

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский центр культуры»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 18.04.2024  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

---

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»  
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фольклорные забавы»**

для обучающихся 7- 9 лет  
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:  
Пугинская Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Северодвинск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорные забавы» имеет художественную направленность и разработана для детей 7 – 9 лет. Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей средствами культуры русского народа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорные забавы» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые

программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год);

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06;

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности, а также с учетом специфики работы учреждения.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена социальным заказом, современными требованиями системы образования, инновационной деятельности.

В Национальной доктрине образования в Российской Федерации, Концепции национальной образовательной политики Российской Федерации, Государственной программе патриотического воспитания граждан России красной нитью проходит идея ценностно - ориентированного подхода в образовании, сохранения этнокультурных традиций как актуальной и универсальной образовательной парадигмы.

Русский фольклор содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа, открывает возможности сохранения складывающейся веками системы человеческих ценностей, гуманных отношений между людьми в современных условиях воспитания школьника.

В результате опроса обучающихся и их родителей (законных представителей) выявлено, что одним из приоритетных направлений для подрастающего поколения является развитие творческих и музыкальных способностей детей в процессе приобщения их к народным традициям и обычаям русского народа. Это послужило основанием разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорные забавы».

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к родной культуре и народным традициям, прежде всего к истокам северной культуры и духовным корням;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, музыкального фольклора;
- в расширении представлений обучающихся о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе;
- в обучении приемам театрализации через гармоничное сочетание интонационно выразительного пения и пластики движений.

Одним из важнейших путей приобщения обучающихся к традиционной народной культуре, к пониманию ее своеобразия становится комплексный подход в изучении народных песен, частушек, закличек, народных традиций, обычаев на основе ознакомления с народным календарем, охватывающим годовой цикл на занятиях фольклора.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорные забавы» имеет большой воспитательный потенциал. Она поможет приобщить ребенка к национальной культуре, народным традициям своего народа, историческим истокам и духовным корням северной культуры.

Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Возможность использования программы в других образовательных системах**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорные забавы» реализуется в рамках муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Содержание программы предусматривает возможность использования её по сетевому партнёрству с общеобразовательными организациями, где изучается русский народный фольклор.

### **Цель образовательной программы.**

- развитие творческой личности обучающегося, обладающей чувством национальной гордости, любви к родному краю, традициям и обычаям своего народа через изучение музыкального фольклора.

### **Задачи программы**

#### Обучающие задачи:

- дать представление о фольклоре как источнике народной музыкальной культуры;
- формировать любовь к родной земле, уважение к традициям народа, людям Поморья;
- формировать нравственную культуру детей младшего школьного возраста;
- приобщать детей к истокам северного народного творчества, к художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству;
- формировать вокально-хоровые навыки, навыки и умения театрализации народных песен;
- обучать самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в творческой деятельности;
- учить работать в коллективе, посредством развития коммуникативных навыков.

#### Развивающие задачи:

- развивать у обучающихся индивидуальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление);
- развивать у детей исполнительскую самостоятельность, инициативу и импровизационные способности;

- развивать у детей музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на фольклорную музыку, внимание, мышление;
- способствовать развитию у детей артистизма, психологической устойчивости к сценическим выступлениям;
- способствовать развитию у обучающихся мелкой моторики рук;
- развить организационно-волевые качества личности (самоконтроль, самооценка, устойчивость интереса к обучению).

Воспитательные задачи:

- сформировать у обучающихся устойчивый интерес к познанию глубинного содержания фольклора на традициях и обычаях русского народа;
- воспитывать у них культуру восприятия и исполнения фольклорных произведений, сформировать у детей хороший музыкальный вкус;
- воспитывать у обучающихся эстетическое восприятие, уважительное и бережное отношение к народному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- сформировать у детей навыки культуры общения, умение взаимодействовать в детском коллективе,
- воспитывать у обучающихся ответственность и работоспособность;
- воспитывать навыки здорового образа жизни;
- способствовать социализации детей в образовательно-культурном пространстве.

**Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорные забавы» в соответствии с уровнем сложности содержания имеет стартовый уровень. Задачи данного уровня - сформировать интерес к занятиям, познакомить с основами фольклора, музыкальным и игровым материалом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорные забавы» имеет ряд отличительных особенностей:

- теоретический и практический материал реализуются с учётом основ современной дидактики и возрастной психологии детей;
- в изучении программы включён региональный компонент;

- на занятиях обучающиеся прочно усваивают разнообразные песенки-игры, прибаутки, поговорки, загадки, считалки, докучные сказки, молчанки - все то, чем так богата традиционная народная культура.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорные забавы» заложена в её построении в соответствии с циклом народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и передаваемых из года в год из поколения в поколение. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности.

Программой предусмотрено использование различных методов работы:

- словесный метод (беседа с элементами сравнения, например - об укладе жизни русского народа и северного, его музыкальной культуры в прошлом и настоящем, рассказ о народных традициях, праздниках, приметах, и др.);

- наглядный метод (показ с CD и DVD дисков исполнения вокальных партий солистов и ансамблей, музыки Архангельского народного оркестра русских инструментов, показ мастер - класса по актёрскому и исполнительскому мастерству педагогом для обучающихся);

- практический метод (освоение приёмов пения народного северного вокала, актёрского и сценического мастерства, разминка артикуляционного аппарата);

- методы разучивания (в целом виде);

- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Выбор методов обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся. На начальном этапе обучения преобладают репродуктивный и репродуктивно-творческий методы. На последующих этапах – метод проектов и проблемно-поисковый метод.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- принцип создания оптимальных условий для обучения, т.е. создание благоприятной морально-психологической атмосферы в отношениях между педагогом и учащимися, профилактика стихийных стрессовых и конфликтных ситуаций;



- принцип последовательности выражает порядок и логику изучения программного материала;
- принцип сознательности и активности;
- принцип культуросообразности, приобщение обучающихся к достижениям национальной культуры;
- принцип творчества синкретичности и импровизационности.

### **Основные принципы отбора и построения программы**

Программа подходит для обучения детей с различным уровнем подготовки, возможностью включения в образовательную деятельность на любом этапе обучения; способствует развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, включая эмоционально - волевою и познавательную сферы.

Ключевые понятия, используемые в программе: фольклор, народная музыка, обряд, заповеди предков, ансамбль, оркестр, ремесла, традиции, Отечество, творчество, способности, духовная культура, социум.

В основе содержания программы - хронологические события русского календарно-обрядового круга; закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников, обрядов, которые в своем единстве формируют её содержательную и методическую части.

Дополнительная общеобразовательная программа «Фольклорные забавы» имеет следующие разделы: «Музыкальный фольклор», «Народоведение».

Построение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорные забавы» определяется хронологическими событиями русского календарно - обрядового круга; закономерностями, лежащими в основе народного календаря, праздниками, обрядами, которые в своем единстве формируют её содержательную и методическую части.

Методика работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорные забавы», универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры.

На теоретических занятиях обучающихся знакомятся с историей русского и северного устного народного творчества, историей народной песни, с детским игровым фольклором. На практических занятиях происходит знакомство и разбор русской народной и северной песни. Постановочная работа на занятиях включает в

себя разбор потешек, пословиц, поговорок, скоморошин, попевок, авторских сказок, игр и хороводов, мастер-класс по актерскому мастерству.

### **Характеристика обучающихся**

В группу стартового уровня обучения принимаются все желающие 7-9 лет по заявлению родителей (законных представителей). Оптимальное число обучающихся в группе 15 человек. Такой состав позволяет обратить внимание как на всю группу в целом, на каждого участника в отдельности, так и на работу отдельными мини группами. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы.

Следует специально отметить возможности обучающихся младших классов в области творчества. Специальные исследования и передовой опыт показывает, что дети младшего возраста легко откликаются на различные творческие задания. Они могут импровизировать на заданный или придуманный ими самими словесный образ, могут создавать ритмические и мелодические импровизации на музыкальных инструментах.

