

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 18.04.2024
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Путь к совершенству»
ансамбля танца «Белое море»**

Возраст обучающихся – 15-18 лет
Срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель:
Байрамова Алина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» имеет художественную направленность и разработана для детей 15-17 лет. Программа направлена на создание условий для самореализации и развития творческих способностей обучающихся, формирование физических, хореографических и музыкальных данных, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание детей через обучение хореографии. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
 - Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),
 - Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06,
 - Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),
 - Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
 - Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;
 - Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;
 - Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;
- и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к совершенству» определяется социальным заказом современного общества на гармоничную и всесторонне развитую личность ребенка, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» реализуется для обучающихся Ансамбля танца «Белое море», окончивших трехлетний курс по программе «Дорога к танцу» и пятилетний курс по программе «Искусство танца», и разработана в соответствии с потребностями обучающихся в творческой самореализации, самовыражению, учитывает запросы родителей на дополнительное образование детей. По результатам опроса обучающихся и их родителей (законных представителей) по итогам окончания обучения по программе «Искусство танца» выявлено, что 100% респондентов заинтересованы в продолжении обучения в Ансамбле танца «Белое море».

Актуальность программы обусловлена современными требованиями модернизации дополнительного образования на современном этапе.

Необходимость формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей через реализацию дополнительных общеобразовательных программ является одной из приоритетных задач федерального проекта «Успех каждого ребенка», реализуемого в рамках национального проекта «Образование».

В содержании современного дополнительного образования важное место занимает разностороннее развитие детей: физическое, психологическое, интеллектуальное, духовное, эстетическое и др. Хореографическое искусство способствует гармоничному развитию, учит красоте и выразительности движений, развивает физические качества ребенка.

Программа «Путь к совершенству» ориентирована на совершенствование умений и способностей обучающихся в области хореографического искусства, воспитание творческой личности, развитие стремления к творческой деятельности и к самовыражению. Содержание программы построено с учетом образовательных потребностей детей: совершенствование физических данных, овладение

экзерсисом классического и современного танца, развитие творческих способностей и др.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» разработана с использованием методических систем А. Вагановой, В. Никитина, Б. Князева, А. Мелехова и включает в себя следующие разделы: основы классического и современного танца, балетная гимнастика.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход в решении задач обучения:

- изучение различных танцевальных направлений (классический и современный танец);
- изучение истории хореографического искусства и его видов (беседы о хореографии, чтение специализированной литературы об истории и развитии танца, просмотр документальных фильмов);
- знакомство с наследием (просмотр видеозаписей балетных спектаклей, организация походов на спектакли, знакомство с биографией знаменитых балетмейстеров);
- развитие творческих способностей обучающихся (использование упражнений на импровизацию).

В программу также включено совершенствование физических данных детей, а также развитие творческих способностей и сценическая деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» имеет большой воспитывающий и развивающий потенциал, обеспечивает условия для гармоничного общекультурного развития обучающихся, служит воспитанию качеств гражданина и патриота своего края, толерантного отношения к иным культурам. Формирование знаний о культуре своей страны средствами хореографии способствует развитию гражданской идентичности, пониманию ценностей российской культуры и культуры других стран. Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам

реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Возможность использования программы в других образовательных системах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Цель программы: формирование танцевальной культуры, художественно-эстетических умений, развитие творческих и физических способностей обучающихся посредством обучения хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать умение правильного исполнения экзерсиса классического танца и танца Modern;
- закрепить и углубить знания специальной хореографической терминологии;
- совершенствовать умение правильного выполнения упражнений балетной гимнастики;
- закрепить и углубить знания о балетной гимнастике: названия упражнений, правила выполнения, предназначение;
- закрепить представление об истории хореографического искусства и его видах;
- расширять представление о танцевальном и сценическом образе;
- совершенствовать исполнительское мастерство обучающихся.

Развивающие:

- формировать навык эмоционального исполнения хореографических композиций, передачи сценического образа;
- совершенствовать физические качества: сила, выносливость, гибкость;
- совершенствовать физические данные: балетный шаг, подъем стопы, выворотность, гибкость позвоночника, баллон;
- совершенствовать танцевальные способности: пластику, культуру движения;
- развивать творческие способности: творческое воображение, способность к импровизации.

