

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский центр культуры»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 18.04.2024 года  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

---

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»  
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Концертный состав»**

Возраст обучающихся 14-18 лет  
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:  
Иконникова Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Северодвинск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный состав» имеет художественную направленность и разработана для детей 14-18 лет. Программа направлена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству, на удовлетворение потребностей личности в самореализации, профессиональном самоопределении в области хореографического искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный состав» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

### **Актуальность программы**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Концертный состав» обусловлена социальным заказом.

Программа рассчитана на обучающихся среднего (14-15 лет) и старшего (16-18 лет) школьного возраста, для которых в системе дополнительного образования в соответствии с возрастными особенностями и потребностью самореализации личности

данный вид деятельности как приобщение к хореографическому искусству востребован в связи с социальной значимостью, развитием профессиональных умений и творческой самореализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный состав» является продолжением программы базового уровня освоения программы «Танцевальная фантазия», логично дополняя и развивая её, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

На основании опроса обучающихся, окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцевальная фантазия», и их родителей (законных представителей) выявлено, что 100% респондентов выступили за продолжение обучения хореографическому искусству по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Концертный состав».

Обучение хореографии в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный состав» оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, направлена на социальное, культурное совершенствование и профессионального самоопределение, способствует творческой самореализации личности обучающегося.

В содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Концертный состав» включены дополнительные развивающие направления: танцевальная гимнастика, акробатика, актерское мастерство, стретчинг и др. В рамках данной программы совместно с обучающимися разрабатываются творческие проекты: творческий годовой отчетный концерт, мастер-классы, а также досуговые мероприятия для воспитанников. На занятиях используются мультимедийные средства, видеозаписи практических занятий, что позволяет оценить

достоинства и недостатки работы, объективно оценить собственное исполнение, также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций.

Программа составлена на основе собственного практического опыта, справочных материалов, научной литературы в области педагогики (А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, П. Подласый, В. Сластенин и др.), в области психологии (Л.С. Выготский, Н.Н. Волков, П.Я. Гальперин, Е.П. Ильин, В.Д. Шадриков и др.), в области хореографии (опыт известных мастеров танца: А.Я. Ваганова, Т.С. Ткаченко, А.А. Борзов и др.), а так же положений по обучению хореографии, содержанию и значению физического воспитания в формировании личности ребенка (И.А. Бадин, П.П. Базарова, А.Я. П.Ф. Лесгафт, Г.А. Ильина, В.С. Костровицкая, М. В. Левин, В.П. Мей, И.А. Моисеев, З.С. Миронова, Е.Г. Попова, Т. А. Устинова и др.).

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению,
- адаптация в современном динамическом обществе;
- приобщение к ценностям мировой культуры и искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный состав» имеет большой воспитывающий и развивающий потенциал, обеспечивает условия для гармоничного общекультурного развития обучающихся, служит воспитанию качеств гражданина и патриота своего края, толерантного отношения к иным культурам. Формирование знаний о культуре своей страны средствами хореографии способствует развитию гражданской идентичности, пониманию ценностей российской культуры и культуры других стран. Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных

позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный состав» ориентирована на активную концертную деятельность в рамках городских мероприятий, конкурсов, фестивалей, что определяет содержание программы. Такой подход способствует воспитанию и развитию у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формированию у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитанию обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия в образовательном процессе.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **Возможность использования программы в других образовательных системах**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный состав» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

### **Цель образовательной программы.**

**Цель программы** - раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического и современного танца, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

1. закрепление, углубление и расширение знаний и навыков, полученных на первом этапе, в понимании и овладении искусством танца.
2. развитие двигательных качеств и умений: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.
3. развитие и совершенствования всех видов движений в хореографии
4. формирование комплекса умений в рамках концертной деятельности: умения держать себя на сцене, выражать эмоциональное состояние в движении, самопрезентации.

#### *Развивающие:*

1. развитие фантазии и образного мышления обучающихся в области хореографии, обогащения представлений об хореографическом искусстве.
2. стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности
3. Способствовать формированию умения держаться на публике
4. Контроль эмоционального состояния и стрессоустойчивости

#### *Воспитательные:*

1. реализация знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали), ориентация на творческое самовыражение,
2. воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.
3. воспитание чувства коллективизма, способности к продуктивному творческому общению.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный состав» реализуется в рамках художественной направленности дополнительного образования, которая определяет ее предметно-тематическое содержание, преобладающий вид деятельности обучающихся и требования к результатам освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный состав» в соответствии с уровнем сложности содержания относится к продвинутому уровню.

#### Основные идеи, на которых базируется программа.

Данная дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на детей без каких-либо ограничений (при отсутствии медицинских противопоказаний), без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. На основе приема создаются разновозрастные группы.

Содержание материала постепенно усложняется. Каждый последующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. Репертуар для каждой группы воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их физических данных. Программа направлена на формирование профессиональных навыков и самоопределения обучающихся.

Программа составлена на основе интеграции общепедагогических подходов в обучении и обучении хореографии:

- 1) сочетания индивидуального подхода в обучении и реализация принципа воспитания хореографического коллектива;
- 2) постановки цели обучения перед каждым обучающимся и коллективом, формирование индивидуальной мотивации обучения;
- 3) поэтапного, вариативного обучение детей хореографии на основе комплексного развития ребенка в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими возможностями и особенностями;
- 4) знакомства с хореографической терминологией, формирования представления об эстетике танца, особенностях его исполнения и выражением танцевальным движением эмоционального состояния; формирования первоначальных хореографических навыков;

5) деятельностного подхода, определяемый возвратными особенностями детей дошкольного возраста (игровой материал, двигательная активность и др.) и особенностями танцевального искусства;

6) применения методов обучения хореографии: объяснение с демонстрацией; наглядные методы, в т.ч. взаимодействие старших коллективов с младшими; метод показа; методы, направленные на прочувствования двигательного действия и др.

7) реализация принципа сотворчества педагога и обучающегося: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-обучающегося;

8) организации постановочного процесса для концертной деятельности. Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации, соответствующей духовным и интеллектуальным потребностям обучающихся посредством приобщения к искусству хореографии: классический танец, народно - сценический, современный танец.

Данная программа художественно-эстетической направленности является модифицированной, то есть, составлена на основе авторской программы А.Я. Вагановой, с использованием методической литературы и на основе собственных разработок.

В хореографическом искусстве существуют свои основатели, разработчики методик, техник и программ. В классическом танце это А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, А.А. Писарев, В.С. Костровицкая. Народный танец представляют Т.С. Ткаченко, А.А. Климов, Т.А. Устинова, Г.П. Гусев, В спортивном танце педагоги в обучении руководствуются техниками Алекса Мура, Уолтера Лэйрда, Гай Говарда. Современный танец основывается на техниках Марты Грэхем, Дорис Хамфри и Чарльза Вейдмана, Мерса Каннингхэма, Элвина Эйли. В историко-бытовом танце обучение основывается на трудах М. Васильевой-Рождественской, Н.П. Ивановского. Программа ДООП «Концертный состав» интегрирует эффективные приемы работы из разных методик и направлений хореографического искусства.