При реализации программы необходимо учитывать психофизиологические особенности детей 7-9 лет:

- несформированность, хрупкость всего организма;
- быстрая утомляемость от однообразного положения, однообразной деятельности, монотонной речи, шаблонного поведения педагога;
- отсутствие навыков систематической, целенаправленной умственной работы, но цепкая память;
- яркое образное воображение, его конкретность;
- склонность к игре; через игровые формы легко усваивается даже сложный материал. Игра активизирует воображение, внимание, память, способствует развитию творческих способностей детей.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Продолжительность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорные забавы» 1 учебный год, 72 учебных часа.

### **Формы и режим занятий**

Основной формой организации учебной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорные забавы»

является учебное занятие. Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорные забавы» используются следующие формы проведения занятий:

- занятие-беседа, на котором педагог излагает теоретические сведения, иллюстрирует свой рассказ поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. Обучающиеся вместе с педагогом слушают и анализируют музыку, отвечают на поставленные вопросы;

- практическое занятие, на котором дети разучивают песни, играют в игры, учатся играть на шумовых инструментах, изучают элементы народной хореографии;

- заключительное занятие в виде теста-опроса, мини-спектакля, и т.д. Такое занятие проводится не только для самих обучающихся, но и для их родителей, педагогов учреждения как открытое;

Режим организации занятий по 1 часу 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

#### Структура занятия:

1этап. Организационная часть. Постановка цели и задач занятия. Создание мотивации к предстоящей деятельности.

2этап. Основная часть. Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка. Практическая работа группой, малой группой.

3этап. Заключительная часть. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

#### Методы, используемые в процессе обучения

Используемые методы, позволяют упорядочить способы взаимодействия педагога и обучающихся, направленные на достижение целей и решение задач. Для обеспечения эффективного взаимодействия с детьми в ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорные забавы» используются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, слушание русских народных песен, сказок);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы, инсценировки песен и малых фольклорных форм);

- игровой.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, характера содержания занятия, уровня развития и знаний детей.

На занятиях используются различные приёмы обучения: наглядный показ, повтор на принципах подражания, сравнение, закрепление игрового материала, совершенствование разученного материала и проверка знаний, объяснения, комментарии в процессе разучивания и исполнения, смена видов деятельности.

В процессе обучения, воспитания и развития личности обучающихся используются образовательные технологии:

Игровые технологии	1. Игровой фольклор, который применяется при мотивации учащихся, подаче нового материала в форме: потешек, пестушек, попевок, считалок, припевок, закличек и скороговорок.
	2. Музыкальные игры («В печь поставили пирог», «Мячик», «На двери висит замок», «Зайчик», «Я на бочке сижу») для развития слуха, музыкального ритма, чистоты интонирования.
	3. Развивающие игры с целью развития актерского мастерства («Паровоз и вагончики», «Надувала кошка шар», «Хоровод водили», «В лесу темно»).
	4. Песня-игра («Берёза-берёза», «Ой да нарубила баба дров») для фольклорных постановок, с целью развития познавательной деятельности и развития актёрского мастерства
	5. Игры с элементами танца для развития двигательного аппарата, для сценических постановок, умения красиво исполнять движения с одновременным вокальным исполнением («Проходка», «Стенка», «Я гуляю в теплой шубке»).
Здоровьесберегающие технологии	1. Системность, поэтапность, конкретные и доступные для выполнения задачи; сохранение рекомендуемых норм занятий.
	2. Упражнение-игра для распевания (для связок) с целью их постепенного пластичного растяжения («Ма, ме, ми, мо, му», «Я-о-ох-те», «Бра,бре,бри,бро,бру»)
	3. Упражнение на дыхание («Надуй шар», «Цепное пение») для функционального совершенствования органов дыхания.
	4. Проведение музыкально-ритмических пятиминуток для развития опорно-двигательного аппарата («Эхо», «В лесу темно», «Великаны», «Карлики»)
ИКТ	1. Использование на занятиях при анализе с учащимися видео материала по хоровому и вокальному исполнению, обучению сценическому мастерству.
	2. Использование CD-дисков с музыкальными композициями профессиональных ансамблей г. Архангельск, Каргополь, Северодвинск.
	3. Показ образцов исполнения для общего музыкального развития и воспитания обучающихся.
	4. Использование CD-дисков с материалом «Мастер-класс по сценическому мастерству» для обучения сценическому мастерству.

