «Осенние листочки», дикция.	Опрос. Наблюдение
14.	29.09-05.10	Комбинированное	1	Песня «Осенние листочки»,	Практическая работа.

		занятие.		дикция. Повторение понятия мягкой атаки. Игра «Слушай звуки».	Наблюдение
15.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	Песня «Осенние листочки», дикция. Повторение понятия мягкой атаки. Игра «Слушай звуки».	Практическая работа. Наблюдение
16.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	Повторение правил вокальной дикции. Речевые игры. Игра «Будь внимателен».	Опрос. Наблюдение
17.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	Движение вверх, вниз. Начальные упражнения дыхательной гимнастики. Упражнение «Я певец».	Творческая работа. Наблюдение
18.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	Движение вверх, вниз. Начальные упражнения дыхательной гимнастики. Упражнение «Я певец».	Творческая работа. Наблюдение
19.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	Песня «Горошинки цветные». Разучивание 1 куплета. Игра «Испорченный телефон».	Наблюдение
20.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	Губные распевки. Песня «Горошинки цветные», разучивание второго куплета и припева.	Наблюдение
21.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	Губные распевки. Песня «Горошинки цветные», разучивание второго куплета и припева.	Наблюдение
22.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	Скороговорка. Песня «Горошинки цветные», разучивание третьего куплета.	Опрос. Наблюдение
23.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	Музыкальные штрихи в пении. Эпизодические распевки.	Наблюдение
24.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	Музыкальные штрихи в пении. Эпизодические распевки.	Наблюдение
25.	27.10-02.11	Комбинированное занятие.	1	Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato, marcato). Повторение песен «Осенняя гамма» и «Горошинки цветные»	Наблюдение
26.	27.10-02.11	Комбинированное занятие.	1	Звукоподражание. Повторение понятия песня. Артикуляционная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
27.	27.10-02.11	Комбинированное занятие.	1	Звукоподражание. Повторение понятия песня. Артикуляционная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
28.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	Правила работы с микрофоном на стойке. Дыхательная гимнастика.	Наблюдение

29.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	Повторение понятий куплет, припев. Песня «Лето», разучивание первого куплета.	Опрос. Наблюдение
30.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	Повторение понятий куплет, припев. Песня «Лето», разучивание первого куплета.	Опрос. Наблюдение
31.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	Песня «Лето», разучивание припева. Игра «Слушай хлопки».	Опрос. Наблюдение
32.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	Песня «Лето», разучивание второго куплета. Упражнение «Шляпа старухи Шапокляк»	Наблюдение
33.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	Песня «Лето», разучивание второго куплета. Упражнение «Шляпа старухи Шапокляк»	Наблюдение
34.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	Гласные звуки. Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Юный композитор»	Опрос. Наблюдение
35.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	Особенности пения попевок с различной динамикой. Повторение песни «Осенняя гамма»	Творческая работа. Наблюдение
36.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	Особенности пения попевок с различной динамикой. Повторение песни «Осенняя гамма»	Творческая работа. Наблюдение
37.	24.11-30.11	Комбинированное занятие.	1	Свистящие звуки. Дыхательная гимнастика.	Наблюдение
38.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	Повторение песен «Горошинки цветные, «Осенняя гамма», «Лето»	Практическая работа. Наблюдение
39.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	Повторение песен «Горошинки цветные, «Осенняя гамма», «Лето»	Практическая работа. Наблюдение
40.	01.12-07.12	Комбинированное занятие.	1	Шипящие звуки. Артикуляционная гимнастика.	Творческая работа. Наблюдение
41.	01.12-07.12	Комбинированное занятие.	1	Распевки на дыхание. Песня «Веселая Снегурочка». Разучивание первого куплета.	Творческая работа. Наблюдение
42.	01.12-07.12	Комбинированное занятие.	1	Распевки на дыхание. Песня «Веселая Снегурочка». Разучивание первого куплета.	Творческая работа. Наблюдение
43.	08.12-14.12	Комбинированное занятие.	1	Сочинение мелодий к стихам и скороговоркам. Песня «Веселая Снегурочка». Разучивание второго куплета.	Наблюдение
44.	08.12-14.12	Комбинированное занятие.	1	Песня «Веселая Снегурочка». Разучивание третьего куплета. Упр-е «О чем рассказывает песня»	Наблюдение

				ПЗ	
45.	08.12-14.12	Комбинированное занятие.	1	Песня «Веселая Снегурочка». Разучивание третьего куплета. Упр-е «О чем рассказывает песня» ПЗ	Наблюдение
46.	15.12-21.12	Комбинированное занятие.	1	Песня «Веселая Снегурочка». Разучивание четвертого куплета.	Наблюдение
47.	15.12-21.12	Практическое занятие.	1	Распевки на дикцию и артикуляцию. Повторение п. «Веселая Снегурочка»	Наблюдение
48.	15.12-21.12	Практическое занятие.	1	Распевки на дикцию и артикуляцию. Повторение п. «Веселая Снегурочка»	Наблюдение
49.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	Повторение песни «Веселая Снегурочка»	Наблюдение
50.	22.12-28.12	Комбинированное занятие.	1	Правила работы с микрофоном. Открытое занятие для родителей. Беседа, открытое занятие.	Наблюдение
51.	22.12-28.12	Комбинированное занятие.	1	Правила работы с микрофоном. Открытое занятие для родителей. Беседа, открытое занятие.	Наблюдение
52.	29.12-16.01	Практическое занятие.	1	Фонопедические упражнения. Песня «Нотки». Разучивание первого куплета.	Наблюдение
53.	29.12-16.01	Комбинированное занятие.	1	Песня «Нотки». Разучивание второго куплета и припева.	Наблюдение
54.	29.12-16.01	Комбинированное занятие.	1	Песня «Нотки». Разучивание второго куплета и припева.	Наблюдение
55.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	Песня «Нотки». Разучивание третьего куплета.	Наблюдение
56.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	Вариантное исполнение окончаний фраз песен. Работа над мелодией в песне «Нотки»	Наблюдение
57.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	Вариантное исполнение окончаний фраз песен. Работа над мелодией в песне «Нотки»	Наблюдение
58.	24.01-30.01	Комбинированное занятие.	1	Речевые игры с движением. Работа над дикцией в песне «Нотки»	Наблюдение
59.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Работа над текстом в песне «Нотки»	Наблюдение
60.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Работа над текстом в песне «Нотки»	Наблюдение

61.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	Создание сценического образа в песне «Нотки»	Наблюдение
62.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	Дыхательная гимнастика. Распевки на расширение диапазона.	Практическая работа
63.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	Дыхательная гимнастика. Распевки на расширение диапазона.	Практическая работа
64.	07.02-13.02	Комбинированное занятие.	1	Повторение песни «Нотки». Игра «Шумовой оркестр»	Наблюдение
65.	07.02-13.02	Комбинированное занятие.	1	Вокальные импровизации. Артикуляционная гимнастика.	Наблюдение
66.	07.02-13.02	Комбинированное занятие.	1	Вокальные импровизации. Артикуляционная гимнастика.	Наблюдение
67.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	Сонорные звуки. Игра «Я - Артист».	Наблюдение
68.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	Упражнения на четкость дикции. Песня «Мама». Разучивание первого куплета.	Наблюдение
69.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	Упражнения на четкость дикции. Песня «Мама». Разучивание первого куплета.	Наблюдение
70.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	Песня «Мама» Разучивание второго куплета и припева.	Наблюдение
71.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	Песня «Мама». Разучивание третьего куплета.	Наблюдение
72.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	Песня «Мама». Разучивание третьего куплета.	Наблюдение
73.	28.02-06.03	Практическое занятие.	1	Развитие координации музыкального слуха и голоса Работа над мелодией в песне «Мама» ТПЗ	Наблюдение
74.	28.02-06.03	Комбинированное занятие.	1	Образные игры. Работа над дикцией в песне «Мама»	Наблюдение
75.	28.02-06.03	Комбинированное занятие.	1	Образные игры. Работа над дикцией в песне «Мама»	Наблюдение
76.	07.03-13.03	Комбинированное занятие.	1	Дыхательная гимнастика. Работа над текстом в песне «Мама»	Опрос. Наблюдение
77.	07.03-13.03	Комбинированное занятие.	1	Пластические импровизации. Создание сценического образа в песне «Мама»	Наблюдение
78.	07.03-13.03	Комбинированное занятие.	1	Пластические импровизации. Создание сценического образа в	Наблюдение



				песне «Мама»	
79.	14.03-20.03	Практическое занятие	1	Скороговорки. Распевки с использованием игрового компонента. ТПЗ	Наблюдение
80.	14.03-20.03	Практическое занятие	1	Дыхательная гимнастика. Губные распевки. Повторение песни «Мама»	Наблюдение
81.	14.03-20.03	Практическое занятие	1	Дыхательная гимнастика. Губные распевки. Повторение песни «Мама»	Наблюдение
82.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	Взаимосвязь речи и пения. Артикуляционная гимнастика. Игра «Слушай звуки».	Наблюдение
83.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	Фонопедические упражнения. Песня «Кошка». Разучивание первого куплета.	Наблюдение
84.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	Фонопедические упражнения. Песня «Кошка». Разучивание первого куплета.	Наблюдение
85.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	Песня «Кошка». Разучивание второго куплета и припева.	Наблюдение
86.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	Распевки с использованием игр. компонента. Песня «Кошка». Разучивание речитатива.	Наблюдение
87.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	Распевки с использованием игр. компонента. Песня «Кошка». Разучивание речитатива.	Наблюдение
88.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	Игры, направленные на развитие творческого мышления, воображения, музыкальной памяти. Работа над мелодией в песне «Кошка»	Наблюдение
89.	04.04-10.04	Практическое занятие.	1	Работа над дикцией в песне «Кошка». Игра «Сказка о дворнике»	Наблюдение
90.	04.04-10.04	Практическое занятие.	1	Работа над дикцией в песне «Кошка». Игра «Сказка о дворнике»	Наблюдение
91.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	Работа над текстом в песне «Кошка». Фонопедические упражнения.	Наблюдение
92.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	Создание сценического образа в песне «Кошка»	Наблюдение
93.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	Создание сценического образа в песне «Кошка»	Наблюдение
94.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	Дыхательная гимнастика. Песня «Дождик». Разучивание первого куплета.	Наблюдение

95.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	Песня «Дождик Разучивание второго куплета и припева.	Наблюдение
96.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	Песня «Дождик Разучивание второго куплета и припева.	Наблюдение
97.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	Песня «Дождик». Разучивание третьего и четвертого куплетов.	Наблюдение
98.	25.04-04.05	Практическое занятие.	1	Работа над мелодией в песне «Дождик»	Наблюдение
99.	25.04-04.05	Практическое занятие.	1	Работа над мелодией в песне «Дождик»	Наблюдение
100.	05.05-15.05	Практическое занятие.	1	Работа над дикцией в песне «Дождик». Игра «Куры в огороде».	Наблюдение
101.	05.05-15.05	Комбинированное занятие.	1	Артикуляционная гимнастика. Работа над текстом в песне «Дождик»	Наблюдение
102.	05.05-15.05	Комбинированное занятие.	1	Артикуляционная гимнастика. Работа над текстом в песне «Дождик»	Наблюдение
103.	16.05-22.05	Практическое занятие.	1	Создание сценического образа в песне «Дождик»	Наблюдение
104.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация.	Наблюдение
105.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация.	Наблюдение
106.	23.05-31.05	Практическое занятие	1	Повторение песен «Кошка», «Дождик».	Наблюдение
107.	23.05-31.05	Практическое занятие	1	Повторение пройденного материала. Концерт для воспитанников ДЦК.	Наблюдение
108.	23.05-31.05	Практическое занятие	1	Повторение пройденного материала. Концерт для воспитанников ДЦК.	Наблюдение

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.*

Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране певческого голоса.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

## **2. Вокально-интонационная работа.**

### **2.1. Вокально-певческая установка. Вокальное дыхание. Звуковедение.**

*Теория.*

Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Основные свойства певческого голоса. Высокие и низкие звуки. Понятие мягкой атаки. Движение вверх, вниз. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении. Приемы «звуковедения» в пении (*legato, staccato, marcato*). Особенности пения попевок с различной динамикой.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

Применение простейших упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.

- «Насос» - корпус тела наклонить, выполнить несколько лёгких вдохов, как бы накачивая шину у велосипеда, затем выполнить лёгкий, медленный выдох, используя технику упражнения «Ветерок».

- «Погончики» - станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в исходное положение на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох "ушел". Выше пояса кисти рук не поднимайте

### **2.2. Распевание. Вокальные упражнения**

*Теория.* Виды вокальных упражнений. Двойная функция распевания: разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе; развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений.

Подготовка певцов к работе: эмоциональный настрой, введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Деление распевов на две группы: стабильные (систематические), обновляющиеся (эпизодические).

*Практика.*

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Распевки на дыхание, на

дикцию и артикуляцию, губные, на расширение голосового диапазона, распевки с использованием игрового компонента, на кантилену.

### **3. Дикция, артикуляция.**

*Теория.*

Артикуляционный аппарат. Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Правила вокальной дикции. Скороговорка. Гласные звуки. Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки. Взаимосвязь речи и пения. Чистая дикция - условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Фонопедические упражнения. Речевые игры с движением. Пропевание согласных на любых звуках, включая динамику:

- р-р-р – тигр, мотоцикл;
- з-з-з - зудит муха;
- ж-ж-ж - жук жужжит;
- ш-ш-ш - шар, змея.

Упражнения на дикцию:

- «От топота копыт» - петь, начиная с медленного темпа, постепенно ускоряя;
- «Чтобы чётко говорить» - плавное распевание гласных звуков, широко раскрывая рот;

Упражнения на артикуляцию:

- «Пчёлка» - работа над укреплением мышц лица, на слог **ЗИ** сделать «рот до ушей», а на звук **У** сделать губы трубочкой;
- «У быка бела губа была тупа; обычай бычий, ум телячий»;
- «От топота копыт пыль по полю летит».

- «Петя шёл, шёл, шёл

И горошину нашёл.

А горошина упала,

Покатилась и пропала,

Ох-ох-ох-ох,

Где-то вырастет горох»

### **4. Творческие задания.**

*Теория:*

Звукоподражание. Образные игры. Вокальные импровизации. Пластические импровизации. Игры, направленные на развитие творческого мышления, воображения, музыкальной памяти.

*Практика.*

Активизация творческой активности детей в ходе музыкальных игр. Упражнения: «Шляпа старухи Шапокляк», «О чем рассказывает песня», «Юный композитор», «Я певец».

Выполнение простейших вокальных импровизаций. Звукоподражание. Образные игры. Вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок, сочинение мелодий к стихам и скороговоркам.

Игры, направленные на развитие слухового внимания, музыкальные игры, игры для развития координации движений, речевые игры. Игры «Кот и мыши», «Кыш, муха», «Продолжи предложение», «Цыплята», «Куры в огороде», «Курочка и цыплята», «Слушай звуки», «Юный артист», «Сказка о дворнике», «Шумовой оркестр».

## **5. Работа с микрофоном.**

*Теория.*

Повторение понятия о микрофоне. Правила работы с микрофоном на стойке и с радиомикрофоном.

*Практика.*

Использование микрофона во время работы над песнями и на концертах.

## **6. Работа над репертуаром.**

*Теория.*

Понятие: попевка, песня, куплет, припев. Ритмический рисунок.

*Практика.*

Включение в репертуар элементарных попевок, затем песен, с учётом возрастных особенностей и голосового диапазона воспитанников.

Создание сценического образа применительно к каждой песне.

## **7. Концертная деятельность.**

*Теория.*

Инструктаж по технике безопасности по время проведения массовых мероприятий. Повторение правил работы с микрофоном.

*Практика.*

Участие в праздничных мероприятиях. Выступления на открытых занятиях, концертах.