Воспитательные:

- создать условия для формирования интереса к танцевальному искусству;
- воспитать качества, направленные на формирование инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- способствовать воспитанию культуры поведения и общения;
- создать условия для формирования умения работать в коллективе, содействовать развитию коммуникативных умений у обучающихся;
- способствовать формированию сознательного отношения к танцу и умения самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- формировать умение самостоятельной и коллективной работы, способность к самоконтролю;

- прививать любовь к Родине, к национальной культуре, истории и традициям народа, народному творчеству.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» реализуется в рамках художественной направленности дополнительного образования, которая определяет ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды деятельности учащихся и требования к результатам освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» в соответствии с уровнем сложности содержания относится к продвинутому уровню.

Основные идеи, на которых базируется программа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» является совмещением нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства, воспитание творческой личности, получение обучающимися основ будущего профессионального образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» предусматривает сочетание обучение новому, закрепление и самостоятельной работы учащихся.

Практические занятия по программе предполагают организацию учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития танцевальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Для учащихся с яркими хореографическими способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения в педагогическом колледже и в высших учебных заведениях на отделении хореографии.

Педагогические принципы

Программа построена на основных принципах дидактики (систематичность обучения, постепенность изучения материала, соответствие возрасту и т.д.). Своеобразие программы определяет реализация следующих принципов:

1. Личностно-развивающий характер обучения. Деятельность педагога носит мотивирующий характер и соответствует психологическим законам развития ребенка, учитывает его индивидуальные интересы, особенности и склонности. Обучение детей осуществляется на основе поддержки через совместное выполнение заданий и упражнений, осуществляется совместный поиск решения хореографических задач. В процессе занятий для каждого обучающегося создается ситуация успеха, используются различные способы поощрения.

2. Взаимодействие с организациями образования и культуры способствует обогащению социального и культурного опыта детей, удовлетворению потребностей детей. Принцип реализуется через организацию участия обучающихся в городских творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

3. Индивидуализация образования. С целью реализации этого принципа на занятиях осуществляется регулярное наблюдение за развитием ребенка, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка. Ведутся блокноты личных достижений.

Принципы отбора содержания и построения программы

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Содержание материала постепенно усложняется. Каждый последующий год обучения включаются новые разделы, а по изученным разделам педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. С ежегодным усложнением и углублением учебного материала происходит его расширение.

Особое место в организации учебной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень обучающихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность (участие в концертных программах Детского

центра культуры, выступления на городских торжественных мероприятиях), участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Программа состоит из тематических блоков, каждый из которых включает в себя теоретическую и практическую часть.

1. Балетная гимнастика;
2. Развитие физических данных;
3. Экзерсис классического танца;
4. Экзерсис современного танца;
5. Работа над репертуаром.

Теоретическая часть включает в себя изучение специальных хореографических терминов, теоретических сведений, беседы по технике безопасности на занятиях и массовых мероприятиях.

В практической части программы изучается экзерсис классического и современного танца, комплекс упражнений балетной гимнастики; выполняются упражнения на развитие физических данных и творческих способностей обучающихся; совершенствуется навык исполнительского мастерства.

Допускается усложнение или упрощение материала с учетом индивидуальных особенностей и способностей ребенка.

Подбор репертуара хореографических композиций осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность содержания произведений;
- соответствие возрасту и физическим возможностям;
- постепенность усложнения.

Учебные занятия строятся на основе трехчастной структуры и содержат в себе вводную, основную и заключительную части.

