

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 18.04.2024
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Искусство танца»
ансамбля танца «Белое море»**

Возраст обучающихся – 10-14 лет
Срок реализации программы – 5 лет

Автор-составитель:
Байрамова Алина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» имеет художественную направленность и разработана для детей 10-14 лет. Программа направлена на совершенствование умений обучающихся в области хореографического искусства, на формирование и развитие творческих способностей, физических, хореографических и музыкальных данных, устойчивой мотивации детей через обучение хореографии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета танцев» определяется социальным заказом современного

общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания. Подростковый возраст ориентирован на совершенствование умений и способностей обучающихся в области хореографического искусства, воспитание творческой личности, развитие стремления к творческой деятельности и к самовыражению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» реализуется для обучающихся Ансамбля танца «Белое море», окончивших программу «Время танцевать», и разработана в соответствии с потребностями обучающихся в творческой самореализации, самовыражении, учитывает запросы детей и родителей (законных представителей) на дополнительное образование детей по обучению хореографии. По результатам опроса обучающихся и их родителей (законных представителей) по итогам окончания обучения по программе «Искусство танца» выявлено, что 100% респондентов заинтересованы в продолжении обучения в Ансамбле танца «Белое море».

Содержание программы «Искусство танца» построено с учетом образовательных потребностей детей: совершенствование физических данных, овладение экзерсисом классического и современного танца, разностороннее развитие: физическое, психологическое, интеллектуальное, духовное, эстетическое, способствует гармоничному развитию, учит красоте и выразительности исполнения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» имеет большой воспитывающий и развивающий потенциал, обеспечивает условия для гармоничного общекультурного развития обучающихся, служит воспитанию качеств гражданина и патриота своего края, толерантного отношения к иным культурам. Формирование знаний о культуре своей страны средствами хореографии способствует развитию гражданской идентичности, пониманию ценностей российской культуры и культуры других стран. Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.

Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивающих формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, физических и интеллектуальных данных, танцевальной культуры, художественно-эстетических умений посредством обучения хореографическому искусству.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- формировать умение правильного исполнения экзерсиса классического танца и танца Modern;
- закрепить и углубить знания специальной хореографической терминологии;
- формировать умение правильного выполнения упражнений балетной гимнастики;
- закрепить и углубить знания о балетной гимнастике: названия упражнений, правила выполнения, предназначение;
- сформировать представление об истории хореографического искусства и его видах;
- познакомить с балетами классического наследия;
- расширять представление о танцевальном и сценическом образе;
- содействовать формированию исполнительского мастерства обучающихся;
- формировать умение сочинения развернутых танцевальных комбинаций и перестроений в танце;
- познакомить с теоретическими сведениями основ композиции и постановки танца: замысел произведения, основные законы драматургии, композиционный план.

Развивающие задачи:

- формировать навык эмоционального исполнения хореографических композиций, передачи сценического образа;
- совершенствовать физические качества: сила, выносливость, гибкость;
- развивать физические данные: балетный шаг, подъем стопы, выворотность, гибкость позвоночника, баллон;
- совершенствовать танцевальные способности: пластику, культуру движения;
- развивать творческие способности: творческое воображение, способность к импровизации.

Воспитательные задачи:

- создать условия для формирования интереса к танцевальному искусству;
- способствовать воспитанию культуры поведения и общения;

- создать условия для формирования умения работать в коллективе, содействовать развитию коммуникативных умений у обучающихся;
- способствовать формированию сознательного отношения к танцу и умения самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- формировать умение самостоятельной и коллективной работы, способность к самоконтролю;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, упорство, дисциплинированность.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета танцев» реализуется в рамках художественной направленности дополнительного образования, которая определяет ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды деятельности учащихся и требования к результатам освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» в соответствии с уровнем сложности содержания относится к базовому уровню.

Основные идеи, на которых базируется программа.

Программа носит комплексный характер и включает изучение различных танцевальных направлений (классический и современный танец); изучение истории хореографического искусства и его видов (изучение теории искусства хореографии, чтение специализированной литературы об истории и развитии танца, просмотр документальных фильмов); знакомство с наследием (просмотр видеозаписей балетных спектаклей, организация походов на спектакли, знакомство с биографией знаменитых балетмейстеров); развитие творческих способностей обучающихся (использование упражнений на импровизацию).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» разработана с использованием методических систем А. Вагановой, В. Никитина, Б. Князева, А. Мелехова и включает в себя следующие разделы: основы классического и современного танца, балетная гимнастика, основы композиции и постановки танца.

Образовательные блоки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство танца» предусматривают усвоение теоретических знаний, но, учитывая специфику хореографического искусства, упор в обучении по программе делается на практические занятия. Практические задания на совершенствование физических данных детей, развитие творческих способностей и сценическую деятельность.

В ходе обучения особое внимание уделяется развитию способностей к постановке танца: умение сочинять танцевальные комбинации и рисунки хореографической композиции, определять тему и идею произведения, оценивать свою постановку и постановки других обучающихся. Работа в данном направлении осуществляется с использованием частично-поискового метода, что определяет своеобразие программы, ее инновационный характер.

Программа реализуется на следующих педагогических принципах:

1. Личностно-развивающий характер обучения. Деятельность педагога носит мотивирующий характер и соответствует психологическим законам развития ребенка, учитывает его индивидуальные интересы, особенности и склонности. Обучение детей осуществляется на основе поддержки через совместное выполнение заданий и упражнений, осуществляется совместный поиск решения хореографических задач. В процессе занятий для каждого обучающегося создается ситуация успеха, используются различные способы поощрения.

2. Взаимодействие с организациями образования и культуры способствует обогащению социального и культурного опыта детей, удовлетворению потребностей детей. Принцип реализуется через организацию участия обучающихся в городских творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

3. Индивидуализация образования. С целью реализации этого принципа на занятиях осуществляется регулярное наблюдение за развитием ребенка, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

Принципы отбора содержания и построения программы

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной

деятельности. Это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Программа состоит из тематических разделов каждый из которых включает в себя теоретическую и практическую часть: балетная гимнастика, развитие физических данных, основы классического танца, основы современного танца, работа над репертуаром, развитие творческих способностей, теория искусства хореографии, основы композиции и постановка танца.

Разделы программы изучаются последовательно, но с учетом концентричности, т.е. возвращения к уже изученному материалу и его освоение на более сложном уровне.

Теоретическая часть включает в себя изучение истории развития хореографического искусства, закрепление специальных хореографических терминов, изучение теоретических сведений по композиции и постановке танца, беседы по технике безопасности на занятиях и массовых мероприятиях.

В практической части программы изучается экзерсис классического и современного танца, комплекс упражнений балетной гимнастики; выполняются упражнения на развитие физических данных и творческих способностей обучающихся; совершенствуется навык исполнительского мастерства; формируется умение сочинять хореографическую лексику и составлять танцевальные комбинации.

Допускается усложнение или упрощение материала с учетом индивидуальных особенностей и способностей ребенка.

Особое место в организации учебной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень обучающихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность (участие в концертных программах Детского центра культуры, выступления на городских торжественных мероприятиях), участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Для освоения обучающимися программы «Искусство танца» используются следующие методы:

Методы	Приемы
Игровой	- танцевальная игра

	- игровое упражнение
Словесный	- объяснение техники выполнения упражнений, новых терминов и понятий; - указание; - беседа; - вопрос.
Наглядный	- показ педагогом, учеником; - образец, - просмотр видео;
Практический	- выполнение ритмических и логоритмических гимнастик, упражнений партерной гимнастики, дыхательных упражнений и др.; - практическая работа.
Проблемный	- задания и вопросы проблемного характера, связанные с осмыслением техники выполнения упражнений; - поиск средств создания танцевального образа на основе анализа музыкального произведения; - включение элементов танцевальной импровизации.

Характеристика обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» ориентирована на детей 10-14 лет, имеющих специальную хореографическую подготовку (физические данные, знание основ классического танца и партерной гимнастики, координация движений и др.) и мотивацию к занятиям. Для обучения принимаются дети, окончившие программу «Искусство танца». Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 12 до 18 человек. Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся. В группы принимаются дети, у которых отсутствуют медицинские противопоказания к занятиям.

На занятиях учитываются возрастные, физиологические и психологические особенности развития ребенка, присущие младшему школьному возрасту.

У детей младшего школьного возраста 10-11 лет сформированы общие учебные умения, позволяющие продолжить обучение хореографией на углубленном уровне. Дети умеют управлять своими психическими процессами,

эмоциями и поведением. В этом возрасте дети активны, любят заниматься физическими упражнениями, играть в подвижные игры. В возрасте 12-14 лет происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Дети наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели достаточно знаний и умений, у них развивается чувство коллективизма. У детей развиты определенные двигательные умения и физические данные, необходимые для занятий хореографией.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» рассчитана на 5 лет обучения. Нагрузка составляет 2 часа в неделю, 72 часа в год. Зачисление обучающихся производится в начале учебного года. В течение учебного года возможно зачисление при наличии свободных мест.