Программа реализуется на следующих *педагогических принципах*:

– принцип системности и преемственности в обучении предполагает постепенное развитие хореографических способностей и физических данных от простого к сложному;

– принцип реализации творческих потребностей, обучающихся направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого

потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

– принцип дифференциации и индивидуализации направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач;

– принцип систематичности и последовательности ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно развивает хореографические способности детей, не нарушая логической цепочки;

– принцип сознательности и активности. Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к освоению программы, инициативы и самостоятельности;

– принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых в области образования и досуга нацелен на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

#### Принципы отбора содержания и построения программы

В процессе обучения по данной программе с целью сохранения единства образовательного пространства обеспечивается преемственность с программой «Танцевальная фантазия» Образцового хореографического коллектива «Фантазия».

В структуре содержания программы выделяется теоретическая и практическая часть. Значимость теоретической части обусловлена: знанием балетной терминологии, элементов и основных комбинаций классического танца; знанием принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; широким историко-культурным контекстом выступлений, пониманием смысла исполнения танца.

Основное содержание программы определено практической составляющей, которая основана на учебных занятиях, постановочном процессе и репетициях, непосредственно концертных и конкурсных выступлений. Практическая часть ДООП «Концертный состав» реализуется через 3 основных раздела: техника искусства танца, партерная гимнастика и творческая деятельность.

Раздел «Техника искусства танца» находится в непосредственной связи с другими разделами ДООП «Танцевальное созвездие», такими, как партерная гимнастика и творческая деятельность. Раздел «Техника искусства танца» занимает важное место в системе обучения. Стержневая специализация программы – классический танец с элементами свободной (тематической) пластики. Этот раздел является базовой составляющей в области хореографического искусства, а также необходимым условием развития танцевально-исполнительских способностей обучающихся. На занятиях формируются теоретические и практические знания, умения и навыки в хореографии.

Раздел «Партерная гимнастика». Данный раздел направлен на обучение и овладение специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Раздел «Творческая деятельность». Развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Разделы программы изучаются последовательно, но с учетом концентричности, т.е. возвращения к уже изученному материалу и его освоение на более сложном уровне.

Для освоения обучающимися программы «Концертный состав» используются следующие методы:

– метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

– метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения того или иного движения/упражнения. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка;

– наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения, демонстрация видеофильмов,

видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы);

– импровизационный метод предполагает сначала раскрепостить детей и впоследствии дать возможность им самим фантазировать и импровизировать под музыку.

### **Характеристика обучающихся**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа продвинутого уровня «Концертный состав» ориентирована на детей 14-18 лет без каких-либо ограничений (при отсутствии медицинских противопоказаний), без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных, прошедшие подготовку по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная палитра». Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 10 до 18 человек. На основе приема создаются одновозрастные группы.

Для успешной работы педагог должен разбираться в особенностях каждого возраста, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. При формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы необходимо учитывать психологические особенности каждого возрастного периода.

14-15 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер.

16-18 лет - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Концертный состав» рассчитана на 3 года обучения. Нагрузка составляет 4 часа в неделю, 144 часа в год. Зачисление обучающихся производится в начале учебного года. В течение учебного года возможно зачисление при наличии свободных мест.

### **Формы и режим и проведения занятий**

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Основной формой организации учебной деятельности при реализации программы «Концертный состав» является занятие. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

#### Формы учебных занятий:

- по дидактической цели: информационные (беседа, консультация), практическое занятие, обучающее занятие; занятие по углублению знаний; занятие по систематизации и обобщению знаний; по контролю знаний, умений, навыков; комбинированные занятия.
- по подготовке к творческой деятельности: репетиционные; постановочные. Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.
- по формам организации занятий:
  - групповые (1 год обучения – 12-15 человек, 2 год обучения – 10-12 человек, 3 год обучения – 8-10 человек) – основная;
  - индивидуально-групповые;
  - индивидуальные (1-5 человек) – консультации; работа с творческими командами, репетиционная работа;
  - массовые – сводные репетиции, массовые мероприятия в коллективе.

Основной формой проведения занятий является групповая. Кроме этого используется работа с творческими командами и индивидуальная работа при организации постановочной работы. Во время сводных репетиций и массовых мероприятий используются массовые формы работы.

Структура занятия предполагает:

1. Организационная часть:

- поставка целей и задач
- формирование мотивации
- план работы
- техника безопасности

2. Основная часть:

- подготовка к практической части (партерная гимнастика);
- основы классического танца;
- элементы современного танца;
- творческая деятельность,
- репетиция танца.

3. Заключительная часть

- Анализ работы.
- Подведение итогов занятия.
- Рефлексия.

**Ожидаемые результаты и формы их проверки**

Контроль результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы контроля усвоения приобретенных знаний и умений в течение года, а также дают возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения.

**Ожидаемые результаты**

**1 год обучения**

**Предметные знания, умения, навыки**

*Обучающиеся будут*

1. знать терминологию (название танцевальных элементов);
2. знать о танцевальной культуре разных времен.
3. владеть практическими умениями и навыками классического экзерсиса и танцевальной культуры;

**Метапредметные результаты:**

1. уверенно, грамотно и выразительно исполнять танцевальные композиции;
2. владеть приемами классической и современной хореографии.

**Личностные результаты:**

1. умение работать в группе;
2. находить общее решение и разрешать конфликты;
3. аргументировать и отстаивать своё мнение;
4. участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

### **Ожидаемые результаты**

#### **2 год обучения**

##### **Предметные знания, умения, навыки**

*Обучающиеся будут*

1. знать специфику танцевального искусства;
2. знать терминологию (название танцевальных элементов)
3. владеть практическими умениями и навыками классического экзерсиса и танцевальной культуры;
4. владение навыками исполнения комбинаций в различных современных стилях хореографии;

##### **Метапредметные результаты:**

1. уметь самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
2. уметь создать и передать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности.

##### **Личностные результаты:**

1. работать в группе;
2. слушать и понимать партнера;
3. производить образный анализ танцевального произведения;
4. участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

### **Ожидаемые результаты**

#### **3 год обучения**

##### **Предметные знания, умения, навыки**

*Обучающиеся будут*

1. владеть практическими умениями и навыками танцевальной культуры;
2. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);

3. знать виды и жанры хореографии;
4. знать историю создания танцев народов мира;
5. знать классические термины;
6. знать лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

#### **Метапредметные результаты:**

1. выразительно двигаться в соответствии с образом танца;
2. выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
3. выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции.