	5. Использование CD-дисков с материалом «Упражнения для распевания», видеозаписи упражнений для распевания, дыхания и постановки голоса.
Проектная технология	1. Разработка и реализация совместных групповых проектов педагога и обучающихся.
	2. Музыкальные и игровые фольклорные постановки, музыкальные обработки, поурри на тему русской и северной народной песни.

### **Ожидаемые результаты и форма их проверки**

#### Предметные:

- иметь представление о фольклоре как источнике народной музыкальной культуры;
- привитие любви к родной земле, уважение к традициям народа, людям Поморья;
- формирование нравственной культуры детей младшего школьного возраста;
- приобщение обучающихся к истокам северного народного творчества, к художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству;
- овладение вокально-хоровыми навыками, навыками и умениями театрализации народных песен;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности в смотрах, конкурсах, фестивалях на площадках разного уровня (центр, город, регион, Россия).

#### Метапредметные:

- освоение техники исполнения хорового народного пения;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.
- овладение способности к реализации своего творческого потенциала, умение осуществлять собственные творческие замыслы в различных видах деятельности;
- готовность к логическим действиям: классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- развитие организационно-волевых качеств личности (самоконтроль, самооценка, устойчивость интереса к обучению).

#### Личностные:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- ценностное отношение к мировой и отечественной культуре, искусству, окружающему миру, семье, формирование эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- умение работать в коллективе, посредством развития коммуникативных навыков;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям народа;

- воспитание ответственности и работоспособности.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно.

Оценочные процедуры опираются на следующий общий инструментарий:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладели менее чем 1/2 объема знаний);	собеседование, тестирование, анкетирование, наблюдение, отчётный концерт
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более 1/2);	
		- <b>максимальный уровень</b> (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- <b>минимальный уровень</b> (избегают употреблять специальные термины);	собеседование, тестирование, опрос, анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (сочетают специальную терминологию с бытовой);	
		- <b>максимальный уровень</b> (термины употребляют осознанно и в полном	

		соответствии с их содержанием)	
<b>2. Практическая подготовка детей:</b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладели менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	наблюдения, соревнования, отчётный концерт
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ );	
		- <b>максимальный уровень</b> (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- <b>минимальный уровень</b> (испытывают <b>серьезные</b> затруднения при работе с оборудованием)	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (работает с помощью педагога)	
		- <b>максимальный уровень</b> (работают самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- <b>начальный</b> (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)	наблюдение, отчётный концерт
		- <b>репродуктивный</b> (выполняют задания на основе образца)	
		- <b>творческий</b> (выполняют практические задания с элементами творчества)	
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- <b>минимальный</b> (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	наблюдение, анкетирование
		- <b>средний</b> (работают с литературой с помощью педагога и родителей)	
		- <b>максимальный</b> (работают самостоятельно)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	наблюдение, опрос
		- <b>минимальный</b>	
		- <b>средний</b>	
		- <b>максимальный</b>	

3.1.3. Умение осуществлять учебно - исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	наблюдение, беседа, инд. работа
		- <b>минимальный</b>	
		- <b>средний</b>	
3.2. <b>Учебно - коммуникативные умения:</b> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	наблюдение опрос
		- <b>минимальный</b>	
		- <b>средний</b>	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	наблюдения
		- <b>минимальный</b>	
		- <b>средний</b>	
3.3. <b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	наблюдение
		- <b>минимальный</b>	
		- <b>средний</b>	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных навыков составляет более ½);	
		- <b>максимальный уровень</b> (освоили практически весь объем навыков)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- <b>удовлетворительно</b> - <b>хорошо</b> - <b>отлично</b>	наблюдение, проектная работа

Баллово-уровневая корреляция:

Минимальный уровень соответствует 1 баллу.

Средний уровень соответствует 2 баллам.

Высокий уровень соответствует 3 баллам.

Педагогические карты наблюдения являются основной формой фиксации полученных результатов.

