

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский центр культуры»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 18.04.2024 года  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

---

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»  
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Музыкальный фольклор»**

для обучающихся 5- 7 лет  
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:  
Пугинская Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Северодвинск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» имеет художественную направленность и разработана для детей 5 - 7 лет. Программа направлена развитие нравственно-эстетических качеств личности обучающихся посредством изучения и освоения народного творчества в единстве песни, танца, народного поэтического творчества, игры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год);

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06;

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности, а также с учётом специфики работы учреждения.

## **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена социальным заказом, современными требованиями системы образования, инновационной деятельности.

Народный фольклор как средство патриотического воспитания детей сегодня имеет государственное значение. Патриотизм - это такое нравственное качество человека, которое выражается в любви и преданности к своей Родине, сознании ее величия и славы, богатого культурного наследия. И это поможет каждому стать гражданином своей Отчизны, дорожить нравственными и духовными ценностями своего народа, своей малой родины.

Именно с раннего возраста необходимо развивать у детей любовь к народным традициям, обычаям, обрядам. В игровой форме вырабатывать у них интерес к познанию фольклорного наследия, повышают общий уровень культуры. Особое место на занятиях будет уделяться материалу, разработанному к русским календарно-обрядовым праздникам. Это будет способствовать развитию у ребенка мышления, речи, эрудиции, эмоциональной сферы, приучит к целенаправленной работе. Элементы движений, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют глубже раскрыть содержание песен, потешек, небылиц, скороговорок и понять их национальный характер.

Главный акцент в программе ставится на формирование навыков, которые пригодятся обучающимся в любых сферах общения, повысит его активность, инициативу, творческие способности. А также сумеет помочь в формировании гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира.

Актуальность программы современного музыкального образования в области фольклора обусловлена:

- использованием комплексного подхода в преподавании на основе взаимодействия различных видов искусств;
- воспитанием терпимости к культуре и традициям народов России через познание культуры народов, населяющих Россию - к толерантности;
- воспитанием эстетики, через усвоение народной этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- внедрением новых образовательных технологий;
- использованием инновационных форм работы.

Фольклор является мощным ресурсом для коррекционно-развивающей и образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Музыкальный фольклор даёт возможность педагогу уже на ранних этапах развития ребёнка приобщить его к народному слову, сформировать внутреннюю готовность к восприятию истоков русской народной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» имеет большой воспитательный потенциал. Она поможет приобщить ребенка к национальной культуре, народным традициям своего народа, историческим истокам и духовным корням северной культуры.

Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения

(индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Возможность использования программы в других образовательных системах**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» реализуется в рамках МАОУ ДО «Детский центр культуры», может быть реализована в других образовательных учреждениях в рамках сетевого партнерства.

Содержание программы предусматривает возможность использования её по сетевому партнёрству с общеобразовательными организациями (дошкольные учреждения, учреждениями культуры), где изучается русский народный музыкальный фольклор.

### **Цель образовательной программы**

- формирование познавательного интереса детей дошкольного возраста к детскому народному творчеству средствами музыкального фольклора.

### **Задачи программы**

#### Обучающие задачи:

- дать представление о фольклоре как источнике народной мудрости и музыкальной культуры;

- познакомить с традиционно русским северным музыкально-поэтическим творчеством;

- приобщить обучающихся к русскому народному творчеству посредством фольклорных игр;

- сформировать основные хореографические навыки, при исполнении традиционных народных плясок и хороводов.

#### Развивающие задачи:

- развивать творческие способности обучающихся;

- развивать восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

- развивать чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

- формировать навыки традиционного русского и северного народного пения, хореографии, сценического мастерства.

Воспитательные задачи:

- сформировать нравственные качества: человеколюбие, честность, уважение к сверстникам и людям старшего поколения;

- формировать национальное самосознание, уважение к своему народу, бережное отношение к обычаям и традициям родного северного края.

**Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» реализуется по художественной направленности дополнительного образования, которая определяет её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды деятельности обучающихся и требования к результатам освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» в соответствии с уровнем сложности содержания имеет два уровня. Разноуровневость программы реализует право каждого обучающегося на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Стартовый уровень является начальным, его основные задачи - сформировать интерес к занятиям в коллективе, познакомить с основами русского фольклора, музыкальным материалом. Создание доброжелательной атмосферы, освобождение от зажатости через народную игру, попевку, прибаутку - основная задача первого года обучения. Обучающийся учится слышать, слушать, чувствовать напевность русской речи, в игровой форме знакомится с окружающим миром.

Базовый уровень обучения осуществляется закрепление интереса к занятиям фольклором, народным пением. Основными задачами уровня являются: развитие координации голоса и слуха, освобождение певческого аппарата от зажатости, расширение певческого диапазона, а также знакомство с народными праздниками, традициями, обычаями, жанрами музыкальных произведений, совершенствование основных певческих умений и навыков.

Исходя из компетентностного подхода, как основного, в своей практической деятельности программа основана на следующих педагогических принципах:

- принцип системности и последовательности подачи учебного материала обеспечивается взаимосвязью всех компонентов программы, соблюдения этапности развития в детях: «искусства слышать», «искусства видеть», «искусства чувствовать», «искусства думать»;

- принцип дифференциации содержания программы способствует изучению особенностей и развитию личности каждого ребёнка;

- принцип творческого сотрудничества - педагог - деловой партнёр ребёнка, который каждого включает в посильную деятельность, способствует формированию единого творческого детского коллектива, а также возможности социального взаимодействия с другими людьми и жителями своего города.

Также важными принципами работы являются:

- доступность и систематичность;

- наглядность и достоверность;

- активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;

- комплексное освоение материала;

- индивидуальный подход в условиях коллективного обучения.

Основным принципом отбора и построения программы фольклорных занятий является обогащение впечатлений при разнообразии и педагогически целесообразной сменяемости видов фольклорной деятельности на занятии. Один вид деятельности помогает решить сразу несколько задач: образовательную (упражнения в чистоте интонирования, усвоение основных ритмических формул и овладение навыками игры на шумовых инструментах), воспитательную (постижение красочности русской и северной речи), развивающую (приобретение творческих способностей и познавательной активности).