#### **Личностные результаты:**

1. эмоционально-образно воспринимать и характеризовать танцевальные произведения;
2. ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности;
3. проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности.

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относится контрольное задание в целях контроля практических умений и навыков. опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

В целях текущего контроля за результатами освоения программы используются следующие формы оценки: наблюдение и педагогическая оценка выполненного задания.

#### 1. Оценочные процедуры опираются на следующий общий инструментарий:

<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого</b>
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их

		содержанием)
<b>Практическая подготовка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)
<b>Воспитательный компонент</b>		
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: Сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.

Баллово-уровневая корреляция:

Минимальный уровень соответствует 1 баллу.

Средний уровень соответствует 2 баллам.

Высокий уровень соответствует 3 баллам.

Фиксация результатов освоения программы осуществляется в диагностических картах. Динамика достижения планируемых результатов отражается в специальном журнале. Оценить результаты освоения программы позволяют контрольно-измерительные материалы.

#### Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются.

Высокий/средний/низкий уровень освоения программы определяется количеством баллов.

№	Фамилия Имя	Название текущего контроля, дата				Итог
		Входная диагностика 05.09.2023				
1						
2						

### Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

По итогам выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Концертный состав» заполняется таблица

Раздел	Критерии	Характеристика уровня		
		Низкий	Средний	Высокий
Физические данные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осанка</li> <li>– Выворотность стопы, подъем стопы</li> <li>– «Шаг» или «Балетный шаг»</li> <li>– Гибкость тела</li> <li>– Координация движений</li> <li>– Высота прыжка.</li> </ul> Музыкально-ритмическая координация	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.	отметка отражает грамотное небольшие недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения
Знание и техника исполнения партерной гимнастики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание правил безопасности при выполнении физических упражнений</li> <li>– умение выполнять комплексы упражнений гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма</li> <li>– умение распределять движения во времени и в пространстве;</li> <li>– владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;</li> </ul> навыки координаций движений	Владеет минимальными знаниями по теме	Владеет знаниями по теме с подсказкой педагога	Самостоятельно и осознанно применяет знания по теме
Знания	Основы классического танца	исполнение с	отметка	технически

и техника исполнения танцевальных элементов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение классического экзерсиса у станка</li> <li>– исполнение классического экзерсиса на середине зала</li> </ul> <p>навыки комбинирования движений</p> <p>Современный танец</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание о графическом рисунке танца,</li> <li>– знание о танцевальной музыке, танцевальных жанрах и их специфических особенностях;</li> <li>– знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>– умение определять характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы – исполнительские средства выразительности;</li> <li>– умение выразительно исполнять движения, танцы</li> <li>– умение координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;</li> <li>– умение выразительно исполнять танцы;</li> </ul> <p>умение танцевать в ансамбле</p>	<p>большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.</p>	<p>отражает грамотное небольшие недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)</p>	<p>качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения</p>
Творческая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– активный участник смотров, фестивалей</li> <li>– исполнение танцевальных композиций</li> <li>– постановка хореографических этюдов</li> </ul> <p>умение исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках</p>	<p>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.</p>	<p>отметка отражает грамотное небольшие недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)</p>	<p>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения</p>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов						Всего
		1 год		2 год		3 год		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Введение	1	1	1	1	1	1	6
2.	Техника искусства танца	4	32	6	32	6	32	112
3.	Партерная гимнастика	8	36	6	30			80
4.	Творческая деятельность	6	54	4	62	4	30	160
5.	Развитие природных данных					6	62	68
6.	Итоговое занятие	1	1	1	1	1	1	6

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Вид контроля
		всего	теор.	прак.	
1	Введение	2	1	1	
2	Техника искусства танца	36	4	32	Текущий контроль
3	Партерная гимнастика	44	8	36	Текущий контроль
4	Творческая деятельность	60	6	54	Текущий контроль
5	Подведение итогов. Итоговые показы	2	1	1	Промежуточная аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

2 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Вид контроля
		всего	теор.	прак.	
1	Введение	2	1	1	Текущий контроль
2	Техника искусства танца	38	6	32	Текущий контроль
3	Партерная гимнастика	36	6	30	Текущий контроль
4	Творческая деятельность	66	4	62	Текущий контроль
5	Итоговые показы.	2	1	1	Промежуточная аттестация
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

3 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Вид контроля
		всего	теор.	прак.	
1	Введение	2	1	1	Текущий контроль
2	Техника искусства танца	38	6	32	Текущий контроль
3	Развитие природных данных	68	6	62	Текущий контроль
4	Творческая деятельность	34	4	30	Текущий контроль

<b>5</b>	Итоговые показы.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1 год обучения

№	Дата план	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способы контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие	2	Охрана труда на занятиях. План работы на год. Расписание.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	2	Закрепление комбинации Demi-plie по I-V позиции с portde bras.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	2	Повторение комбинации Demi-plie по I-V позиции с portde bras.	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	2	Изучение комбинации Battements tendus с battements tendus jetes.	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	2	Закрепление комбинации Battements tendus с battements tendus jetes.	Наблюдение
6.	15-21.09	Практическое занятие	2	Отработка изученной комбинации.	Педагогическая оценка
7.	22-28.09	Практическое занятие	2	Отработка изученной комбинации.	Педагогическая оценка
8.	22-28.09	Практическое занятие	2	Изучение элемента Rond de jambe en l air.	Наблюдение
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	2	Закрепление элемента Rond de jambe en l air.	Наблюдение
10.	29.09-05.10	Практическое занятие	2	Отработка изученного элемента.	Педагогическая оценка
11.	06-12.10	Практическое занятие	2	Изучение элемента Battements developpe passé на 90.	Наблюдение
12.	06-12.10	Практическое занятие	2	Закрепление элемента Battements developpe passé на 90.	Наблюдение
13.	13-19.10	Практическое занятие	2	Отработка изученного элемента.	Педагогическая оценка
14.	13-19.10	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения изученных композиций с элементами классического танца.	Наблюдение
15.	20-26.10	Практическое занятие	2	Повторение изученных поз классического танца.	Педагогическая оценка
16.	20-26.10	Практическое занятие	2	Прыжки классического танца Pas glissade.	Наблюдение
17.	27.10-02.11	Практическое занятие	2	Прыжки классического танца Pas eshappe.	Наблюдение
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	2	Обобщающее занятие.	Наблюдение
19.	03-09.11	Практическое занятие	2	Зачет.	Педагогическая оценка
20.	03-09.11	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации растяжки на середине зала.	Наблюдение
21.	10-16.11	Практическое занятие	2	Закрепление.	Педагогическая оценка
22.	10-16.11	Практическое занятие	2	Закрепление.	Педагогическая оценка
23.	17-23.11	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации элементов на улучшение подвижности в суставах.	Наблюдение
24.	17-23.11	Практическое занятие	2	Закрепление.	Педагогическая оценка
25.	24-30.11	Практическое занятие	2	Разучивание упражнений на развитие подъема стопы.	Наблюдение