№	Фамилия Имя	Название текущего контроля, дата				Итог
		Входная диагностика 05.09	.....	.....	.....	
1.	Иванов Иван	2	3	3	3	3



В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов. В конце года все баллы суммируются и выводится средний балл с учетом арифметического округления до целого числа и определяется уровень освоения программы.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

(промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Формы промежуточной аттестации: зачёт, итоговое занятие.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Виды контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	0	Текущий контроль
2.	Музыкальный фольклор	10	2	8	Текущий контроль
3.	Народоведение	60	2	58	Текущий контроль
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточная аттестация
	Итого	72	5	67	

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Месяц, дата	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Практическое занятие	1	Введение в образовательную программу	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	1	Знакомство с песнями-играми, игровыми хороводами.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	1	Народные приметы осени. Разучивание пословиц	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	1	Праздник последнего снопа «Осенины»	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	1	Игровые хороводы.	Педагогическая оценка
6.	15-21.09	Практическое занятие	1	Разучивание частушек	Педагогическая оценка
7.	22-28.09	Практическое занятие	1	Разучивание песни «Пошла млада за водой».	Педагогическая оценка

8.	22-28.09	Практическое занятие	1	Прослушивание инструментальных наигрышей на гармошке	Педагогическая оценка
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Разучивание песни-игры «Сахаринка».	Педагогическая оценка
10.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Рассказ о народных музыкальных инструментах.	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	1	Повтор игровых хороводов.	Педагогическая оценка
12.	06-12.10	Практическое занятие	1	Прослушивание инструментальных наигрышей. балалайка	Педагогическая оценка
13.	13-19.10	Практическое занятие	1	Игра на ложках	Педагогическая оценка
14.	13-19.10	Практическое занятие	1	Покров. Разучивание частушек. (практическое занятие)	Наблюдение
15.	20-26.10	Практическое занятие	1	Кузьминки. Разучивание игры «Подушечка».	Педагогическая оценка
16.	20-26.10	Практическое занятие	1	Разучивание игры «Прялица».	Наблюдение
17.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Разучивание игр «Медведь».	Педагогическая оценка
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Прослушивание и обсуждение колыбельных песен	Педагогическая оценка
19.	03-09.11	Практическое занятие	1	Разучивание песни «Баю-баюшки»	Педагогическая оценка
20.	03-09.11	Практическое занятие	1	Разучивание «Ах ты, Котинька-коток».	Педагогическая оценка
21.	10-16.11	Практическое занятие	1	«Ефрем Сирин – запечник, прибаутник».	Педагогическая оценка
22.	10-16.11	Практическое занятие	1	Разучиваем кадрили «Семеновна».	Педагогическая оценка
23.	17-23.11	Практическое занятие	1	Разучивание песни «Жил я у барина».	Педагогическая оценка
24.	17-23.11	Практическое занятие	1	Народные приметы зимы. Разучивание поговорок о зиме.	Педагогическая оценка
25.	24-30.11	Практическое занятие	1	Разучивание частушек о зиме,	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	1	Разучивание песни «Кисонька–Мурысонька».	Педагогическая оценка
27.	01-07.12	Практическое занятие	1	Повторение разученных песен, игр.	Наблюдение
28.	01-07.12	Практическое занятие	1	«Декабрь – стужайло, хмурень, шапка зимы».	Педагогическая оценка
29.	08-14.12	Практическое занятие	1	Разучивание игры «Гори, гори ясно».	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	1	Разучивание игры на ложках «Камаринская».	Педагогическая оценка
31.	15-21.12	Практическое занятие	1	Разучивание песни «Едет хозяйюшка дорогая».	Педагогическая оценка