Содержание программы объединено в два тематических модуля, каждый из которых реализует отдельную задачу. Образовательные модули «Музыкальный фольклор» и «Народный календарь» программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию музыкальных фольклорных образов.



Накопление и усвоение фольклорного материала идёт по нескольким направлениям:

1. Овладение богатством родного языка через слушание, заучивание и исполнение текстов колыбельных песен, прибауток, загадок, сказок, скороговорок, пословиц.

2. Ознакомление с образцами народной мелодии на примере напевов колыбельных, прибауток, загадок, музыкальных партий сказочных персонажей, игровых припевов.

3. Усвоение национально-ритмических формул поэтических текстов и напевов.

4. Приобретение навыков игры на национальных шумовых инструментах - ложках, трещотках, шаркунках, бубне и т.д.

Эти направления начального этапа освоения фольклора позволяют уже в дошкольном возрасте успешно решать педагогические задачи воспитания в коллективе (исполнение в ансамбле, принятие коллективного решения) и развития личности каждого ребёнка (исполнение соло, импровизация, самостоятельное выполнение творческих заданий).

#### **Характеристика обучающихся**

В группу стартового уровня обучения принимаются все желающие 5-7 лет по заявлению родителей (законных представителей). Специального отбора не производится. Оптимальное число обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Такой состав позволяет обратить внимание как на всю группу в целом, на каждого участника в отдельности, так и на работу отдельными мини группами. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы.

В дошкольном возрасте игра - ведущий вид деятельности. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. В игровой деятельности ярко проявляются взаимоотношения детей. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения.

Продолжают проводиться систематические занятия по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над

художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» рассчитана на два года обучения. Годовая нагрузка 1-го года обучения составляет 144 часа, 2-го года обучения - 144 часа.

Каждый год обучения имеет модуль «Музыкальный фольклор» и модуль «Народный календарь».

### **Формы и режим занятий**

Основной формой организации учебной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор» является учебное занятие. Оно включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий максимально компактная и включает в себя необходимую информацию по изучаемой теме.

Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» используются следующие формы проведения занятий:

- тематические, интегрированные, комбинированные, монтированные, учебные занятия, игровые занятия, путешествия, праздники, видео занятия, занятия по развитию игры на народных инструментах: ложках, трещотках и др.;
- вводное занятие, изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия;
- игра-занятие, на котором дети учатся играть в народные игры, рассказывать сказки, былины, показывать небольшие инсценировки по произведениям сказок с использованием хореографии;
- занятие - подготовка к календарному празднику, основывается на разучивании элементов календарных обрядов: разучивание календарных песен, обсуждение текстов песен, их символического значения;

- занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров;
- практическое занятие - разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии;
- самостоятельная работа обучающихся включает знакомство с дополнительной литературой, выполнение творческих заданий, проектную и исследовательскую деятельность.

Режим организации занятий в соответствии с уровнями освоения программы обучающимися:

Уровень	Год обучения, кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятия
Стартовый	1-й год обучения - 144 часа	по 2 часа 2 раза в неделю	25 минут
Базовый	2-й год обучения – 144 часа	по 2 часа 2 раза в неделю	25 минут

Структура занятия предполагает:

Организационная часть: поставка целей и задач, формирование мотивации, план работы, техника безопасности

Основная часть: распевка, теория (направлена на знакомство с жанрами музыкального фольклора), практика (вокально-хоровая работа, народная хореография, игра, танец).

Заключительная часть: анализ работы, подведение итогов занятия.

Для раскрытия творческих способностей обучающихся дошкольного возраста в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор» представлены разнообразные методы и приёмы работы по освоению музыкального фольклора. Приобщая детей к культурным ценностям, на разных этапах занятия используются различные методы: беседа, личный пример, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, познавательные и развивающие игры, импровизации, театрализация, коллективные обсуждения и т.д., умение двигаться под музыку, владеть голосом во время исполнения. Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Обоснованием структуры дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» являются циклические события календарно-обрядового календаря. Программа содержит разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Методика работы, предложенная в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор», универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание занятий, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет обучающимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала; показ, демонстрация музыкального материала; прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося; индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития и знания детей.

Реализация учебного плана по программе «Музыкальный фольклор» может проводиться в форме групповых занятий (численностью до 15 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Предусмотрена индивидуальная форма занятий, которая позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося. Занятия по постановке голоса позволят педагогу лучше узнать ребёнка, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональный рост обучающегося.

Для повышения эффективности образовательного процесса при проведении занятий применяются следующие современные образовательные технологии, учитывая возрастные особенности детей:

- здоровьесберегающие с целью обеспечения возможности сохранения здоровья, формирования необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни, использования полученных знаний в повседневной жизни. Арт-терапия, направленная на психотерапию и психологическую коррекцию, основанную на искусстве и творчестве. Общение ребенка с предметами искусства (пассивная психотерапия) и самостоятельная творческая деятельность (активная психотерапия), основанная на синкретизме пения, движения, музыки, театрализации, где творческая деятельность способствует развитию концентрации образного мышления, особого творческого подхода и таким образом раскрывает тот необходимый для жизни и социального взаимодействия потенциал, которого не доставало ребенку. Программой предусмотрено использование фонографического метода развития голоса по В.В. Емельянову (1-ый цикл - артикуляционная гимнастика, 2-ой цикл - интонационно - фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой;

- игровая, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель-обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков;

- технология дифференцируемого обучения, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для развития задатков и способностей воспитанников;

- технология личностно-ориентированного обучения - организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей индивидуального развития, отношении к нему как к сознательному, полноправному, ответственному участнику образовательного процесса;

- информационные технологии, где используются компьютер, аудио-, видео-средства обучения;

- технология сотрудничества - профессиональное общение педагога с обучающимися на занятии.