Формы и режим и проведения занятий

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Основной формой организации учебной деятельности при реализации программы «Искусство танца» является занятие. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Формы занятий, используемые в рамках программы «Искусство танца», классифицируются следующим образом:

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективное, групповое и индивидуальное занятие; преимущество отдается коллективным занятиям;
- по дидактической цели: вводное занятие, теоретическое занятие (лекция, беседа), практическое занятие, комбинированное занятие, контрольное занятие.

Формы, режим и схема проведения занятий

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Основной формой организации учебной деятельности при реализации программы «Искусство танца» является занятие. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Формы занятий, используемые в рамках программы «Искусство танца», классифицируются следующим образом:

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективное, групповое и индивидуальное занятие; преимущество отдается коллективным занятиям;
- по дидактической цели: вводное занятие, теоретическое занятие (лекция, беседа), практическое занятие, комбинированное занятие, контрольное занятие.

Структура занятия:

1 этап – организационная часть.

Инструктаж по технике безопасности.

2 этап – основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Разминка/разогрев.

Повторение ранее изученного материала.

Изучение и закрепление нового материала.

3 этап – заключительная часть.

Анализ работы.

Рефлексия.

Подведение итогов.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

1 год обучения

Обучающие результаты:

- Обучающиеся владеют терминологией классического танца, знают названия упражнений и их перевод с языка;
- Обучающиеся знают названия упражнений балетной гимнастики и умеют их правильно применять;
- Обучающиеся знают названия упражнений классического танца и умеют их правильно применять;
- Обучающиеся знает названия упражнений современного танца и умеют их правильно применять;
- Обучающиеся владеют техникой выполнения упражнений балетной гимнастики;
- У обучающихся сформировано представление об историко-бытовом танце: история развития, виды;
- У обучающихся сформированы понятия: «танцевальный образ», «синхронность исполнения», «артистизм»;
- Обучающиеся проявляют активность на занятиях, увлеченность хореографическим искусством, стремятся к изучению новых упражнений, хореографических композиций;
- Обучающиеся знают и выполняют правила поведения в хореографическом зале;
- Обучающиеся знают и выполняют правила поведения во время массовых мероприятий.

Развивающие результаты:

- Обучающиеся понимают влияние занятий хореографией на здоровье человека;
- Обучающиеся владеют специальной хореографической терминологией;
- Обучающиеся умеют анализировать, обобщать информацию;
- Обучающиеся знают и различают разные виды эмоций;
- У обучающихся развивается творческое воображение;
- Обучающиеся владеют культурными формами коммуникации.

Воспитательные результаты:

- У обучающихся развивается познавательный интерес к танцевальному искусству, любознательность, интерес к изучению новых хореографических терминов;
- У обучающихся формируется ценностное отношение к труду, к проявлению настойчивости в достижении результата;
- У обучающихся развит интерес к изучению истории хореографического искусства;
- У обучающихся формируется мотивация к творческому труду, к работе на результат;
- Обучающиеся проявляют внимание к эмоциям окружающих;
- У обучающихся формируется представление о собственных возможностях, успешности;
- У обучающихся развиты мотивы деятельности, произвольность поведения;
- Обучающиеся проявляют доброжелательное отношение, уважение к сверстникам, взрослым, умеют договариваться;
- Обучающиеся поддерживают доброжелательные отношения со всеми участниками коллектива;
- У обучающихся формируются личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

2 год обученияОбучающие результаты:

- Обучающиеся владеют терминологией современного танца, знают названия упражнений и их перевод с английского языка;
- Обучающиеся знают упражнения для развития балетной стопы, выворотности, балетного шага, гибкости;
- У обучающихся сформировано умение координировать движения: развит навык музыкально-ритмической координации, координации движений при перемещении в пространстве, при смене уровней;
- Обучающиеся знают историю классического танца и его значение в развитии хореографического искусства;
- Обучающиеся умеют ярко и выразительно исполнять развернутые хореографические композиции;
- У обучающихся сформировано понятие «сценический образ»;
- Обучающиеся способны к танцевальной импровизации;
- Обучающиеся умеют решать композиционные задачи на основе взаимодействия со сверстниками;
- Обучающиеся проявляют сознательное отношение к занятиям хореографическим искусством;
- Обучающиеся владеют навыками работы в группе;

Развивающие результаты:

- Обучающиеся владеют специальной хореографической терминологией;
- У обучающихся расширяются знания анатомии тела человека;
- Обучающиеся умеют анализировать, обобщать информацию;
- Обучающиеся умеют сравнивать и находить отличительные особенности в исполнении разными обучающимися;
- Обучающиеся умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, осуществляет самоконтроль;
- Обучающиеся умеют создавать хореографическую лексику на основе придуманного ими образа;

- Обучающиеся понимают значение правильного выполнения упражнений в формировании здорового тела танцора;
- Обучающиеся умеют управлять своими эмоциями.

Воспитательные результаты:

- Обучающиеся владеют основами самооценки, самоконтроля;
- У обучающихся сформирован познавательный интерес к танцевальному искусству, любознательность, интерес к изучению новых хореографических терминов;
- Обучающиеся понимают взаимосвязь между отношением к деятельности и её результатом;
- Обучающиеся учатся понимать красоту движения, подтянутости и собранности тела;
- Обучающиеся проявляют ответственное отношение к занятиям;
- У обучающихся формируются личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

3 год обучения

Обучающие результаты:

- Обучающиеся могут объяснить значение упражнений балетной гимнастики, рассказать, что развивает каждое конкретное упражнение;
- У обучающихся развиты физические данные: балетная стопа, выворотность, балетный шаг, гибкость;
- У обучающихся сформировано представление о народно-сценическом танце и его видах;
- Обучающиеся знают балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», могут рассказать их сюжет и основные действующие лица;
- Обучающиеся владеют элементами исполнительского мастерства: техничность, артистизм, синхронность;
- Обучающиеся умеют передавать в танце образ, характер и настроение музыкального произведения;
- Обучающиеся владеют пластикой и свободой движения в исполнении несложных танцевальных комбинаций;
- Обучающиеся умеют высказываться о танце и музыке.

Развивающие результаты:

- Обучающиеся владеют специальной хореографической терминологией;
- Обучающиеся умеют анализировать, обобщать информацию;
- Обучающиеся понимают связь между правильным и осознанным выполнением тренажа и техничным исполнением хореографических композиций;
- У обучающихся развивается воображение;
- Словарь обучающихся обогащается эмоционально-оценочной лексикой;
- У обучающихся формируются собственные суждения о танцевальном искусству.

Воспитательные результаты:

- У обучающихся развивается познавательный интерес к танцевальному искусству, любознательность, интерес к изучению новых хореографических терминов;

- Обучающиеся владеют навыком самоконтроля, могут дать оценку собственному выполнению упражнения;
- Обучающиеся стремятся к самостоятельному изучению истории хореографии;
- У обучающихся формируется понятие красоты исполнения движений, стремление к его достижению;
- У обучающихся формируется представление о собственных возможностях, успешности;
- У обучающихся развиты мотивы деятельности, произвольность поведения;
- Обучающиеся стремятся к самосовершенствованию в области хореографического искусства;
- Обучающиеся проявляет доброжелательное отношение, уважение к сверстникам, взрослым, умеют договариваться;
- У обучающихся формируется «чувство коллектива», своей причастности к общему результату;
- Обучающиеся понимают значимость совместной деятельности;
- Обучающиеся поддерживают доброжелательные отношения со всеми участниками коллектива;
- У обучающихся формируются личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

4 год обучения

Обучающие результаты:

- Обучающиеся способны выдерживать длительную физическую нагрузку без потери работоспособности;
- У обучающихся сформировано представление о современном танце и о творчестве современных хореографов;
- Обучающиеся владеют пластикой и свободой движения в исполнении развернутых и технически сложных танцевальных комбинаций;
- Обучающиеся могут сочинить развернутую танцевальную комбинацию;
- Обучающиеся проявляют способность к индивидуальной самостоятельной работе.

Развивающие результаты:

- Обучающиеся умеют оценивать правильность выполнения упражнений классического танца;
- Обучающиеся умеют оценивать правильность выполнения упражнений современного танца;
- У обучающихся развиваются познавательные психические процессы: память, внимание, мышление;
- Обучающиеся владеют специальной терминологией;
- Обучающиеся умеют анализировать, обобщать информацию;
- Обучающиеся способны к объективной оценке качества исполнения хореографической композиции;
- У обучающихся развивается творческое воображение.