26.	24-30.11	Практическое занятие	2	Закрепление.	Педагогическая оценка
27.	01-07.12	Практическое занятие	2	Разучивание упражнений на развитие силы мышц спины и пресса.	Наблюдение
28.	01-07.12	Практическое занятие	2	Обобщающее занятие.	Педагогическая оценка
29.	08-14.12	Практическое занятие	2	Зачет по разделу.	Педагогическая оценка
30.	08-14.12	Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
31.	15-21.12	Практическое занятие	2	Повторение комбинаций танца.	Наблюдение
32.	15-21.12	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
33.	22-28.12	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
34.	22-28.12	Практическое занятие	2	Закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
35.	29.12-16.01	Практическое занятие	2	Закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
36.	29.12-16.01	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – разучивание.	Наблюдение
37.	17-23.01	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – разучивание.	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	2	Закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
39.	24-30.01	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – отработка.	Наблюдение
40.	24-30.01	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Разучивание танца.	Наблюдение
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
43.	07-13.02	Практическое занятие	2	Повторение комбинаций танца.	Педагогическая оценка
44.	07-13.02	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
45.	14-20.02	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
46.	14-20.02	Практическое занятие	2	Отработка танца.	Педагогическая оценка
47.	21-27.02	Практическое занятие	2	Отработка танца.	Педагогическая оценка
48.	21-27.02	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Закрепление изученного материала.	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	2	Отработка всего танца.	Педагогическая оценка
52.	07-13.03	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – разучивание.	Наблюдение
53.	14-20.03	Практическое занятие	2	Закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
54.	14-20.03	Практическое занятие	2	Закрепление изученного материала.	Наблюдение
55.	21-27.03	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – отработка.	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое занятие	2	Закрепление.	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое	2	Совершенствование исполнения	Наблюдение

		занятие		танцевальных комбинаций.	
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Отработка и закрепление комбинации для солистов.	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	2	Обобщающее занятие. Зачет	Педагогическая оценка
60.	04-10.04	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышц паха.	Наблюдение
61.	11-17.04	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышц спины.	Наблюдение
62.	11-17.04	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений на совершенствование поперечного шпагата.	Наблюдение
63.	18-24.04	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений на совершенствование поперечного шпагата. Работа в парах.	Наблюдение
64.	18-24.04	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений у станка.	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации в стиле модерн.	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Закрепление комбинации в стиле модерн.	Педагогическая оценка
67.	05-15.05	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений на развитие выворотности.	Наблюдение
68.	05-15.05	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений на развитие пластичности рук.	Наблюдение
69.	16-22.05	Практическое занятие	2	Закрепление.	Педагогическая оценка
70.	16-22.05	Практическое занятие	2	Подготовка к контрольному срезу.	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Практическое занятие	2	Контрольный срез.	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Педагогическая оценка

## 2 год обучения

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	01-07.09	Вводное занятие	2	Охрана труда на занятиях. План работы на год. Расписание.	Наблюдение
	01-07.09	Практическое занятие	2	Изучение Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié	Наблюдение
	08-14.09	Практическое занятие	2	Закрепление Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié	Наблюдение
	08-14.09	Практическое занятие	2	Изучение Battements fondus: c plié-relevé et demi-rond на 45° en face c plié-relevé et rond de jambe	Наблюдение
	15-21.09	Практическое занятие	2	Закрепление Battements fondus: c plié-relevé et demi-rond на 45° en face c plié-relevé et rond de jambe	Наблюдение
	15-21.09	Практическое занятие	2	Изучение Pas tombé на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur de cou-de-pied	Педагогическая оценка
	22-28.09	Практическое занятие	2	Закрепление Pas tombé на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur de cou-de-pied	Наблюдение
	22-28.09	Практическое занятие	2	Изучение Battements relevés lents et battements développés во всех позах на	Наблюдение

				полупальцах по усмотрению педагога	
29.09-05.10	Практическое занятие	2	Изучение Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé на всей стопе, en dehors et en dedans	Педагогическая оценка	
29.09-05.10	Практическое занятие	2	Изучение 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги	Наблюдение	
06-12.10	Практическое занятие	2	Изучение Grands battements jetés в позах	Педагогическая оценка	
06-12.10	Практическое занятие	2	Закрепление Grands battements jetés в позах	Наблюдение	
13-19.10	Практическое занятие	2	Изучение Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans работающая нога в позиции sur le cou-de-pied с подменной ноги	Педагогическая оценка	
13-19.10	Практическое занятие	2	Изучение Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée	Наблюдение	
20-26.10	Практическое занятие	2	Изучение Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans	Наблюдение	
20-26.10	Практическое занятие	2	Изучение Préparation к tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции	Педагогическая оценка	
27.10-02.11	Практическое занятие	2	Изучение Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот)	Наблюдение	
27.10-02.11	Практическое занятие	2	Изучение Pas glissade en tournant по ½ и целому обороту (первоначально прямой)	Наблюдение	
03-09.11	Практическое занятие	2	Подготовка к зачету по разделу	Педагогическая оценка	
03-09.11	Практическое занятие	2	Зачет	Педагогическая оценка	
10-16.11	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие эластичности мышц и связок	Педагогическая оценка	
10-16.11	Практическое занятие	2	Изучение комбинации	Педагогическая оценка	
17-23.11	Практическое занятие	2	Закрепление комбинации	Наблюдение	
17-23.11	Практическое занятие	2	Упражнения на улучшение подвижности в суставах	Педагогическая оценка	
24-30.11	Практическое занятие	2	Изучение комбинации	Наблюдение	
24-30.11	Практическое занятие	2	Закрепление комбинации	Педагогическая оценка	
01-07.12	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие подъема стопы	Наблюдение	
01-07.12	Практическое занятие	2	Изучение комбинации	Педагогическая оценка	
08-14.12	Практическое занятие	2	Закрепление комбинации	Педагогическая оценка	
08-14.12	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие силы мышц спины и пресса	Педагогическая оценка	
15-21.12	Практическое занятие	2	Изучение комбинации	Наблюдение	
15-21.12	Практическое занятие	2	Закрепление комбинации	Наблюдение	
22-28.12	Практическое занятие	2	Упражнения на растяжку	Наблюдение	
22-28.12	Практическое занятие	2	Изучение комбинации	Наблюдение	
29.12-16.01	Практическое занятие	2	Закрепление комбинации	Педагогическая оценка	
29.12-16.01	Практическое занятие	2	Обобщающее занятие	Педагогическая оценка	
17-23.01	Практическое занятие	2	Подготовка к зачету	Наблюдение	
17-23.01	Практическое	2	Зачет по разделу	Наблюдение	