## **Ожидаемые результаты и формы их проверки**

### Предметные:

- знать основные понятия народной культуры, фольклорных терминов;
- знать историю возникновения обрядовых праздников;
- знать основы народной певческой культуры;
- знать заклички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, частушки, скоморошины, используемые на севере;
- знать жанры устного и музыкального фольклора;
- знать репертуар коллектива;
- уметь различать культуру семейного быта, традиции семьи, назначение календарно-обрядовых праздников;
- уметь исполнять песни, выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски, традиционные для севера;
- владеть определенной суммой хороводных, песенно-танцевальных номеров, использовать их в программах концертов, праздников;
- владеть набором игр со зрителями, викторинами, конкурсами;
- уметь выступать с показом театрализованных представлений, фольклорных праздников;
- участвовать в смотрах, конкурсах, фестивалях на площадках разного уровня (центр, город, регион, Россия).

### Метапредметные:

- развивать потребности в музыкальном саморазвитии;
- развивать желание быть самостоятельным при выполнении творческих заданий по фольклору;
- сформировать у обучающихся мотивацию к обучению и творчеству.
- развивать прилежность и аккуратность при выполнении творческой работы;
- развивать внимание, воображение и память.
- приобщить обучающихся к совместной деятельности в группе, работе в сотрудничестве;
- развивать навыки исследовательской работы при выполнении проектных заданий.

### Личностные:

- воспитывать бережное отношение к культуре русского народа, родного северного края, сохранению традиций и обычаев;
- формировать культуру поведения при исполнении музыкальных произведений, народных игр, театрализованных представлений, выступлений.

В процессе обучения и воспитания по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор» применяются универсальные способы отслеживания результатов. Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе: педагогическое наблюдение, опросы, тестирование, выполнение практического (творческого задания).

Текущий контроль предметных результатов осуществляется с учетом следующих показателей и критериев:

Название модуля	Критерии	Характеристика уровня		
		Низкий	Средний	Высокий
Музыкальный фольклор	Практическая работа; разучивание и исполнение разно жанровых произведений	Знает песни, не различает, к какому жанру относятся	Различает песни по жанрам	Эмоциональное и умелое исполнение песен
Народный календарь	Познания обычаев, примет и традиций фольклора.	Владеет минимальными знаниями по теме	Владеет знаниями по теме с подсказкой педагога	Самостоятельно и осознанно применяет знания по теме
Подведение итогов	Путешествие в мир устного и песенного народного творчества	Минимально владеет знаниями по теме	Различает жанры фольклора	Яркое, эмоциональное исполнение

Личностные результаты оцениваются с учетом приведенных ниже показателей и критериев:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Организационно-волевые качества</b>			
Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	терпения хватает меньше чем на ½ занятия	наблюдение
		терпения хватает больше, чем на ½ занятия	
		терпения хватает на все занятие	
Воля	Способность активно	волевые усилия	наблюдение

	побуждать себя к практическим действиям	побуждаются извне иногда самими детьми всегда самими детьми	
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	находятся постоянно под воздействием контроля извне периодически контролируют себя сами постоянно контролируют себя сами	наблюдение
<b>Ориентационные качества</b>			
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная заниженная нормальная	наблюдение
Интерес к занятиям	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	интерес продиктован извне интерес периодически поддерживается самим интерес постоянно поддерживается самостоятельно	наблюдение
<b>Поведенческие качества</b>			
Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	периодически провоцируют конфликты в конфликтах не участвуют, стараются их избегать -пытаются самостоятельно уладить	наблюдение
Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	избегают участия в общих делах участвуют при побуждении извне Инициативны в общих делах	наблюдение

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы**  
(промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр



культуры»

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации: зачёт, итоговое занятие, концерт.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по шкале:

Критерии оценивания выступления

**Высокий** - выступление яркое, экспрессивное, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

**Средний** - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

**Низкий** - слабое выступление, текст исполнен неточно, удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки

звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата, недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля, ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Формы подведения итогов: тематическая беседа; театральная, музыкальная инсценировка; музыкальная, вокальная импровизация; открытое занятие.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов				
		1 год		2 год		Всего
		теория	практика	теория	практика	
1	Введение в программу	1	1	1	1	4
2	Музыкальный фольклор	9	63	20	74	166
3	Народный календарь	12	56	21	25	114
5	Итоговое занятие.	2	-	2	-	4
	Итого	24	120	44	100	288

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Текущий контроль
2.	Музыкальный фольклор	72	9	63	Текущий контроль
3.	Народный календарь	68	12	56	Текущий контроль
4.	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
	Итого	144	23	121	

#### 2-й год обучения

№	Наименование разделы, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Текущий контроль
2.	Музыкальный фольклор	94	20	74	Текущий контроль
3.	Народный календарь	46	21	25	Текущий контроль
4.	Итоговое занятие.	2	0	2	Промежуточная аттестация
	Итого	144	44	100	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1-й год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способы контроль
1.	01-07.09	Беседа	2	Введение в образовательную программу	Наблюдение, опрос
2.	01-07.09	Практическое занятие	2	«Сокровища бабушкиного сундука». Разучивание песен – игр	Практическая работа
3.	08-14.09	Практическое занятие	2	«Весна даёт цветы- осень плоды». Разучивание прибаутки «Ладушки» (практическое занятие)	Педагогическая оценка
4.	08-14.09	Практическое занятие	2	«Хлеб - всему голова». Праздник «Осенины». Разучивание пословиц.	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	2	Разучивание «Гуси вы гуси».	Наблюдение
6.	15-21.09	Практическое занятие	2	Разучивание Покровских частушек.	Наблюдение
7.	22-28.09	Практическое занятие	2	Разучивание плясовых песен «Да чей поезд».	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	2	Разучивание песни – шутки «Го-го-го, коза»	Наблюдение
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	2	Разучивание пословиц и поговорок, закличек.	Наблюдение
10.	29.09-05.10	Беседа	2	«Кузьминки». Разучивание поцелуйной игры «Подушечка».	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	2	«Золотое веретёнце». Разучивание игр «Золотые ворота»	Наблюдение
12.	06-12.10	Беседа	2	Рассказ о народных музыкальных инструментах	Наблюдение
13.	13-19.10	Практическое занятие	2	Разучивание колыбельных песен.	Наблюдение
14.	13-19.10	Практическое занятие	2	Учение игры на деревянных ложках, «Барыня».	Наблюдение
15.	20-26.10	Беседа	2	Знакомство со сказками Ст. Писахова	Наблюдение
16.	20-26.10	Практическое занятие	2	«Чудесный короб». Разучивание кадрили «Ах вы, сени мои сени»	Наблюдение
17.	27.10-02.11	Практическое занятие	2	«Ноябрь – листоной, ворота зимы». Разучивание	Наблюдение