### **Примерный перечень репертуара.**

#### **1 год обучения:**

1. «Собака-бяка» - муз. и сл. Л. Вихаревой.
2. «Мамина улыбка» - муз. и сл. Е. Цыброва.
3. «Лапландия» - муз. и сл. В Львовского.
4. «Три желания» - муз. сл. Е Зарицкой.
5. «Зимушка – зима» - муз. и сл. С. Савенкова
6. «Раз-ладошка» - муз. и сл. Е. Зарицкой.
7. «Веснушки» - муз. и сл. Т. Кулиновой

8. «Хлопайте в ладоши» - муз. и сл. Е. Зарицкой
9. «Морской капитан» - муз. М. Протасова, сл. О. Саар и С. Семененко.
10. «Маленькие гномики» - муз. а. Циплияускаса, сл. Н. Шитовой.
11. «Шоколад» - муз. и сл. П. Ермолаева.
12. «Самокат» - муз. и сл. Т. Кулиновой
13. «Ромашка», - муз. и сл. О. Сивухиной.
14. «Нотки» - муз и сл. В. Сорокина
15. «Дед-мороз» - муз. и сл. К. Макаровой
16. «Песня сладкоежек» - муз. и сл. А. Петряшевой.
17. «Мама» - муз. и сл. А. Петряшевой.
18. «Новогодний сундучок» - муз. и сл. В. Львовского.
19. «Почемучки» - муз. и сл. Т. Кулиновой.
20. «Ябеда» - муз. Р. Гуцалюка, сл. Н. Соловьевой.
21. «Детская пластинка» муз. и сл. В Львовского
22. «Хулиганка» - муз. и сл. М. Сипера
23. «Любопытная Варвара» - муз. С. Савенкова, сл. Т Тарасовой.
24. «Борька» - муз. и сл. С. Павловского
25. «Бабушка Полина» - муз. и сл. Ж Колмагоровой.
26. «Тортик сладкий» - муз. и сл. П. Ермолаева.
27. «Сиреневая шляпа» - муз. и сл. Т. Кулиновой
28. «Мы с Аленкой» - муз. С. Савенкова, сл. Т. Тарасовой

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Примечание	Вид контроля
		всего	теор.	Практ.		
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Текущий контроль
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
2.1	Распевание. Вокальные упражнения	10	4	6		
2.2	Вокально-певческая установка. Вокальное дыхание. Звуковедение.	6	2	4		
3.	<b>Дикция, артикуляция.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
4.	<b>Творческие задания.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		Текущий контроль
5.	<b>Работа с микрофоном.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Отдельных часов не отводится, работа ведется на каждом занятии		Текущий контроль
6.	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>59</b>	<b>9</b>	<b>50</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
7.	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Текущий контроль
7.1	<b>Открытые занятия.</b>	1	-	1		Текущий контроль
7.2	<b>Отчетный концерт.</b>	2	1	1		Текущий контроль
8.0	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		-
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>		

### Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01.09-07.09	Вводное занятие.	1	Введение в образовательную программу. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.	Опрос
2.	01.09-07.09	Вводное занятие.	1	Введение в образовательную программу. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.	Опрос
3.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	Основные певческие навыки. Виды вокальных упражнений.	Опрос. Наблюдение
4.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	Двойная функция распева. Повторение правил певческой установки.	Опрос. Наблюдение
5.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	Двойная функция распева. Повторение правил певческой установки.	Опрос. Наблюдение
6.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	Основы правильного певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
7.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	Основные свойства певческого голоса. Систематические распевки.	Опрос. Наблюдение
8.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	Основные свойства певческого голоса. Систематические распевки.	Опрос. Наблюдение
9.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
10.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	Повторение понятия попевок. Песня «Радужные звездочки», прослушивание и разбор вокального произведения	Опрос. Наблюдение
11.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	Повторение понятия попевок. Песня «Радужные звездочки», прослушивание и разбор вокального произведения	Опрос. Наблюдение
12.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Песня «Радужные звездочки», особенности дыхания в произведении.	Опрос. Наблюдение
13.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	Высокие и низкие звуки. Мелодия и текст в песне «Радужные звездочки»	Опрос. Наблюдение
14.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	Высокие и низкие звуки. Мелодия и текст в песне «Радужные звездочки»	Опрос. Наблюдение



15.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	Повторение понятия мягкой атаки. Ритм и темп в песне «Радужные звездочки». Игра «Пианино и труба».	Практическая работа. Наблюдение
16.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	Правила вокальной дикции. Речевые игры и упражнения. Игра «Перезвон».	Опрос. Наблюдение
17.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	Правила вокальной дикции. Речевые игры и упражнения. Игра «Перезвон».	Опрос. Наблюдение
18.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	Движение вверх, вниз. Дыхательная гимнастика. Упражнение «Я - певец».	Творческая работа. Наблюдение
19.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	Песня «Три желания», прослушивание и разбор вокального произведения. Игра «Волшебный платок».	Наблюдение
20.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	Песня «Три желания», прослушивание и разбор вокального произведения. Игра «Волшебный платок»	Наблюдение
21.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	Губные распевки. Песня «Три желания», особенности дыхания в произведении.	Наблюдение
22.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	Скороговорка. Мелодия и текст в песне «Три желания»	Опрос. Наблюдение
23.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	Скороговорка. Мелодия и текст в песне «Три желания»	Опрос. Наблюдение
24.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	Музыкальные штрихи в пении. Эпизодические распевки. Ритм и темп в песне «Три желания».	Опрос. Наблюдение
25.	27.10-02.11	Комбинированное занятие.	1	Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato, marcato). Повторение песни «Три желания»	Опрос. Наблюдение
26.	27.10-02.11	Комбинированное занятие.	1	Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato, marcato). Повторение песни «Три желания»	Опрос. Наблюдение
27.	27.10-02.11	Комбинированное занятие.	1	Звукоподражание. Повторение понятия песня. Артикуляционная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
28.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	Правила работы с микрофоном на стойке. Дыхательная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
29.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	Правила работы с микрофоном на стойке. Дыхательная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
30.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	Повторение понятий куплет, припев. Песня «Есть у меня игрушки», прослушивание и разбор вокального произведения.	Опрос. Наблюдение
31.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	Песня «Есть у меня игрушки», особенности дыхания в произведении. Игра «Слушай хлопки».	Опрос. Наблюдение
32.	10.11-16.11	Практическое	1	Песня «Есть у меня игрушки»,	Опрос.

		ое занятие.		особенности дыхания в произведении. Игра «Слушай хлопки».	Наблюдение
33.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	Мелодия и текст в песне «Есть у меня игрушки». Упражнение «Шляпа старухи Шапокляк»	Наблюдение
34.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	Гласные звуки. Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Юный композитор»	Опрос. Наблюдение
35.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	Гласные звуки. Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Юный композитор»	Опрос. Наблюдение
36.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	Особенности пения попевок с различной динамикой. Ритм и темп в песне «Есть у меня игрушки».	Опрос. Наблюдение
37.	24.11-30.11	Комбинированное занятие.	1	Свистящие звуки. Дыхательная гимнастика.	Наблюдение
38.	24.11-30.11	Комбинированное занятие.	1	Свистящие звуки. Дыхательная гимнастика.	Наблюдение
39.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	Повторение песен «Есть у меня игрушки», «Радужные звездочки», «Три желания»	Практическая работа. Наблюдение
40.	01.12-07.12	Комбинированное занятие.	1	Шипящие звуки. Артикуляционная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
41.	01.12-07.12	Комбинированное занятие.	1	Шипящие звуки. Артикуляционная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
42.	01.12-07.12	Комбинированное занятие.	1	Распевки на дыхание. Песня «Снежки», прослушивание и разбор вокального произведения	Опрос. Наблюдение
43.	08.12-14.12	Комбинированное занятие.	1	Сочинение мелодий к стихам и скороговоркам. Песня «Снежки», особенности дыхания в произведении.	Наблюдение
44.	08.12-14.12	Комбинированное занятие.	1	Сочинение мелодий к стихам и скороговоркам. Песня «Снежки», особенности дыхания в произведении.	Наблюдение
45.	08.12-14.12	Практическое занятие.	1	Мелодия и текст в песне «Снежки». Упражнение «О чем рассказывает песня»	Наблюдение
46.	15.12-21.12	Комбинированное занятие.	1	Ритм и темп в песне «Снежки».	Наблюдение
47.	15.12-21.12	Комбинированное занятие.	1	Ритм и темп в песне «Снежки».	Наблюдение
48.	15.12-21.12	Комбинированное занятие.	1	Распевки на дикцию и артикуляцию. Повторение песни «Снежки»	Наблюдение

49.	22.12-28.12	Комбинированное занятие.	1	Правила работы с микрофоном. Открытое занятие для родителей. Беседа, открытое занятие	Опрос. Наблюдение
50.	22.12-28.12	Комбинированное занятие.	1	Правила работы с микрофоном. Открытое занятие для родителей. Беседа, открытое занятие	Опрос. Наблюдение
51.	22.12-28.12	Комбинированное занятие.	1	Фонопедические упражнения. Песня «Папа дома». прослушивание и разбор вокального произведения	Опрос. Наблюдение
52.	29.12-16.01	Практическое занятие.	1	Песня «Папа дома». Особенности дыхания в произведении.	Опрос. Наблюдение
53.	29.12-16.01	Практическое занятие.	1	Песня «Папа дома». Особенности дыхания в произведении.	Опрос. Наблюдение
54.	29.12-16.01	Комбинированное занятие.	1	Мелодия и текст в песне «Папа дома». Разучивание речитатива.	Наблюдение
55.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	Вариантное исполнение окончаний фраз песен. Ритм и темп в песне «Папа дома»	Наблюдение
56.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	Вариантное исполнение окончаний фраз песен. Ритм и темп в песне «Папа дома»	Наблюдение
57.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	Речевые игры с движением. Дикция в песне «Папа дома»	Наблюдение
58.	24.01-30.01	Комбинированное занятие.	1	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Дыхательные упражнения.	Наблюдение
59.	24.01-30.01	Комбинированное занятие.	1	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Дыхательные упражнения.	Наблюдение
60.	24.01-30.01	Комбинированное занятие.	1	Особенности создания сценического образа в песне «Папа дома»	Наблюдение
61.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	Дыхательная гимнастика. Распевки на расширение диапазона.	Наблюдение
62.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	Дыхательная гимнастика. Распевки на расширение диапазона.	Наблюдение
63.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	Отработка песни «Папа дома»	Практическая работа
64.	07.02-13.02	Комбинированное занятие.	1	Повторение песни «Папа дома». Игра «Шумовой оркестр»	Наблюдение
65.	07.02-13.02	Комбинированное занятие.	1	Повторение песни «Папа дома». Игра «Шумовой оркестр»	Наблюдение
66.	07.02-13.02	Комбинированное занятие.	1	Вокальные импровизации. Артикуляционная гимнастика.	Наблюдение
67.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	Сонорные звуки. Игра «Я-артист».	Наблюдение
68.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	Сонорные звуки. Игра «Я-артист».	Наблюдение

		анное занятие.			
69.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	Фонопедические упражнения. Упражнения на четкость дикции Песня «Здравствуй, счастье». Прослушивание и разбор вокального произведения	Наблюдение
70.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	Песня «Здравствуй, счастье». Особенности дыхания в произведении.	Наблюдение
71.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	Песня «Здравствуй, счастье». Особенности дыхания в произведении.	Наблюдение
72.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	Мелодия и текст в песне «Здравствуй, счастье». Разучивание речитатива.	Наблюдение
73.	28.02-06.03	Комбинированное занятие.	1	Развитие координации музыкального слуха и голоса. Ритм и темп в песне «Здравствуй, счастье».	Наблюдение
74.	28.02-06.03	Комбинированное занятие.	1	Развитие координации музыкального слуха и голоса. Ритм и темп в песне «Здравствуй, счастье».	Наблюдение
75.	28.02-06.03	Комбинированное занятие.	1	Образные игры. Дикция в песне «Здравствуй, счастье».	Наблюдение
76.	07.03-13.03	Комбинированное занятие.	1	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения.	Опрос. Наблюдение
77.	07.03-13.03	Комбинированное занятие.	1	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения.	Опрос. Наблюдение
78.	07.03-13.03	Комбинированное занятие.	1	Особенности создания сценического образа в песне «Здравствуй, счастье». Пластические импровизации.	Наблюдение.
79.	14.03-20.03	Практическое занятие	1	Скороговорки. Распевки с использованием игрового компонента.	Наблюдение
80.	14.03-20.03	Практическое занятие	1	Скороговорки. Распевки с использованием игрового компонента.	Наблюдение
81.	14.03-20.03	Практическое занятие	1	Дыхательная гимнастика. Губные распевки	Наблюдение
82.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	Взаимосвязь речи и пения. Артикуляционная гимнастика. Игра «Слушай звуки».	Опрос. Наблюдение
83.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	Взаимосвязь речи и пения. Артикуляционная гимнастика. Игра «Слушай звуки».	Опрос. Наблюдение
84.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	Фонопедические упражнения. Песня «Булочка с творогом». Прослушивание и разбор вокального произведения	Наблюдение
85.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	Песня «Булочка с творогом». Особенности дыхания в произведении.	Наблюдение
86.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	Песня «Булочка с творогом». Особенности дыхания в произведении.	Наблюдение
87.	28.03-03.04	Комбинированное занятие.	1	Мелодия и текст в песне «Булочка с творогом». Разучивание речитатива.	Наблюдение

88.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	Развитие координации музыкального слуха и голоса. Игры, направленные на развитие творческого мышления, воображения, музыкальной памяти. Ритм и темп в песне «Булочка с творогом».	Наблюдение. Творческая работа.
89.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	Развитие координации музыкального слуха и голоса. Игры, направленные на развитие творческого мышления, воображения, музыкальной памяти. Ритм и темп в песне «Булочка с творогом».	Наблюдение. Творческая работа.
90.	04.04-10.04	Практическое занятие.	1	Образные игры. Дикция в песне «Булочка с творогом».	Наблюдение
91.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения.	Наблюдение
92.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения.	Наблюдение
93.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	Особенности создания сценического образа в песне «Булочка с творогом». Пластические импровизации.	Наблюдение
94.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	Фонопедические упражнения. Песня «Что такое дети». Прослушивание и разбор вокального произведения	Наблюдение
95.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	Фонопедические упражнения. Песня «Что такое дети». Прослушивание и разбор вокального произведения	Наблюдение
96.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	Песня «Что такое дети». Особенности дыхания в произведении.	Наблюдение
97.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	Мелодия и текст в песне «Что такое дети». Разучивание речитатива.	Наблюдение
98.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	Мелодия и текст в песне «Что такое дети». Разучивание речитатива.	Наблюдение
99.	25.04-04.05	Практическое занятие.	1	Развитие координации музыкального слуха и голоса. Ритм и темп в песне «Что такое дети»	Наблюдение
100.	05.05-15.05	Практическое занятие.	1	Артикуляционная гимнастика Дикция в песне «Что такое дети».	Наблюдение
101.	05.05-15.05	Практическое занятие.	1	Артикуляционная гимнастика Дикция в песне «Что такое дети».	Наблюдение
102.	05.05-15.05	Комбинированное занятие.	1	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения.	Наблюдение
103.	16.05-22.05	Практическое занятие.	1	Особенности создания сценического образа в песне «Что такое дети». Пластические импровизации.	Наблюдение
104.	16.05-22.05	Практическое занятие.	1	Особенности создания сценического образа в песне «Что такое дети». Пластические импровизации.	Наблюдение
105.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	Повторение песен «Папа дома»,	Наблюдение

				«Здравствуй, счастье»	
106.	23.05-31.05	Практическое занятие.	1	Промежуточная аттестация	Наблюдение. Практическая работа
107.	23.05-31.05	Практическое занятие.	1	Промежуточная аттестация	Наблюдение. Практическая работа
108.	23.05-31.05	Комбинированное занятие.	1	Повторение пройденного материала. Концерт для воспитанников ДЦК.	Творческая работа. Наблюдение.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с целями и задачами 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране голоса.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 2 года обучения.

### 2. Вокально-интонационная работа.

#### 2.1. Вокально-певческая установка. Вокальное дыхание. Звуковедение.

*Теория:* Закрепление принципов правильного певческого дыхания и певческой установки. Понятие «а саррелла», «унисоны и подголоски». Основные певческие навыки при пении «а саррелла». Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato). Интонация в пении и выразительные возможности детского голоса.

*Практика:*

Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Пение простейших попевок а саррелла. Работа над элементами пения без сопровождения, отработка унисонов и подголосков.

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения

Преимущественно мягкая атака звука.

Активная, но не форсированная подача звука. Выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Упражнения:

- «Птица и птенчики» - пропевание низких и высоких звуков;
- «Вой волка» - звуковая имитация;
- «Чьи там крики у пруда?» - пропевание окончаний на гласный звук, широко раскрытый рот (как зевок);
- «Мишки – шалунишки» - звуковая имитация;
- «Спи, мой мишка» - отработка элементов кантиленного звучания;

- «Матрёшки» - работа над унисоном;
- «Сколько нас поёт?» - развитие ансамблевого чувства;
- «Колокольчики» - устойчивая кантилена.

## **2.2. Распевание. Вокальные упражнения**

### *Теория.*

Двойная функция распевания:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений.

Подготовка певцов к работе: эмоциональный настрой, введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Деление распевов на две группы: стабильные (систематические), обновляющиеся (эпизодические).

### *Практика.*

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Распевки на дыхание, на дикцию и артикуляцию, губные, на расширение голосового диапазона, распевки с использованием игрового компонента, на кантилену, распевки с использованием основных штрихов.

## **3. Дикция, артикуляция.**

*Теория.* Закрепление понятий: артикуляционный аппарат, скороговорка. Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Повторение правил вокальной дикции.

Гласные звуки. Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки. Взаимосвязь речи и пения. Чистая дикция - условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной дикции.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Фонопедические упражнения. Речевые игры с движением.

Пропевание согласных на любых звуках, включая динамику:

- р-р-р – тигр, мотоцикл;
- з-з-з - зудит муха;
- ж-ж-ж - жук жужжит;
- ш-ш-ш - шар, змея.

Упражнения на дикцию:

- «От топота копыт» - петь, начиная с медленного темпа, постепенно ускоряя;

- «Чтобы чётко говорить» - плавное распевание гласных звуков, широко раскрывая рот;

Упражнения на артикуляцию:

- «Пчёлка» - работа над укреплением мышц лица, на слог **ЗИ** сделать «рот до ушей», а на звук **У** сделать губы трубочкой;

- «У быка бела губа была тупа; обычай бычий, ум телячий»;

- «От топота копыт пыль по полю летит».

- «Петя шёл, шёл, шёл

И горошину нашёл.

А горошина упала,

Покатилась и пропала,

Ох-ох-ох-ох,

Где-то вырастет горох».

Артикуляционные сказки «Сказка о дворнике», «У бабушки с дедушкой»

#### **4. Творческие задания.**

*Теория.*

Пластические импровизации детей. Активизация творческой активности детей в ходе музыкальных игр. Понятие актёрский тренинг. Инсценировка песен, популярных сказок с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений. Простейшие вокальные импровизации. Звукоподражание. Вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок. Сочинение мелодий к стихам и скороговоркам. Упражнения с воображаемыми предметами. Игры, направленные на развитие реакции, быстроты и внимания, слухового внимания.

*Практика.*

Образные игры и сказки: «Дразнилка», «Удивлялка», «Стыдилка», «Кривые зеркала», «Испорченный телефон», «Месим тесто», «Черно-белое», «Упражнение с мячом». Сказки «Теремок», «Волк и семеро козлят».

#### **5. Работа с микрофоном.**

*Теория.*

Повторение понятия о микрофоне. Правила работы с микрофоном на стойке и с радиомикрофоном.

*Практика.*

Использование микрофона во время работы над песнями и на концертах.

#### **6. Работа над репертуаром.**

*Теория.*

Повторение понятий песня, куплет, припев. Ритмический рисунок.

*Практика.*



Включение в репертуар песен, с учётом голосового диапазона воспитанников.

## 7. Концертная деятельность.

*Теория.*

Инструктаж по технике безопасности по время проведения массовых мероприятий. Повторение правил работы с микрофоном.

*Практика.*

Участие в праздничных мероприятиях. Выступления на открытых занятиях, концертах.