Для освоения обучающимися программы «Путь к совершенству» используются следующие методы:

Методы	Приемы
Словесный	- объяснение техники выполнения упражнений, новых терминов и понятий; - вопрос;

	- прослушивание аудио-материалов.
Наглядный	- показ педагогом, обучающимся; - образец; - демонстрация; - просмотр видео;
Практический	- выполнение упражнений балетной гимнастики, дыхательных упражнений, упражнений на развитие координации движений и др.;
Проблемный	- задания и вопросы проблемного характера, связанные с осмыслением техники выполнения упражнений; - создание проблемных ситуаций (поиск выразительных средств для воплощения танцевального образа).
Частично-поисковый	- творческие задания; - поиск средств создания хореографической лексики на основе музыкального материала или на основе заданной темы.

Характеристика обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Путь к совершенству» рассчитана на 3 года обучения и рекомендуется для занятий детей в возрасте 15-17 лет имеющих специальную хореографическую подготовку (физические данные, знание основ классического танца и партерной гимнастики, координация движений и др.). Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 8 до 17 человек. Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся. В группы принимаются дети, у которых отсутствуют медицинские противопоказания к занятиям.

Особенности развития детей 15-17 лет.

В физиологическом отношении у обучающихся в возрасте 15-17 лет завершается характерный для подростков период бурного и неравномерного роста и развития организма. Наступает период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Заметно возрастает мышечная сила и

работоспособность. В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений, развивается художественный вкус.

У обучающихся старшего школьного возраста, занимающихся ранее танцами, сформированы общие учебные умения, позволяющие продолжить обучение хореографией на углубленном уровне. Дети умеют управлять своими психическими процессами, эмоциями и поведением. У детей развиты определенные двигательные умения и физические данные, необходимые для занятий хореографией. Определенный уровень подготовки обучающихся позволяет включить в обучение методы и формы работы, направленные на развитие творчества, самостоятельный поиск – частично-поисковый, проблемный. Предъявляются более высокие требования к их умственной активности и самостоятельности подростков. Повышается высокий уровень развития обобщающего, понятийного мышления.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству» рассчитана на 3 года обучения. Нагрузка составляет: 2 часа в неделю, 72 часа в год. Зачисление обучающихся производится в начале учебного года. В течение учебного года возможно зачисление при наличии свободных мест.

Формы и режим и проведения занятий

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Основной формой организации учебной деятельности при реализации программы «Путь к совершенству» является занятие. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Формы учебных занятий:

- по дидактической цели: информационные (беседа, консультация), практическое занятие, обучающее занятие; занятие по углублению знаний; занятие по систематизации и обобщению знаний; по контролю знаний, умений, навыков; комбинированные занятия;

- по подготовке к творческой деятельности: репетиционные; постановочные. Репетиционные занятия (репетиция от лат. Repetitio – повторение) – основная

форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Формой организации обучения в рамках Программы является занятие, каждое из которых состоит из 3 частей:

1. Вводная;
2. Основная;
3. Заключительная.

Часть занятия	Содержание
Вводная	Подготовка к занятию; Танцевальные разминки из комбинаций различных танцевальных направлений; Комплексы упражнений, направленные на разогрев тела.
Основная	Экзерсис классического танца; Экзерсис современного танца; Выполнение балетной гимнастики; Работа над улучшением исполнительского мастерства.
Заключительная	Упражнения на импровизацию; Беседы о хореографии.

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

Формы организации образовательного процесса: учебно-тренировочное занятие, занятие-беседа, композиционно-постановочное занятие, самостоятельная работа, практическая работа, концерт.

Типы занятий: занятие по изучению нового материала, занятие по совершенствованию знаний, умений и навыков, занятие по обобщению и систематизации, комбинированные занятия, занятия контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная, ансамблевая.

**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Путь к совершенству»**

1 год обучения

Предметные:

- Обучающиеся могут объяснить значение упражнений балетной гимнастики, рассказать, что развивает каждое конкретное упражнение;
- У обучающихся развиты физические данные: балетная стопа, выворотность, балетный шаг, гибкость;
- У обучающихся сформировано представление о народно-сценическом танце и его видах;
- Обучающиеся владеют элементами исполнительского мастерства: техничность, артистизм, синхронность;
- Обучающиеся умеют передавать в танце образ, характер и настроение музыкального произведения;
- Обучающиеся владеют пластикой и свободой движения в исполнении несложных танцевальных комбинаций;
- Обучающиеся умеют высказываться о танце и музыке.