32.	15-21.12	Практическое занятие	1	Разучивание игры «Дед, домовой».	Наблюдение
33.	22-28.12	Практическое занятие	1	Знакомство с фольклорным праздником Трифон.	Наблюдение
34.	22-28.12	Практическое занятие	1	Разучивание игры «Как у нашего Трифона». (практическое занятие)	Педагогическая оценка
35.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Знакомство с атрибутами для колядования.	Педагогическая оценка
36.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	«Январь – снеговик, трескун».	Педагогическая оценка
37.	17-23.01	Практическое занятие	1	Хороводные песни и игры.	Педагогическая оценка
38.	17-23.01	Практическое занятие	1	Разучивание игровых хороводов.	Педагогическая оценка
39.	24-30.01	Практическое занятие	1	Разучивание песни «Ой не будите меня, молоду».	Педагогическая оценка
40.	24-30.01	Практическое занятие	1	Разучивание пляски «Кнутик».	Педагогическая оценка
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Разучивание песни «Как у наших у ворот».	Педагогическая оценка
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	«Февраль – лютый, снежень, кривые дороги».	Педагогическая оценка
43.	07-13.02	Практическое занятие	1	Разучивание игры «Плетень».	Наблюдение
44.	07-13.02	Практическое занятие	1	«Широкая Масленица».	Наблюдение
45.	14-20.02	Практическое занятие	1	Народные приметы весны. Пословицы.	Педагогическая оценка
46.	14-20.02	Практическое занятие	1	. Разучивание игры «Мак-маковистый».	Педагогическая оценка
47.	21-27.02	Практическое занятие	1	Обыгрывание плясовой песни «А я по лугу».	Педагогическая оценка
48.	21-27.02	Практическое занятие	1	Разучивание песни «Покупайся, утушка».	Педагогическая оценка
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Разучивание песни «Как на улице гагар да кулик».	Педагогическая оценка
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Разучивание песни «Стенка на стенку».	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	1	Знакомство с обрядовым праздником «Сороки».	Педагогическая оценка
52.	07-13.03	Практическое занятие	1	Разучивание игры «Чиж».	Педагогическая оценка
53.	14-20.03	Практическое занятие	1	Знакомство с фольклорным праздником «День прилёта птиц».	Педагогическая оценка
54.	14-20.03	Практическое занятие	1	Разучивание игры «Летели две птички».	Наблюдение
55.	21-27.03	Практическое занятие	1	Прибаутки, потешки о Масленице.	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое	1	«Масленица». Традиции и	Педагогическая

		занятие		обычаи празднования.	оценка
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Разучивание песни «Ой, блины».	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Апрель – снегогон, водолей, первоцвет.	Педагогическая оценка
59.	04-10.04	Практическое занятие	1	Повторение хороводных песен.	Педагогическая оценка
60.	04-10.04	Практическое занятие	1	Разучивание песни «Попляши-ка, попляши».	Педагогическая оценка
61.	11-17.04	Практическое занятие	1	Разучивание игры «Займи место».	Педагогическая оценка
62.	11-17.04	Практическое занятие	1	Разучивание игры «Жаворонок»	Педагогическая оценка
63.	18-24.04	Практическое занятие	1	Разучивание скороговорок.	Наблюдение
64.	18-24.04	Практическое занятие	1	«Светлая Пасха». Традиция празднования.	Педагогическая оценка
65.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	Красная горка. Разучивание поговорок.	Педагогическая оценка
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	Егорьев день.	Педагогическая оценка
67.	05-15.05	Практическое занятие	1	Май – травень, цветень. Приметы мая Разучивание песни «Во поле берёзка стояла». Разучивание песни «Со вьюном-то я хожу».	Педагогическая оценка
68.	05-15.05	Практическое занятие	1	Знакомство с народными праздниками, отмечающимися летом	Педагогическая оценка
69.	16-22.05	Практическое занятие	1	Разучивание песен «А мы просо сеяли	Педагогическая оценка
70.	16-22.05	Практическое занятие	1	Разучивание летних игр.	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Практическое занятие	1	Разучивание пословиц и поговорок.	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое занятие	1	Музыкальное путешествие по страницам народного фольклора.	Педагогическая оценка

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел Введение (1час)**

#### *Теория (1час)*

Введение в образовательную программу. Цели, задачи курса. Жанры устного и музыкального народного творчества, творчества севера.

### **Раздел Музыкальный фольклор (10 часов)**

#### *Теория (2 часа)*

Народные игры. Игровые хороводы. Песни-игры (игровые песни). Частушки. Песни: плясовые, хороводные, колыбельные, лирические. Пляска. Кадриль. Жанры, используемые на севере. Народные инструменты (трещотки, деревянные ложки, гармонь, балалайка).