Воспитательные результаты:

- У обучающихся развивается познавательный интерес к танцевальному искусству, любознательность, интерес к изучению новых хореографических терминов;
- У обучающихся формируется представление о собственных возможностях, успешности;
- У обучающихся развиты мотивы деятельности, произвольность поведения;

- Обучающиеся проявляют доброжелательное отношение, уважение к сверстникам, взрослым, умеют договариваться;
- Обучающиеся поддерживают доброжелательные отношения со всеми участниками коллектива;
- У обучающихся формируются личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

5 год обучения

Обучающие результаты:

- Обучающиеся знают и правильно исполняют экзерсис классического танца;
- Обучающийся знает и правильно исполняет экзерсис современного танца;
- Обучающиеся применяют свои умения в исполнении хореографических композиций, следят за натянутостью ног в движении, выворотным положением;
- Обучающиеся знают историю развития хореографического искусства, его виды, взаимосвязь между различными видами танцевального искусства;
- Обучающиеся знают и различают основные виды хореографического искусства, могут рассказать об отличительных особенностях каждого;
- Обучающиеся знают ансамбли танца П. Вирского, Н. Надеждиной, И. Моисеева и знакомы с их творчеством;
- Обучающиеся владеют сценической культурой;
- Обучающиеся правильно выполняют упражнения классического и современного танца, балетной гимнастики.

Развивающие результаты:

- Обучающиеся различают классический и современный танец, могут рассказать их отличительные особенности;
- У обучающихся развиваются познавательные психические процессы: память, внимание, мышление;
- Обучающиеся знают названия групп мышц, устанавливают связь и понимают влияние упражнений на их развитие;
- Обучающиеся могут проследить взаимовлияние между видами искусства: музыка, театр, литература, хореография;
- Обучающиеся умеют анализировать, обобщать информацию;
- У обучающихся развивается воображение;
- Обучающиеся знают и различают виды хореографического искусства.

Воспитательные результаты:

- У обучающихся развивается познавательный интерес к танцевальному искусству, любознательность, интерес к изучению новых хореографических терминов;
- У обучающихся формируется чувство прекрасного, музыкальный вкус, создается понятие красоты движения;
- У обучающихся формируется представление о собственных возможностях, успешности;
- У обучающихся развиты мотивы деятельности, произвольность поведения;
- Обучающиеся проявляют доброжелательное отношение, уважение к сверстникам, взрослым, умеют договариваться;
- Обучающиеся поддерживают доброжелательные отношения со всеми участниками коллектива;
- У обучающихся формируются личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относится контрольное задание в целях контроля практических умений и навыков. опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

В целях текущего контроля за результатами освоения программы используются следующие формы оценки: наблюдение и педагогическая оценка выполненного задания.

Оценочные процедуры опираются на следующий общий инструментарий:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого
Теоретическая подготовка		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины)

		употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)
Практическая подготовка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)
2.2. Творческие навыки	Креативность выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)
Воспитательный компонент		
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: Сформированность духовно-нравственных, этических, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач, воспитание трудолюбия, дисциплинированности, настойчивости, умение добиваться поставленной цели. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.

Баллово-уровневая корреляция:

Минимальный уровень соответствует 1 баллу.

Средний уровень соответствует 2 баллам.

Высокий уровень соответствует 3 баллам.

Фиксация результатов освоения программы осуществляется в диагностических картах.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются и выводится общий уровень достижения предметных метапредметных и личностных результатов. Такая карта позволяет отследить как общую динамику, так и динамику по каждому контролю.

№	Фамилия Имя	Название текущего контроля, дата				Итог
		Входная диагностика 05.09.2023				
1						
2						

Формы подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теорети- ческое занятие	Практичес- кое занятие	
1.	Балетная гимнастика	9	1	8	Текущий контроль
2.	Развитие физических данных и качеств	9	1	8	Текущий контроль
3.	Основы классического танца	9	1	8	Текущий контроль
4.	Основы современного танца	9	1	8	Текущий контроль
5.	Работа над репертуаром	18	-	18	Текущий контроль
6.	Развитие творческих способностей	6	-	6	Текущий контроль
7.	Теория искусства хореографии	6	6	-	Текущий контроль
8.	Основы композиции и постановки танца	6	3	3	Промежуточная аттестация
	Итого:	72	13	59	

2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теорети- ческое занятие	Практичес- кое занятие	
1.	Балетная гимнастика	9	1	8	Текущий контроль
2.	Развитие физических данных и качеств	9	1	8	Текущий контроль
3.	Основы классического танца	9	1	8	Текущий контроль
4.	Основы современного танца	9	1	8	Текущий контроль
5.	Работа над репертуаром	18	-	18	Текущий контроль
6.	Развитие творческих способностей	6	-	6	Текущий контроль
7.	Теория искусства хореографии	6	6	-	Текущий контроль
8.	Основы композиции и постановки танца	6	3	3	Промежуточная аттестация
	Итого:	72	13	59	

3-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теорети- ческое занятие	Практичес- кое занятие	
1.	Балетная гимнастика	9	1	8	Текущий контроль
2.	Развитие физических данных и качеств	9	1	8	Текущий контроль
3.	Основы классического танца	9	1	8	Текущий контроль
4.	Основы современного танца	9	1	8	Текущий контроль
5.	Работа над репертуаром	18	-	18	Текущий контроль
6.	Развитие творческих способностей	6	-	6	Текущий контроль
7.	Теория искусства хореографии	6	6	-	Текущий контроль
8.	Основы композиции и постановки танца	6	3	3	Промежуточная аттестация
	Итого:	72	13	59	

4-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теорети- ческое занятие	Практичес- кое занятие	
1.	Балетная гимнастика	9	1	8	Текущий контроль
2.	Развитие физических данных и качеств	9	1	8	Текущий контроль
3.	Основы классического танца	9	1	8	Текущий контроль
4.	Основы современного танца	9	1	8	Текущий контроль
5.	Работа над репертуаром	18	-	18	Текущий контроль
6.	Развитие творческих способностей	6	-	6	Текущий контроль
7.	Теория искусства хореографии	6	6	-	Текущий контроль
8.	Основы композиции и постановки танца	6	3	3	Промежуточная аттестация
	Итого:	72	13	59	

5-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теорети- ческое занятие	Практичес- кое занятие	
1.	Балетная гимнастика	9	1	8	Текущий контроль
2.	Развитие физических данных и качеств	9	1	8	Текущий контроль
3.	Основы классического танца	9	1	8	Текущий контроль
4.	Основы современного танца	9	1	8	Текущий контроль
5.	Работа над репертуаром	18	-	18	Текущий контроль
6.	Развитие творческих способностей	6	-	6	Текущий контроль
7.	Теория искусства хореографии	6	6	-	Текущий контроль
8.	Основы композиции и постановки танца	6	3	3	Промежуточная аттестация
	Итого:	72	13	59	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1-й год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие подвижности голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на улучшение нижней выворотности, растягивание ахиллова сухожилия.	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие верхней выворотности и подвижности тазобедренного сустава	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие эластичности мышц бедра.	Наблюдение
6.	15-21.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на растягивание боковых мышц корпуса и развитие подвижности позвоночника.	Наблюдение
7.	22-28.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на улучшение гибкости позвоночника, растягивание межпозвоночных дисков.	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на укрепление мышц бедра.	Наблюдение
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на растягивание паховой мышцы.	Наблюдение
10.	29.09-05.10	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для развития стоп: чередование положений flex и point,	Наблюдение

				работа пальцами ног, чередование VI и I позиций в положении flex, круговые движения.	
12.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для развития стоп: подъем на взъемах и чередование пальцев и полупальцев, подъем на взъеме одной ноги, растягивание подъемов и пальцев ноги.	Наблюдение
13.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для развития стоп: «складка» на подъемах, releve, выбрасывание ноги на 45 градусов в положении «стоя».	Наблюдение
14.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для растяжки продольного шпагата: пистолет, выпад вперед.	Наблюдение
15.	20-26.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для растяжки продольного шпагата: поднятие и удержание ног в положении «сидя», «сидя с согнутым коленом».	Наблюдение
16.	20-26.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для растяжки продольного шпагата: продольный шпагат со сгибанием ноги.	Наблюдение
17.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для развития стоп.	Педагогическая оценка
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для растяжки продольного шпагата.	Педагогическая оценка
19.	03-09.11	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
20.	03-09.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинации demi pliée и grand pliée у станка.	Наблюдение
21.	10-16.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинации battement tendu у станка.	Наблюдение
22.	10-16.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинации battement tendu jete у станка.	Наблюдение

23.	17-23.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинации <i>rond de jambe par terr</i> у станка.	Наблюдение
24.	17-23.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинации <i>battement fondu</i> у станка.	Наблюдение
25.	24-30.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинации <i>battement relevent</i> у станка.	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинации <i>grand battement</i> у станка.	Наблюдение
27.	01-07.12	Практическое занятие	1	Исполнение экзерсиса классического танца у станка. Закрепление изученного материала.	Наблюдение
28.	01-07.12	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
29.	08-14.12	Практическое занятие	1	Изучение комбинации <i>plié</i> у станка.	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	1	Изучение комбинации <i>battement tendu</i> у станка.	Наблюдение
31.	15-21.12	Практическое занятие	1	Изучение комбинации <i>battement tendu jete</i> у станка.	Наблюдение
32.	15-21.12	Практическое занятие	1	Изучение комбинации <i>battement developpe</i> у станка.	Наблюдение
33.	22-28.12	Практическое занятие	1	Изучение комбинации <i>grand battement</i> у станка.	Наблюдение
34.	22-28.12	Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Наблюдение
35.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Исполнение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Наблюдение
36.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Исполнение экзерсиса современного танца у станка. Закрепление изученного материала.	Наблюдение
37.	17-23.01	Теоретическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
39.	24-30.01	Практическое занятие	1	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
40.	24-30.01	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической	Наблюдение