Метапредметные:

- Обучающиеся владеют специальной хореографической терминологией;
- Обучающиеся умеют анализировать, обобщать информацию;
- Обучающиеся понимают связь между правильным и осознанным выполнением тренажа и техничным исполнением хореографических композиций;
- У обучающихся развивается воображение;
- Словарь обучающихся обогащается эмоционально-оценочной лексикой;
- У обучающихся формируются собственные суждения о танцевальном искусству.

Личностные:

- У обучающихся развивается познавательный интерес к танцевальному искусству, любознательность, интерес к изучению новых хореографических терминов;
- Обучающиеся владеют навыком самоконтроля, могут дать оценку собственному выполнению упражнения;
- Обучающиеся стремятся к самостоятельному изучению истории хореографии;

- У обучающихся формируется понятие красоты исполнения движений, стремление к его достижению;
- У обучающихся формируется представление о собственных возможностях, успешности;
- У обучающихся развиты мотивы деятельности, произвольность поведения;
- Обучающиеся стремятся к самосовершенствованию в области хореографического искусства;
- Обучающиеся проявляет доброжелательное отношение, уважение к сверстникам, взрослым, умеют договариваться;
- У обучающихся формируется «чувство коллектива», своей причастности к общему результату;
- Обучающиеся понимают значимость совместной деятельности;
- Обучающиеся поддерживают доброжелательные отношения со всеми участниками коллектива;
- У обучающихся воспитывается любовь к Родине, к национальной культуре, истории и традициям народа, народному творчеству.

2 год обучения

Предметные:

- Обучающиеся способны выдерживать длительную физическую нагрузку без потери работоспособности;
- У обучающихся сформировано представление о современном танце и о творчестве современных хореографов;
- Обучающиеся владеют пластикой и свободой движения в исполнении развернутых и технически сложных танцевальных комбинаций;
- Обучающиеся проявляют способность к индивидуальной самостоятельной работе.

Метапредметные:

- Обучающиеся умеют оценивать правильность выполнения упражнений классического танца;
- Обучающиеся умеют оценивать правильность выполнения упражнений современного танца;

- У обучающихся развиваются познавательные психические процессы: память, внимание, мышление;
- Обучающиеся владеют специальной терминологией;
- Обучающиеся умеют анализировать, обобщать информацию;
- Обучающиеся способны к объективной оценке качества исполнения хореографической композиции;
- У обучающихся развивается творческое воображение.

Личностные:

- У обучающихся развивается познавательный интерес к танцевальному искусству, любознательность, интерес к изучению новых хореографических терминов;
- У обучающихся формируется представление о собственных возможностях, успешности;
- У обучающихся развиты мотивы деятельности, произвольность поведения;
- Обучающиеся проявляют доброжелательное отношение, уважение к сверстникам, взрослым, умеют договариваться;
- Обучающиеся поддерживают доброжелательные отношения со всеми участниками коллектива;
- У обучающихся воспитывается любовь к Родине, к национальной культуре, истории и традициям народа, народному творчеству.

3 год обучения

Предметные:

- Обучающиеся знают и правильно исполняют экзерсис классического танца;
- Обучающийся знают и правильно исполняют экзерсис современного танца;
- Обучающиеся применяют свои умения в исполнении хореографических композиций, следят за натянутостью ног в движении, выворотным положением;
- Обучающиеся владеют сценической культурой;
- Обучающиеся правильно выполняют упражнения классического и современного танца, балетной гимнастики.

Метапредметные:

- Обучающиеся различают классический и современный танец, могут рассказать их отличительные особенности;

- У обучающихся развиваются познавательные психические процессы: память, внимание, мышление;
- Обучающиеся знают названия групп мышц, устанавливают связь и понимают влияние упражнений на их развитие;
- Обучающиеся умеют анализировать, обобщать информацию;
- У обучающихся развивается воображение;
- Обучающиеся знают и различают виды хореографического искусства.