### Примерный перечень репертуара 2 года обучения.

1. «Мама» муз. и сл. Наталии Тимофеевой
2. «Смешная обезьянка» Муз. Сергея Савенкова, сл. Татьяны Тарасовой
3. «Три подружки» муз. Евгении Зарицкой, сл.И. Шевчука
4. «Кукляндия» муз. П. Овсянникова, сл. М. Пляцковского
5. «Песенка весеннего дождя» муз. сл. Виктора Ударцева
6. «Что такое дети» муз. и сл. Ильи Тенькова
7. «Сказочная страна мультипульта» муз. и сл. Ильи Тенькова
8. «Баба-Яга» муз. Натальи Жемойтук, сл.Анны Адлер

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во часов			Примечание	Вид контроля
		всего	теор.	практ.		
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1		Текущий контроль
2.	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>51</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
2.1	Распевание. Вокальные упражнения	35	2	33		
2.2	Певческое дыхание. Типы и фазы певческого дыхания.	16	3	13		
2.3	Звуковедение и звукообразование. Понятие «кантилена»	2	2	-		
2.4	Пение «a cappella»	7	2	5		
3.	<b>Дикция, артикуляция.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
4.	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>88</b>	<b>6</b>	<b>82</b>	тема раздела изучается в течение	Текущий контроль

					года	
4.1	Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара	3	2	1		Текущий контроль
4.2	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность. Работа с фонограммой (-)	84	3	81		Текущий контроль
4.3	Сценический образ при исполнении песни.	1	1	-		Текущий контроль
<b>5.</b>	<b>Игровая деятельность. Познавательные и развивающие музыкальные игры</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		Текущий контроль
<b>6.</b>	<b>Работа с микрофоном.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Отдельных часов не отводится, работа ведется на каждом занятии		Текущий контроль
<b>7.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Текущий контроль
7.1	Открытые занятия.	2	1	1		Текущий контроль
7.2	Отчетный концерт.	2	1	1		Текущий контроль
<b>8.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		-
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>27</b>	<b>153</b>		

### Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01.09-07.09	Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Опрос
2.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	Основные положения концентрического метода обучения пению. КВУ. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
3.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	Основные положения фонетического метода обучения пению. КВУ. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
4.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	Основные положения фонетического метода обучения пению. КВУ. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение

5.	01.09-07.09	Комбинированное Занятие.	1	КВУ. Понятие «Опора дыхания». Разучивание песни «Айболит»	Опрос. Наблюдение
6.	08.09-14.09	Комбинированное Занятие.	1	КВУ. Понятие «Опора дыхания». Разучивание песни «Айболит»	Опрос. Наблюдение
7.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дыхательная позиция и установка. Работа над мелодией в песне «Айболит»	Опрос. Наблюдение
8.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Виды вдоха и выдоха. Работа над текстом в песне «Айболит»	Опрос. Наблюдение
9.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Виды вдоха и выдоха. Работа над текстом в песне «Айболит»	Опрос. Наблюдение
10.	08.09-14.09	Комбинированное Занятие.	1	КВУ. Понятие звукообразование и звуковедение. Работа над интонацией в песне «Айболит»	Опрос. Наблюдение
11.	15.09-21.09	Комбинированное Занятие.	1	КВУ. Понятие звукообразование и звуковедение. Работа над интонацией в песне «Айболит»	Опрос. Наблюдение
12.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие кантиленное звучание. Работа над кантиленой в песне «Айболит».	Опрос. Наблюдение
13.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «а capella». Разучивание попевок «а capella».	Опрос. Наблюдение
14.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «а capella». Разучивание попевок «а capella».	Опрос. Наблюдение
15.	15.09-21.09	Практическое занятие	1	КВУ. Особенности исполнения упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Практическая работа. Наблюдение
16.	22.09-28.09	Практическое занятие	1	КВУ. Особенности исполнения упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Практическая работа. Наблюдение
17.	22.09-28.09	Практическое занятие.	1	КВУ. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Отработка сложных моментов в песне «Баба Нюша»	Творческая работа. Наблюдение
18.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Качество вокальной дикции. Работа над дикцией в песне «Айболит»	Опрос. Наблюдение
19.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Качество вокальной дикции. Работа над дикцией в песне «Айболит»	Опрос. Наблюдение
20.	22.09-28.09	Практическое занятие.	1	КВУ. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Жесты и движения в песне «Айболит»	Наблюдение
21.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Жесты и движения в песне «Айболит»	Наблюдение
22.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Проблемы речи в современное время. Сценический образ в песне «Айболит»	Наблюдение

23.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Айболит»	Опрос. Наблюдение
24.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Айболит»	Опрос. Наблюдение
25.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Я пою»	Наблюдение
26.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Я пою»	Наблюдение
27.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Я пою». Игры на развитие воображения и внимания.	Наблюдение
28.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Я пою». Работа с микрофоном.	Опрос. Наблюдение
29.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Я пою». Работа с микрофоном.	Опрос. Наблюдение
30.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Попевки «а саpella». Работа над интонацией в песне «Я пою»	Наблюдение
31.	13.10-19.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Попевки «а саpella». Работа над интонацией в песне «Я пою»	Наблюдение
32.	13.10-19.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Я пою».	Опрос. Наблюдение
33.	13.10-19.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Я пою»	Опрос. Наблюдение
34.	13.10-19.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Я пою»	Опрос. Наблюдение
35.	13.10-19.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Отработка сложных моментов в песне «Я пою»	Наблюдение
36.	20.10-26.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Отработка сложных моментов в песне «Я пою»	Наблюдение
37.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Гороскоп». Игры на развитие сценической свободы.	Опрос. Наблюдение
38.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Я пою». Беседа «Чувство искренности и жизненной правды»	Наблюдение. Опрос.
39.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Я пою». Беседа «Чувство искренности и жизненной правды»	Наблюдение. Опрос.
40.	20.10-26.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Я пою»	Наблюдение
41.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Я пою»	Наблюдение

42.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Веселая песенка»	Практическая работа. Наблюдение
43.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песни «Веселая песенка»	Наблюдение
44.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песни «Веселая песенка»	Наблюдение
45.	27.10-02.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Веселая песенка»	Наблюдение
46.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Веселая песенка»	Наблюдение
47.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Попевки «а саpella». Работа над интонацией в песне «Веселая песенка»	Наблюдение
48.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Веселая песенка».	Наблюдение
49.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Веселая песенка».	Наблюдение
50.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Веселая песенка» Игры на координацию движения.	Наблюдение
51.	10.11-16.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Веселая песенка» Игры на координацию движения.	Наблюдение
52.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Отработка сложных моментов в песне «Веселая песенка»	Наблюдение
53.	10.11-16.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Веселая песенка» Элементарное представление о сценическом мастерстве.	Наблюдение. Опрос.
54.	10.11-16.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Веселая песенка» Элементарное представление о сценическом мастерстве.	Наблюдение. Опрос.
55.	10.11-16.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Веселая песенка».	Наблюдение
56.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Веселая песенка».	Наблюдение
57.	17.11-23.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Веселая песенка»	Наблюдение
58.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Мамино сердце» Сюжетно-ролевые игры.	Практическая работа. Наблюдение
59.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Мамино сердце» Сюжетно-ролевые игры.	Практическая работа. Наблюдение
60.	17.11-23.11	Практическое	1	КВУ. Дыхательная гимнастика.	Наблюдение

		кое занятие.		Разучивание песни «Зима»	
61.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Зима»	Наблюдение
62.	24.11-30.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Зима»	Наблюдение
63.	24.11-30.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Зима»	Наблюдение
64.	24.11-30.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Зима»	Наблюдение
65.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Попевки «a capella». Работа над интонацией в песне «Зима»	Наблюдение
66.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Попевки «a capella». Работа над интонацией в песне «Зима»	Наблюдение
67.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Зима».	Наблюдение
68.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Зима»	Практическая работа
69.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Зима»	Практическая работа
70.	01.12-07.12	Практическое занятие	1	КВУ. Отработка сложных моментов в песне «Зима»	Наблюдение
71.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Отработка сложных моментов в песне «Зима»	Наблюдение
72.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Зима»	Наблюдение
73.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Зима»	Наблюдение
74.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Зима»	Наблюдение
75.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Зима»	Наблюдение
76.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Зима»	Наблюдение
77.	15.12-21.12	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Знакомство с творчеством детских композиторов песенников. Прослушивание и ознакомление с песнями.	Наблюдение. Опрос.
78.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Зимняя сказка»	Наблюдение

79.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Зимняя сказка»	Наблюдение
80.	15.12-21.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Важность раскрытия содержания музыки и текста. Работа над мелодией в песне «Зимняя сказка»	Наблюдение
81.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Важность раскрытия содержания музыки и текста. Работа над мелодией в песне «Зимняя сказка»	Наблюдение
82.	22.12-28.12	Комбинированное занятие.	1	Правила работы с микрофоном. Новогоднее открытое занятие для родителей.	Наблюдение
83.	22.12-28.12	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстом. Работа над текстом в песне «Зимняя сказка»	Опрос. Наблюдение
84.	22.12-28.12	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстом. Работа над текстом в песне «Зимняя сказка»	Опрос. Наблюдение
85.	22.12-28.12	Практическое занятие	1	КВУ. Встреча с В.Н.Сорокиным. Прослушивание песен автора.	Наблюдение
86.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Встреча с В.Н.Сорокиным. Прослушивание песен автора.	Наблюдение
87.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Попевки «а саpella». Работа над интонацией в песне «Зимняя сказка»	Наблюдение
88.	29.12-16.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Работа над кантиленой в песне «Зимняя сказка».	Опрос. Наблюдение
89.	29.12-16.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Работа над кантиленой в песне «Зимняя сказка».	Опрос. Наблюдение
90.	29.12-16.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «фонограмма». Работа над дикцией в песне «Зимняя сказка»	Опрос. Наблюдение
91.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «фонограмма». Работа над дикцией в песне «Зимняя сказка»	Опрос. Наблюдение
92.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Отработка сложных моментов в песне «Зимняя сказка»	Наблюдение
93.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Зимняя сказка»	Наблюдение
94.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Зимняя сказка»	Наблюдение
95.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Зимняя сказка»	Наблюдение
96.	24.01-30.01	Практическое	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Зимняя сказка»	Наблюдение

		занятие.			
97.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Зимняя сказка»	Наблюдение
98.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «8 марта»	Наблюдение
99.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «8 марта»	Наблюдение
100.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «8 Марта»	Наблюдение
101.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «8 Марта»	Наблюдение
102.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «8 марта»	Наблюдение
103.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	КВУ. Попевки «а саpелла». Работа над интонацией в песне «8 марта»	Наблюдение
104.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	КВУ. Попевки «а саpелла». Работа над интонацией в песне «8 марта»	Наблюдение
105.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «8 марта».	Наблюдение
106.	07.02-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «8 марта».	Наблюдение
107.	07.02-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «8 марта»	Наблюдение
108.	07.02-13.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Отработка сложных моментов в песне «8 марта»	Наблюдение
109.	07.02-13.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Отработка сложных моментов в песне «8 марта»	Наблюдение
110.	07.02-13.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «8 марта» Беседа «История студии «Соловушка»	Наблюдение
111.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «8 марта» Беседа «История студии «Соловушка»	Наблюдение
112.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «8 марта»	Наблюдение
113.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «8 марта»	Наблюдение
114.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «8 марта»	Наблюдение
115.	14.02-20.02	Практическое занятие	1	КВУ. Песенный образ. Повторение песни «8 марта»	Наблюдение



		занятие			
116.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Песенный образ. Повторение песни «8 марта»	Наблюдение
117.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Пара попугаев»	Наблюдение
118.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Пара попугаев»	Наблюдение
119.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Пара попугаев»	Наблюдение
120.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Пара попугаев»	Наблюдение
121.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Пара попугаев»	Наблюдение
122.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Попевки «а саpелла». Работа над интонацией в песне «Пара попугаев»	Наблюдение
123.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Пара попугаев»	Наблюдение
124.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Пара попугаев»	Наблюдение
125.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Пара попугаев»	Наблюдение
126.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Пара попугаев»	Наблюдение
127.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Отработка сложных моментов в песне «Пара попугаев»	Наблюдение
128.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Пара попугаев».	Наблюдение
129.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Пара попугаев».	Наблюдение
130.	07.03-13.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Пара попугаев»	Наблюдение. Практическая работа
131.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Пара попугаев»	Наблюдение. Практическая работа
132.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Пара попугаев»	Опрос. Наблюдение
133.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Мурлыка»	Наблюдение
134.	14.03-20.03	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Мурлыка»	Наблюдение

		занятие.			
135.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Мурлыка»	Наблюдение
136.	21.03-27.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Мурлыка»	Наблюдение
137.	21.03-27.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Мурлыка»	Опрос. Наблюдение
138.	21.03-27.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Попевки «a capella». Работа над интонацией в песне «Мурлыка»	Наблюдение
139.	21.03-27.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Попевки «a capella». Работа над интонацией в песне «Мурлыка»	Наблюдение
140.	21.03-27.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Мурлыка».	Наблюдение
141.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Мурлыка».	Наблюдение
142.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Мурлыка»	Наблюдение
143.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Отработка сложных моментов в песне «Мурлыка»	Наблюдение
144.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Отработка сложных моментов в песне «Мурлыка»	Наблюдение
145.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Мурлыка».	Наблюдение
146.	04.04-10.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Мурлыка».	Наблюдение
147.	04.04-10.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Мурлыка»	Наблюдение
148.	04.04-10.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песне «Мурлыка»	Наблюдение
149.	04.04-10.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песне «Мурлыка»	Наблюдение
150.	04.04-10.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песне «Дети и война»	Наблюдение
151.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песне «Дети и война»	Наблюдение
152.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Дети и война»	Наблюдение
153.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Дети и война»	Наблюдение

		занятие.			
154.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Дети и война»	Наблюдение
155.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Попевки «a capella». Работа над интонацией в песне «Дети и война»	Наблюдение
156.	18.04-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Попевки «a capella». Работа над интонацией в песне «Дети и война»	Наблюдение
157.	18.04-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Дети и война».	Наблюдение
158.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Дети и война»	Наблюдение
159.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Дети и война»	Наблюдение
160.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	КВУ. Отработка сложных моментов в песне «Дети и война»	Наблюдение
161.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Отработка сложных моментов в песне «Дети и война»	Наблюдение
162.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Дети и война».	Наблюдение
163.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Дети и война»	Наблюдение
164.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Дети и война»	Наблюдение
165.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песне «Дети и война»	Наблюдение
166.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песне «Дети и война»	Наблюдение
167.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песне «Лесная песенка»	Наблюдение
168.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Лесная песенка»	Наблюдение
169.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Лесная песенка»	Наблюдение
170.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Лесная песенка»	Наблюдение
171.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Лесная песенка»	Наблюдение
172.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Попевки «a capella». Работа над интонацией в песне «Лесная песенка»	Наблюдение

		занятие			
173.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Лесная песенка».	Наблюдение
174.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Лесная песенка».	Наблюдение
175.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Лесная песенка»	Наблюдение
176.	23.05-31.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Лесная песенка»	Наблюдение
177.	23.05-31.05	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Лесная песенка».	Наблюдение
178.	23.05-31.05	Комбинированное занятие.	1	Промежуточная аттестация обучающихся	Опрос. Наблюдение
179.	23.05-31.05	Комбинированное занятие.	1	Промежуточная аттестация обучающихся	Опрос. Наблюдение
180.	23.05-31.05	Комбинированное занятие.	1	Заключительный концерт для родителей. Занятие - концерт	Наблюдение. Творческая работа

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## 1. Вводное занятие.

*Теория.*

Знакомство с целями и задачами 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране певческого голоса.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 3 года обучения.

## 2. Вокально-интонационная работа.

### 2.1. Распевание. Вокальные упражнения

*Теория:* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

*Практика:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса - (КВУ). Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Распевки на дыхание, на дикцию и артикуляцию, губные, на расширение голосового диапазона, распевки с использованием игрового компонента, на кантилену, распевки с использованием основных штрихов, распевки для обучения навыку использования брюшного дыхания.

### 2.2. Певческое дыхание. Типы и фазы певческого дыхания.

*Теория:* Дыхательная позиция и установка. Понятие «опора дыхания». Фиксации положения вдыхательной позиции. Фазы певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Виды вдоха и выдоха.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

### 2.3 Звукообразование и звуковедение.

*Теория:* Понятия звуковедение и звукообразование. Понятие кантиленное звучание.

*Практика:* Правильное формирование звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Интонация в пении и выразительные возможности.

### 2.4 Пение «а саррелла»

*Теория.*

Пение «а саррелла»: история понятия. Особенности исполнения упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

*Практика:*

Пение простейших попевок а саррелла.

### **3. Дикция, артикуляция.**

*Теория.*

Качество вокальной дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

*Практика:*

Дикционный тренинг. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

- птиг – бдык,
- вкти – вгди, мли-млы
- мни – мны, рли-рлы
- вспли - всплэ - вспла - всгшо – всплу - всплы,
- вскри - вскрэ - вскра - вскро – вскру - вскры,
- взгри - взгрэ - взгра - взгро – взгру - взгры
- тку - тук – ткы - тык,
- капитан - капитан - капитан кипятил - кипятил - кипятил кипяток - кипяток - кипяток
- Моя тетя чуть - чего читает Тютчева, Тютчева, Тютчева.
- Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали. (Поднимаем по полутонам на максимально допустимую высоту, спускаемся)
- О любви не меня ли вы мило манили, в тумане манили, манили меня.

### **4. Работа над репертуаром.**

#### **4.1 Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара.**

*Теория.* Знакомство с творчеством таких композиторов как А. Ермолов, Ю.Верижниковым, Ж.Колмагорова, А.Петряшева, В.Сорокин и др.

*Практика.* Прослушивание аудиозаписей песен композиторов. Встреча с композитором В.Сорокиным. Разучивание песен.

#### **4.2 Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность. Работа с фонограммой (-)**

*Теория.* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Понятие «фонограмма». Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.

*Практика.*

Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и

образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Пение под фонограмму (-)

#### **4.3 Сценический образ при исполнении песни.**

*Теория.*

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность.

*Практика.*

Практическая работа по формированию сценического образа. Мимика и жесты вокалиста.

#### **5.Игровая деятельность. Познавательные и развивающие музыкальные игры.**

*Теория.*

Игровая деятельность - способ раскрытия творческих возможностей ребенка, чувство жизненной правды. Элементарное представление о сценическом мастерстве.