				композиции.	
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
43.	07-13.02	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
44.	07-13.02	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
45.	14-20.02	Практическое занятие	1	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
46.	14-20.02	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
47.	21-27.02	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
48.	21-27.02	Практическое занятие	1	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
51.	07-13.03	Практическое занятие	1	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
52.	07-13.03	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
53.	14-20.03	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
54.	14-20.03	Практическое занятие	1	Прорабатывание перестроений	Педагогическая оценка

				хореографической композиции.	
55.	21-27.03	Практическое занятие	1	Разогрев: прорисовка цифр телом, проговаривание звуков.	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое занятие	1	Разогрев: 4 части зала (движение только руками, только ногами, мягкое движение, четкое движение).	Педагогическая оценка
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Разогрев: смена уровней на разное количество счетов (от 10 до 1).	Педагогическая оценка
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Игра «Твистер» на смену баланса.	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	1	Игра «Вождь и племя».	Наблюдение
60.	04-10.04	Практическое занятие	1	Игра «Невидимый круг».	Наблюдение
61.	11-17.04	Теоретическое занятие	1	История развития хореографического искусства: первобытный танец.	Наблюдение
62.	11-17.04	Теоретическое занятие	1	История развития хореографического искусства: историко-бытовой танец.	Наблюдение
63.	18-24.04	Теоретическое занятие	1	Понятие «историко-бытовой танец», история его возникновения.	Наблюдение
64.	18-24.04	Теоретическое занятие	1	История развития хореографического искусства: балет.	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Теоретическое занятие	1	Начало хореографического образования в России.	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Теоретическое занятие	1	Повторение и закрепление пройденного материала.	Педагогическая оценка
67.	05-15.05	Теоретическое занятие	1	Виды, формы и жанры хореографического искусства.	Наблюдение
68.	05-15.05	Практическое занятие	1	Рисунок танца.	Наблюдение
69.	16-22.05	Теоретическое занятие	1	Хореографический текст.	Педагогическая оценка
70.	16-22.05	Практическое занятие	1	Сочинение хореографической лексики методом позировки.	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Теоретическое занятие	1	Сочинение танцевальных комбинаций методом «Движение+движение».	Педагогическая оценка

72.	23-31.05	Практическое занятие	1	Соединение танцевальных комбинаций в хореографическую композицию.	Педагогическая оценка
-----	----------	----------------------	---	---	-----------------------

2-й год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие гибкости позвоночника и шейных позвонков.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие устойчивости.	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на улучшение выворотности, балетного шага.	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	Наблюдение
6.	15-21.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на укрепление мышц голенистопа и голени.	Наблюдение
7.	22-28.09	Практическое занятие	1	Повторение упражнений на укрепление мышц бедра и ягодичных мышц.	Педагогическая оценка
8.	22-28.09	Практическое занятие	1	Повторение упражнений на развитие устойчивости.	Педагогическая оценка
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Повторение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	Педагогическая оценка
10.	29.09-05.10	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости: отжимания.	Наблюдение
12.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на развитие	Наблюдение

				силы и выносливости: планка на локтях/на вытянутых руках.	
13.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости: поднятие ног на 45 и 90 градусов.	Наблюдение
14.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости: поднятие ног за голову, поднятие таза в «березку».	Наблюдение
15.	20-26.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости: чередование положений «березка» и «мячик», «березка» и «стрелочка».	Наблюдение
16.	20-26.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости: одновременное поднятие корпуса и ног лежа на спине, закачка спины.	Наблюдение
17.	27.10- 02.11	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости: прыжки в выпаде, releve.	Наблюдение
18.	27.10- 02.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости.	Педагогическая оценка
19.	03-09.11	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
20.	03-09.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинации demi plié и grand plié на середине зала.	Наблюдение
21.	10-16.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинации battement tendu на середине зала.	Наблюдение
22.	10-16.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинации battement tendu jete на середине зала.	Наблюдение
23.	17-23.11	Практическое занятие	1	Изучение port de bras.	Наблюдение
24.	17-23.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинации temps leve soule.	Наблюдение

25.	24-30.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинации changement de pied.	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинации pas echange.	Наблюдение
27.	01-07.12	Практическое занятие	1	Исполнение экзерсиса классического танца на середине зала. Закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
28.	01-07.12	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях современным танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
29.	08-14.12	Практическое занятие	1	Изучение комбинации plié на середине зала.	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	1	Изучение комбинации battement tendu на середине зала.	Наблюдение
31.	15-21.12	Практическое занятие	1	Изучение комбинации battement tendu jete на середине зала.	Наблюдение
32.	15-21.12	Практическое занятие	1	Изучение комбинации battement developpe на середине зала.	Наблюдение
33.	22-28.12	Практическое занятие	1	Изучение комбинации grand battement на середине зала.	Наблюдение
34.	22-28.12	Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Наблюдение
35.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Исполнение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Педагогическая оценка
36.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Исполнение экзерсиса современного танца на середине зала. Закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
37.	17-23.01	Теоретическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
39.	24-30.01	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение

40.	24-30.01	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Наблюдение
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
43.	07-13.02	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
44.	07-13.02	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Наблюдение
45.	14-20.02	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
46.	14-20.02	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
47.	21-27.02	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
48.	21-27.02	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Педагогическая оценка
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
52.	07-13.03	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Педагогическая оценка
53.	14-20.03	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Педагогическая оценка
54.	14-20.03	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением	Педагогическая оценка

				хореографической композиции.	
55.	21-27.03	Практическое занятие	1	Игра «Не люблю, когда танцуют»	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое занятие	1	Игра «Юр! Ир! Да!»	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Игра «Липкая рука» (по 4 человека, со сменой партнеров).	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Игра «Падаю! Вниз!»	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	1	Игра «Поза не понравилась»	Наблюдение
60.	04-10.04	Практическое занятие	1	Игра «Удержи треугольник»	Контрольное занятие
61.	11-17.04	Теоретическое занятие	1	Понятие «классический танец», история его возникновения.	Наблюдение
62.	11-17.04	Теоретическое занятие	1	Развитие и становление классического танца.	Наблюдение
63.	18-24.04	Теоретическое занятие	1	Балет «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера.	Наблюдение
64.	18-24.04	Теоретическое занятие	1	Балет «Жизель» А. Адана.	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Теоретическое занятие	1	Понятие «классический танец», история его возникновения.	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Теоретическое занятие	1	Повторение и закрепление пройденного материала.	Педагогическая оценка
67.	05-15.05	Теоретическое занятие	1	Замысел танца. Идея.	Наблюдение
68.	05-15.05	Практическое занятие	1	Сочинение танцевальных этюдов на изображение сказочных героев, 32 такта: образ русалки, лешего, Кота в сапогах, Бабы-Яги и др.	Педагогическая оценка
69.	16-22.05	Теоретическое занятие	1	Основные законы драматургии в хореографическом произведении.	Наблюдение
70.	16-22.05	Практическое занятие	1	Сочинение танцевальных этюдов «Бал у Мухи-цокотухи», изображение танца тараканов, кузнечиков, стрекоз, майских жуков.	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Теоретическое занятие	1	Основные законы драматургии в хореографическом	Педагогическая оценка

				произведении.	
72.	23-31.05	Практическое занятие	1	Исполнение сочиненных хореографических этюдов. Показ.	Педагогическая оценка

3-й год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на укрепление мышц спины, ног, рук.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие силы и гибкости спины (крестцового отдела позвоночника).	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на укрепление мышц пресса.	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие чувства равновесия.	Наблюдение
6.	15-21.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие гибкости и подвижности плечевого сустава.	Наблюдение
7.	22-28.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие эластичности мышц бедра, голени.	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на растягивание подколенных связок.	Наблюдение
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на вытянутость ног.	Наблюдение
10.	29.09-05.10	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для растяжки и подкачки спины: поднятие спины на две точки (промежуточная и	Наблюдение

				максимальная), поднятие спины без опускания на пол.	
12.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для растяжки и подкачки спины: поднятие корпуса и ног одновременно в положении «лежа на животе»; поднятие спины в положении «открытых на 90 градусов ног».	Наблюдение
13.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для растяжки и подкачки спины: захват ноги рукой с выпрямлением, захват двух ног с выпрямлением.	Наблюдение
14.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для растяжки и подкачки спины: «мостик» с колен с отведением таза назад, «мостик» из положения «стоя».	Наблюдение
15.	20-26.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для развития координации движений: прыжок в passé с открыванием рук, прыжок «крест-накрест».	Наблюдение
16.	20-26.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для развития координации движений: вращение руками в разные направления, открывание рук вперед и в сторону.	Наблюдение
17.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для развития координации движений: вращение одной руки и открывание другой в сторону.	Наблюдение
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для развития координации движений: тур в воздухе.	Педагогическая оценка
19.	03-09.11	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Педагогическая оценка
20.	03-09.11	Практическое занятие	1	Изучение поз epaulement croisee, epaulement efface на середине зала.	Наблюдение
21.	10-16.11	Практическое занятие	1	Изучение позы arabesque на середине зала.	Наблюдение