		занятие			
	24-30.01	Практическое занятие	2	Разучивание танца «Видение»	Наблюдение
	24-30.01	Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца «Видение»	Наблюдение
	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца «Видение»	Наблюдение
	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Повторение комбинаций танца «Видение»	Наблюдение
	07-13.02	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца «Видение»	Педагогическая оценка
	07-13.02	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца «Видение»	Наблюдение
	14-20.02	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца «Видение»	Наблюдение
	14-20.02	Практическое занятие	2	Отработка элементов танца «Видение»	Педагогическая оценка
	21-27.02	Практическое занятие	2	Отработка танца «Видение»	Педагогическая оценка
	21-27.02	Практическое занятие	2	Отработка танца «Видение»	Наблюдение
	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций	Наблюдение
	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций	Наблюдение
	07-13.03	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций	Педагогическая оценка
	07-13.03	Практическое занятие	2	Закрепление изученного материала	Наблюдение
	14-20.03	Практическое занятие	2	Закрепление изученного материала	Педагогическая оценка
	14-20.03	Практическое занятие	2	Отработка всего танца	Наблюдение
	21-27.03	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – разучивание	Наблюдение
	21-27.03	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – разучивание	Наблюдение
	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Закрепление изученного материала	Наблюдение
	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Закрепление изученного материала	Наблюдение
	04-10.04	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – отработка	Педагогическая оценка
	04-10.04	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – отработка	Педагогическая оценка
	11-17.04	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций	Наблюдение
	11-17.04	Практическое занятие	2	Отработка и закрепление комбинации для солистов	Наблюдение
	18-24.04	Практическое занятие	2	Отработка и закрепление комбинации для солистов	Наблюдение
	18-24.04	Практическое занятие	2	Обобщающее занятие	Наблюдение
	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной композиции	Наблюдение
	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной композиции	Наблюдение
	05-15.05	Практическое занятие	2	Отработка танцевальной композиции	Наблюдение
	05-15.05	Практическое занятие	2	Отработка танцевальной композиции	Педагогическая оценка
	16-22.05	Практическое занятие	2	Отработка танцевальной композиции	Наблюдение

	16-22.05	Практическое занятие	2	Отработка танцевальной композиции	Наблюдение
	23-31.05	Практическое занятие	2	Отработка и закрепление танцевальной композиции	Педагогическая оценка
	23-31.05	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Педагогическая оценка

### 3 год обучения

№	Дата план	Форма занятия	Ко л-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие	2	Охрана труда на занятиях. План работы на год. Расписание.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	2	Изучение Demi plie и grand plie срукой en dehors. en dedans.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	2	Закрепление Demi plie и grand plie срукой en dehors. en dedans.	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	2	Изучение Battement stendu pour batterie (как подготовка к заноскам).	Педагогическая оценка
5.	15-21.09	Практическое занятие	2	Закрепление Battement stendu pour batterie (как подготовка к заноскам).	Наблюдение
6.	15-21.09	Практическое занятие	2	Изучение Battement stendu jete в сочетании с rouble pied, pique, balanoire на четверть из-за такта.	Наблюдение
7.	22-28.09	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения	Педагогическая оценка
8.	22-28.09	Практическое занятие	2	Изучение Flic-flac.	Наблюдение
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	2	Закрепление Flic-flac.	Педагогическая оценка
10.	29.09-05.10	Практическое занятие	2	Закрепление Pastombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; фиксация ноги на 45°.	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения	Педагогическая оценка
12.	06-12.10	Практическое занятие	2	Изучение Rondde jambeen lairendehors, endedans в первоначальной раскладке и в конечной раскладке.	Наблюдение
13.	13-19.10	Практическое занятие	2	Закрепление Battement soutenu на 45° во всех направлениях.	Педагогическая оценка
14.	13-19.10	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие эластичности мышц и связок.	Наблюдение
15.	20-26.10	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие эластичности мышц и связок.	Педагогическая оценка
16.	20-26.10	Практическое занятие	2	Отработка	Наблюдение
17.	27.10-02.11	Практическое занятие	2	Отработка	Педагогическая оценка
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	2	Упражнения на улучшение подвижности в суставах	Наблюдение
19.	03-09.11	Практическое занятие	2	Упражнения на улучшение подвижности в суставах	Педагогическая оценка
20.	03-09.11	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения	Наблюдение

21.	10-16.11	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения	Наблюдение
22.	10-16.11	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие подъема стопы	Наблюдение
23.	17-23.11	Практическое занятие	2	Отработка	Наблюдение
24.	17-23.11	Практическое занятие	2	Отработка	Педагогическая оценка
25.	24-30.11	Практическое занятие	2	Комбинация растяжки на середине зала (усложненный комплекс)	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	2	Комбинация растяжки на середине зала (усложненный комплекс)	Наблюдение
27.	01-07.12	Практическое занятие	2	Комбинация растяжки на середине зала (усложненный комплекс)	Наблюдение
28.	01-07.12	Практическое занятие	2	Отработка	Педагогическая оценка
29.	08-14.12	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие подъема стопы, подвижности в суставах	Педагогическая оценка
30.	08-14.12	Практическое занятие	2	Упражнения для развития паха	Наблюдение
31.	15-21.12	Практическое занятие	2	Упражнения для развития паха	Наблюдение
32.	15-21.12	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения	Наблюдение
33.	22-28.12	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения	Наблюдение
34.	22-28.12	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения	Педагогическая оценка
35.	29.12-16.01	Практическое занятие	2	Разучивание танца	Наблюдение
36.	29.12-16.01	Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца	Наблюдение
37.	17-23.01	Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	2	Повторение комбинаций танца	Педагогическая оценка
39.	24-30.01	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца	Наблюдение
40.	24-30.01	Практическое занятие	2	Отработка танца	Наблюдение
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Отработка танца	Педагогическая оценка
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций	Наблюдение
43.	07-13.02	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций	Наблюдение
44.	07-13.02	Практическое занятие	2	Закрепление изученного материала	Наблюдение
45.	14-20.02	Практическое занятие	2	Закрепление изученного материала	Педагогическая оценка
46.	14-20.02	Практическое занятие	2	Отработка всего танца	Наблюдение
47.	21-27.02	Практическое занятие	2	Отработка всего танца	Педагогическая оценка
48.	21-27.02	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – разучивание	Наблюдение