*Практика.*

Игры на развитие воображения и внимания. Игры на развитие сценической свободы. Игры на координацию движения. Сюжетно-ролевые игры

#### **6. Работа с микрофоном.**

*Теория.*

Закрепление понятия о микрофоне. Правила работы с микрофоном на стойке и с радиомикрофоном.

*Практика.*

Использование микрофона во время работы над песнями и на концертах.

#### **7. Концертная деятельность.**

*Теория.*

Инструктаж по технике безопасности по время проведения массовых мероприятий. Повторение правил работы с микрофоном.

*Практика.*

Участие в праздничных мероприятиях. Выступления на открытых занятиях, концертах.

#### **Примерный перечень репертуара 3 года обучения.**

1. «Лесная песенка» муз. и сл. Сергея Суэтова
2. «Хотим на карусели» муз. А. Арсентьевой, сл. И. Шитовой
3. «Супермама» муз. и сл. Евгения Цыброва
4. «Интересное кино» муз. и сл. Анатолия Федорова
5. «Зимняя сказка» муз. А.Ермолова, сл. М. Загота
6. «Шанс» муз. Сергея Савенкова, сл. Татьяны Тарасовой

7. «Катюша» муз. Матвея Блантера, сл. Михаила Исаковского
8. «Подружки» муз. и сл. Ильи Тенькова
9. «Классный кот» муз. Р. Гуцалюка, сл. О. Соловьевой
10. «Васильковая страна» муз. и сл. Жанны Колмагоровой
11. «Альбом» муз. и сл. Алексея Воинова
12. «Дети и война» муз. Евгения Цыброва, сл. Ирины Цыбровой
13. «Звездочка» муз. и сл. Натальи Сафоновой
14. «Гороскоп» муз. и сл. Н.Агафоновой
15. «Веселая песенка», муз и сл. Я. Терентьевой
16. «Баба Ньюша», муз. и сл. Е. Никитиной.
17. «Зима» муз. и сл. А. Варламова



**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Примечание	Вид контроля
		всего	теор.	практ.		
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1		Текущий контроль
2.	<b>Вокально-интонационная работа</b>	50	6	44	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
2.1	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	2	1	1		
2.2	Распевание. Вокальные упражнения	40	2	38		
2.3	Певческое дыхание.	7	2	5		
2.4	Звуковедение и звукообразование.	1	1	-		
3.	<b>Дикция, артикуляция.</b>	8	2	6	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
4	<b>Ансамбль.</b>	5	3	2	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
4.1	Ансамбль и его виды.	3	2	1		
4.2	Двухголосное пение.	2	1	1		
5.	<b>Работа над репертуаром.</b>	97	6	91	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
5.1	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.	90	4	86		Текущий контроль
5.2	Работа в студии звукозаписи.	7	2	5		Текущий контроль
6.	<b>Сценическая культура.</b>	10	5	5	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
6.1	Песенный образ.	5	4	-		Текущий контроль
6.2	Игровая деятельность.	5	1	4		Текущий контроль
7.	<b>Работа с микрофоном.</b>	2	2	Отдельных часов не отводится, работа ведется на каждом занятии		Текущий контроль
8.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	4	2	2		Текущий контроль
8.1	<b>Открытые занятия.</b>	2	1	1		Текущий контроль
8.2	<b>Отчетный концерт.</b>	2	1	1		Текущий контроль
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	1	1		-
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>28</b>	<b>152</b>		

### Календарный учебный график 4 год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01.09-07.09	Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Опрос
2.	01.09-07.09	Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Опрос
3.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	Концентрический метод обучения пению. Основные положения. Комплекс вокальных упражнения. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
4.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	Концентрический метод обучения пению. Основные положения. Комплекс вокальных упражнения. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
5.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Комплекс вокальных упражнения. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
6.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Чувство «опоры». Песня «Добрые сказки». Прослушивание, анализ произведения.	Опрос. Наблюдение
7.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Чувство «опоры». Песня «Добрые сказки». Прослушивание, анализ произведения.	Опрос. Наблюдение
8.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Певческая установка и пластические движения. Мелодия в песне «Добрые сказки».	Опрос. Наблюдение
9.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Певческая установка и пластические движения. Мелодия в песне «Добрые сказки».	Опрос. Наблюдение
10.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Шумовые и озвученные дыхательные упражнения. Особенности вокальной речи, текст песни «Добрые сказки»	Опрос. Наблюдение
11.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «Атака звука». Интонация в песне «Добрые сказки».	Опрос. Наблюдение
12.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «Атака звука». Интонация в песне «Добрые сказки».	Опрос. Наблюдение
13.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Цезуры. Цепное дыхание. Кантилена в песне «Добрые сказки».	Опрос. Наблюдение
14.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Цезуры. Цепное дыхание. Кантилена в песне «Добрые сказки».	Опрос. Наблюдение

15.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Гласные и согласные звуки. Дикция и артикуляция в песне «Добрые сказки».	Опрос. Наблюдение
16.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Артикуляционный аппарат, мимика и пантомимика. Упражнения с движениями «сидя» и «стоя».	Практическая работа. Наблюдение
17.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Артикуляционный аппарат, мимика и пантомимика. Упражнения с движениями «сидя» и «стоя».	Практическая работа. Наблюдение
18.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «Ансамбль». Виды ансамбля. Повторение песни «Добрые сказки».	Опрос. Наблюдение
19.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «Ансамбль». Виды ансамбля. Повторение песни «Добрые сказки».	Опрос. Наблюдение
20.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «Двухголосное пение». Элементы двухголосия в песне «Добрые сказки».	Творческая работа. Наблюдение
21.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Скороговорки в пении и речи. Использование вокальных жестов в песне «Добрые сказки».	Практическая работа. Наблюдение
22.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Скороговорки в пении и речи. Использование вокальных жестов в песне «Добрые сказки».	Практическая работа. Наблюдение
23.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Песня «Добрые сказки», отличительные особенности сценического образа.	Наблюдение
24.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Песня «Добрые сказки», отличительные особенности сценического образа.	Наблюдение
25.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Динамический ансамбль. Тесситурные возможности голоса.	Опрос. Наблюдение
26.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика Песня «В тридевятом царстве». Прослушивание, анализ произведения.	Наблюдение
27.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика Песня «В тридевятом царстве». Прослушивание, анализ произведения.	Наблюдение
28.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Принцип слитности тембров. Мелодия в песне «В тридевятом царстве»	Опрос. Наблюдение
29.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Принцип слитности тембров. Мелодия в песне «В тридевятом царстве»	Опрос. Наблюдение
30.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности и текста. Особенности вокальной речи, текст в песне «В тридевятом царстве».	Опрос. Наблюдение
31.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа с микрофоном. Работа над интонацией в песне «В тридевятом царстве ТПЗ	Опрос. Наблюдение

32.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа с микрофоном. Работа над интонацией в песне «В тридевятом царстве ТПЗ»	Опрос. Наблюдение
33.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Общая характеристика произведения. Кантилена в песне «В тридевятом царстве».	Опрос. Наблюдение
34.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Общая характеристика произведения. Кантилена в песне «В тридевятом царстве».	Опрос. Наблюдение
35.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Нюансы вокального произведения. Дикция и артикуляция в песне «В тридевятом царстве».	Опрос. Наблюдение
36.	20.10-26.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «В тридевятом царстве».	Наблюдение
37.	20.10-26.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «В тридевятом царстве».	Наблюдение
38.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Раскрытие содержания музыки и текста. Отличительные особенности сценического образа в песне «В тридевятом царстве».	Опрос. Наблюдение
39.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Раскрытие содержания музыки и текста. Отличительные особенности сценического образа в песне «В тридевятом царстве».	Опрос. Наблюдение
40.	20.10-26.10	Практическое занятие	1	КВУ. Вокальные жесты в песне «В тридевятом царстве».	Творческая работа Наблюдение
41.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «В тридевятом царстве».	Наблюдение
42.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «В тридевятом царстве».	Наблюдение
43.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Солнечный остров». Прослушивание, анализ произведения.	Наблюдение
44.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Солнечный остров». Прослушивание, анализ произведения.	Наблюдение
45.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	КВУ. Мелодия в песне «Солнечный остров».	Наблюдение
46.	03.11-09.11	Практическое занятие	1	КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Солнечный остров»	Наблюдение
47.	03.11-09.11	Практическое занятие	1	КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Солнечный остров»	Наблюдение
48.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Интонация в песне «Солнечный остров»	Наблюдение
49.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Интонация в песне «Солнечный остров»	Наблюдение

50.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Кантилена в песне «Солнечный остров»	Наблюдение
51.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Солнечный остров»	Наблюдение
52.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Солнечный остров»	Наблюдение
53.	10.11-16.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ Повторение песни «Солнечный остров». Сочинение и инсценирование сказки «Золушка».	Творческая работа. Наблюдение КВУ.
54.	10.11-16.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ Повторение песни «Солнечный остров». Сочинение и инсценирование сказки «Золушка».	Творческая работа. Наблюдение КВУ.
55.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	КВУ Элементы двухголосия в песне «Солнечный остров».	Наблюдение
56.	17.11-23.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Использование вокальных жестов в песне «Солнечный остров».	Наблюдение.
57.	17.11-23.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Использование вокальных жестов в песне «Солнечный остров».	Наблюдение.
58.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Самый главный человек».	Опрос. Наблюдение
59.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Самый главный человек».	Опрос. Наблюдение
60.	17.11-23.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «В тридевятом царстве».	Наблюдение
61.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Песня «Доброта». Прослушивание, анализ произведения.	Наблюдение
62.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Песня «Доброта». Прослушивание, анализ произведения.	Наблюдение
63.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Мелодия в песне «Доброта».	Наблюдение
64.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Мелодия в песне «Доброта».	Наблюдение
65.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Доброта»	Наблюдение
66.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Интонация в песне «Доброта»	Наблюдение
67.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Интонация в песне «Доброта»	Наблюдение
68.	01.12-07.12	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Кантилена в песне «Доброта»	Творческая

		рованное занятие.			работа. Наблюдение
69.	01.12-07.12	Комбини рованное занятие.	1	КВУ. Кантилена в песне «Доброта»	Творческая работа. Наблюдение
70.	01.12-07.12	Практическое занятие	1	КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Доброта»	Наблюдение
71.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Виды игры для развития сценического мастерства.	Наблюдение
72.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Виды игры для развития сценического мастерства.	Наблюдение
73.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ Повторение песни «Доброта». Сочинение и инсценирование сказки «Айболит».	Наблюдение
74.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ Повторение песни «Доброта». Сочинение и инсценирование сказки «Айболит».	Наблюдение
75.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ Элементы двухголосия в песне «Доброта»	Наблюдение
76.	15.12-21.12	Комбини рованное занятие.	1	КВУ. Сочинение и инсценирование сказки «Запутанная история».	Творческая работа. Наблюдение
77.	15.12-21.12	Комбини рованное занятие.	1	КВУ. Сочинение и инсценирование сказки «Запутанная история».	Творческая работа. Наблюдение
78.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Отработка песни «Доброта»	Наблюдение
79.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Отработка песни «Доброта»	Наблюдение
80.	15.12-21.12	Практическое занятие.	1	КВУ Повторение песни «Доброта»	Наблюдение
81.	22.12-28.12	Комбини рованное занятие.	1	КВУ. Понятие «вокально-исполнительская культура». Песня «Дети планеты». Прослушивание, анализ произведения.	Опрос. Наблюдение
82.	22.12-28.12	Комбини рованное занятие.	1	КВУ. Понятие «вокально-исполнительская культура». Песня «Дети планеты». Прослушивание, анализ произведения.	Опрос. Наблюдение
83.	22.12-28.12	Комбини рованное занятие.	1	КВУ. Мелодия в песне «Дети планеты».	Опрос. Наблюдение
84.	22.12-28.12	Комбини рованное занятие.	1	КВУ. Мелодия в песне «Дети планеты».	Опрос. Наблюдение
85.	22.12-28.12	Практическое занятие	1	Новогоднее открытое занятие для родителей. Правила работы с микрофоном.	Занятие – концерт
86.	29.12-16.01	Комбини рованное	1	КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Дети планеты».	Наблюдение

		занятие.			
87.	29.12-16.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Дети планеты».	Наблюдение
88.	29.12-16.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «Музыкальный номер». Интонация в песне «Дети планеты».	Опрос. Наблюдение
89.	29.12-16.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «Музыкальный номер». Интонация в песне «Дети планеты».	Опрос. Наблюдение
90.	29.12-16.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Этапы работы над музыкальным номером. Кантилена в песне «Дети планеты».	Опрос. Наблюдение
91.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Дети планеты». Дикционный тренинг.	Опрос. Наблюдение
92.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Дети планеты». Дикционный тренинг.	Опрос. Наблюдение
93.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Виды игры для развития сценического мастерства. Сочинение и инсценирование сказки «Тайны природы».	Опрос. Наблюдение
94.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Виды игры для развития сценического мастерства. Сочинение и инсценирование сказки «Тайны природы».	Опрос. Наблюдение
95.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ Повторение песни «Дети планеты». Понятие «Студия звукозаписи». Правила поведения во время записи в студии.	Опрос. Наблюдение
96.	24.01-30.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ Элементы двухголосия в песне «Дети планеты». Беседа «Поведение артиста на сценической площадке».	Опрос. Наблюдение
97.	24.01-30.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ Элементы двухголосия в песне «Дети планеты». Беседа «Поведение артиста на сценической площадке».	Опрос. Наблюдение
98.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Пластичность и статичность вокалиста Использование вокальных жестов в песне «Добрые сказки».	Опрос. Наблюдение
99.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Пластичность и статичность вокалиста Использование вокальных жестов в песне «Добрые сказки».	Опрос. Наблюдение
100.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Топ-топ». Прослушивание, анализ произведения.	Наблюдение
101.	31.01-06.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Эмоциональная подача в зал. Мелодия в песне «Топ-топ».	Опрос. Наблюдение
102.	31.01-06.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Эмоциональная подача в зал. Мелодия в песне «Топ-топ».	Опрос. Наблюдение
103.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Топ-топ».	Наблюдение

104.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Топ-топ».	Наблюдение
105.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	КВУ. Интонация в песне «Топ-топ».	Наблюдение
106.	07.02-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Кантилена в песне «Топ-топ».	Наблюдение
107.	07.02-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Кантилена в песне «Топ-топ».	Наблюдение
108.	07.02-13.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Топ-топ».	Наблюдение
109.	07.02-13.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Топ-топ».	Наблюдение
110.	07.02-13.02	Практическое занятие.	1	КВУ Повторение песни «Топ-топ». Сочинение и инсценирование сказки «Принцы и принцессы».	Творческая работа. Наблюдение
111.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ Элементы двухголосия в песне «Топ-топ». Дыхательная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
112.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ Элементы двухголосия в песне «Топ-топ». Дыхательная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
113.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Использование вокальных жестов в песне «Топ-топ».	Наблюдение
114.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Использование вокальных жестов в песне «Топ-топ».	Наблюдение
115.	14.02-20.02	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песне «Топ-топ».	Наблюдение
116.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Песенный образ. Повторение песни «Топ-топ».	Наблюдение
117.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Песенный образ. Повторение песни «Топ-топ».	Наблюдение
118.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «Зонтик». Прослушивание, анализ произведения.	Наблюдение
119.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «Зонтик». Прослушивание, анализ произведения.	Наблюдение
120.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Мелодия в песне «Зонтик».	Наблюдение
121.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Зонтик».	Наблюдение
122.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Зонтик».	Наблюдение



123.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Интонация в песне «Зонтик».	Наблюдение
124.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Интонация в песне «Зонтик».	Наблюдение
125.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Кантилена в песне «Зонтик».	Наблюдение
126.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Зонтик».	Наблюдение
127.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Зонтик».	Наблюдение
128.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ Повторение песни «Зонтик». Сочинение и инсценирование сказки «Друзья в театре».	Наблюдение
129.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ Повторение песни «Зонтик». Сочинение и инсценирование сказки «Друзья в театре».	Наблюдение
130.	07.03-13.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ Элементы двухголосия в песне «Зонтик».	Опрос. Наблюдение
131.	14.03-20.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Использование вокальных жестов в песне «Зонтик».	Творческая работа. Наблюдение
132.	14.03-20.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Использование вокальных жестов в песне «Зонтик».	Творческая работа. Наблюдение
133.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Зонтик»	Наблюдение
134.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Зонтик»	Наблюдение
135.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Песня «Дождь», прослушивание и анализ вокального произведения	Наблюдение
136.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Мелодия в песне «Дождь»	Опрос. Наблюдение
137.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Мелодия в песне «Дождь»	Опрос. Наблюдение
138.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дыхание в песне «Дождь»	Опрос. Наблюдение
139.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дыхание в песне «Дождь»	Опрос. Наблюдение
140.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Особенности вокальной речи, текст в песне «Дождь»	Опрос. Наблюдение
141.	28.03-03.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Интонация в песне «Дождь»	Опрос. Наблюдение

142.	28.03-03.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Интонация в песне «Дождь»	Опрос. Наблюдение
143.	28.03-03.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Кантилена в песне «Дождь».	Опрос. Наблюдение
144.	28.03-03.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Кантилена в песне «Дождь».	Опрос. Наблюдение
145.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Дождь»	Наблюдение
146.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Дождь»	Опрос. Наблюдение
147.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Дождь»	Опрос. Наблюдение
148.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Отличительные особенности сценического образа в песне «Дождь».	Опрос. Наблюдение
149.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Отличительные особенности сценического образа в песне «Дождь».	Опрос. Наблюдение
150.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Использование вокальных жестов в песне «Дождь»	Опрос. Наблюдение
151.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Применение речитатива в песне «Дождь»	Наблюдение
152.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Применение речитатива в песне «Дождь»	Наблюдение
153.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Песня «Ветераны», прослушивание и анализ вокального произведения	Наблюдение
154.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Песня «Ветераны», прослушивание и анализ вокального произведения	Наблюдение
155.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Мелодия в песне «Ветераны»	Наблюдение
156.	18.04-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание в песне «Ветераны»	Наблюдение
157.	18.04-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание в песне «Ветераны»	Наблюдение
158.	18.04-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Особенности вокальной речи, текст в песне «Ветераны»	Наблюдение
159.	18.04-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Особенности вокальной речи, текст в песне «Ветераны»	Наблюдение
160.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	КВУ. Интонация в песне «Ветераны»	Наблюдение

161.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Кантилена в песне «Ветераны»	Наблюдение
162.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Кантилена в песне «Ветераны»	Наблюдение
163.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Ветераны»	Наблюдение
164.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Ветераны»	Наблюдение
165.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Ветераны»	Наблюдение
166.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Отличительные особенности сценического образа в песне «Ветераны»	Наблюдение
167.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Отличительные особенности сценического образа в песне «Ветераны»	Наблюдение
168.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Использование вокальных жестов в песне «Ветераны»	Наблюдение
169.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Использование вокальных жестов в песне «Ветераны»	Наблюдение
170.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «Про весну» прослушивание, анализ вокального произведения.	Наблюдение
171.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Мелодия в песне «Про весну»	Наблюдение
172.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Мелодия в песне «Про весну»	Наблюдение
173.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание в песне «Про весну»	Наблюдение
174.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание в песне «Про весну»	Наблюдение
175.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Особенности вокальной речи, текст в песне «Про весну»	Наблюдение
176.	23.05-31.05	Практическое занятие	1	КВУ. Интонация в песне «Про весну»	Наблюдение
177.	23.05-31.05	Практическое занятие	1	КВУ. Интонация в песне «Про весну»	Наблюдение
178.	23.05-31.05	Комбинированное занятие.	1	Промежуточная аттестация обучающихся.	Опрос. Наблюдение
179.	23.05-31.05	Комбинированное занятие.	1	Промежуточная аттестация обучающихся.	Опрос. Наблюдение

180.	23.05-31.05	Комбинированное занятие.	1	Заключительный концерт для родителей. Занятие - концерт	Творческая работа. Наблюдение
------	-------------	--------------------------	---	---	----------------------------------

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.*

Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране певческого голоса.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 4 года обучения.