				игровых хороводов «Весёлая ткачиха».	
18.	27.10-02.11	Беседа	2	Разучивание скороговорок, чистоговорок. Разучивание песни «Осень».	Наблюдение
19.	03-09.11	Практическое занятие	2	Разучивание игры на ложках «Камаринская». Разучивание докучных сказок.	Наблюдение
20.	03-09.11	Практическое занятие	2	Разучивание песни «Было у матушки двенадцать дочерей».	Наблюдение
21.	10-16.11	Практическое занятие	2	«Ефрем Сири́н – запечник, прибаутник». Разучиваем в игровой форме считалки.	Наблюдение
22.	10-16.11	Практическое занятие	2	Разучивание загадок, пословиц. Знакомство со сказками Писахова. (практическое занятие)	Наблюдение
23.	17-23.11	Практическое занятие	2	Разучивание русской народной песни «Жил я у барина».	Наблюдение
24.	17-23.11	Практическое занятие	2	Посиделки. Разучивание частушек разной тематики.	Наблюдение
25.	24-30.11	Практическое занятие	2	«Декабрь-стужайло». Разучивание пословиц и поговорок о зиме.	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	2	Разучивание плясовой песни Архангельской обл. «На горике, на горе»	Наблюдение
27.	01-07.12	Практическое занятие	2	Игра на ложках под звучание наигрышей гармошки.	Наблюдение
28.	01-07.12	Беседа	2	Разучивание «На зелёном на лугу», скороговороки, потешки.	Наблюдение
29.	08-14.12	Практическое занятие	2	Разучивание хороводных элементов, элементов кадрили.	Наблюдение
30.	08-14.12	Беседа, Практическое занятие	2	Разучивание народных игр «Молчанка»	Наблюдение
31.	15-21.12	Практическое занятие	2	Сказки С. Писахова. Разучивание потешек, прибауток, загадок.	Наблюдение
32.	15-21.12	Практическое занятие	2	Разучивание хороводной песни «Как у наших у ворот»	Наблюдение
33.	22-28.12	Беседа	2	«Крещенский вечерок». Знакомство с атрибутами	Наблюдение

				для колядования: элементы костюма	
34.	22-28.12	Практическое занятие	2	Разучивание пляски «Кнутик».	Наблюдение
35.	29.12-16.01	Беседа	2	«Январь-снеговик, трескун». Разучивание колядок.	Наблюдение
36.	29.12-16.01	Практическое занятие	2	«Играем в святки». Разучиваем игры «Медведь»	Наблюдение
37.	17-23.01	Практическое занятие	2	Разучивание игровых хороводных «Коровушка»	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	2	Разучивание песни «Ой не будите меня молоду» (практическое занятие)	Наблюдение
39.	24-30.01	Практическое занятие	2	Гадание на Руси (игры, хороводы, песни).	Наблюдение
40.	24-30.01	Практическое занятие	2	Разучивание игр «Кольцо». Загадки, пословицы, перевёртыши.	Наблюдение
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	«Февраль – вьюги, да снега». Разучивание пословиц (практическое занятие).	Наблюдение
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Разучивание «Никоноровна» (практическое занятие)	Наблюдение
43.	07-13.02	Практическое занятие	2	«Синица к избе - зима на дворе». Знакомство с зимними сказками.	Наблюдение
44.	07-13.02	Практическое занятие	2	Разучивание частушек под наигрыши гармошки с использование ложек и трещоток.	Наблюдение
45.	14-20.02	Практическое занятие	2	«Март – первые подснежники». Разучивание песни «Как у нашего – то Вани».	Наблюдение
46.	14-20.02	Практическое занятие	2	Разучивание песни Архангельской обл. «Солдатушки, браво ребятушки».	Наблюдение
47.	21-27.02	Практическое занятие	2	Разучивание лирической песни «Как на улице гагара да кулик».	Наблюдение
48.	21-27.02	Практическое занятие	2	Разучивание игры на Масленицу «Гори, гори ясно», песни «Ой, блины».	Наблюдение
49.	28.02-06.03	Беседа-практическое занятие)	2	Разучивание дразнилок., потешек, прибауток.	Наблюдение

50.	28.02-06.03	Беседа-практическое занятие)	2	Разучивание движений кадрили.	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	2	Разучивание хороводных движений. .(практическое занятие)	Наблюдение
52.	07-13.03	Практическое занятие	2	Разучивание игры на ложках.	Наблюдение
53.	14-20.03	Практическое занятие	2	Разучивание колыбельных песен.	Наблюдение
54.	14-20.03	Практическое занятие	2	«Масленичная неделя» Разучивание игры «Трифон».	Наблюдение
55.	21-27.03	Практическое занятие	2	«Праздник «Сороки». Разучивание весенних закличек «Приди, Весна-Красна» .(практическое занятие)	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое занятие	2	Разучивание хороводных игр «Идёт матушка Весна» (практическое занятие)	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Разучивание докучных сказок. Разучивание небылицы «Уж и где же это видано». .(практическое занятие)	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Разучивание игры «Летели две птички». Разучивание на свистульках, подражание пению птиц. .(практическое занятие)	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	2	«Апрель – бегут ручьи». Разучивание песни «Бравый мальчик» .	Наблюдение
60.	04-10.04	Практическое занятие	2	Разучивание игр «Тук, тук, думанэ», «Ворон дубу». (практическое занятие)	Наблюдение
61.	11-17.04	Практическое занятие	2	Весенние посиделки с играми, песнями, загадками, о весне. (практическое занятие)	Наблюдение
62.	11-17.04	Практическое занятие	2	Разучивание скороговорок, потешек, дразнилок.(практическое занятие)	Наблюдение
63.	18-24.04	Практическое занятие	2	Песни военных лет в народном исполнении «Катюша». .(практическое занятие)	Наблюдение