*Практика (8 часов)*

Слушание - восприятие. Разучивание народных игр («Сахаринка») песен («Как у наших у ворот»), игровых хороводов («Уж ты, улка моя»), частушек, плясок, кадрили («Восьмерка»). Игра на народных инструментах (разучивание народных мелодий, игра под мелодии в записи). Музыкальные инструменты, используемые на севере.

**Раздел Народоведение (60 часов)**

*Теория (2 часа)*

Народные приметы. Жанры фольклора, сопровождающие календарные праздники: перевёртыши, считалки, загадки, колядки, пословицы, поговорки, чистоговорки, дразнилки, потешки, перевёртыши, прибаутки и др. Календарные народные праздники: Осенины, Покров, Кузьминки, Ефрем Сириин, Рождество, Крещение, Благовещенье, Масленица, Святая Пасха, Сороки, Егорьев день, Вербное воскресенье, Красная горка, Троица, летние праздники.

*Практика (58 часов)*

Знакомство с приметами осени, зимы, весны, лета. Загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, заклички о временах года. Приметы северного края. Разучивание жанров фольклора, сопровождающих календарные праздники: заклички, колядки, хороводы, песни, считалки, загадки, пословицы, поговорки, чистоговорки, дразнилки, потешки, перевёртыши, игры и др.

**Раздел Подведение итогов (1 час)**

*Практика*

Музыкальное путешествие по страницам народного фольклора.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет для занятий, соответствующий, требованиям СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

## 2. Оборудование:

- рабочие места обучающихся (ученические, стулья - 16);
- фортепиано;
- баян;
- гармонь;
- балалайка;
- настенные зеркала;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- магнитофон для CD и DVD дисков;
- компакт-диски;
- музыкально-шумовые народные инструменты.

## 3. Методическое обеспечение:

- методические разработки «Эстетическое воспитание детей средствами музыкального фольклора», «Использование народных детских игр на занятиях по музыкальному фольклору», «Использование игротерапии для раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях музыкальным фольклором», «Использование инновационных образовательных технологий в приобщении обучающихся к русской национальной культуре на занятиях по фольклору», «Система работы с одарёнными детьми на занятиях по фольклору»;

- планы-конспекты открытых занятий;
- сценарии тематических программ, праздников;
- тематические папки
- русский традиционный костюм.

## **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, соответствующий  
Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

## **Возможные формы реализации программы**

Форма реализации очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

**Возможность индивидуальных образовательных маршрутов**

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### Список литературы для педагогов

1. Каравай: Русские народные песни для детей. Сост. Л. Горева. - М.: ВХО, 2018.
2. Ковалев, Ю. Когда мы отдыхаем: Русские народные песни и игры [Текст] /Ю. Ковалев, М. Панова. - М.: Русский язык, 2015.
3. Милославов, П.М. Старинные народные песни [Текст] /П.М. Милославов. - Самара, 2018.
4. Обычаи русской Пасхи: Пасхальные игры, песни, приметы [Текст] //Встреча. -2017. -N2-3.
5. И. Фольклор: общение и приобщение [Текст] /И. Панкратьев //Искусство в школе. -2014. - N1.
6. Песенная лирика устной традиции: Научные статьи и публикации [Текст]. - С.-П.: РИИИ, 2014.

### Список литературы для детей и родителей

1. Аникина В.П. Живая вода. Сборник: М., 2016.
2. Горшкова С. Красноборские сказки. - Красноборск, 2018.
3. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы [Текст] /О.Н. Козак. - С.-П.: Союз, 2015. -176с.
4. Мельникова М.Н. Русский детский фольклор. - М., 2017

#### Электронные образовательные ресурсы

1. Интегрированное внеклассное занятие «Поморский фольклор»: офиц. сайт. URL: [urok.1sept.ru](http://urok.1sept.ru) (дата обращения 23.04.2023)
2. Русские народные песни Поморья: офиц. сайт. URL: [ale07.ru»music notes song prpromogie.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/prpromogie.htm) (дата обращения 23.04.2023)
3. Фольклорная карта Архангельской области: офиц. сайт. URL: <https://folkarh.ru> (дата обращения 23.04.2023)
4. Этнография и фольклор Русского Севера: офиц. сайт. URL: [www.booksite.ru/folk](http://www.booksite.ru/folk) (дата обращения 23.04.2023)