49.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – разучивание	Педагогическая оценка
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Закрепление изученного материала	Педагогическая оценка
51.	07-13.03	Практическое занятие	2	Отчетное выступление.	Педагогическая оценка
52.	07-13.03	Практическое занятие	2	Отработка	Опрос
53.	14-20.03	Практическое занятие	2	Отработка	Наблюдение
54.	14-20.03	Практическое занятие	2	Исполнение классического экзерсиса на середине	Наблюдение
55.	21-27.03	Практическое занятие	2	Исполнение классического экзерсиса у станка.	Педагогическая оценка
56.	21-27.03	Практическое занятие	2	Отработка	Педагогическая оценка
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Отработка	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для рук	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения	Наблюдение
60.	04-10.04	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения	Педагогическая оценка
61.	11-17.04	Практическое занятие	2	Упражнения для развития балона, трамплинных прыжков	Наблюдение
62.	11-17.04	Практическое занятие	2	Упражнения для развития балона, трамплинных прыжков	Наблюдение
63.	18-24.04	Практическое занятие	2	Упражнения для развития балона, трамплинных прыжков	Педагогическая оценка
64.	18-24.04	Практическое занятие	2	Развитие пластичности и выразительности рук, корпуса	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Развитие пластичности и выразительности рук, корпуса	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Развитие пластичности и выразительности рук, корпуса	Педагогическая оценка
67.	05-15.05	Практическое занятие	2	Развитие пластичности и выразительности рук, корпуса	Педагогическая оценка
68.	05-15.05	Практическое занятие	2	Отработка	Наблюдение
69.	16-22.05	Практическое занятие	2	Отработка	Наблюдение
70.	16-22.05	Практическое занятие	2	Отработка	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Практическое занятие	2	Отработка	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое занятие	2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Педагогическая оценка

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Введение

Теория. План работы на учебный год. Техника безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка. Правила поведения в учреждении. Введение в курс программы. Организационные вопросы.

### 2. Техника искусства танца

Теория. Повторение понятий, методики исполнения классических элементов в комбинации.

Практика.

- 2.1 Совершенствование комбинации Demi-plie по I-V позиции с portde bras
- 2.2 Совершенствование комбинации Battements tendus с battements tendus jetes
- 2.3 Совершенствование комбинации Rond de jambe par terre на Demi-plie
- 2.4 Совершенствование комбинации Battement fondu на полупальцах
- 2.5 Совершенствование комбинации Battements frappes на полупальцах
- 2.6 Комбинации Demi-plie по I-V, Battements tendus с battements tendus jetes, Rond de jambe par terre на Demi-plie на середине зала
- 2.7 Прыжки классического танца Pas glissade, Gete, Pas eshappe

### 3. Партерная гимнастика

Теория. Повторение понятий, методики исполнения партерной гимнасти в комбинации.

Практика.

- 3.1 Комбинация растяжки на середине зала
- 3.2 Упражнения на развитие силы мышц спины и пресса
- 3.3 Упражнения на развитие подъема стопы, подвижности в суставах

### 4. Творческая деятельность

Теория. Объяснение характера танцевальных образов. Язык танца. Рисунок танца.

Практика.

- 4.1 Танцевальные композиции

### 5. Итоговое занятие

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Введение

Охрана труда на занятиях. План работы на год. Расписание

## 2. Техника искусства танца

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié
2. Battements fondus: с plié-relevé et demi-rond на 45° en face с plié-relevé et rond de jambe
3. Pas tombé на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur de cou-de-pied
4. Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога
5. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé на всей стопе, en dehors et en dedans
6. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги
7. Grands battements jetés в позах
8. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans работающая нога в позиции sur le cou-de-pied с подменной ноги
9. Préparation к tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans
10. Tour из V позиции en dehors et en dedans

### Экзерсис на середине зала

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans en face, en tournant на ¼ на всей стопе
2. Battements fondus с plié-relevé demi-rond de jambe на 45°
3. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол на 45°
4. 3-е port de bras: с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plié (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги
5. Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée
6. Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans
7. Préparation к tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции
8. Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот)
9. Pas glissade en tournant по ½ и целому обороту (первоначально прямой)
10. Battements relevés lents et battements développés на 90° в позах: croisée, effacée, écartée вперед, назад

11. I, II, III arabesques

12. Grands battements jetés et grands battements jetés pointes в больших позах IV arabesque

13. IV arabesque

14. Préparation tour из V позиции en dehors et en dedans

15. Préparation tour из II позиции en dehors et en dedans

16. Pas jetés fondus с продвижением вперед и назад

17. Temps lié с перегибом корпуса

### **Allegro**

1. Pas échappé на II и IV позиции и en tournant по  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  оборота

2. Double assemblé

### **3. Партерная гимнастика**

3.1 Комбинация растяжки на середине зала

3.2 Упражнения на развитие силы мышц спины и пресса

3.3 Упражнения на развитие подъема стопы, подвижности в суставах

### **4. Творческая деятельность**

4.1 Танцевальные композиции

### **5. Итоговое занятие**

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **1. Введение**

Охрана труда на занятиях. План работы на год. Расписание

### **2. Техника искусства танца**

#### **2.1 Экзерсис у станка**

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.

2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.

4. Flic-flac.

5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; фиксация ноги на  $45^0$ .

6. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке и в конечной раскладке.

7. Battements soutenu на  $45^0$  во всех направлениях.

8. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
9. Demi rond на  $90^0$  en dehors et en dedans.
10. Battements developpe в сочетании с plie releve.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
12. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции

## **2.2 Экзерсис на середине зала**

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на  $45^0$  с demi rond на  $45^0$  en dehors, en dedans.
2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines

## **2.3 Прыжки на середине зала**

1. Pas echappe battu
2. Double assemble
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade
4. Sisson fermee вперед в I arabesque
5. Заноски

## **3. Развитие природных данных**

- 3.1 Комбинация растяжки на середине зала (усложненный комплекс)
- 3.2 Упражнения на развитие подъема стопы, подвижности в суставах
- 3.3 Упражнения для развития паха
- 3.4 Упражнения для развития балона, трамплинных прыжков
- 3.5 Развитие пластичности и выразительности рук, корпуса
- 3.6 Отработка выразительности поз

## **4. Творческая деятельность**

- 4.1 Танцевальные композиции
- 4.2. Совершенствование танцевальных комбинаций

## 5. Итоговое занятие

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### Оборудование:

- хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками, со специальным покрытием пола;

- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, flash-накопители;

- гимнастические коврики;

- сценические костюмы;

- игровой, танцевальный реквизит.

#### Методическое обеспечение:

-методическая литература;

-информационно-справочные материалы;

- аудиоматериалы;

- обучающее видео;

- видеозаписи концертов и выступлений;

- наглядные пособия.

#### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список литературы для педагогов

1. Базарова П.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983. - 207с.
2. Егорова А.В. Образовательная программа по эстетическому воспитанию детей. - М.: ВЦХТ, 2000. - 148с.
3. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие. - Ростов на Дону: Феникс, 2003. - 288с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1981. - 262с.
5. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для ВУЗОВ - СПб.: ПИТЕР, 2006. - 583с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.: ЛИНКА - Пресс, 2006. - 272с.
7. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. - ГИТИС, 2001

### Список литературы для детей и родителей

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. -Л., 1964.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
3. Константиновский В. Учить прекрасному. - М., 1972.
4. Субботина Л. Развитие творчества у детей. Ярославль, 1996.
5. Блок Л.Д.Классический танец: история и современность. -М.,19992.
6. Балет. Энциклопедия. -М.,20003. Должанский А. Краткий музыкальный словарь.5-е изд.-СПб.: Лань.,20004.
7. Комиссаржевский Ф. История костюма. -Минск. Современный литера-тор.,20005.
8. Луцкая Е.Жизнь в танце. -М.,19996.
9. Львов-Анохин Б.Мастера Большого театра. М.,19977.
- 10.Русский балет. Энциклопедия-М.,20008.
- 11.Рыбникова М. Балеты Асафьева. -М.,19899.
- 12.Эльян Н. Образы танца.-М.,Искусство.,2003

### Электронные образовательные ресурсы

- 1 Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

- 2 Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru/>
- 3 Российский портал открытого образования <http://www.openet.edu.ru/>
- 4 Федеральный портал "Здоровье и образование" <http://www.valeo.edu.ru/>
- 5 Федеральный портал по научной и инновационной деятельности <http://sci-innov.ru/>
- 6 Электронная библиотека учебников и методических материалов  
<http://window.edu.ru/>

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения промежуточной аттестации  
по программе «Концертный состав»  
для обучающихся 1 года обучения**

Дата проведения:

Форма проведения: индивидуальный контроль (текущий).

Метод проведения: тестирование.

1. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

- А) Вращения
- Б) Прыжки
- В) Растяжка

2. Вставь слово: При этом .....не только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.

- А) Темп
- Б) Ритм
- В) Костюм

3. Из чего складывается танец (подчеркни нужное)

- А) Музыка
- Б) Ритм
- В) Характер
- Г) Настроение
- Д) Движения
- Е) Костюм
- Ж) Фантазия

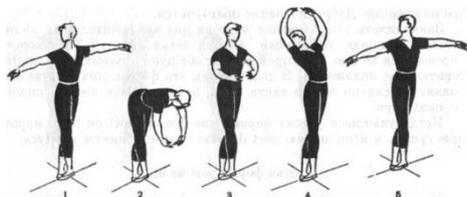
4. В танцевальную композицию входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок, всевозможные ракурсы.

- А) Начало танца.
- Б) Перемещение танцующих по сценической площадке.
- В) Финал танца.

5. Плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

- А) Battement frappe (Батман фрэпэ)
- Б) Battement developpe (батыман девлюпе)
- В) Battement releve lent (Релевелянт)

6. Укажите вид port de bras (пордебра):



- А) 2
- Б) 3
- В) 1

7. Какой вид arabesques изображен на рисунке:



- А) I
- Б) II
- В) III

8. Какое движение классического танца развивает силу верхней части ноги, легкость и подвижность нижней части ноги.

- А) Rond de jambe en l , air (ронд де жамб ан лер)
- Б) Battement developpe (батыман девлюпе)
- В) Grand battement jete (гранд батман жете)

9. Термин в классическом танце, означающий высокий прыжок.

- А) Баланс
- Б) Аллегро
- В) Элевация

**Критерии оценивания**

Низкий – &lt; 10

Средний – 11-15

Высокий – 16-17

**Ключ к тесту**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
В	В	А Б В Г Д Е Ж	А Б В	В	А	Б	Б	В

## Практика

### 1 задание. Классический танец.

#### **Исполнение классического экзерсиса у станка. Постановка комбинаций у станка.**

- Высокий уровень – Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике. (8 – 10 баллов)
- Средний уровень – Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается применять знания на практике. (4 – 7 баллов)
- Низкий уровень – Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может применять знания на практике. (1 – 3 балла)

### 2 задание. Современный танец.

#### **Исполнение танцевальных композиций.**

- Высокий уровень – Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальные стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала. (8 – 10 баллов)
- Средний уровень – Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать. (4 – 7 баллов)
- Низкий уровень – Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией (1 – 3 балла)

### 3 задание. Постановочная работа. Программный танец.

#### **Постановка и отработка номера (домашнее задание)**

- Высокий уровень – Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике. (8 – 10 баллов)
- Средний уровень – Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике. (4 – 7 баллов)
- Низкий уровень – Знает законы драматургии. Плохо владеет сюжетом. С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике. (1 – 3 балла)

**4 задание. Концертная деятельность.****Анализ выступлений.**

- Высокий уровень – Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать свое хореографическое мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве. (8 – 10 баллов)
- Средний уровень – Активный участник смотров, фестивалей. Стараются показать свое хореографическое мастерство. Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве. (4 – 7 баллов)
- Низкий уровень – Менее активный участник концертной деятельности. Не может показать свое хореографическое мастерство. Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве. (1 – 3 балла)

**5 задание. Личностные качества.**

- Высокий уровень – Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Имеет сформированный образ «Я». (8 – 10 баллов)
- Средний уровень – Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества. Имеет достаточно сформированный образ «Я». (4 – 7 баллов)
- Низкий уровень – Развит художественный вкус. Проявляет нравственные качества. (1 – 3 балла)

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения промежуточной аттестации  
по программе «Концертный состав»  
для обучающихся 2 года обучения**

**Теория**

**Задание.**

1. Назовите известных балерин 19 века, расскажите об одной из них.
2. Перечислите названия балетов, которые вы смотрели. Чем они вам запомнились?
3. Назовите известных балерин 20 века, расскажите об одной из них.
4. Перечислите известных балетмейстеров, чем они были знамениты?