22.	10-16.11	Практическое занятие	1	Изучение temps lie на середине зала.	Наблюдение
23.	17-23.11	Практическое занятие	1	Исполнение экзерсиса классического танца на середине зала. Закрепление изученного материала.	Наблюдение
24.	17-23.11	Практическое занятие	1	Исполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
25.	24-30.11	Практическое занятие	1	Исполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
26.	24-30.11	Практическое занятие	1	Исполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
27.	01-07.12	Практическое занятие	1	Исполнение экзерсиса классического танца на середине зала. Закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
28.	01-07.12	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях современным танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
29.	08-14.12	Практическое занятие	1	Изучение кроссов в современном танце, работа в партере.	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	1	Изучение кроссов в современном танце, работа с весом.	Наблюдение
31.	15-21.12	Практическое занятие	1	Изучение кроссов в современном танце, свинг.	Наблюдение
32.	15-21.12	Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Наблюдение
33.	22-28.12	Практическое занятие	1	Изучение разминки на основе современного танца.	Наблюдение
34.	22-28.12	Практическое занятие	1	Изучение комбинации plie на основе современного танца.	Наблюдение
35.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Изучение комбинации grand battement на основе современного танца.	Педагогическая оценка
36.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Исполнение экзерсиса современного танца. Закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
37.	17-23.01	Теоретическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение

38.	17-23.01	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
39.	24-30.01	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
40.	24-30.01	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Педагогическая оценка
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Педагогическая оценка
43.	07-13.02	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
44.	07-13.02	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Педагогическая оценка
45.	14-20.02	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
46.	14-20.02	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
47.	21-27.02	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
48.	21-27.02	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Наблюдение
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
52.	07-13.03	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Педагогическая оценка
53.	14-20.03	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций	Педагогическая оценка

				и перестроений.	
54.	14-20.03	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
55.	21-27.03	Практическое занятие	1	Игра «Положительное/отрицательное»	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое занятие	1	Игра в парах «Метод тыка»	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Игра «Передай эстафету»	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Кросс «Рэп-баттл»	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	1	Кросс «Хочу домой»	Наблюдение
60.	04-10.04	Практическое занятие	1	Кроссы «Озвучка кино»	Наблюдение
61.	11-17.04	Теоретическое занятие	1	Народно-сценический танец как вид хореографического искусства. История развития.	Наблюдение
62.	11-17.04	Теоретическое занятие	1	Отличительные особенности народно-сценического танца.	Наблюдение
63.	18-24.04	Теоретическое занятие	1	Балет «Щелкунчик»	Наблюдение
64.	18-24.04	Теоретическое занятие	1	Балет «Лебединое озеро»	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Теоретическое занятие	1	Балет «Спящая красавица»	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Теоретическое занятие	1	Повторение и закрепление разученного материала.	Педагогическая оценка
67.	05-15.05	Теоретическое занятие	1	Понятие «Хореографическая лексика»	Наблюдение
68.	05-15.05	Теоретическое занятие	1	Понятие «Хореографический рисунок»	Наблюдение
69.	16-22.05	Теоретическое занятие	1	Изучение понятия «Композиционный план». Составление композиционного плана для этюда.	Наблюдение
70.	16-22.05	Практическое занятие	1	Сочинение танцевальных этюдов «Прыжки животных».	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Практическое занятие	1	Сочинение танцевальных этюдов «Несчастное	Педагогическая оценка

				дерево»	
72.	23-31.05	Практическое занятие	1	Сочинение танцевальных этюдов «Подводный бал»	Педагогическая оценка

4-й год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие коленного и голеностопного сустава, подъема.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на разработку силы ног.	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие боковых мышц спины.	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на улучшение гибкости позвоночника (поясничного отдела).	Наблюдение
6.	15-21.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие косой мышцы бедра.	Наблюдение
7.	22-28.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие верхней выворотности.	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие балетного шага.	Педагогическая оценка
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие эластичности мышц ног.	Педагогическая оценка
10.	29.09-05.10	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на растяжку с резинкой: махи в положении «сидя», притягивание ноги, раскрытие ног в стороны с	Наблюдение

				чередованием положения резинки.	
12.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на растяжку с резинкой: отрывание пяток от пола, раскрытие ног в продольный шпагат, соединение рук перед лицом.	Наблюдение
13.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на растяжку с резинкой: проворачивание плеч, раскрытие рук в стороны, чередование plie по II позиции и passé, задержка в глубоком plie по II позиции с покачиванием, поднятие рук в положении «лежа на животе».	Наблюдение
14.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на растяжку с резинкой: растяжка спины в полушпагате, закачка спины в «кольцо» с выпрямлением ног, чередование положений flex/point, поднятие ноги с упором в резинку, махи ногой назад в «свечку», раскрытие ног в положении «лежа на спине».	Наблюдение
15.	20-26.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса фитнес-упражнений с резинкой: приседания с шагом в сторону, продвижение вперед и назад в положении «приседание», притягивание резинки к груди.	Наблюдение
16.	20-26.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса фитнес-упражнений с резинкой: поднятие ноги в сторону на 45 градусов с приседанием, поднятие таза с раскрытием ног.	Наблюдение
17.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Изучение комплекса фитнес-упражнений с резинкой: раскрытие ног в «бабочку», отведение ног в	Педагогическая оценка

				сторону в положении «планка» .	
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Изучение комплекса фитнес-упражнений с резинкой: подтягивание коленей к груди в положении «планка», скручивания в положении «лежа на спине».	Педагогическая оценка
19.	03-09.11	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
20.	03-09.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete у станка.	Наблюдение
21.	10-16.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинаций rond de jambe par terr, battement fondu у станка.	Наблюдение
22.	10-16.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинаций battement developpe, grand battement у станка.	Наблюдение
23.	17-23.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete на середине зала.	Наблюдение
24.	17-23.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинаций rond de jambe par terr, battement fondu на середине зала.	Наблюдение
25.	24-30.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинаций battement developpe, grand battement на середине зала.	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	1	Выполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
27.	01-07.12	Практическое занятие	1	Выполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
28.	01-07.12	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях современным танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
29.	08-14.12	Практическое занятие	1	Изучение танцевальных комбинаций на основе современного танца.	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	1	Выполнение кроссов.	Наблюдение
31.	15-21.12	Практическое занятие	1	Изучение свинговых комбинаций.	Наблюдение

32.	15-21.12	Практическое занятие	1	Изучение партерных комбинаций.	Наблюдение
33.	22-28.12	Практическое занятие	1	Изучение комбинации plie на основе современного танца.	Наблюдение
34.	22-28.12	Практическое занятие	1	Изучение комбинации battement tendu на основе современного танца.	Педагогическая оценка
35.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Изучение комбинации grand battement на основе современного танца.	Педагогическая оценка
36.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Изучение танцевальных комбинаций на основе современного танца.	Педагогическая оценка
37.	17-23.01	Теоретическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Педагогическая оценка
39.	24-30.01	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
40.	24-30.01	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Педагогическая оценка
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
43.	07-13.02	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
44.	07-13.02	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Педагогическая оценка
45.	14-20.02	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
46.	14-20.02	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Педагогическая оценка
47.	21-27.02	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение

48.	21-27.02	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Педагогическая оценка
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
52.	07-13.03	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Наблюдение
53.	14-20.03	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
54.	14-20.03	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
55.	21-27.03	Практическое занятие	1	Кросс «Ветер» (по одному, в парах, руки-шланги).	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое занятие	1	Кросс «Поза с магнитом».	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Игра с мячом «Хлопок у пола».	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Игра «Лиса и колобок».	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	1	Изучение законов импровизации: скорость, уровни, ракурсы, вес.	Наблюдение
60.	04-10.04	Практическое занятие	1	Импровизация: обычная, взаимодействие, отказ от движения.	Педагогическая оценка
61.	11-17.04	Теоретическое занятие	1	Современный танец как вид хореографического искусства. История развития.	Наблюдение
62.	11-17.04	Теоретическое занятие	1	Современный танец в России.	Наблюдение
63.	18-24.04	Теоретическое занятие	1	Отличительные особенности современного танца.	Наблюдение
64.	18-24.04	Теоретическое занятие	1	Отличительные особенности современного танца.	Наблюдение