Личностные:

- У обучающихся развивается познавательный интерес к танцевальному искусству, любознательность, интерес к изучению новых хореографических терминов;
- У обучающихся формируется чувство прекрасного, музыкальный вкус, создается понятие красоты движения;
- У обучающихся формируется представление о собственных возможностях, успешности;
- У обучающихся развиты мотивы деятельности, произвольность поведения;
- Обучающиеся проявляют доброжелательное отношение, уважение к сверстникам, взрослым, умеют договариваться;
- Обучающиеся поддерживают доброжелательные отношения со всеми участниками коллектива;
- У обучающихся воспитывается любовь к Родине, к национальной культуре, истории и традициям народа, народному творчеству.

Система контроля за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к совершенству» включает в себя мониторинг уровня специальных знаний и умений по хореографии каждого обучающегося и предполагает текущий контроль, а также проведение промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия, по окончании изучения раздела, темы и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В целях текущего контроля за результатами освоения программы используются следующие формы оценки: наблюдение и педагогическая оценка выполненного задания.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической и сценической подготовки

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого
Теоретическая подготовка		
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)
Практическая подготовка		
Специальные хореографические умения	Правильное выполнение техники упражнений экзерсиса классического и современного танца, балетной гимнастики.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)
Физические данные и качества	Данные: выворотность, балетный шаг, подъем, высота прыжка, гибкость. Качества:	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)

	выносливость, координация движений.	
Сценическая культура	Способность к выразительному исполнению хореографических композиций: артистизм, передача образа и эмоционального состояния, пластичное исполнение движений.	Минимальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Средний уровень (выполняет задания на основе образца) Максимальный (выполняет задания с элементами творчества)
Мотивация к занятиям	Проявление увлеченности хореографическим искусством. Активность в процессе урока. Стремление к приобретению новых хореографических знаний и умений.	Минимальный уровень развития мотивации (Дети посещают занятия неохотно, предпочитают пропускать занятия, испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности). Средний уровень (обучающиеся успешно справляются с учебной деятельностью). Максимальный уровень (У таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые требования. Обучающиеся четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные отметки)
Воспитательный компонент		
Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: Сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, толерантного отношения к иным культурам уважительное отношение к сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.

Баллово-уровневая корреляция:

Минимальный уровень соответствует 1 баллу.

Средний уровень соответствует 2 баллам.

Высокий уровень соответствует 3 баллам.

Фиксация результатов освоения программы осуществляется в диагностических картах.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются и выводится общий уровень достижения предметных метапредметных и личностных результатов. Такая карта позволяет отследить как общую динамику, так и динамику по каждому контролю.

№№ п/п	Фамилия Имя	Название текущего контроля, дата				Итог
		Текущий контроль 05.09.2024				
1						
2						

**Уровни развития параметров,
определяющих эффективность хореографической
и сценической подготовки**

Параметр	Уровни		
	Максимальный	Средний	Минимальный
Специальные хореографические умения	Методически правильное выполнение упражнений; Знание порядка упражнений и их значения; Знание и умелое применение специальных терминов.	Недостаточно точное выполнение упражнений; Неполноценное знание порядка упражнений или их значения; Терминология используется недостаточно или не к месту.	Отсутствует или недостаточно выражена правильность выполнения упражнений; Отсутствует знание порядка упражнений и их значения; Терминология не используется.
Физические данные и	Развитая «верхняя» и «нижняя»	Физические данные развиты не в	Физические данные

<p>качества</p>	<p>выворотность. Эластичный подъем. Высокий балетный шаг. Легкий прыжок, развитый баллон. Большой прогиб. Хорошая двигательная и музыкально-ритмическая координация. Выполнение длительной физической нагрузки без снижения работоспособности</p>	<p>полном объеме. Присутствует двигательная и музыкально-ритмическая координация. Присутствует утомляемость при выполнении физической нагрузки.</p>	<p>отсутствуют или очень слабые. Плохая координация движений. Отсутствует выносливость.</p>
<p>Сценическая культура</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение хореографических композиций. Точная передача образа и эмоционального состояния. Свободное владение телом.</p>	<p>Недостаточно-выразительное исполнение хореографических композиций. Не яркая передача образа, эмоций. Периодически зажимается.</p>	<p>Невыразительное и неэмоциональное исполнение хореографических композиций. Отсутствует передача образа и эмоционального состояния. Мышечные зажимы.</p>