**1. Adagio (адажио):**

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

**2. Aplomb (апломб):**

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**3. Arabesque (арабеск):**

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**4. Pas de trois (па де труза):**

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**5. Preparation (препарасьон):**

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

**6. En face (ан фас):**

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**7. Croisee (круазе):**

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**8. Efface (эфасэ):**

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**9.Ecartee (экартэ):**

- а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;
- б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

**10.En dedans (ан дедан):**

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

**11. En dehors (ан деор):**

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

**12.Petit (пти):**

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

**13.Demi (деми):**

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

**14.Passe (пассе):**

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

**15.Battement frappe (батман фраппэ):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение..

**16.Battement fondu (батман фондю):**

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

**17.Battement soutenu (батман сотеню):**

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**18.Releve (релеве):**

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**19.Relevelent (релевелиян):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**20.Pas de bourree (па де буре):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

**21.Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):**

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

**22.Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):**

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

**23.Tour chaine (тур шене):**

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

**24.Sauté (соте):**

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

**25.Changement de pieds (шажман де пье):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

**26.Echappe (эшаппэ):**

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

**Практика**

**1 задание. Классический танец.**

**Исполнение классического экзерсиса у станка, на середине. Постановка комбинаций у станка.**

- Высокий уровень – Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике. (8 – 10 баллов)

- Средний уровень – Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается применять знания на практике. (4 – 7 баллов)
- Низкий уровень – Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может применять знания на практике. (1 – 3 балла)

## **2 задание. Современный танец.**

### **Исполнение танцевальных композиций.**

- Высокий уровень – Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала. (8 – 10 баллов)
- Средний уровень – Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать. (4 – 7 баллов)
- Низкий уровень – Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией (1 – 3 балла)

## **3 задание. Постановочная работа. Программный танец.**

### **Постановка и отработка номера (домашнее задание)**

- Высокий уровень – Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике. (8 – 10 баллов)
- Средний уровень – Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике. (4 – 7 баллов)
- Низкий уровень – Знает законы драматургии. Плохо владеет сюжетом. С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике. (1 – 3 балла)

## **4 задание. Концертная деятельность.**

### **Анализ выступлений.**

- Высокий уровень – Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать свое хореографическое мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве. (8 – 10 баллов)
- Средний уровень – Активный участник смотров, фестивалей. Стараются показать свое хореографическое мастерство. Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве. (4 – 7 баллов)
- Низкий уровень – Менее активный участник концертной деятельности. Не может показать свое хореографическое мастерство. Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве. (1 – 3 балла)

### **5 задание. Личностные качества.**

- Высокий уровень – Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Имеет сформированный образ «Я». (8 – 10 баллов)
- Средний уровень – Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества. Имеет достаточно сформированный образ «Я». (4 – 7 баллов)
- Низкий уровень – Развит художественный вкус. Проявляет нравственные качества. (1 – 3 балла)

### **Ключ к заданиям**

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 15 – 39 балла

Низкий уровень – меньше 15 баллов

### **Результаты**

№ группы \_\_\_\_\_

Всего в группе \_\_\_\_\_ человек

Выполняли работу \_\_\_\_\_ человек

Справились \_\_\_\_\_ человек

Не справились \_\_\_\_\_ человек

Высокий уровень \_\_\_\_\_ человек

Средний уровень \_\_\_\_\_ человек

Низкий уровень \_\_\_\_\_ человек



**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения промежуточной аттестации  
по программе «Концертный состав»  
для обучающихся 3 года обучения**

**Теория**

**1. Adagio (адажио):**

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

**2. Allegro (аллегро):**

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

**3. Aplomb (апломб):**

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**4. Arabesque (арабеск):**

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**5. Pas (па):**

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**6. Pas de deux (па де де):**

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**7. Pas de trois (па де труза):**

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**8. Preparation (препарасьон):**

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

**9. Port de bras (пор де бра):**

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**10.En face (ан фас):**

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**11.Croisee (круазе):**

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**12.Efface (эфасэ):**

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**13.Ecartee (экартэ):**

а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;

б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

**14.En dedans (ан дедан):**

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

**15. En dehors (ан деор):**

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

**16.Petit (пти):**

а) маленький;

б) средний, небольшой.

**17.Demi (деми):**

а) маленький;

б) средний, небольшой.

**18.Grand (гранд):**

а) большой;

б) средний, небольшой.

**19.Passe (пассе):**

а) поворот корпуса во время движения.

б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

**20.Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):**

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

**23.Plie (плие):**

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

**24.Battement (батман):**

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

**25.Battement tendu (батман тандю):**

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

**26.Jete (жете):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

**27.Grand battement (гранд батман):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

**28.Battement frappe (батман фраппэ):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение..

**30.Battement fondu (батман фондю):**

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

**31.Battement soutenu (батман сотеню):**

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**33.Releve (релеве):**

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90\*.

**34.Relevelent (релевелян):**

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90\*.

**37.Pas de bourree (па де буре):**

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

**38.Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):**

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

**39.Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):**

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

**40.Port de bras (пор де бра):**

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

**41.Tour chaine (тур шене):**

- а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;
- б) тур в воздухе.

**44.Sauté (соте):**

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.

**50.Changement de pieds (шажман де пье):**

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

**51.Echappe (эшаппэ):**

- а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.  
прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

**Практика****1 задание. Классический танец.**

**Исполнение классического экзерсиса у станка, на середине. Постановка комбинаций у станка.**

- Высокий уровень – Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике. (8 – 10 баллов)
- Средний уровень – Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Стараются применять знания на практике. (4 – 7 баллов)
- Низкий уровень – Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может применять знания на практике. (1 – 3 балла)

## **2 задание. Современный танец.**

### **Исполнение танцевальных композиций.**

- Высокий уровень – Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальные стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала. (8 – 10 баллов)
- Средний уровень – Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать. (4 – 7 баллов)
- Низкий уровень – Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией (1 – 3 балла)

## **3 задание. Постановочная работа. Программный танец.**

### **Постановка и отработка номера (домашнее задание)**

- Высокий уровень – Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике. (8 – 10 баллов)
- Средний уровень – Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике. (4 – 7 баллов)
- Низкий уровень – Знает законы драматургии. Плохо владеет сюжетом. С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике. (1 – 3 балла)

## **4 задание. Концертная деятельность.**

### **Анализ выступлений.**

- Высокий уровень – Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать свое хореографическое мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве. (8 – 10 баллов)
- Средний уровень – Активный участник смотров, фестивалей. Стараются показать свое хореографическое мастерство. Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве. (4 – 7 баллов)
- Низкий уровень – Менее активный участник концертной деятельности. Не может показать свое хореографическое мастерство. Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве. (1 – 3 балла)

**5 задание. Личностные качества.**

- Высокий уровень – Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Имеет сформированный образ «Я». (8 – 10 баллов)
- Средний уровень – Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества. Имеет достаточно сформированный образ «Я». (4 – 7 баллов)
- Низкий уровень – Развит художественный вкус. Проявляет нравственные качества. (1 – 3 балла)

## Карта диагностики предметных результатов обучения по программе «Концертный состав»

Код обучающегося по журналу	Теоретическая подготовка обучающегося						Практическая подготовка обучающегося					
	Соответствие теоретических знаний программным требованиям			Владение специальной терминологией			Соответствие практических умений и навыков программным требованиям			Творческие навыки		
	Входящая	Промежуточная	Исходящая	Входящая	Промежуточная	Исходящая	Входящая	Промежуточная	Исходящая	Входящая	Промежуточная	Исходящая
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												

Низкий 0 – 2 балла  
Средний 3 - 4 балла  
Высокий 5 баллов