### **2. Вокально-интонационная работа.**

#### **2.1 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

*Теория.* Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

*Практика:* Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

#### **2.2. Распевание. Вокальные упражнения**

*Теория:* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

*Практика:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. (КВУ) Распевки на дыхание, на дикцию и артикуляцию, губные, на расширение голосового диапазона, распевки с использованием игрового компонента, на кантилену, распевки с использованием основных штрихов, распевки для обучения навыку использования брюшного дыхания, двухголосные распевки.

#### **2.3. Певческое дыхание.**

*Теория:* Подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Закрепление чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Цезуры. Приемы «цепного дыхания»

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Пение с паузами и формированием звука. Дыхание при звуковедении staccato.

#### **2.4 Звукообразование и звуковедение.**

*Теория:* Понятие «Атака звука»: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования

*Практика:* Упражнения на развитие мягкой атаки звука. Применение мягкой атаки как основного приёма звукообразования. Чистое интонирование, лёгкий полётный звук, без форсирования.

### **3. Дикция, артикуляция.**

*Теория.* Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

*Практика:* Дикционный тренинг, включающий в себя скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении. На ощущение диафрагмы в сочетании согласных с гласными звуками, на окончание согласного звука, - на сочетание нескольких согласных с гласным звуком:

- птиг – бдык,
- вкти – вгди, мли-млы
- мни – мны, рли-рлы
- вспли - всплэ - вспла - всгшо - всплу – всплы,
- вскри - вскрэ - вскра - вскро - вскру – вскры,
- взгри - взгрэ - взгра - взгро - взгру –взгры
- тку - тук -ткы – тык,
- лри-рли, мли-лми, кти-тки, три-рти,
- нми-мни, визи-зви, сни-нси, жди-джи,
- спи-пси, цфи-фци, тви-вти, ски-кси,
- чги-гчи шти-тши хри-рхи щни-нщи;
- ждиг, дриз, птиж, здир, вмил, лчин, взим, трит, блиб, ксих;
- мла-май-мноу-мга-мзей-мцей-мда-мшау-мбау-мцей-мпру...

### **4. Ансамбль.**

#### **4.1 Ансамбль и его виды.**

*Теория.* Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Понятие «Ансамбль» и его виды. Понятие «Динамический ансамбль». Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров.

*Практика.* Отработка навыка исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом.

#### **4.2 Двухголосное пение**

*Теория.*

Понятие двухголосного пения.

*Практика.*

Использование элементов двухголосия в небольших вокализах, пение в терцию.

## **5. Работа с репертуаром**

### **5.1 Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.**

*Теория.*

Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения.

*Практика.*

Комплексная поэтапная работа над вокальным произведением. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Пение под фонограмму(-)

### **5.2. Работа в студии звукозаписи**

*Теория:*

Понятие «студия звукозаписи». Студийная запись - сущность, основные моменты и особенности. Правила поведения во время записи.

*Практика:* Запись в студии звукозаписи вокального репертуара. Выработка необходимых для записи навыков и умений.

## **6. Сценическая культура**

### **6.1. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность.**

*Теория.* Понятие вокально-исполнительской культуры. Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение. Понятие «музыкальный номер». Работа над музыкальным номером. Постигание навыков поведения на сценической площадке. Пластичность и статичность вокалиста. Эмоциональная подача в зал.

*Практика.*

Практическая работа по формированию сценического образа. Использование полученных знаний на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене. Применение знаний о голосовом аппарате и звукообразовании при выступлении на сцене.

### **6.2 Игровая деятельность, направленная на развитие сценического мастерства**

*Теория.* Виды игр, направленных на развитие сценического мастерства.

*Практика.* Коллективное сочинение сказок. Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание с использованием пения, слова, танца, ансамблевого исполнения.

## **7. Работа с микрофоном.**

*Теория.*

Правила работы с микрофоном на стойке, с радиомикрофоном и вокальной гарнитурой .

*Практика.*

Использование микрофонов во время работы над песнями и на концертах.

## **7. Концертная деятельность.**

*Теория.*

Инструктаж по технике безопасности по время проведения массовых мероприятий. Повторение правил работы с микрофоном.

*Практика.*

Участие в праздничных мероприятиях. Выступления на открытых занятиях, концертах.

### **Примерный перечень репертуара 4 года обучения.**

1. «Танцы» - автор И. Броневицкая
2. «Времена года» - муз. и сл. Александра Ермолова
3. «Руки женщины» - муз. и сл. Жанны Колмагоровой
4. «Звездочет» - муз. и сл. Жанны Колмагоровой
5. «Дин-дон» - муз.и сл. Жанны Колмагоровой
6. «Метелица» - муз. и сл. Т. Кулиновой
7. «Россия» - муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова
8. «Дети планеты» - муз. и сл. Л. Мельниковой
9. «Взрослые и дети» - муз. Евгения Цыброва, сл. Ирины Цыбровой
- 10.«Остров счастья» - муз. и сл. Жанны Колмагоровой
- 11.«Музыкальные страницы» -муз. и сл. А. Ермолова
- 12.«Апрель» - муз. и сл. А. Ермолова
- 13.«Весна» - муз. и сл. А. Воинова
- 14.«Капитан» - сл. М. Танича, муз. С. Алиевой
15. «Зонтик» - муз. и сл. В.Сорокина
16. «Чудесная планета» - муз. и сл. А. Иевлева.
17. «Мечта» - муз. и сл. А.Иевлева
- 18.«Мне сегодня скучно» - муз. и сл. А. Ермолова

## **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Примечание	Вид контроля
		всего	теор.	практ.		

1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Текущий контроль
2.	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
2.1	Распевание. Вокальные упражнения	40	2	38		
2.2	Певческое дыхание.	8	3	5		
2.3	Звуковедение и звукообразование.	2	2	-		
3.	<b>Дикция, артикуляция.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
4.	<b>Ансамбль.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
4.1	Ансамбль и его виды.	4	2	2		
4.2	Двухголосное пение. Трехголосное пение	6	1	5		
5.	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>90</b>	<b>5</b>	<b>85</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
5.1	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.	82	3	79		Текущий контроль
5.2	Работа в студии звукозаписи.	8	2	6		Текущий контроль
6.	<b>Сценическая культура</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
6.1	<b>Сценический образ. Движение и пение.</b>	7	3	4		Текущий контроль
6.2	<b>Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.</b>	4	1	3		Текущий контроль
7.	<b>Работа с микрофоном.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Отдельных часов не отводится, работа ведется на каждом занятии		Текущий контроль
8.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Текущий контроль
8.1	<b>Открытые занятия.</b>	1	-	1		Текущий контроль
8.2	<b>Отчетный концерт.</b>	2	1	1		Текущий контроль
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		-
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>27</b>	<b>153</b>		



### Календарный учебный график 5 год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
1.	01.09-07.09	Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Опрос
2.	01.09-07.09	Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Опрос
3.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	Повторение основных положений концентрического метода обучения пению. КВУ. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
4.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	Повторение основных положений фонетического метода обучения пению. КВУ. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
5.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	Повторение основных положений фонетического метода обучения пению. КВУ. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
6.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Чувство «опоры». Разучивание песни «Моя земля»	Опрос. Наблюдение
7.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Чувство «опоры». Разучивание песни «Моя земля»	Опрос. Наблюдение
8.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Певческая установка и пластические движения. Работа над мелодией в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
9.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Шумовые и озвученные дыхательные упражнения. Работа над текстом в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
10.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Шумовые и озвученные дыхательные упражнения. Работа над текстом в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
11.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Повторение понятия «атака звука». Работа над интонацией в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
12.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Повторение понятия «атака звука». Работа над интонацией в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
13.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Цезуры. Цепное дыхание. Работа над кантиленой в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
14.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Гласные и согласные звуки. Работа над дикцией в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
15.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Гласные и согласные звуки.	Опрос.

		ованное занятие.		Работа над дикцией в песне «Моя земля».	Наблюдение
16.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Артикуляционный аппарат, мимика и пантомимика. Упражнения с движениями «сидя» и «стоя».	Практическая работа. Наблюдение
17.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Артикуляционный аппарат, мимика и пантомимика. Упражнения с движениями «сидя» и «стоя».	Практическая работа. Наблюдение
18.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Повторение понятия «ансамбль». Виды ансамбля. Повторение песни «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
19.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «Трехголосное пение» Элементы двухголосия в песне «Моя земля».	Опрос Наблюдение
20.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «Трехголосное пение» Элементы двухголосия в песне «Моя земля».	Опрос Наблюдение
21.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Скороговорки в пении и речи. Жесты и движения в песне «Моя земля».	Наблюдение
22.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Скороговорки в пении и речи. Жесты и движения в песне «Моя земля».	Наблюдение
23.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Сценический образ в песне «Моя земля».	Наблюдение
24.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Динамический ансамбль. Тесситурные возможности голоса.	Опрос. Наблюдение
25.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Динамический ансамбль. Тесситурные возможности голоса.	Опрос. Наблюдение
26.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Белая лилия».	Наблюдение
27.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Белая лилия».	Наблюдение
28.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Принцип слитности тембров. Работа над мелодией в песне «Белая лилия».	Опрос. Наблюдение
29.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности и текста. Работа над текстом в песне «Белая лилия».	Опрос. Наблюдение
30.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности и текста. Работа над текстом в песне «Белая лилия».	Опрос. Наблюдение
31.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа с микрофоном. Работа над интонацией в песне «Белая лилия».	Опрос. Наблюдение
32.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа с микрофоном. Работа над интонацией в песне «Белая лилия».	Опрос. Наблюдение

33.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Общая характеристика произведения. Работа над кантиленой в песне «Белая лилия».	Опрос. Наблюдение
34.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Нюансы вокального произведения. Работа над дикцией в песне «Белая лилия»	Опрос. Наблюдение
35.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Нюансы вокального произведения. Работа над дикцией в песне «Белая лилия»	Опрос. Наблюдение
36.	20.10-26.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Тесситурные особенности голоса. Элементы двухголосия в песне «Белая лилия».	Наблюдение
37.	20.10-26.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Тесситурные особенности голоса. Элементы двухголосия в песне «Белая лилия».	Наблюдение
38.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Раскрытие содержания музыки и текста. Сценический образ в песне «Белая лилия».	Опрос. Наблюдение
39.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Художественный образ и его создание. Жесты и движения в песне «Белая лилия».	Творческая работа. Наблюдение
40.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Художественный образ и его создание. Жесты и движения в песне «Белая лилия».	Творческая работа. Наблюдение
41.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Белая лилия».	Наблюдение
42.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Белая лилия».	Наблюдение
43.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Дельфин».	Наблюдение
44.	27.10-02.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие сценического пространства. Работа над мелодией в песне «Дельфин».	Творческая работа. Наблюдение
45.	27.10-02.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие сценического пространства. Работа над мелодией в песне «Дельфин».	Творческая работа. Наблюдение
46.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Изучение сценического пространства. Работа над текстом в песне «Дельфин».	Творческая работа. Наблюдение
47.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Изучение сценического пространства. Работа над текстом в песне «Дельфин».	Творческая работа. Наблюдение
48.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Элементарные понятия сценического действия. Работа над интонацией в песне «Дельфин».	Опрос. Наблюдение
49.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Пение в сочетании с элементами актерской игры. Работа над кантиленой в песне «Дельфин».	Творческая работа. Наблюдение
50.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Пение в сочетании с элементами актерской игры. Работа над кантиленой в песне «Дельфин».	Творческая работа. Наблюдение

51.	10.11-16.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Соединение пения и пластики. Работа над дикцией в песне «Дельфин».	Практическая работа. Наблюдение
52.	10.11-16.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Соединение пения и пластики. Работа над дикцией в песне «Дельфин».	Практическая работа. Наблюдение
53.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Игры для развития сценического мастерства. Элементы двухголосия в песне «Дельфин».	Практическая работа. Наблюдение
54.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Дельфин».	Наблюдение
55.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Дельфин».	Наблюдение
56.	17.11-23.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Дельфин». Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления.	Практическая работа. Наблюдение
57.	17.11-23.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Дельфин». Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления.	Практическая работа. Наблюдение
58.	17.11-23.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Дельфин».	Наблюдение
59.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Символ любви - мама».	Опрос. Наблюдение
60.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Символ любви - мама».	Опрос. Наблюдение
61.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Новый год»	Наблюдение
62.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Новый год»	Наблюдение
63.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Новый год».	Наблюдение
64.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над текстом мелодией в песне «Новый год».	Наблюдение
65.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над текстом мелодией в песне «Новый год».	Наблюдение
66.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над интонационным ансамблем. Работа над интонацией мелодией в песне «Новый год».	Наблюдение
67.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над интонационным ансамблем. Работа над интонацией мелодией в песне «Новый год».	Наблюдение
68.	01.12-07.12	Практическое	1	КВУ. Пение с различными	Практическая

		кое занятие.		интонациями. Работа над кантиленой мелодией в песне «Новый год».	работа. Наблюдение
69.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией мелодией в песне «Новый год». Упражнения на развитие внимания, мышечной свободы	Наблюдение
70.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией мелодией в песне «Новый год». Упражнения на развитие внимания, мышечной свободы	Наблюдение
71.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Элементы двухголосия мелодией в песне «Новый год».	Наблюдение
72.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Элементы двухголосия мелодией в песне «Новый год».	Наблюдение
73.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ мелодией в песне «Новый год».	Наблюдение
74.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Жесты и движения мелодией в песне «Новый год».	Наблюдение
75.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Жесты и движения мелодией в песне «Новый год».	Наблюдение
76.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Новый год».	Наблюдение
77.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Новый год».	Наблюдение
78.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Упражнения на развитие внимания, мышечной свободы. Отработка песни «Новый год»	Опрос. Наблюдение
79.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Отработка песни «Новый год»	Наблюдение
80.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Отработка песни «Новый год»	Наблюдение
81.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение песни «Новый год».	Наблюдение
82.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение песни «Новый год».	Наблюдение
83.	22.12-28.12	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Разучивание песни «Двойка».	Опрос. Наблюдение
84.	22.12-28.12	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Работа над мелодией в песне «Двойка».	Наблюдение
85.	22.12-28.12	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Работа над мелодией в песне «Двойка».	Наблюдение
86.	29.12-16.01	Комбинированное	1	Правила работы с вокальной	Наблюдение

		ованное занятие.		гарнитурой. Новогоднее открытое занятие для родителей. Занятие – концерт.	
87.	29.12-16.01	Комбинированное занятие.	1	Правила работы с вокальной гарнитурой. Новогоднее открытое занятие для родителей. Занятие – концерт.	Наблюдение
88.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Песенный образ. Работа над текстом в песне «Двойка».	Наблюдение
89.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «Двойка».	Наблюдение
90.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «Двойка».	Наблюдение
91.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Этапы работы над музыкальным номером. Работа над кантиленой в песне «Двойка».	Опрос Наблюдение
92.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Этапы работы над музыкальным номером. Работа над кантиленой в песне «Двойка».	Опрос Наблюдение
93.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Двойка».	Наблюдение
94.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Повторение правил поведения во время записи в студии. Элементы двухголосия в песне «Двойка».	Опрос. Наблюдение
95.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Повторение правил поведения во время записи в студии. Элементы двухголосия в песне «Двойка».	Опрос. Наблюдение
96.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Двойка».	Наблюдение
97.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Двойка».	Наблюдение
98.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Двойка».	Наблюдение
99.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Двойка».	Наблюдение
100.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Двойка».	Наблюдение
101.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
102.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
103.	31.01-06.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Эмоциональная подача в зал. Работа над мелодией в песне «Я хочу, чтобы не было больше	Опрос. Наблюдение

				войны»	
104.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	КВУ. Пение с различными интонациями. Работа над текстом в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
105.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	КВУ. Пение с различными интонациями. Работа над текстом в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
106.	07.02-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
107.	07.02-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
108.	07.02-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
109.	07.02-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
110.	07.02-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
111.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
112.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
113.	14.02-20.02	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
114.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
115.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
116.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
117.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
118.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Песенный образ. Повторение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Наблюдение
119.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Страна Перевертундия».	Наблюдение
120.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Страна Перевертундия».	Наблюдение
121.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Страна Перевертундия».	Наблюдение