64.	18-24.04	Практическое занятие	2	«Как играли наши бабушки». (практическое занятие)	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Знакомство с праздником «День прилёта». Разучивание игр «Родничок», «Вы летите жаворонушки» (практическое занятие)	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	«Вербное воскресенье». Разучивание игр «Салочки» (практическое занятие)	Наблюдение
67.	05-15.05	Беседа	2	Знакомство с обрядовым праздником «Благовещение».	Наблюдение
68.	05-15.05	Практическое занятие	2	«Пасхальные яйца». Традиции и обычаи празднования. (беседа)	Наблюдение
69.	16-22.05	Беседа	2	«Красная горка». Разучивание поговорок, потешек, прибауток. (практическое занятие)	Наблюдение
70.	16-22.05	Практическое занятие	2	«Май – всё цветёт, душа поёт». Считалки и скороговорки, частушки.	Наблюдение
71.	23-31.05	Практическое занятие	2	«Никола весенний». Разучивание частушек – веселушек	Наблюдение
72.	23-31.05	Практическое занятие	2	Музыкальное путешествие по страницам народного фольклора.	Педагогическая оценка

### 2-й год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема	Контроль
1.	01-07.09	Беседа	2	Введение в образовательную программу	Наблюдение
2.	01-07.09	Беседа. Практическая работа	2	Музыкальный фольклор. «Что летом родится, то зимой пригодится».	Наблюдение
3.	08-14.09	Беседа	2	«Сокровища бабушкиного сундука». Разучивание песен – игр.	Наблюдение
4.	08-14.09	Беседа. Практическое занятие	2	«Весна даёт цветы- осень плоды». Разучивание прибаутки «Ладушки».	Наблюдение

5.	15-21.09	Беседа Практическое занятие	2	«Хлеб-всему голова». Праздник «Осенины». Разучивание пословиц.	Наблюдение
6.	15-21.09	Практическое занятие	2	Разучивание «Гуси вы гуси».	Наблюдение
7.	22-28.09	Практическое занятие	2	Разучивание Покровских частушек	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	2	Разучивание песни – шутки «Го-го-го, коза»	Наблюдение
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	2	Разучивание пословиц и поговорок, закличек.	Наблюдение
10.	29.09-05.10	Практическое занятие	2	«Кузьминки». Разучивание поцелуйной игры «Подушечка».	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	2	«Золотое веретёнце». Разучивание игр «Золотые ворота»	Наблюдение
12.	06-12.10	Практическое занятие	2	Рассказ о народных музыкальных инструментах	Наблюдение
13.	13-19.10	Беседа-практическое занятие)	2	Разучивание колыбельных песен	Наблюдение
14.	13-19.10	Беседа	2	Рассказ о народных праздниках	Наблюдение
15.	20-26.10	Практическое занятие	2	Учение игры на деревянных ложках, «Барыня».	Наблюдение
16.	20-26.10	Практическое занятие	2	Знакомство со сказками Ст. Писахова	Наблюдение
17.	27.10-02.11	Практическое занятие	2	«Чудесный короб». Разучивание кадрили «Ах вы, сени мои сени»	Наблюдение
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	2	«Ноябрь – листоной, ворота зимы». Разучивание игровых хороводов «Весёлая ткачиха».	Наблюдение
19.	03-09.11	Практическое занятие	2	Разучивание скороговорок, чистоговорок. Разучивание песни «Осень».	Наблюдение
20.	03-09.11	Практическое занятие	2	Разучивание игры на ложках «Камаринская». Разучивание докучных сказок.	Наблюдение
21.	10-16.11	Практическое занятие	2	Разучивание песни «Было у матушки двенадцать дочерей».	Наблюдение
22.	10-16.11	Практическое занятие	2	«Ефрем Сири́н – запечник, прибаутник». Разучиваем в игровой форме считалки.	Наблюдение



23.	17-23.11	Практическое занятие	2	Разучивание загадок, пословиц. Знакомство со сказками Писахова (практическое занятие)	Наблюдение
24.	17-23.11	Практическое занятие	2	Разучивание русской народной песни «Жил я у барина».	Наблюдение
25.	24-30.11	Практическое занятие	2	Посиделки. Разучивание частушек разной тематики.	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	2	Разучивание плясовой песни Архангельской обл. На горике, на горе»	Наблюдение
27.	01-07.12	Практическое занятие	2	«Декабрь – стужайло». Разучивание пословиц и поговорок о зиме.	Наблюдение
28.	01-07.12	Практическое занятие	2	Игра на ложках под звучание наигрышей гармошки.	Наблюдение
29.	08-14.12	Практическое занятие	2	Разучивание хороводных элементов, элементов кадрили.	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	2	Разучивание народных игр «Молчанка»	Наблюдение
31.	15-21.12	Практическое занятие	2	Сказки С. Писахова. Разучивание потешек, прибауток, загадок.	Наблюдение
32.	15-21.12	Беседа	2	Разучивание хороводной песни «Как у наших у ворот».	Наблюдение
33.	22-28.12	Практическое занятие	2	«Играем в святки». Разучиваем игры «Медведь»	Наблюдение
34.	22-28.12	Практическое занятие	2	Разучивание игровых хороводных «Коровушка»	Наблюдение
35.	29.12-16.01	практическое занятие	2	«Январь-снеговик, трескун». Разучивание колядок.	Наблюдение
36.	29.12-16.01	беседа	2	«Крещенский вечерок». Знакомство с атрибутами для колядования: элементы костюма.	Наблюдение
37.	17-23.01	Практическое занятие	2	Разучивание песен Гадание на Руси (игры, хороводы, песни). и «Ой не будите меня молоду» (практическое занятие)	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	2	Разучивание пляски «Кнутик».	Наблюдение
39.	24-30.01	Беседа	2	Синица к избе - зима на дворе». Знакомство с зимними сказками.	Наблюдение
40.	24-30.01	Практическое занятие	2	Разучивание хороводных песен.	Наблюдение