65.	25.04-04.05	Теоретическое занятие	1	Творчество современных хореографов.	Педагогическая оценка
66.	25.04-04.05	Теоретическое занятие	1	Творчество современных хореографов.	Педагогическая оценка
67.	05-15.05	Теоретическое занятие	1	Понятие «Хореографический образ».	Наблюдение
68.	05-15.05	Теоретическое занятие	1	Создание хореографического образа в композициях.	Наблюдение
69.	16-22.05	Теоретическое занятие	1	Работа постановщика по созданию хореографического образа.	Наблюдение
70.	16-22.05	Практическое занятие	1	Сочинение танцевальных этюдов на изображение образа человека.	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Практическое занятие	1	Сочинение танцевальных этюдов на сатирическую тему.	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое занятие	1	Сочинение танцевальных этюдов на изображение образа человека жадного, ленивого, злого, глупого.	Педагогическая оценка

5-й год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений балетной гимнастики на развитие голеностопа.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений балетной гимнастики на развитие ахилловых сухожилий.	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений балетной гимнастики на развитие крепости связок.	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений балетной гимнастики на развитие подвижности коленного сустава.	Наблюдение

6.	15-21.09	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений балетной гимнастики на развитие амплитуды балетного шага.	Наблюдение
7.	22-28.09	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений балетной гимнастики на развитие силы мышц голени и бедра.	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений балетной гимнастики на развитие силы мышц спины и живота.	Наблюдение
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений балетной гимнастики. Закрепление разученного материала.	Педагогическая оценка
10.	29.09-05.10	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для развития равновесия: plie на releve, releve с задержкой, задержка в положении passé с открытыми вперед руками на releve.	Наблюдение
12.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для развития равновесия: releve с запрокинутой назад головой, поднятие ноги в положении «сидя», «ласточка».	Наблюдение
13.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для развития высоты прыжка: поднятие на стул на одной ноге с переменной ног, спрыгивание со стула, выпрыгивание из положения «сидя на стуле» в высоту и в длину.	Наблюдение
14.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений для развития высоты прыжка: releve на краю стула, смена ног в прыжке, «стульчик», «стрелочка»,	Наблюдение

				выпрыгивание из положения «лежа», выпрыгивание с отталкиванием от стула. Кроссы: прыжки в длину, в высоту, на одной ноге, прыжок на подъемах.	
15.	20-26.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений с теннисным и гимнастическим мячом: geleve с мячом, импровизация с мячом, развитие выворотности тазобедренных суставов, развитие плечевого сустава, упражнение на пресс.	Наблюдение
16.	20-26.10	Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на растяжку: растяжка в партере, растяжка задней поверхности ног, растяжка и закачка ног, растяжка и сила ног, растяжка на основе йоги, упражнения на статическую растяжку.	Наблюдение
17.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений на развитие физических данных и качеств. Закрепление разученного материала.	Педагогическая оценка
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений на развитие физических данных и качеств. Закрепление разученного материала.	Педагогическая оценка
19.	03-09.11	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
20.	03-09.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete у станка.	Наблюдение
21.	10-16.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинаций rond de jambe par terr, battement fondu у станка.	Наблюдение
22.	10-16.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинаций battement developpe, grand battement у станка.	Наблюдение
23.	17-23.11	Практическое	1	Изучение комбинаций plie,	Наблюдение

		занятие		battement tendu, battement tendu jete на середине зала.	
24.	17-23.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинаций rond de jambe par terr, battement fondu на середине зала.	Наблюдение
25.	24-30.11	Практическое занятие	1	Изучение комбинаций battement developpe, grand battement на середине зала.	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	1	Выполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
27.	01-07.12	Практическое занятие	1	Выполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
28.	01-07.12	Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях современным танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
29.	08-14.12	Практическое занятие	1	Изучение танцевальных комбинаций на основе современного танца.	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	1	Выполнение кроссов.	Педагогическая оценка
31.	15-21.12	Практическое занятие	1	Изучение свинговых комбинаций.	Наблюдение
32.	15-21.12	Практическое занятие	1	Изучение партерных комбинаций.	Наблюдение
33.	22-28.12	Практическое занятие	1	Изучение комбинации plie на основе современного танца.	Наблюдение
34.	22-28.12	Практическое занятие	1	Изучение комбинации battement tendu на основе современного танца.	Наблюдение
35.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Изучение комбинации grand battement на основе современного танца.	Наблюдение
36.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	Изучение танцевальных комбинаций на основе современного танца.	Педагогическая оценка
37.	17-23.01	Теоретическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
39.	24-30.01	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение

40.	24-30.01	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Педагогическая оценка
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
43.	07-13.02	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
44.	07-13.02	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Педагогическая оценка
45.	14-20.02	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
46.	14-20.02	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
47.	21-27.02	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
48.	21-27.02	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Педагогическая оценка
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
52.	07-13.03	Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Педагогическая оценка
53.	14-20.03	Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Педагогическая оценка
54.	14-20.03	Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
55.	21-27.03	Практическое занятие	1	Импровизация со сменой положений (на спине,	Педагогическая оценка

				четыре точки, arch, на одной ноге).	
56.	21-27.03	Практическое занятие	1	Разогрев: «Морской мир» (вода, камень, водоросли, кораллы, крабы).	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Игра «Найди свою пару».	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Игра «Удержи друга».	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	1	Игра «Помоги другу».	Наблюдение
60.	04-10.04	Практическое занятие	1	Игра «Волшебный стул».	Наблюдение
61.	11-17.04	Теоретическое занятие	1	Ведущие ансамбли СССР и РФ.	Наблюдение
62.	11-17.04	Теоретическое занятие	1	Творчество И. Моиссева.	Наблюдение
63.	18-24.04	Теоретическое занятие	1	Творчество П. Вирского.	Наблюдение
64.	18-24.04	Теоретическое занятие	1	Творчество Н. Надеждиной.	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Теоретическое занятие	1	Повторение и закрепление разученного материала.	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Теоретическое занятие	1	Повторение и закрепление разученного материала.	Педагогическая оценка
67.	05-15.05	Теоретическое занятие	1	Работа постановщика с исполнителем. Учет индивидуальных особенностей.	Наблюдение
68.	05-15.05	Теоретическое занятие	1	Постановка хореографической композиции на исполнителей.	Наблюдение
69.	16-22.05	Теоретическое занятие	1	Отрабатывание хореографической композиции с исполнителями.	Наблюдение
70.	16-22.05	Практическое занятие	1	Сочинение хореографической композиции.	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Практическое занятие	1	Постановка хореографической композиции на обучающихся.	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое занятие	1	Составление эскиза костюмов.	Педагогическая оценка

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Балетная гимнастика

Теория: техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика: комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является выполнение их на полу. Методика Б. Князева «Станок на земле».

- развитие подвижности голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы;
- улучшение нижней выворотности, растягивание ахиллова сухожилия;
- развитие верхней выворотности и подвижности тазобедренного сустава;
- развитие эластичности мышц бедра;
- растягивание боковых мышц корпуса и развитие подвижности позвоночника;
- улучшение гибкости позвоночника, растягивание межпозвоночных дисков;
- укрепление мышц бедра;
- растягивание паховой мышцы;
- укрепление мышц голени и бедра;
- укрепление мышц спины и пресса;
- улучшение гибкости позвоночника;
- развитие гибкости плечевого и поясничного сустава.

2. Развитие физических данных и качеств

Теория: техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

- комплекс упражнений для развития стоп: чередование положений flex и point, работа пальцами ног, чередование VI и I позиций в положении flex, круговые движения, подъем на взъемах и чередование пальцев и полупальцев, подъем на взъеме одной ноги (работающая нога открывается вперед, вверх или в сторону), «складка» на подъемах, releve, растягивание подъемов, растягивание пальцев ног, выбрасывание ноги на 45 градусов в положении «стоя»;

- комплекс упражнений для растяжки продольного шпагата: «пистолет», выпад вперед, поднятие и удержание ног в положении «сидя», в положении «сидя с согнутым коленом» и в положении «лежа с согнутым коленом», продольный шпагат со сгибанием ноги;
- комплекс упражнений для растяжки подколенных связок: приседание с вытягиванием, наклоны по VI позиции с заходом рук за пятки в положении «стоя», наклон к ноге на станке, складка с пятками на возвышенности, наклон с возвышенности, складка на полу с руками за головой, притягивание стоп, сгибание и вытягивание ног в складку, поднятие и удержание ног в положении «сидя с согнутым коленом», «пистолет», складка по I позиции в положении «сидя»
- комплекс упражнений для растяжки поперечного шпагата: наклоны по широкой II позиции, глубокое plie по II позиции, выпад в сторону, наклон с широко раскрытыми ногами в положении «сидя», «лягушка», поперечный шпагат, раскрытие ног в положении «лежа на спине»;

3. Основы классического танца

Теория: Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис у станка

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu (носком в пол);
- Adagio;
- Grand battement.

4. Основы современного танца

Теория: Техника безопасности на занятиях современным танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис у станка:

- Plié;
- Battement tendu и Battement tendu jete;
- Rond de jambe par terr.

Экзерсис на середине зала:

- разминка;
- Plié;
- Battement tendu и Battement tendu jete;
- Rond de jambe par terr;
- кросс.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе современного танца.