		занятие			
122.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Страна Перевертундия».	Наблюдение
123.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Пение с различными интонациями. Работа над текстом в песне «Страна Перевертундия».	Наблюдение
124.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонационным ансамблем. Работа над интонацией в песне «Страна Перевертундия».	Наблюдение
125.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонационным ансамблем. Работа над интонацией в песне «Страна Перевертундия».	Наблюдение
126.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Страна Перевертундия».	Наблюдение
127.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Страна Перевертундия».	Наблюдение
128.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Страна Перевертундия».	Наблюдение
129.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Страна Перевертундия».	Наблюдение
130.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Страна Перевертундия».	Наблюдение
131.	14.03-20.03	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Страна Перевертундия».	Наблюдение
132.	14.03-20.03	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Страна Перевертундия».	Наблюдение
133.	14.03-20.03	Практическое занятие	1	КВУ. Жесты и движения в в песне «Страна Перевертундия».	Наблюдение
134.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Страна Перевертундия».	Наблюдение
135.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Страна Перевертундия».	Наблюдение
136.	21.03-27.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Мальчишкины мечты»	Наблюдение
137.	21.03-27.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Мальчишкины мечты»	Наблюдение
138.	21.03-27.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над песней «Мальчишкины мечты»	Наблюдение
139.	21.03-27.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Мальчишкины мечты»	Наблюдение



140.	21.03-27.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Мальчишкины мечты»	Наблюдение
141.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «Мальчишкины мечты»	Наблюдение
142.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «Мальчишкины мечты»	Наблюдение
143.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Мальчишкины мечты».	Наблюдение
144.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Мальчишкины мечты»	Наблюдение
145.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Мальчишкины мечты»	Наблюдение
146.	04.04-10.04	Практическое занятие	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Мальчишкины мечты»	Наблюдение
147.	04.04-10.04	Практическое занятие	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Мальчишкины мечты»	Наблюдение
148.	04.04-10.04	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Мальчишкины мечты»	Наблюдение
149.	04.04-10.04	Практическое занятие	1	КВУ. Жесты и движения в в песне «Мальчишкины мечты»	Наблюдение
150.	04.04-10.04	Практическое занятие	1	КВУ. Жесты и движения в в песне «Мальчишкины мечты»	Наблюдение
151.	11.04-17.04	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Мальчишкины мечты»	Наблюдение
152.	11.04-17.04	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Мальчишкины мечты»	Наблюдение
153.	11.04-17.04	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Анюта»	Наблюдение
154.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Анюта»	Наблюдение
155.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Анюта»	Наблюдение
156.	18.04-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Анюта»	Наблюдение
157.	18.04-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Анюта»	Наблюдение
158.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «Анюта»	Наблюдение

159.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Анюта».	Наблюдение
160.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Анюта».	Наблюдение
161.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Анюта»	Наблюдение
162.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Анюта»	Наблюдение
163.	25.04-04.05	Практическое занятие.	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Анюта»	Наблюдение
164.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в п. «Анюта»	Наблюдение
165.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в п. «Анюта»	Наблюдение
166.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Жесты и движения в в песне «Анюта»	Наблюдение
167.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Жесты и движения в в песне «Анюта»	Наблюдение
168.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение в песне «Анюта»	Наблюдение
169.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «За мечтой»	Наблюдение
170.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «За мечтой»	Наблюдение
171.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «За мечтой»	Наблюдение
172.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «За мечтой»	Наблюдение
173.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «За мечтой»	Наблюдение
174.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «За мечтой»	Наблюдение
175.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «За мечтой»	Наблюдение
176.	23.05-31.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «За мечтой»	Наблюдение
177.	23.05-31.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «За мечтой»	Наблюдение

178.	23.05-31.05	Комбинированное занятие.	1	Промежуточная аттестация	Опрос. Наблюдение
179.	23.05-31.05	Комбинированное занятие.	1	Заключительный концерт для родителей.	Творческая работа. Наблюдение
180.	23.05-31.05	Комбинированное занятие.	1	Заключительный концерт для родителей.	Творческая работа. Наблюдение

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие.

#### *Теория.*

Знакомство с целями и задачами 5 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране и гигиене певческого голоса.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 5 года обучения.

### 2. Вокально-интонационная работа.

#### 2.1. Распевание. Вокальные упражнения

*Теория:* Концентрический метод обучения пению. Фонетический метод обучения пению. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

*Практика:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Распевки на дыхание, на дикцию и артикуляцию, губные, на расширение голосового диапазона, распевки с использованием игрового компонента, на кантилену, распевки с использованием основных штрихов, распевки для обучения навыку использования брюшного дыхания., двухголосные распевки, трехголосные распевки.

#### 2.2. Певческое дыхание.

*Теория:* Подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Устойчивое чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Единство дыхания.

*Практика:* Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### 2.3 Звукообразование и звуковедение.

*Теория:* Мягкая атака как основная форма звукообразования.

*Практика:* Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения

при сохранении единого механизма образования гласных звуков. А-О-У-И-Э. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Пение с различными интонациями: назидания, удивления и т.п. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения.

### **3. Дикция, артикуляция.**

*Теория.* Повторение изученного ранее материала. Артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат. Дикционный тренинг.

*Практика:* Совершенствование навыков вокальной дикции, логики и орфоэпии. Активизация речевого аппарата.

### **4. Ансамбль**

#### **4.1 Ансамбль и его виды.**

*Теория.* Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Эмоциональная насыщенность исполнения в ансамбле. Ритмический и дикционный ансамбль. Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров.

*Практика.* Отработка навыка исполнения своей партии, работа в ансамбле, в соответствии с правилами ансамблевого звучания. Работа над интонационным ансамблем.

#### **4.2 Двухголосное пение. Трехголосное пение.**

*Теория.*

Повторение понятия двухголосного пения. Понятие трехголосное пение.

*Практика.*

Использование элементов двухголосия и трехголосия в небольших вокализах, пение в терцию.

### **5. Работа с репертуаром**

#### **5.1 Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.**

*Теория* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения.

*Практика.*

Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Впевание, направленное на совершенствование исполнения. Практическая работа по формированию сценического образа. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Пение под фонограмму (-)

#### **5.2 Работа в студии звукозаписи**

*Теория:* Повторение правил поведения во время записи.

*Практика:* Запись в студии звукозаписи вокального репертуара. Выработка необходимых для записи навыков и умений.

## **6. Сценическая культура**

### **6.1. Сценический образ. Сценическое пространство. Пение и движение.**

*Теория.*

Художественный образ и его создание. Понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве».

Изучение сценического пространства: правая и левая кулисы, портал, задник сцены, аванс-сцена, средний план, задний план.

Элементарные понятия сценического действия - не перекрывать партнера, не стоять спиной, работать на зал.

*Практика.*

Практическая работа по формированию сценического образа. Использование полученных знаний на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене. Умение двигаться в сценическом пространстве.

### **6.2 Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.**

*Теория.* Соединение пения и пластики, работа с ансамблем, сценическое движение. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением вокалиста и хореографией.

*Практика.* Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

## **7. Работа с микрофоном.**

*Теория.*

Правила работы с микрофоном на стойке, с радиомикрофоном и вокальной гарнитурой.

*Практика.*

Использование микрофонов во время работы над песнями и на концертах.

## **7. Концертная деятельность.**

*Теория.*

Инструктаж по технике безопасности по время проведения массовых мероприятий. Повторение правил работы с микрофоном.

*Практика.*

Участие в праздничных мероприятиях. Выступления на открытых занятиях, концертах.

### **Примерный перечень репертуара 5 года обучения**

1. «Осенний блюз» муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской.

2. «Музыка звучит» муз. и сл. Ю. Верижникова
3. «Дом» муз. и сл. С. Минакова муз. Р. Гуцалюка, сл. О. Соловьевой
4. «Взмахни крылами, Русь» муз. и сл. Вячеслава Тюльканова
5. «Снег в степи» муз. и сл. С. Минакова
6. «Снежная королева» муз. Р. Гуцалюка, сл. О. Соловьевой
7. «Живи, Россия» муз. и сл. Т. Охомуш
8. «Праздничный вечер» муз. и сл. Александра Ермолова
9. «Звезды зажглись» муз. и сл. Л. Мельниковой
10. «Родники» муз. и сл. О. Газманова
11. «Главный праздник» муз. Н. Мухамеджановой, сл. Н. Мазанова
12. «Птицы белые» муз. С. Ранды, сл. В. Редкозубова
13. «Месяц» муз. и сл. Н. Могилевской

**6 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Примечание	Вид контроля
		всего	теор.	практ.		
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Текущий контроль
2.	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
2.1	Распевание. Вокальные упражнения	40	1	39		
2.2	Певческое дыхание.	8	2	6		
2.3	Звуковедение и звукообразование.	2	2	-		
3.	<b>Дикция, артикуляция.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
4	<b>Ансамбль.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		Текущий контроль
5.	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>86</b>	<b>4</b>	<b>82</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
5.1	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.	76	3	73		Текущий контроль
5.2	Работа в студии звукозаписи.	10	1	9		Текущий контроль
6.	<b>Сценическая культура. Сценический образ.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
7.	<b>Работа с микрофоном.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Отдельных часов не отводится, работа ведется на каждом занятии		Текущий контроль
8.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		Текущий контроль
8.1	<b>Открытые занятия.</b>	1	-	1		Текущий контроль
8.2	<b>Отчетный концерт.</b>	3	1	2		Текущий контроль
9.0	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		-
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>23</b>	<b>157</b>		

**Календарный учебный график 6 год обучения**

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль

1.	01.09-07.09	Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Опрос
2.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Правила вокальных упражнений. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
3.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Правила вокальных упражнений. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
4.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «подача дыхания». Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
5.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «подача дыхания». Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
6.	08.09-14.09	Комбинированное Занятие.	1	КВУ. Понятие «Тембр» Разучивание песни «Музыкальная шкатулка».	Опрос. Наблюдение
7.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятия «Виды вокализации. Беглость. Филировка звука». Работа над мелодией в песне «Музыкальная шкатулка»	Опрос. Наблюдение
8.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятия «Виды вокализации. Беглость. Филировка звука». Работа над мелодией в песне «Музыкальная шкатулка»	Опрос. Наблюдение
9.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятия «Дикция и орфоэпия». Работа над текстом в песне «Музыкальная шкатулка»	Опрос. Наблюдение
10.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятия «Дикция и орфоэпия». Работа над текстом в песне «Музыкальная шкатулка»	Опрос. Наблюдение
11.	15.09-21.09	Комбинированное Занятие.	1	КВУ. Понятие «Канон». Работа над интонацией в песне «Музыкальная шкатулка»	Опрос. Наблюдение
12.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Ритмический, дикционный и интонационный ансамбль Работа над кантиленой в песне «Музыкальная шкатулка».	Опрос. Наблюдение
13.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Ритмический, дикционный и интонационный ансамбль Работа над кантиленой в песне «Музыкальная шкатулка».	Опрос. Наблюдение
14.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения для выравнивания тембра. Работа над дикцией в песне «Музыкальная шкатулка».	Опрос. Наблюдение
15.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения для выравнивания тембра. Работа над дикцией в песне «Музыкальная шкатулка».	Опрос. Наблюдение
16.	22.09-28.09	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонационным ансамблем. Повторение песни «Музыкальная шкатулка»	Практическая работа. Наблюдение



17.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь дикции и орфоэпии. Повторение песни «Музыкальная шкатулка»	Опрос. Наблюдение
18.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь дикции и орфоэпии. Повторение песни «Музыкальная шкатулка»	Опрос. Наблюдение
19.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Элементы трехголосия в песне «Музыкальная шкатулка»	Творческая работа. Наблюдение
20.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Элементы трехголосия в песне «Музыкальная шкатулка»	Творческая работа. Наблюдение
21.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Музыкальная шкатулка»	Наблюдение
22.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Сценический образ в песне «Музыкальная шкатулка»	Наблюдение
23.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Сценический образ в песне «Музыкальная шкатулка»	Наблюдение
24.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Повторение правил поведения в студии звукозаписи. Повторение песни «Музыкальная шкатулка»	Опрос. Наблюдение
25.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Повторение правил поведения в студии звукозаписи. Повторение песни «Музыкальная шкатулка»	Опрос. Наблюдение
26.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Здравствуй, осень»	Наблюдение
27.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над вертикальным строем. Работа над мелодией в песне «Здравствуй, осень».	Наблюдение
28.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над вертикальным строем. Работа над мелодией в песне «Здравствуй, осень».	Наблюдение
29.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности и текста. Работа над текстом в песне «Здравствуй, осень»	Опрос. Наблюдение
30.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности и текста. Работа над текстом в песне «Здравствуй, осень»	Опрос. Наблюдение
31.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа с микрофоном. Работа над интонацией в песне «Здравствуй, осень» ПЗ	Опрос. Наблюдение
32.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Общая характеристика произведения. Работа над кантиленой в песне «Здравствуй, осень». ТПЗ	Опрос. Наблюдение
33.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Общая характеристика произведения. Работа над кантиленой в песне «Здравствуй, осень».	Опрос. Наблюдение
34.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Нюансы вокального	Опрос.

		анное занятие.		произведения. Работа над дикцией в песне «Здравствуй, осень»	Наблюдение
35.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Нюансы вокального произведения. Работа над дикцией в песне «Здравствуй, осень» ТПЗ	Опрос. Наблюдение
36.	20.10-26.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Элементы трехголосия в песне «Здравствуй, осень» ПЗ	Наблюдение
37.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Раскрытие содержания музыки и текста. Сценический образ в песне «Здравствуй, осень»	Опрос. Наблюдение
38.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Раскрытие содержания музыки и текста. Сценический образ в песне «Здравствуй, осень»	Опрос. Наблюдение
39.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. История сценического костюма. Жесты и движения в песне «Здравствуй, осень»	Творческая работа. Наблюдение
40.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. История сценического костюма. Жесты и движения в песне «Здравствуй, осень»	Творческая работа. Наблюдение
41.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Здравствуй, осень»	Наблюдение
42.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Все мы просто дети»	Наблюдение
43.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Все мы просто дети»	Наблюдение
44.	27.10-02.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Все мы просто дети»	Творческая работа. Наблюдение
45.	27.10-02.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Все мы просто дети»	Творческая работа. Наблюдение
46.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. История сценической прически. Работа над текстом в песне «Все мы просто дети»	Творческая работа. Наблюдение
47.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Индивидуальная манера исполнения. Работа над интонацией в песне «Все мы просто дети»	Наблюдение
48.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Индивидуальная манера исполнения. Работа над интонацией в песне «Все мы просто дети»	Наблюдение
49.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Все мы просто дети»	Наблюдение
50.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Все мы просто дети»	Наблюдение
51.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Все мы просто дети» ПЗ	Наблюдение
52.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Все мы просто дети»	Наблюдение

53.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Все мы просто дети»	Наблюдение
54.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Все мы просто дети»	Наблюдение
55.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Все мы просто дети»	Наблюдение
56.	17.11-23.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Выравнивание партий по звучанию. Жесты и движения в песне «Все мы просто дети»	Наблюдение
57.	17.11-23.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Все мы просто дети»	Наблюдение
58.	17.11-23.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Все мы просто дети»	Наблюдение
59.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Профессия - мама».	Опрос. Наблюдение
60.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Профессия - мама».	Опрос. Наблюдение
61.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Новый Год»	Наблюдение
62.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Новый Год»	Наблюдение
63.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Новый Год»	Наблюдение
64.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Новый Год»	Наблюдение
65.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Новый Год»	Наблюдение
66.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «Новый Год»	Наблюдение
67.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Новый Год»	Наблюдение
68.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Новый Год»	Наблюдение
69.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Новый Год»	Наблюдение
70.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Новый Год»	Наблюдение
71.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Новый Год»	Наблюдение
72.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Новый Год»	Наблюдение
73.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Новый Год»	Наблюдение
74.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Новый Год»	Наблюдение
75.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Новый Год»	Наблюдение
76.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Новый Год»	Наблюдение
77.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Отработка песни «Новый Год»	Опрос. Наблюдение
78.	15.12-21.12	Практическое	1	КВУ. Упражнения для грудного	Опрос.