41.	31.01-06.02	Беседа	2	Разучивание игр «Кольцо». Загадки, пословицы, перевёртыши.	Наблюдение
42.	31.01-06.02	Беседа	2	«Февраль – вьюги, да снега».. Разучивание пословиц о феврале.	Наблюдение
43.	07-13.02	Беседа практическое занятие	2	Разучивание частушек под наигрыши гармошки с использованием ложек и трещоток.	Наблюдение
44.	07-13.02	Практическое занятие	2	Разучивание песни Архангельской обл. «Солдатушки, браво ребятушки».	Наблюдение
45.	14-20.02	Беседа	2	Разучивание лирической песни «Как на улице гагара да кулик».	Наблюдение
46.	14-20.02	Практическое занятие	2	Разучивание дразнилок., потешек, прибауток	Наблюдение
47.	21-27.02	Практическое занятие	2	Разучивание игры на Масленицу «Гори, гори ясно», песни «Ой, блины».	Наблюдение
48.	21-27.02	Практическое занятие	2	Разучивание движений кадрили.	Наблюдение
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	«Март – первые подснежники». Разучивание песни «Как у нашего – то Вани».	Наблюдение
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Разучивание хороводных движений.	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	2	Разучивание игры на ложках.	Наблюдение
52.	07-13.03	Практическое занятие	2	Разучивание колыбельных песен.	Наблюдение
53.	14-20.03	Беседа-практическое занятие)	2	«Масленичная неделя» Разучивание игры «Трифон».	Наблюдение
54.	14-20.03	Беседа-практическое занятие)	2	«Праздник «Сороки». Разучивание весенних закличек «Приди, Весна-Красна»	Наблюдение
55.	21-27.03	Практическое занятие	2	Разучивание хороводных игр «Идёт матушка Весна»	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое занятие	2	Разучивание докучных сказок. Разучивание небылицы «Уж и где же это видано».	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Беседа, практическое занятие	2	Разучивание игры «Летели две птички». Разучивание на свистульках, подражание пению птиц.	Наблюдение

58.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Весенние праздники	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	2	«Апрель – бегут ручьи». Разучивание песни «Бравый мальчик»	Наблюдение
60.	04-10.04	Практическое занятие	2	Разучивание игр «Тук, тук, думанэ», «Ворон дубу».	Наблюдение
61.	11-17.04	Практическое занятие	2	Весенние посиделки с играми, песнями, загадками, о весне.	Наблюдение
62.	11-17.04	Практическое занятие	2	Разучивание скороговорок, потешек, дразнилок	Наблюдение
63.	18-24.04	Практическое занятие	2	Песни военных лет в народном исполнении «Катюша».	Наблюдение
64.	18-24.04	Практическое занятие	2	«Как играли наши бабушки».	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Повтор скороговорок, потешек.	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Знакомство с праздником «День прилёта». Разучивание игр «Родничок», «Вы летите жаворонушки».	Наблюдение
67.	05-15.05	Практическое занятие	2	Знакомство с обрядовым праздником «Егорьев день»	Наблюдение
68.	05-15.05	Практическое занятие	2	Северные праздники мая. Традиции и обычаи празднования.	Наблюдение
69.	16-22.05	Практическое занятие	2	Разучивание поговорок, потешек, прибауток.	Наблюдение
70.	16-22.05	Практическое занятие	2	«Май – всё цветёт, душа поёт». Считалки и скороговорки. Частушки.	Наблюдение
71.	23-31.05	Практическое занятие	2	«Никола весенний». Разучивание частушек – веселушек.	Наблюдение
72.	23-31.05	Практическое занятие	2	Музыкальное путешествие по страницам народного фольклора.	Педагогическая оценка

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-й года обучения

#### Раздел Введение в программу «Музыкальный фольклор» (2 часа)

##### *Теория (1 час)*

Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами программы, правилами поведения на занятиях во время проведения игр,

прослушивания и разучивания музыкальных произведений, игре на музыкальных инструментах.

*Практика (1 час)*

Цветовая диагностика «Что я знаю о фольклоре». Тренинг «Давайте познакомимся».

### **Раздел Музыкальный фольклор (72 часа)**

*Теория (9 часов)*

Знакомство с жанрами устного и музыкального народного творчества. Загадки, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, молчанки, потешки, прибаутки, дразнилки. Шутки, небылицы, перевёртыши.

Народные игры.

Песни, песни – игры, игровые хороводы, плясовые песни, кадрили, колыбельные песни, частушки.

Русские народные сказки, авторские сказки, сказки народов севера, докучные сказки.

Народные инструменты (трещотки, деревянные ложки, гармонь, балалайка, шаркунок).

Виды народных инструментов

*Практика (63 час)*

Слушание – восприятие. Пение. Народная хореография. Музыкально-фольклорные игры.

Разучивание песен-игр, считалок, загадок, пословиц, поговорок., чистоговорок, дразнилок, потешек, перевёртышей, плясовых песен, северных частушек, северных кадрилей, скороговорок, игровых хороводов, молчанок, народных песен, колыбельных песен и докучных сказок.

Игра на народных инструментах.

### **Раздел Народный календарь (68 часов)**

*Теория (12 часов)*

Знакомство с народными календарными праздниками: Праздник последнего снопа, Кузьминки, Сороки, Никола, Благовещение, Рождество, Крещение, Масленица, Святая Пасха, Егорьев день, Вознесенье, Ефрем Сирийский, Вербное воскресенье, Красная горка, Троица. Традиции и обычаи праздников.