5. Работа над репертуаром

Постановка хореографических композиций, подготовка к мероприятиям различного уровня (концертные программы, конкурсы, фестивали). Улучшение исполнительского мастерства.

6. Развитие творческих способностей

Разогрев: прорисовка цифр телом, проговаривание звуков. Разогрев: 4 части зала. Разогрев: смена уровней на разное количество счетов. Игра «Твистер». Игра «Вождь и племя». Игра «Невидимый круг».

7. Теория искусства хореографии

Теория: История возникновения и становления хореографического искусства. Историко-бытовой танец как вид хореографического искусства. Начало хореографического образования в России.

8. Основы композиции и постановки танца

Теория: Виды, формы и жанры хореографического искусства. Рисунок танца. Хореографический текст.

Практика: Сочинение хореографической лексики методом позировки. Сочинение танцевальных комбинаций методом «Движение+движение». Соединение танцевальных комбинаций в хореографическую композицию.

2-й год обучения

1. Балетная гимнастика

Теория: Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика: Комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является выполнение их на полу. Методика Б. Князева «Станок на земле».

- развитие гибкости позвоночника и шейных позвонков;
- укрепление мышц бедра и ягодичных мышц;
- развитие устойчивости;
- укрепление позвоночника;
- улучшение выворотности, балетного шага;
- развитие эластичности мышц и связок;
- укрепление мышц спины и брюшного пресса;
- укрепление мышц голеностопа и голени.

2. Развитие физических данных и качеств

Теория: Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

- комплекс упражнений для развития силы и выносливости: отжимания, планка на локтях, поднятие ног на 90 градусов, поднятие ног на 45 градусов с задержкой, поднятие ног за голову, поднятие таза в «березку», чередование положений «березка» и «мячик», чередование положения «березка» и упражнения «стрелочка», одновременное поднятие корпуса и ног в положении «лежа на спине», прыжки в выпаде, закачка спины, поднятие бедер лежа на животе, releve, приседания на одной ноге;
- комплекс упражнений для занятий в паре: «тачка», упражнение «буква П» и планка, двойная планка, поднятие корпуса на 90 градусов, упражнение «березка» с переносом ног.

Выполнение разученных комплексов упражнений 1 года обучения.

3. Основы классического танца

Теория: Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис на середине зала

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Allegro (sauté, pas echappe, changement de pied);
- все формы port de bras;

4. Основы современного танца

Теория: Техника безопасности на занятиях современным танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

- Разминка;
- Plié;
- Battement tendu и Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu;
- Кросс.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе современного танца.

5. Работа над репертуаром

Практика: Постановка хореографических композиций, подготовка к мероприятиям различного уровня (концертные программы, конкурсы, фестивали).
Улучшение исполнительского мастерства.

6. Развитие творческих способностей

Игры: «Не люблю, когда танцуют», «Юр! Ир! Да!», «Липкая рука», «Падаю! Вниз!», «Поза не понравилась», «Удержи треугольник».

7. Теория искусства хореографии

Теория: Классический танец как вид хореографического искусства. Балеты эпохи романтизма.

8. Основы композиции и постановки танца

Теория: Замысел хореографического произведения. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.

Практика: Сочинение танцевальных этюдов на изображение сказочных героев, 32 такта: образ русалки, лешего, Кота в сапогах, Бабы-Яги и др. Сочинение танцевальных этюдов «Бал у Мухи-цокотухи», изображение танца тараканов, кузнечиков, стрекоз, майских жуков.

3-й год обучения

1. Балетная гимнастика

Теория: Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика: Комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является выполнение их на полу. Методика Б. Князева «Станок на земле».

- укрепление мышц спины, ног, рук;
- силы и гибкость спины (крестцового отдела позвоночника);
- укрепление мышц пресса;
- развитие чувства равновесия;
- развитие гибкости и подвижности плечевого сустава;
- развитие эластичности мышц бедра, голени;
- растягивание подколенных связок;
- прививание ощущения вытянутости ног.

2. Развитие физических качеств

Теория: Техника безопасности на занятиях по развитию физических данных. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

- комплекс упражнений для растяжки и подкачки спины: поднятие спины на две точки (промежуточная и максимальная), поднятие спины без опускания на пол, поднятие корпуса и ног одновременно в положении «лежа на животе», поднятие спины в положении открытых на 90 градусов ног, захват ноги рукой с выпрямлением, захват двух ног с выпрямлением, «мостик» с колен с отведением таза назад, «мостик» с положения «стоя».
- комплекс упражнений для развития координации движений: прыжок в *pas de chat* с открыванием рук, прыжок «крест-накрест», вращение руками в разные

направления, открывание рук вперед и в сторону, вращение одной руки и открывание другой в сторону, тур в воздухе.

Выполнение разученных комплексов упражнений 1 и 2 года обучения.

3. Основы классического танца

Теория: Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис у станка

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu (на 45°);
- Adagio;
- Grand battement;

Экзерсис на середине зала

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Allegro (sauté, pas echappe, changement de pied, assemble, sissonne simple);
- все формы port de bras;
- I, II, III, IV формы Arabesque.

4. Основы современного танца

Теория: Техника безопасности на занятиях современным танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис у станка:

- Plié;
- Battement tendu и Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu;

- Adagio.

Экзерсис на середине зала:

- разминка;
- Plié;
- Battement tendu и Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu;
- Adagio;
- кросс.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе современного танца.

5. Работа над репертуаром

Постановка хореографических композиций, подготовка к мероприятиям различного уровня (концертные программы, конкурсы, фестивали). Улучшение исполнительского мастерства.

6. Развитие творческих способностей

Игры: «Положительное/отрицательное», «Метод тыка», «Передай эстафету».
Кроссы: «Рэп-баттл», «Хочу домой», «Озвучка кино».

7. Теория искусства хореографии

Теория: Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
Балеты классического наследия М. Петипа.

8. Основы композиции и постановки танца

Теория: Составление композиционного плана будущего хореографического произведения.

Практика: Сочинение танцевальных этюдов «Прыжки животных», изображение способа перемещения ласточки, журавля, пантеры, слона, колибри, медведя и др. Сочинение танцевальных этюдов «Подводный бал», изображение образа акулы, карася, дельфина, электрического ската, русалки и др. Сочинение танцевальных этюдов «Несчастное дерево», изображение образа дерева во время засухи, под снегопадом, среди выхлопов автомобилей, под проливным дождем, на штормовом ветру и др.

4-й год обучения

1. Балетная гимнастика

Теория: Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика: Комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является выполнение их на полу. Методика Б. Князева «Станок на земле».

- развитие коленного и голеностопного сустава, подъема;
- разрабатывание силы ног;
- развитие боковых мышц спины;
- улучшение гибкости позвоночника (поясничный отдел);
- развитие косой мышцы бедра;
- развитие верхней выворотности;
- развитие балетного шага;
- развитие эластичности мышц ног.

2. Улучшение физической подготовки

Теория: Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств.
Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

- комплекс упражнений на растяжку с резинкой: махи в положении «сидя», притягивание ноги, раскрытие ног в стороны с чередованием положения резинки, отрывание пяток от пола, раскрытие ног в продольный шпагат, соединение рук перед лицом, проворачивание плеч, раскрытие рук в стороны, чередование глубокого plié по II позиции и passe (руки в стороны/в А позиции), задержка в глубоком plié по II позиции с покачиванием, поднятие рук в положении «лежа на животе», растяжка спины в полушпагате, закачка спины в «кольцо» с выпрямлением ног, чередование положений flex/point, поднятие ноги с упором в резинку, махи ногой назад в «свечку», раскрытие ног в положении «лежа на спине» с задержкой.
- комплекс фитнес-упражнений с резинкой: приседания с шагом в сторону, продвижение вперед и назад в положении «приседание», притягивание резинки к груди, поднятие ноги в сторону на 45 градусов с приседанием, поднятие таза с раскрытием ног, раскрытие ног в «бабочку», отведение ног в сторону в положении «планка», подтягивание коленей к груди в положении «планка», скручивания в положении «лежа на спине».

Выполнение разученных комплексов упражнений 1, 2, 3 года обучения.

3. Основы классического танца

Теория: Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис у станка

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu (на 45°);
- Adagio;
- Grand battement.

Экзерсис на середине зала

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Allegro (sauté, pas echappe, changement de pied, assemble, sissonne simple);
- все формы port de bras;
- I, II, III, IV формы Arabesque;
- Pas chaines.

4. Основы современного танца

Теория: Техника безопасности на занятиях современным танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис у станка:

- Plié;
- Battement tendu и Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu;
- Adagio;
- Grand battement.

Экзерсис на середине зала:

- разминка;
- Plié;
- Battement tendu и Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu;
- Adagio;
- Grand battement;
- кросс.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе современного танца.

5. Работа над репертуаром

Практика: Постановка хореографических композиций, подготовка к мероприятиям различного уровня (концертные программы, конкурсы, фестивали).
Улучшение исполнительского мастерства.

6. Развитие творческих способностей

Кроссы: «Ветер», «Поза с магнитом». Игры: «Хлопок у пола», «Лиса и колобок». Изучение законов импровизации.