		ое занятие		регистра и детского голоса. Отработка песни «Новый Год»	Наблюдение
79.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Отработка песни «Новый Год»	Наблюдение
80.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Отработка песни «Новый Год»	Наблюдение
81.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение песни «Новый Год»	Наблюдение
82.	22.12-28.12	Комбинированное занятие.	1	Правила работы с микрофоном. Новогоднее открытое занятие для родителей	Опрос. Наблюдение
83.	22.12-28.12	Комбинированное занятие.	1	Правила работы с микрофоном. Новогоднее открытое занятие для родителей	Опрос. Наблюдение
84.	22.12-28.12	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Пой всегда»	Опрос. Наблюдение
85.	22.12-28.12	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Пой всегда»	Опрос. Наблюдение
86.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Пой всегда»	Наблюдение
87.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Пой всегда»	Наблюдение
88.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Пой всегда»	Наблюдение
89.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над вертикальным строем. Работа над интонацией в песне «Пой всегда»	Наблюдение
90.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над вертикальным строем. Работа над интонацией в песне «Пой всегда»	Наблюдение
91.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Пой всегда»	Наблюдение
92.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Пой всегда»	Наблюдение
93.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Пой всегда»	Наблюдение
94.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Правила поведения во время записи в студии. Элементы двухголосия в песне «Пой всегда»	Опрос. Наблюдение
95.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Правила поведения во время записи в студии. Элементы двухголосия в песне «Пой всегда»	Опрос. Наблюдение
96.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Пой всегда»	Наблюдение
97.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Пой всегда»	Наблюдение
98.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Пой всегда»	Наблюдение
99.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Пой всегда»	Наблюдение
100.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Пой всегда»	Наблюдение
101.	31.01-06.02	Практическое	1	КВУ. Дыхательная гимнастика.	Наблюдение

		ое занятие.		Разучивание песни «Что такое счастье»	
102.	31.01-06.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения на выравнивание тембра. Работа над мелодией в песне «Что такое счастье»	Опрос. Наблюдение
103.	31.01-06.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения на выравнивание тембра. Работа над мелодией в песне «Что такое счастье»	Опрос. Наблюдение
104.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Что такое счастье»	Наблюдение
105.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Что такое счастье»	Наблюдение
106.	07.02-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «Что такое счастье»	Наблюдение
107.	07.02-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Что такое счастье»	Наблюдение
108.	07.02-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Что такое счастье»	Наблюдение
109.	07.02-13.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Работа над дикцией в песне «Что такое счастье»	Опрос. Наблюдение
110.	07.02-13.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Работа над дикцией в песне «Что такое счастье»	Опрос. Наблюдение
111.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Элементы трехголосия в песне «Что такое счастье»	Наблюдение
112.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Что такое счастье» Беседа «История студии «Соловушка»	Опрос. Наблюдение
113.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Что такое счастье» Беседа «История студии «Соловушка»	Опрос. Наблюдение
114.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Что такое счастье»	Наблюдение
115.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Что такое счастье»	Наблюдение
116.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Что такое счастье»	Наблюдение
117.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Повторение песни «Что такое счастье»	Наблюдение
118.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Повторение песни «Что такое счастье»	Наблюдение
119.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Птица музыка»	Наблюдение
120.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Птица музыка»	Наблюдение
121.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над вертикальным строем. Работа над мелодией в	Наблюдение

				песне «Птица музыка»	
122.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Птица музыка»	Наблюдение
123.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Птица музыка»	Наблюдение
124.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «Птица музыка»	Наблюдение
125.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «Птица музыка»	Наблюдение
126.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Птица музыка»	Наблюдение
127.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Птица музыка»	Наблюдение
128.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Птица музыка»	
129.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Птица музыка»	Наблюдение
130.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Птица музыка»	Наблюдение
131.	14.03-20.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения для выравнивания тембра. Сценический образ в песне «Птица музыка».	Опрос. Наблюдение
132.	14.03-20.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Птица музыка»	Опрос. Наблюдение
133.	14.03-20.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Птица музыка»	Опрос. Наблюдение
134.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Птица музыка»	Наблюдение
135.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Птица музыка»	Наблюдение
136.	21.03-27.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песне «Здравствуй, мир»	Наблюдение
137.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Здравствуй, мир»	Опрос. Наблюдение
138.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Здравствуй, мир»	Опрос. Наблюдение
139.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Работа над текстом в песне «Здравствуй, мир»	Опрос. Наблюдение
140.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Работа над текстом в песне «Здравствуй, мир»	Опрос. Наблюдение
141.	28.03-03.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «Здравствуй, мир»	Опрос. Наблюдение
142.	28.03-03.04	Комбинированное	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Здравствуй, мир»	Опрос. Наблюдение

		занятие.			
143.	28.03-03.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Здравствуй, мир»	Опрос. Наблюдение
144.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над вертикальным строем. Работа над дикцией в песне «Здравствуй, мир»	Наблюдение
145.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над вертикальным строем. Работа над дикцией в песне «Здравствуй, мир»	Наблюдение
146.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Здравствуй, мир»	Опрос. Наблюдение
147.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Здравствуй, мир»	Опрос. Наблюдение
148.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Здравствуй, мир»	Опрос. Наблюдение
149.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Здравствуй, мир»	Опрос. Наблюдение
150.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Здравствуй, мир»	Опрос. Наблюдение
151.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Здравствуй, мир»	Наблюдение
152.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Мирное небо»	Наблюдение
153.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Мирное небо»	Наблюдение
154.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Работа над мелодией в песне «Мирное небо»	Наблюдение
155.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Работа над мелодией в песне «Мирное небо»	Наблюдение
156.	18.04-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Мирное небо»	Наблюдение
157.	18.04-24.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «Мирное небо»	Опрос. Наблюдение
158.	18.04-24.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «Мирное небо»	Опрос. Наблюдение
159.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Мирное небо»	Наблюдение
160.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Мирное небо»	Наблюдение
161.	25.04-04.05	Практическое	1	КВУ. Дыхательная гимнастика.	Наблюдение

		ое занятие		Разучивание песне «Голубые озера»	
162.	25.04-04.05	Практическ ое занятие	1	КВУ. Упражнения для выравнивания тембра. Работа над мелодией в песне «Голубые озера»	Наблюдение
163.	25.04-04.05	Практическ ое занятие	1	КВУ. Упражнения для выравнивания тембра. Работа над мелодией в песне «Голубые озера»	Наблюдение
164.	25.04-04.05	Практическ ое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Голубые озера»	Наблюдение
165.	25.04-04.05	Практическ ое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Голубые озера»	Наблюдение
166.	05.05-15.05	Практическ ое занятие	1	КВУ. Работа над интонацией в песне «Голубые озера»	Наблюдение
167.	05.05-15.05	Практическ ое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Голубые озера»	Наблюдение
168.	05.05-15.05	Практическ ое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Голубые озера»	Наблюдение
169.	05.05-15.05	Практическ ое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Голубые озера»	Наблюдение
170.	05.05-15.05	Практическ ое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Голубые озера»	Наблюдение
171.	16.05-22.05	Комбиниров анное занятие.	1	Беседа «Моя Россия». Повторение песни «Морская волна»	Наблюдение
172.	16.05-22.05	Практическ ое занятие.	1	Разучивание и инсценировка песни «Ромашковое поле»	Наблюдение
173.	16.05-22.05	Практическ ое занятие.	1	Разучивание и инсценировка песни «Ромашковое поле»	Наблюдение
174.	16.05-22.05	Комбиниров анное занятие.	1	Промежуточная аттестация обучающихся .	Наблюдение. Опрос.
175.	16.05-22.05	Комбиниров анное занятие.	1	Промежуточная аттестация обучающихся .	Наблюдение. Опрос.
176.	23.05-31.05	Комбиниров анное занятие.	1	Беседа о безопасности во время летнего периода. Прослушивание песен о лете современных композиторов.	Опрос. Наблюдение
177.	23.05-31.05	Практическ ое занятие	1	Разучивание и инсценировка песни «Бабушка». Викторина «Веселое лето».	Наблюдение
178.	23.05-31.05	Практическ ое занятие	1	Разучивание и инсценировка песни «Бабушка». Викторина «Веселое лето».	Наблюдение
179.	23.05-31.05	Комбиниров анное занятие.	1	Заключительный концерт для родителей.	Творческая работа. Наблюдение
180.	23.05-31.05	Комбиниров анное занятие.	1	Заключительный концерт для родителей.	Творческая работа. Наблюдение



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

### 1. Вводное занятие.

*Теория.*

Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами 6 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 6 года обучения.

### 2. Вокально-интонационная работа.

#### 2.1. Распевание. Вокальные упражнения

*Теория:* Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

*Практика:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Распевки на дыхание, на дикцию и артикуляцию, губные, на расширение голосового диапазона, распевки с использованием игрового компонента, на кантилену, распевки с использованием основных штрихов, распевки для обучения навыку использования брюшного дыхания, двухголосные распевки, трехголосные распевки, распевки на выравнивание регистров. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

#### 2.2. Певческое дыхание.

*Теория:* Подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Понятие «подача дыхания». Дыхательная позиция и установка. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение регулирования подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

#### 2.3 Звукообразование и звуковедение.

*Теория:* Понятие «тембр». Тембровая окраска и тембровый звук. Понятия: «Виды вокализации. Беглость. Филировка звука».

*Практика:* Работа над формированием вокального тембра. Вокализация гласных с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. Динамический диапазон на различной высоте голоса. Плавные регистровые переходы.

### **3. Дикция, артикуляция.**

*Теория.* Понятия «дикция и орфоэпия». Взаимосвязь дикции и орфоэпии.

*Практика:* Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.

### **4. Ансамбль.**

*Теория.* Динамический ансамбль. Понятие «Канон». Эмоциональная насыщенность исполнения в ансамбле. Ритмический, дикционный и интонационный ансамбль. Принцип слитности тембров.

*Практика.* Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов. Работа над элементами двухголосия и трёхголосия. Вокализация упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки. Отработка навыка исполнения своей партии, работа в ансамбле, в соответствии с правилами ансамблевого звучания. Работа над интонационным ансамблем.

### **5. Работа с репертуаром**

#### **5.1 Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.**

*Теория* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения.

*Практика.*

Комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной произведения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Перенос алгоритма отработки со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Анализ собственного исполнения. Пение под фонограмму (-) и «a cappella»

#### **5.2 Работа в студии звукозаписи**

*Теория:* Повторение правил поведения во время записи.

*Практика:* Запись в студии звукозаписи вокального репертуара. Выработка необходимых для записи навыков и умений.

### **6. Сценическая культура. Сценический образ.**

*Теория.* Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность. Индивидуальная манера. Сценический костюм. Сценическая причёска.

*Практика.*

Практическая работа по формированию сценического образа. Использование полученных знаний на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене. Умение двигаться в сценическом пространстве. Культура и

манера сценического поведения. Соотношение движения и пения. Чувство меры, искренность и эмоциональность, сохранение ровного дыхания. Работа педагога и воспитанника по подбору костюма, основанная на принципе сотрудничества.

Сольное выступление как музыкальный номер.

## **7. Работа с микрофоном.**

*Теория.*

Правила работы с микрофоном на стойке, с радиомикрофоном и вокальной гарнитурой.

*Практика.*

Использование микрофонов во время работы над песнями и на концертах.

## **7. Концертная деятельность.**

*Теория.*

Инструктаж по технике безопасности по время проведения массовых мероприятий. Повторение правил работы с микрофоном.

*Практика.*

Участие в праздничных мероприятиях. Выступления на открытых занятиях, концертах.

### **Примерный репертуар 6 год обучения.**

1. «Белый край России» муз. и сл. В.Сорокина
2. «Травушка-муравушка» муз. и сл. В.Сорокина
3. «Звездочка» муз и сл. А.Попкова.
4. «Лунный мальчик» муз.и сл. В.Ударцева
5. «К мечте». Муз.и сл. Н.Стифорова
6. «Неизвестный солдат». Муз. и сл. Л.Раздобариной.
7. «Рябина» муз.А. Колкер, сл. Ким Рыжов
8. «Кукла» муз. и сл. М. Стасюк
9. «Золушка» муз. И. Цветкова. Сл. И. Резника
10. «Фронтной альбом» муз. В.Сергеевой, сл. А. Лугарева
11. «Майский луг» муз.и сл. Н. Агафоновой.

**7 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Примечание	Вид контроля
		всего	теор.	практ.		
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Текущий контроль
2.	<b>Вокально-техническая работа</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
2.1	Распевание. Вокальные упражнения	38	1	37		
2.2.	Певческое дыхание.	6	1	5		
2.3	Вокальная импровизация	4	1	3		
2.4	Звукообразование и звуковедение	2	1	1		
3.	<b>Дикция. Артикуляция.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
4.	<b>Ансамбль.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
5.	<b>Жанры и стили вокальной музыки.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Текущий контроль
5.	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>94</b>	<b>8</b>	<b>86</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
6.	<b>Сценическая культура. Сценический образ.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	тема раздела изучается в течение года	Текущий контроль
7.	<b>Работа с микрофоном.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Отдельных часов не отводится, работа ведется на каждом занятии		Текущий контроль
8.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Текущий контроль
8.1	<b>Открытые занятия.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Текущий контроль
8.2	<b>Отчетный концерт.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Текущий контроль
9.0	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		-
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>26</b>	<b>154</b>		

### Календарный учебный график 7 год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
1.	01.09-07.09	Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Опрос
2.	01.09-07.09	Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Опрос
3.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Правила вокальных упражнений. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
4.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Теория дыхания. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
5.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Теория дыхания. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
6.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Необходимость точного интонирования. Песня «Крылья матери», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Опрос. Наблюдение.
7.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Необходимость точного интонирования. Песня «Крылья матери», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Опрос. Наблюдение.
8.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Совершенствование навыка певческого дыхания. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Крылья матери».	Опрос. Наблюдение
9.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Проблемы вокализации в период мутации голоса Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Крылья матери».	Опрос. Наблюдение
10.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Проблемы вокализации в период мутации голоса Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Крылья матери».	Опрос. Наблюдение
11.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Методы сохранения голосового аппарата. Дыхание и речитатив в песне «Крылья матери».	Опрос. Наблюдение
12.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Методы сохранения голосового аппарата. Дыхание и речитатив в песне «Крылья матери».	Опрос. Наблюдение
13.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата. Интонация в песне «Крылья матери»	Опрос. Наблюдение
14.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Четкое произношение. Кантилена в песне «Крылья матери»	Опрос. Наблюдение

15.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Четкое произношение. Кантилена в песне «Крылья матери»	Опрос. Наблюдение
16.	22.09-28.09	Практическое занятие	1	КВУ. Ровность тембра. Сценический образ в песне «Крылья матери», его особенности.	Практическая работа. Наблюдение
17.	22.09-28.09	Практическое занятие	1	КВУ. Ровность тембра. Сценический образ в песне «Крылья матери», его особенности.	Практическая работа. Наблюдение
18.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения для ускорения мутационного процесса. Сценический костюм и прическа в песне «Крылья матери», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Опрос. Наблюдение.
19.	22.09-28.09	Практическое занятие.	1	КВУ. Устранение трудностей исполнения. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Крылья матери»	Творческая работа. Наблюдение
20.	22.09-28.09	Практическое занятие.	1	КВУ. Устранение трудностей исполнения. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Крылья матери»	Творческая работа. Наблюдение
21.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Крылья матери»	Наблюдение
22.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Крылья матери»	Наблюдение
23.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение правил поведения в студии звукозаписи. Песня «Ассоль», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
24.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Самостоятельное освоение правильной дыхательной техники и подготовки дыхательной системы к пению. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Ассоль».	Опрос. Наблюдение
25.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Самостоятельное освоение правильной дыхательной техники и подготовки дыхательной системы к пению. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Ассоль».	Опрос. Наблюдение
26.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Понятие «Мелизмы». Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Ассоль».	Наблюдение
27.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Понятие «Мелизмы». Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Ассоль».	Наблюдение
28.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на ускорения мутационного процесса. Дыхание и речитатив в песне «Ассоль».	Наблюдение
29.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Интонация в песне	Опрос. Наблюдение

				«Ассоль»	
30.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Интонация в песне «Ассоль»	Опрос. Наблюдение
31.	13.10-19.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа с микрофоном. Кантилена в песне «Ассоль»	Наблюдение
32.	13.10-19.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа с микрофоном. Кантилена в песне «Ассоль»	Наблюдение
33.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Техника исполнения мелизмов. Сценический образ в песне «Ассоль», его особенности.	Опрос. Наблюдение
34.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Перенос алгоритма отработки со специальных упражнений на конкретный музыкальный материал. Сценический костюм и прическа в песне «Ассоль», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Опрос. Наблюдение
35.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Перенос алгоритма отработки со специальных упражнений на конкретный музыкальный материал. Сценический костюм и прическа в песне «Ассоль», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Опрос. Наблюдение
36.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие многоголосия Необходимость использования вокальных жестов в песне «Ассоль»	Наблюдение
37.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие многоголосия Необходимость использования вокальных жестов в песне «Ассоль»	Наблюдение
38.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. Дикционный тренинг. Отработка песни «Ассоль»	Опрос. Наблюдение
39.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «импровизация». Песня «Небо», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Творческая работа. Наблюдение
40.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «импровизация». Песня «Небо», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Творческая работа. Наблюдение
41.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Небо».	Наблюдение
42.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Небо».	Наблюдение
43.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Небо».	Практическая работа. Наблюдение
44.	27.10-02.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Требования к исполнению	Творческая

		анное занятие.		вокальной импровизации. Дыхание и речитатив в песне «Небо».	работа. Наблюдение.
45.	27.10-02.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Требования к исполнению вокальной импровизации. Дыхание и речитатив в песне «Небо».	Творческая работа. Наблюдение.
46.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Прослушивание или просмотр импровизаций известных вокалистов, их анализ и оценка. Интонация в песне «Небо»	Творческая работа. Наблюдение
47.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Прослушивание или просмотр импровизаций известных вокалистов, их анализ и оценка. Интонация в песне «Небо»	Творческая работа. Наблюдение
48.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Формирование навыка вокальной импровизации. Кантилена в песне «Небо»	Наблюдение
49.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Сценический образ в песне «Небо», его особенности.	Наблюдение.
50.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Сценический образ в песне «Небо», его особенности.	Наблюдение.
51.	10.11-16.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «Небо», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
52.	10.11-16.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «Небо», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
53.	10.11-16.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Элементы импровизации в детском исполнении Необходимость использования вокальных жестов в песне «Небо»	Наблюдение
54.	10.11-16.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Небо»	Наблюдение.
55.	10.11-16.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Небо»	Наблюдение.
56.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Повторение песни «Небо»	Наблюдение
57.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Повторение песни «Небо»	Наблюдение
58.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Повторение песни «Небо»	Наблюдение
59.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Самый дорогой человек». Музыкально-пластические импровизации.	Практическая работа. Наблюдение
60.	17.11-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Самый дорогой человек». Музыкально-пластические импровизации.	Практическая работа. Наблюдение
61.	24.11-30.11	Практическ	1	КВУ. Песня «Зернышки»,	Наблюдение



		ое занятие.		прослушивание, анализ, работа над партиями.	
62.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Зернышки», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
63.	24.11-30.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение дыхательных упражнений. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Зернышки».	Наблюдение
64.	24.11-30.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Совершенствование навыка работы в ансамбле. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Зернышки».	Наблюдение
65.	24.11-30.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Совершенствование навыка работы в ансамбле. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Зернышки».	Наблюдение
66.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Выравнивание партий по звучанию. Дыхание и речитатив в песне «Зернышки».	Наблюдение
67.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Выравнивание партий по звучанию. Дыхание и речитатив в песне «Зернышки».	Наблюдение
68.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Интонация в песне «Зернышки»	Наблюдение
69.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Кантилена в песне «Зернышки»	Практическая работа
70.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Кантилена в песне «Зернышки»	Практическая работа
71.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Зернышки», его особенности.	Наблюдение
72.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Зернышки», его особенности.	Наблюдение
73.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «Зернышки», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
74.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Зернышки»»	Наблюдение
75.	08.12-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Зернышки»»	Наблюдение
76.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Совершенствование навыков вокальной дикции, логики и орфоэпии Дикционный тренинг. Отработка песни «Зернышки»»	Наблюдение
77.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Совершенствование навыков вокальной дикции, логики и орфоэпии Дикционный тренинг. Отработка песни «Зернышки»»	Наблюдение
78.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ Работа над вертикальным строем. Отработка песни «Зернышки»»	Наблюдение.
79.	15.12-21.12	Практическое	1	КВУ. Упражнения для грудного	Наблюдение