### *Практика (56 часа)*

Знакомство с приметами осени, зимы, весны, лета. Отличительные особенности времён года.

Слушание - восприятие. Пение. Народная хореография. Музыкально-фольклорные игры. Игра на народных инструментах.

Разучивание жанров фольклора, сопровождающих народные календарные праздники: закличек, колядок, песен, частушек, пословиц, поговорок.

Песни «Я по лугу», «Никаноровна», «Гуси, вы гуси», «Ладоньки».

Игровые хороводы «Дрёма», «Подушечка».

Считалки «Кошку грамоте учили», «Три копейки, медный грош».

Приговорки «Венчики, венчики», «Чок, чок, чок».

Дразнилки «Андрей - воробей», «Уж ты, Коля, Николай».

Считалки «Кошку грамоте учили», «Три копейки, медный грош».

Приговорки «Венчики, венчики», «Чок, чок, чок».

Дразнилки «Андрей - воробей», «Уж ты, Коля, Николай».

### **Раздел Итоговое занятие (2 часа)**

#### *Теория (1 час)*

Повторение пройденного

#### *Практика (1 часа)*

Отчётный концерт «Музыкальное путешествие по страницам народного музыкального фольклора».

## **2-й года обучения**

### **Раздел Введение в программу «Музыкальный фольклор» (2 часа)**

#### *Теория (1 час)*

Введение в образовательную программу. Знакомство с целями, задачами и содержанием программы, повторение правил поведения на занятиях во время проведения народных игр, театрализации, инсценирования, прослушивания и разучивания музыкальных произведений, игре на музыкальных инструментах. Беседа «Охрана голоса».

#### *Практика (1 час)*

Анкетирование «Жанры фольклора». Игровые тренинги на сплочение коллектива.

## **Раздел Музыкальный фольклор (72 часа)**

### *Теория (12 часов)*

Повторение жанров устного и музыкального народного творчества: загадки, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, молчанки, потешки, прибаутки, дразнилки, заклички солнцу, природе.

Шутки, небылицы, перевёртыши.

Народные игры.

Песни, песни – игры, игровые хороводы, плясовые песни, кадрили, колыбельные песни, частушки.

Сказки, докучные сказки, авторские сказки.

Народные инструменты (трещотки, деревянные ложки, бубен, свистулька, гармонь, балалайка).

Двухголосие. Особенности двухголосия. Отличительные особенности двухголосия от других видов пения.

### *Практика (63 часа)*

Песни «А я по лугу», «Я посеяла ленку», «Ах, улица, улица широкая», «Воробей сына женит», «На горе то калина», «Я на камушке сижу», «Катя встала на ледок», «Я с комариком плясала»

Заклички «Солнышко», «Солнышко, выгляни».

Шенкурские страдания.

Игровые хороводы «В клубок», «У медведя во бору», «Тетера», «Идет матушка», «Уж ты, прялица», «Ой ди-ди-ли».

Частушки Покровские частушки, частушки о лете.

Колядки «Пришла Коляда», «Уж я сяду на порог».

Попевки «Бай-качи, качи».

Считалки «Катюшка рукодельниц».

Потешки «Цок-цок».

Пестушки.

Дразнилки «Жади́на-говя́дина», «Саша, Саша-растеряша».

Прибаутки «Идёт коза рогатая», «Тимка-Тимоша».

Скороговорки «Сшит колпак не поколпаковски».

Докучные сказки «Я тебе денежку с конфеткой дал».

Сказки народные «Хитрая лиса».

Пословицы «Семь бед, один ответ», «Раз звучит музыка, значит, будет и песня» и др.

Колядки «Щедровый вечер», «Поддай пирога».

Игры «Поймай удачу», «Дед, дед, домовой», «Удочка», «Ниточка-иглолочка», «Черевень». «Горелки», «Золотые ворота», «Я на печке сижу», «Редька», «Сахаринка», «Кидание блина», «Царевич-королевич», «Воробышек», «Щедровый вечер».

Хороводы, хороводные песни «Летел голубь», «Сеяли девушки яровой хмель», «Широкая масленица», «Все цветы в поле завяли», «Завяжу берёзе косу».

Народные мелодии «Ах вы, сени, мои сени», «Барыня», «Камаринская».

Пляски кадрили «Четвером попляшем».

Слушание – восприятие эталонных образцов музыкального фольклора.

Пение.

Народная хореография.

Музыкально-фольклорные игры.

Игра на народных инструментах.

Разучивание песен-игр, считалок, загадок, пословиц, поговорок., чистоговорок, дразнилок, потешек, перевёртышей, плясовых песен, северных частушек, северных кадрилей, скороговорок, игровых хороводов, молчанок, народных песен, колыбельных песен и докучных сказок, закличек.

Выстраивание двухголосия. Распевки, выстраивание звука.

Двухголосие: хороводы, хороводные песни «Летел голубь», «Сеяли девушки яровой хмель», «Широкая масленица», «Все цветы в поле завяли», «Завяжу берёзе косу».

Народные мелодии «Ах вы, сени, мои сени», «Барыня», «Камаринская»

Считалки «Норка вылезла из норки»

Игровые, плясовые песни «Жил на свете комарочек», «Поехал наш батюшка на базар», «Тётушка делёнка», «Ой ты, берёза», «Во кадрили мы попляшем», «Сидит

Дрёма», «Баю-баюшки, Маринушка», «На горе-то калина», «А кто у нас гость большой?», кадрили «Четвером попляшем», «Топотуха»

Докучные сказки «Ты мне денежку давал...»

## **Раздел Народный календарь (68 часов)**

*Теория (12 часов)*

Наша Родина - Великая Россия. Знакомство с глиняной игрушкой, росписью по дереву, гжельской керамикой, с устройством мира, трудом и бытом русского народа, народной одеждой.