7. Теория искусства хореографии

Теория: Современный танец как вид хореографического искусства.
Творчество современных хореографов.

8. Основы композиции и постановки танца

Теория: Работа постановщика по созданию хореографического образа.

Практика: Сочинение танцевальных этюдов на изображение образа человека.
Сочинение танцевальных этюдов на сатирическую тему, изображение образа человека жадного, ленивого, злого, глупого.

5-й год обучения

1. Балетная гимнастика

Теория: Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика: Комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является выполнение их на полу. Методика Б. Князева «Станок на земле».

Развитие природных данных, необходимых в танце: крепкий голеностоп, развитое ахиллово сухожилие, крепкие связки и подвижность коленного сустава, амплитуда шага; силы мышц голени и бедра, спины и живота.

Закрепление результатов предыдущих 4-х годов обучения.

2. Развитие физических качеств

Теория: Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

- комплекс упражнений для развития равновесия: plie на releve, releve с задержкой, задержка в положении passe с открытыми вперед руками на releve, releve с запрокинутой назад головой, поднятие ноги в положении «сидя», «ласточка»;
- комплекс упражнений для развития высоты прыжка: поднятие на стул на одной ноге и с переменной ног, спрыгивание со стула, выпрыгивание из положения «сидя на стуле» в высоту и длину, releve на краю стула, смена ног в прыжке, «стульчик», «стрелочка», выпрыгивание из положения «лежа», выпрыгивание с отталкиванием от стула, кросс: прыжки в длину, в высоту, на одной ноге, прыжок на подъемах.
- упражнения партерной гимнастики: «идем по небу», «качалка», «рисует солнце»;
- комплекс упражнений с теннисным и гимнастическим мячом: releve с мячом, импровизация с мячом, развитие выворотности тазобедренных суставов, развитие плечевого пояса, упражнение на пресс;
- комплекс упражнений на растяжку: растяжка в партере, растяжка задней поверхности ног, растяжка и закачка ног, растяжка и сила ног, растяжка на основе йоги, упражнения на статическую растяжку.

Закрепление результатов предыдущих 4-х годов обучения.

3. Основы классического танца

Теория: Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис у станка

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu (на 45°);
- Adagio;
- Grand battement.

Экзерсис на середине зала

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Allegro (sauté, pas echappe, changement de pied, assemble, sissonne simple);
- все формы port de bras;
- I, II, III, IV формы Arabesque;
- Pas chaines.

Закрепление результатов предыдущих 4-х годов обучения.

4. Основы современного танца

Теория: Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств.

Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис у станка:

- Plié;
- Battement tendu и Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu;
- Adagio;
- Grand battement.

Экзерсис на середине зала:

- Разминка;
- Plié;
- Battement tendu и Battement tendu jete;

- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu;
- Adagio;
- Grand battement;
- Кросс.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе современного танца.
Закрепление результатов предыдущих 4-х годов обучения.

5. Работа над репертуаром

Практика: Постановка хореографических композиций, подготовка к мероприятиям различного уровня (концертные программы, конкурсы, фестивали).
Улучшение исполнительского мастерства.

6. Развитие творческих способностей

Практика: импровизация со сменой положений. Разогрев «Морской мир».
Игры: «Найди свою пару», «Удержи друга», «Помоги другу», «Волшебный стул».

7. Теория искусства хореографии

Теория: Ведущие ансамбли СССР и РФ. Творчество И. Моисеева, П. Вирского, Н. Надеждиной.

8. Основы композиции и постановки танца

Теория: Работа постановщика с исполнителем.

Практика: Сочинение хореографической композиции, постановка на обучающихся, составление эскиза костюмов и световой партитуры, отработка и представление результата на концертной программе Детского центра культуры.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Оборудование:

- хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками, со специальным покрытием пола;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, flash-накопители;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Методическое обеспечение:

- методическая литература;
- информационно-справочные материалы;
- аудиоматериалы;
- обучающее видео;
- видеозаписи концертов и выступлений;
- наглядные пособия.

Раздел программы	Программно-методическое обеспечение
Ритмический тренаж	<ul style="list-style-type: none"> - Ритмическая мозаика. Программа для детей дошкольного возраста – А.И. Буренина. Санкт-Петербург, 2010. - Звуковой мир музыки. – Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1988. - Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие. Т.И. Суворова.- Санкт-Петербург, 2014.
Партерная/балетная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Движение + движение.- В.А. Шишкина. – М.: Просвещение 1992. - видеокурс «Развитие профессиональных данных танцовщика», dance-help.ru - видеокурс «Подготовка к танцу. Методика растяжек для детей от 7 лет», dance-help.ru
Основы классического танца	<ul style="list-style-type: none"> - Основы классического танца. – А.Я. Ваганова, М., 1967 - Классический танец. История и современность. – Л. Блок,

	<p>М.: Искусство, 1987</p> <p>- Азбука хореографии. – Т. А. Барышникова. – М.: «Айрис» - пресс, 2000.</p>
<p>Основы современного танца</p>	<p>- Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011.</p> <p>- Модерн–джаз танец: История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. М.: Изд–во ГИТИС, 2000.</p> <p>- Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/ Л.В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева. – Барнаул: Издательство АлтГАКИ, 2010</p>
<p>Работа над репертуаром</p>	<p>- Учить прекрасному: учебное пособие. В.С. Константиновский. – М.: , 2010.</p> <p>- Волшебный мир танца. Книга для учащихся. К.А. Пасютинская. – М., Просвещение, 1985.</p> <p>- Секрет танца. Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант 1997.</p> <p>- Записки балетмейстера. – Р. Захаров, М.: Искусство, 1976</p>

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

Возможные формы реализации программы

Форма реализации очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

Возможность индивидуальных образовательных маршрутов

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагога

1. Александрова Н.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. 3-е изд. Стер. – СПб.: Издательство «Лань»; 2017. – 126 с.
2. Абдоков, Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора – М.: МГАХ, РАТИ–ГИТИС, 2020. – 272 с.
3. Баланчин, Д. Сто один рассказ о большом балете / Д. Баланчин, Ф. Мэйсон. – М.: Крон–пресс, 2018. – 494 с.
4. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 624 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога–хореографа: Учебное пособие / Г.А. Безуглая. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 750 с.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии 3-е изд., испр. – М.: Книга по Требованию, 2019. – 307 с.
7. Гиглаури, В.Т. Как я понимаю модерн. 2-е изд., испр. / В.Т. Гиглаури // Танцевальный клондайк. М., 2020. – Вып. 2. – С. 106–110.
8. Дункан, А. Моя жизнь. Танец будущего /А. Дункан. – М.: Книга, 2018 – 345 с.
9. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 256 с.
10. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – М.: Лань, Планета музыки, 2021. – 128 с.
11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. 3-е изд., испр. / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2019. – 472 с.
12. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие. 3-е изд., испр. / Л.В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2020. – 123 с.
13. Поляков, С. С. Основы современного танца / С. С. Поляков. Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 80 с.
14. Хазанова, С. Концертмейстер на уроках хореографии. 2-е изд., испр. / С. Хазанова. – М.: Композитор – Санкт–Петербург, 2020. – 747 с.

15. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 3-е изд., испр. / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 544 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Ковалева М. Балет. Маленькая музыкальная энциклопедия – С-Пб.: «Фордевинд». 2021– 96 с.
2. Ли лора Балет. История, музыка и волшебство классического танца.– М.: «АСТ», 2017–96 с.
3. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. – С-Пб.: «ВНУ», 2021– 96 с.
4. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. С-Пб.: «МИФ», 2021– 98 с.
5. Хельга Банш Мими-балерина. М.: «ЭНАС-КНИГА», 2018 – 96 с.
6. Гольцер Н. Сказки балета. – С-Пб.: «ДЕТГИЗ». 2018 – 109 с.
7. Бондаревский Е.Я. Родителям о физическом воспитании детей. – М.: Знание, 2019. – 14 с.
8. Бутин А.М., Викулов А.Д. Развитие физических способностей детей: книга для малышей и их родителей. – Минск: Гринго, 2017.– 37 с.
9. Сермеев Б.В. и др. Физическое воспитание в семье. – Здоровье, 2019 – 6 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Российское образование. Федеральный портал: офиц. сайт. – URL: <https://edu.ru> (дата обращения 20.01.2023)
2. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс: офиц. сайт. – URL: <http://www.openclass.ru> (дата обращения 19.01.2023)
3. Федеральный портал по научной и инновационной деятельности: офиц. сайт. – URL: <http://sci-innov.ru> (дата обращения 12.01.2023)
4. Классический танец: ресурс для хореографа: офиц. сайт. – URL: <https://choreoresour.ru> (дата обращения 10.03.2023)
5. Хореографу в помощь: офиц. сайт. – URL: <https://dancehelp.ru/> (дата обращения 14.04.2023)
6. Все для хореографов и танцоров: офиц. сайт. – URL: <https://www.horeograf.com/> (дата обращения 04.05.2023)