		ое занятие		регистра и детского голоса. Отработка песни «Зернышки»	
80.	15.12-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Отработка песни «Зернышки»	Наблюдение
81.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Пение канонов. Повторение песни «Зернышки»	Наблюдение
82.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Яблочный спас», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
83.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Яблочный спас».	Наблюдение
84.	22.12-28.12	Комбинированное занятие.	1	Правила работы с микрофоном. Новогоднее открытое занятие для родителей.	Опрос. Наблюдение
85.	22.12-28.12	Комбинированное занятие.	1	Правила работы с микрофоном. Новогоднее открытое занятие для родителей.	Опрос. Наблюдение
86.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Яблочный спас».	Наблюдение
87.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Яблочный спас».	Наблюдение
88.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Яблочный спас».	Наблюдение
89.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Интонация в песне «Яблочный спас» Работа над вертикальным строем.	Наблюдение
90.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Интонация в песне «Яблочный спас» Работа над вертикальным строем.	Наблюдение
91.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Кантилена в песне «Яблочный спас»	Наблюдение
92.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Кантилена в песне «Яблочный спас»	Наблюдение
93.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Яблочный спас», его особенности.	Наблюдение
94.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «Яблочный спас»», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
95.	17.01-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «Яблочный спас»», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
96.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Яблочный спас»	Наблюдение
97.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Яблочный спас»	Наблюдение
98.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Яблочный спас»	Наблюдение
99.	24.01-30.01	Практическое	1	КВУ Закрепление правил поведения	Наблюдение

		ое занятие.		во время записи в студии. Отработка песни «Яблочный спас»	
100.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ Закрепление правил поведения во время записи в студии. Отработка песни «Яблочный спас»	Наблюдение
101.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Отработка песни «Яблочный спас»	Наблюдение
102.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Отработка песни «Яблочный спас»	Наблюдение
103.	31.01-06.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения на выравнивание тембра. Повторение песни «Яблочный спас»	Наблюдение
104.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «О планете голубой», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
105.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «О планете голубой», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
106.	07.02-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «О планете голубой»	Наблюдение
107.	07.02-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «О планете голубой»	Наблюдение
108.	07.02-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «О планете голубой».	Наблюдение
109.	07.02-13.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «О планете голубой».	Наблюдение
110.	07.02-13.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «О планете голубой».	Наблюдение
111.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Интонация в песне «О планете голубой»	Наблюдение
112.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Интонация в песне «О планете голубой»	Наблюдение
113.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Искусство быть исполнителем». Кантилена в песне «О планете голубой»	Наблюдение
114.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Воплощение замысла сценического образа в песне. Сценический образ в песне «О планете голубой», его особенности.	Наблюдение
115.	14.02-20.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Воплощение замысла сценического образа в песне. Сценический образ в песне «О планете голубой», его особенности.	Наблюдение
116.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «О планете голубой», создание эскиза, поиск	Наблюдение

				цветовых сочетаний.	
117.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «О планете голубой», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
118.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Необходимость использования вокальных жестов в песне «О планете голубой»	Наблюдение
119.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «О планете голубой»	Наблюдение
120.	21.02-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «О планете голубой»	Наблюдение
121.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «Ромашки, опаленные войной», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
122.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «Ромашки, опаленные войной», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
123.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Ромашки, опаленные войной»	Наблюдение
124.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Ромашки, опаленные войной».	Наблюдение
125.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Ромашки, опаленные войной».	Наблюдение
126.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Ромашки, опаленные войной».	Наблюдение
127.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Ромашки, опаленные войной».	Наблюдение
128.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Интонация в песне «Ромашки, опаленные войной»	Наблюдение
129.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Кантилена в песне «О планете голубой»	Наблюдение
130.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Кантилена в песне «О планете голубой»	Наблюдение
131.	14.03-20.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценическая импровизация Сценический образ в песне «Ромашки, опаленные войной», его особенности.	Наблюдение. Практическая работа
132.	14.03-20.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценическая импровизация Сценический образ в песне «Ромашки, опаленные войной», его особенности.	Наблюдение. Практическая работа
133.	14.03-20.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «Ромашки, опаленные войной», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Опрос. Наблюдение
134.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Ромашки, опаленные войной»	Наблюдение
135.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Ромашки,	Наблюдение

				опаленные войной»	
136.	21.03-27.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Ромашки, опаленные войной»	Наблюдение
137.	21.03-27.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Ромашки, опаленные войной»	Наблюдение
138.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Вокальные стили - краткая история, своеобразие и характерные особенности. Песня «День за днем», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Опрос. Наблюдение
139.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «День за днем»	Наблюдение
140.	21.03-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «День за днем»	Наблюдение
141.	28.03-03.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «День за днем».	Опрос. Наблюдение
142.	28.03-03.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «День за днем».	Опрос. Наблюдение
143.	28.03-03.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Жанры вокального исполнения. Дыхание и речитатив в песне «День за днем».	Опрос. Наблюдение
144.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Стилизовое и жанровое разнообразие современной эстрадной музыки Интонация в песне «День за днем»	Наблюдение
145.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Стилизовое и жанровое разнообразие современной эстрадной музыки Интонация в песне «День за днем»	Наблюдение
146.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Прослушивание музыкальных примеров в исполнении лучших вокалистов с последующим обсуждением. Кантилена в песне «День за днем»	Опрос. Наблюдение
147.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Прослушивание музыкальных примеров в исполнении лучших вокалистов с последующим обсуждением. Кантилена в песне «День за днем»	Опрос. Наблюдение
148.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Особенности эстрадно-вокального номера. Сценический образ в песне «День за днем», его особенности.	Опрос. Наблюдение
149.	04.04-10.04	Комбинированное	1	КВУ. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Сценический	Опрос. Наблюдение

		занятие.		костюм и прическа в песне «День за днем», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	
150.	04.04-10.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Сценический костюм и прическа в песне «День за днем», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Опрос. Наблюдение
151.	11.04-17.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Импровизационное решение поставленных задач. Необходимость использования вокальных жестов в песне «День за днем»	Наблюдение
152.	11.04-17.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Импровизационное решение поставленных задач. Необходимость использования вокальных жестов в песне «День за днем»	Наблюдение
153.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «День за днем»	Наблюдение
154.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Здравствуй, песня», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
155.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Здравствуй, песня», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
156.	18.04-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Здравствуй, песня»	Наблюдение
157.	18.04-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Здравствуй, песня»	Наблюдение
158.	18.04-24.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Здравствуй, песня».	Опрос. Наблюдение.
159.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	КВУ. Принципы самостоятельной работы над вокальным произведением. Дыхание и речитатив в песне «Здравствуй, песня».	Наблюдение
160.	18.04-24.04	Практическое занятие	1	КВУ. Принципы самостоятельной работы над вокальным произведением. Дыхание и речитатив в песне «Здравствуй, песня».	Наблюдение
161.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Интонация в песне «Здравствуй, песня»	Наблюдение
162.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Интонация в песне «Здравствуй, песня»	Наблюдение
163.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Кантилена в песне «Здравствуй, песня»	Наблюдение
164.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Здравствуй, песня», его особенности.	Наблюдение

165.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Здравствуй, песня», его особенности.	Наблюдение
166.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм и причёска в песне «Здравствуй, песня», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
167.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм и причёска в песне «Здравствуй, песня», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
168.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Самостоятельная работа по разучиванию вокального произведения. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Здравствуй, песня»	Наблюдение
169.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Здравствуй, песня»	Наблюдение
170.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Здравствуй, песня»	Наблюдение
171.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «Просто дети», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
172.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «Просто дети», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
173.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Просто дети»	Наблюдение
174.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Трёхголосные упражнения. Многоголосие в песне «Просто дети».	Наблюдение
175.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Трёхголосные упражнения. Многоголосие в песне «Просто дети».	Наблюдение
176.	23.05-31.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Просто дети»	Наблюдение
177.	23.05-31.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Просто дети»	Наблюдение
178.	23.05-31.05	Практическое занятие	1	КВУ. Упражнения для выравнивания тембра. Интонация в песне «Просто дети»	Наблюдение
179.	23.05-31.05	Комбинированное занятие.	1	Промежуточная аттестация	Опрос. Наблюдение
180.	23.05-31.05	Комбинированное занятие.	1	Промежуточная аттестация	Опрос. Наблюдение

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие.

*Теория.*

Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами 7 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 7 года обучения.

### 2. Вокально-интонационная работа.

#### 2.1. Распевание. Вокальные упражнения

*Теория:* Знание правил вокальных упражнений. Знание теории дыхания. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

*Практика:* Самостоятельное выполнение комплекса вокальных упражнений для развития певческого голоса. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Распевки на дыхание, на дикцию и артикуляцию, губные, на расширение голосового диапазона, распевки с использованием игрового компонента, на кантилену, распевки с использованием основных штрихов, распевки для обучения навыку использования брюшного дыхания, двухголосные распевки, трехголосные распевки, распевки на выравнивание регистров. Распевки с элементами импровизации.

#### 2.2. Певческое дыхание.

*Теория:* Совершенствование навыка певческого дыхания. Проблемы вокализации в период мутации голоса. Методы сохранения голосового аппарата. Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата.

*Практика:* Упражнения для ускорения мутационного процесса. Самостоятельное освоение правильной дыхательной техники и подготовки дыхательной системы к пению. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на ускорения мутационного процесса.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

#### 2.3 Вокальная импровизация.

*Теория:* Понятие «импровизация». Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве. Требования к исполнению вокальной импровизации.



*Практика:* Прослушивание или просмотр импровизаций известных вокалистов, их анализ и оценка. Формирование навыка вокальной импровизации, элементы импровизации в детском исполнении.

#### **2.4. Звукообразование и звуковедение.**

*Теория:* Повторение изученного ранее материала. Мелизмы.

*Практика:* Совершенствование вокальной техники. Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Техника исполнения мелизмов. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

#### **3. Дикция, артикуляция.**

*Теория.* Совершенствование навыков вокальной дикции, логики и орфоэпии. Активизация речевого аппарата. Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами - надежное условие правильной дикции.

*Практика:* Полный комплекс артикуляционных и дикционных упражнений.

#### **4. Ансамбль.**

*Теория.* Повторение изученного ранее материала. Понятие многоголосия.

*Практика.* Совершенствование навыка работы в ансамбле. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов. Работа над элементами двухголосия и трёхголосия. Включение элементов четырехголосия в распевки и вокальные произведения. Выравнивание тембров, регистров в интонационном ансамбле.

#### **5. Жанры и стили вокальной музыки**

*Теория:* Вокальные стили - краткая история, своеобразие и характерные особенности. Жанры вокального исполнения. Стилевое и жанровое разнообразие современной эстрадной музыки.

*Практика:* Прослушивание (просмотр) музыкальных примеров в исполнении лучших вокалистов с последующим обсуждением. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах.

#### **6. Работа с репертуаром**

*Теория* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Закрепление правил работы в студии звукозаписи. Принципы самостоятельной работы над вокальным произведением.

*Практика.*

Комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной произведения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Перенос алгоритма отработки со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Анализ собственного исполнения. Самостоятельная работа по разучиванию вокального произведения. Пение под фонограмму (-) и «а саррелла». Работа в студии звукозаписи

## **6. Сценическая культура. Сценический образ.**

*Теория.* Искусство быть исполнителем. Воплощение замысла сценического образа в песне. Сценическая импровизация. Особенности эстрадно-вокального номера.

*Практика.*

Практическая работа по формированию сценического образа. Сольное выступление как музыкальный номер. Упражнения с применением всех полученных знаний и навыков сценического мастерства. Проверка самостоятельности воображения: импровизационное решение поставленных задач (вокальных, словесных, мимических, двигательных). Музыкально-пластические импровизации. Постановка эстрадно-вокальных номеров.

## **7. Работа с микрофоном.**

*Теория.*

Правила работы с микрофоном на стойке, с радиомикрофоном и вокальной гарнитурой.

*Практика.*

Использование микрофонов во время работы над песнями и на концертах.

## **7. Концертная деятельность.**

*Теория.*

Инструктаж по технике безопасности по время проведения массовых мероприятий. Повторение правил работы с микрофоном.

*Практика.*

Участие в праздничных мероприятиях. Выступления на открытых занятиях, концертах.

### **Примерный репертуар 7 года обучения.**

1. «Осенний парк» муз. и сл. Ю Верижникова
2. «Зоренька» муз. А. Циплияускаса, сл. А. Захарова
3. «Мальчишка» муз. и сл. Ю Верижникова
4. «Охрани меня» муз. и сл. А. Федорова
5. «Кружево» муз. и сл. Н. Сафоничевой

6. «Лед» муз. и сл. Е. Бужинской
7. «Помнят люди» муз. О. Фельцмана, сл. Е. Долматовского
8. «Сцена» муз. и сл. Юрия Верижникова
9. «Мама» муз. А. Ермолова, сл. В. Кузьминой
10. «Зажгите свечи» репертуар гр «Мишель
11. «Остров мечты» муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской
12. «Судьба матери» муз. сл. А. Стихаревой
13. «Победитель» репертуар гр «АВВА» перевод С. Шатрова.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к успеху» необходимо определенное техническое оснащение, комплекс методических материалов.

### **Материально-технические условия реализации программы:**

1. Класс для занятий вокалом, оснащенный следующими техническими средствами.
2. Компьютер с программным обеспечением для работы с программами по обработке аудио и видео файлов и с выходом в Интернет.
3. Принтер Canon PIXMA MG364.
4. Музыкальный центр Samsung MM-J330.
5. Цифровое фортепиано Casio AP-460.
6. Цифровая вокальная радиосистема SHURE GLXD24E/SM58 по количеству обучающихся.
7. Микшерный пульт Yamaha MG166CX.
8. Костюмерная, оснащенная кронштейнами для хранения костюмов и полками для обуви и головных уборов.
9. Звукозаписывающая студия.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:**

Педагогом создан учебно-методический комплекс к программе, включающий в себя следующие материалы:

1. Методическая литература по вокальному искусству.
2. Литература по педагогике и психологии.
3. Материалы по проведению диагностики вокальных способностей детей.
4. Дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий.
5. Диагностические тесты.
6. Сборники песен современных и ретро исполнителей для разных возрастных групп.
7. Архив видеоматериалов и фото с концертов студии за все годы обучения.
8. Архив аудиозаписей обучающихся студии для работы над ошибками и отслеживанием результативности усвоения учебного материала.
9. Видео-уроки, концерты, мастер-классы, видеозаписи ведущих специалистов в области эстрадного жанра.
10. Справочные материалы и иллюстрации сценических костюмов по различным стилевым жанрам.
11. Реквизит, необходимый для выполнения упражнений для развития вокально-исполнительских навыков.

Для реализации программы необходимо наличие следующих составляющих сценического образа: сценические костюмы, аксессуары, сценическая обувь разных цветов и размеров

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.201888 № 298н)

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ:

### Литература для педагога:

1. Амосова Т. Ю Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М. РИПОЛ Классик ., 2008
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М., 1999 [Не переиздавалась].
3. Бархатова И.Г. Постановка голоса эстрадного вокалиста: учебное пособие, - «Планета музыки», 2015
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону, 2007.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968. [Не переиздавалась].
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Изд. 5-е. – Спб., 2014.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М., 2007.
8. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – Спб., 2008.
9. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке: Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М, 1989. [Не переиздавалась].
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов на Дону, 2002.
11. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993 [Не переиздавалась].
12. Луканин В.М. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972. [Не переиздавалась].
13. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики. – Архангельск, 2008.
14. Малишава В.П. Практическая школа эстрадного пения. – Архангельск, 2011.
15. Малишава В.П. Методика обучения эстраднему пению. – Архангельск, 2012.
16. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.–Л., 1965. [Не переиздавалась].
17. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М., 2007.
18. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб., 2015
19. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб., 2008.
20. Рыбакова Е.Л. Методика музыкального воспитания детей на основе эстрадной музыки: программа курса. – СПб., 1996.
21. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб., 2014.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М, 1992 [Не переиздавалась].

23. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним: Пособие для преподавателей детских музыкальных школ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. – СПб, 2003 [Не переиздавалась].
24. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. / Сост. Билль А.М. – М., 2003.
25. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. - Педагогическое общество России - М., 1998 [Не переиздавалась].
26. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб., 2002.
27. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974 [Не переиздавалась].

#### **Дополнительная литература по теме «Детская одаренность»**

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. Психология одаренности детей и подростков.- М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.- М., 1991 [Не переиздавалась].
4. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995 [Не переиздавалась].
5. Матюшкин А. М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. М.: Школа-пресс, 1993 [Не переиздавалась].
6. Мухина В. С. Детская психология. М.: Апрель-пресс, 2000. Одаренные дети. М., Прогресс, 1991 [Не переиздавалась].
7. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. М., 2001.
8. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2002.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Александрова Н. Вокал. Словарь вокальных терминов и понятий, «Планета музыки», 2015
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов, «Планета музыки», 2020
3. Гарина З., Полный курс эстрадного мастерства, АСТ, 2015
4. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
5. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976. [Не переиздавалась].
6. Кэмпбелл Дон. Эффект Моцарта. – ООО «Попурри» 1999;
7. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке, Ленинград, 1964 (Не переиздавалась)
8. Левашова Г.Я. Второе рождение музыки, Ленинград, 1966 [Не переиздавалась].
9. Монд Л. Здоровье голоса певца, «Фортуна ЭЛ», 2011.

10. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов, СПб, издательство «Лань», 2014
11. Сергиевская Е.Г. Музыка: секреты и секретники. М, Арт-Волхонка, 2014

#### **Литература для родителей:**

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
4. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
5. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
6. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
7. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
8. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. СайтИнформика[www.informika.ru](http://www.informika.ru)
3. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
4. Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru/>
5. Российский портал открытого образования <http://www.openet.edu.ru/>
6. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс <http://www.openclass.ru>
7. Обучение для будущего Дистанционный курс <http://teachonline.intel.com/ru>
8. Федеральный портал по научной и инновационной деятельности <http://sci-innov.ru/>
9. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>