Мифы и легенды наших предков. Наши предки – земледельцы. Обряды, связанные с уборкой урожая. Орудия труда: серп, цеп, жернова. Устройство мира. Символы миров. Изображение их на доме, на costume, предметах домашнего обихода. Женщина – хранительница очага. Северная народная одежда. Русское гостеприимство. Обычаи поведения в гостях. Блюда русской кухни. «Щи да каша - пища наша»- почему так говорят? Домашняя посуда (глиняная, деревянная, чугунная, самовар).

Домовой в русских народных сказках. Начало зимних базаров, ярмарок. Народные гуляния, ремёсла. Зимние святки - поклонение Солнцу, источнику жизни. День великого почина. Русский дом, обереги при строительстве дома. Обряды, игры, хороводы. Календарные праздники «Федул-ветреник» (осенний), Параскева Пятница, Покров, Никола зимний, Святые и святочные вечера (гадание, посиделки), Масленица (календарь масленичной недели: обряды, их символический смысл, Прощеное воскресенье), вторая встреча весны, Обряд «очищения души» (третья встреча весны), Вербное воскресенье (верба – символ пробуждения новой жизни.), «Федул, тёплый ветер подул» (весенний), Святая Пасха, Красная горка, Троица, Ивана Купала. Праздничный колокольный звон. Девичьи хороводы.

Приметы погоды на день. Весенние работы в поле - залог будущего урожая.

*Практика (56 часов)*

Слушание - восприятие. Прослушивание фольклорных произведений.

Пение. Работа над интонацией голоса, чистой речью.

Народная хореография.

Музыкально-фольклорные игры.

Игра на народных инструментах.



Разучивание жанров фольклора, сопровождающих календарные праздники: заклички, колядки и т.д.

Песни «Сосказали у Ивана-то...», «Родимый дом», «Станем-ко, жёнушка, домик наживать», «Сидела Катюшенька».

Игры «Кидание блина», «Царевич-королевич».

Игра на народных инструментах «Ах вы, сени».

Заклички «Солнышко», «Солнышко, выгляни».

Шенкурские страдания.

### **Раздел Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика (2 часа)*

Музыкальное путешествие по страницам народного фольклора.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» содержат материально-техническую базу и учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет для занятий, соответствующий требованиям СанПиН 2.4. 3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования»

2. Оборудование:

- 16 стульев,
- фортепиано,
- баян,
- гармонь,
- балалайка,
- настенные зеркала,
- персональный компьютер,
- мультимедийный проектор, звуковоспроизводящая аппаратура,
- костюмы для выступлений.

- музыкально-шумовые народные инструменты: трещотки - 2 шт., ложки деревянные - 10 пар, балалайка - 1 шт., шаркунок - 5 шт., свистулька - 2 шт., колокольчик - 1 шт.

### 3. Методическое обеспечение программы.

- методические разработки;
- планы-конспекты открытых занятий;
- сценарии тематических программ;
- тематический дидактический материал;
- раздаточный материал по темам.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

### **Возможные формы реализации программы**

Форма реализации программы - очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения ВК и др. возможности).

### **Возможность индивидуальных образовательных маршрутов**

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### Список литературы для педагога

1. Антипина Т. Иван Купала [Текст] /Т. Антипина //Народное творчество - 2019. -№4.
2. Антипина Т. Приходила коляда... [Текст] /Т. Антипина //Народное творчество. - 2018. -№9.
3. Благовещенская О. Анализ русской традиционной песни: учеб. пособие по курсу «Музыкальное народное творчество» [Текст] /О. Благовещенская. - Самара: Изд-во СГАКИ, 2017.
4. Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен: учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество» [Текст] /Б. Ефименкова.-М.: Изд-во МГИК, 2018.
5. Фольклор: общение и приобщение [Текст] /И. Панкратьев //Искусство в школе. -2020. - №1.
6. Песенная лирика устной традиции: Научные статьи и публикации [Текст]. - С.-П.: РИИИ ,2018.
7. Популярные русские народные песни: Мелодии и тексты [Текст]. -М.: Музыка, 2021.
8. Пояркова Т. Русским чаем угощаем: сценарий вечера русских обычаев [Текст] /Т. Пояркова ,Клуб. -2018. -№8.
9. Русский фольклор: Детские музыкальные праздники [Текст]. - М.: Лайда, 2014.
10. Сборник русских народных песен [Текст]. - М.: РИФ «Антиква», 2019.
11. Фомина Н. Народные праздники [Текст] /Н. Фомина //Искусство в школе. - 2018. - N1.

### Список литературы для детей и родителей

1. Богуславская И.Я. Северные сокровища. - Архангельск, 2020.
2. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - СПб, 2019.
3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству: (1-2 год обучения) [Текст] /Н.Н. Гилярова. - М.: Родник, 2017.
- 4 Горшкова С. Красноборские сказки. - Красноборск, 2016.

5. Ефименкова Б. Северные байки. – М., 2017.

6. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы [Текст] /О.Н. Козак. - С.-П.: Союз, 2019.

7. Гольцов П.Ф. Северные зори. - Архангельск,2019.

8. Леонтьева Н.П. Печорские былины и песни. - Архангельск, 2019.

9. Левачев Т.А. Сугревушка ты моя. - Архангельск, 2018.

10. Энциклопедический словарь юного музыканта [Текст]. - М., 2016.,

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Интегрированное внеклассное занятие «Поморский фольклор» Авт. Абрашкина Елена Ивановна – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/507968> (дата обращения 23.04.2023)

2. Русские народные песни Поморья / Сост. и собир. С.Н. Кондратьева. М., 1966. 281с - URL: <http://karel.su/736-russkie-narodnye-pesni-pomorya.html> (дата обращения 23.04.2023)

3. Фольклорная карта Архангельской области. Нематериальное культурное наследие Архангельской области Единая база фольклорных коллективов, исполнителей и мастеров народного творчества Архангельской области: офиц. сайт. - URL: <https://folkarh.ru> (дата обращения 23.04.2023)

4. Этнография и фольклор Русского Севера. URL: - <https://www.booksite.ru/folk/> (дата обращения 23.04.2023)