<p style="text-align: center;">Мотивация обучения</p>	<p style="text-align: center;">Проявление увлеченности хореографическим искусством; Активность в процессе урока. Присутствует стремление к приобретению новых хореографических знаний и умений.</p>	<p style="text-align: center;">Проявление любопытности по отношению к хореографическому искусству; Проявление активности не во всех видах работы на уроке.</p>	<p style="text-align: center;">Отсутствует интерес к занятиям хореографией; Слабое проявление активности в процессе урока. Отсутствует стремление к приобретению новых хореографических знаний и умений.</p>
--	---	--	--

Фиксация результатов освоения программы и динамика достижений представляются в следующих формах:

1. Индивидуальная карта результативности группы и каждого ребенка, составляются педагогом;
2. Портфель достижений обучающихся Ансамбля танца «Белое море», составляется педагогом;
3. Блокнот личных достижений, составляется обучающимися.

Формы подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов						Всего
		1 год		2 год		3 год		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Балетная гимнастика	2	18	2	18	2	18	60
2.	Развитие физических данных и качеств	2	18	2	18	2	18	60
3.	Экзерсис классического танца	2	18	2	18	2	18	60
4.	Экзерсис современного танца	2	18	2	18	2	18	60
5.	Работа над репертуаром	–	28	–	28	–	28	84

1 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теоретическое занятие	Практическое занятие	
1.	Балетная гимнастика	20	18	2	Текущий контроль
2.	Развитие физических данных и качеств	20	18	2	Текущий контроль
3.	Экзерсис классического танца	20	18	2	Текущий контроль
4.	Экзерсис современного танца	20	18	2	Текущий контроль
5.	Работа над репертуаром	28	28	-	Промежуточная аттестация
	Итого:	8	100	108	

2 год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретическое занятие	Практическое занятие	
1.	Балетная гимнастика	20	18	2	Текущий контроль
2.	Развитие физических данных и качеств	20	18	2	Текущий контроль
3.	Экзерсис классического танца	20	18	2	Текущий контроль
4.	Экзерсис современного танца	20	18	2	Текущий контроль
5.	Работа над репертуаром	28	28	-	Промежуточная аттестация
	Итого:	8	100	108	

3 год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теоретическое занятие	Практическое занятие	
1.	Балетная гимнастика	20	18	2	Текущий контроль
2.	Развитие физических данных и качеств	20	18	2	Текущий контроль
3.	Экзерсис классического танца	20	18	2	Текущий контроль
4.	Экзерсис современного танца	20	18	2	Текущий контроль
5.	Работа над репертуаром	28	28	-	Промежуточная аттестация
	Итого:	8	100	108	

1 год обучения

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	02.09-07.09	Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
2.	02.09-07.09	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие подвижности голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы.	Наблюдение
3.	09.09-14.09	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие подвижности голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы.	Наблюдение
4.	09.09-14.09	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на	Педагогическая оценка

				развитие подвижности голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы.	
5.	16.09-21.09	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на улучшение нижней выворотности, растягивание ахиллова сухожилия.	Наблюдение
6.	16.09-21.09	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на улучшение нижней выворотности, растягивание ахиллова сухожилия.	Педагогическая оценка
7.	05.09-09.09	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие верхней выворотности и подвижности тазобедренного сустава	Наблюдение
8.	05.09-09.09	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие верхней выворотности и подвижности тазобедренного сустава	Педагогическая оценка
9.	23.09-28.09	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц бедра.	Наблюдение
10.	23.09-28.09	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц бедра.	Педагогическая оценка
11.	30.09-05.10	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на растягивание боковых мышц корпуса и развитие подвижности позвоночника.	Наблюдение
12.	30.09-05.10	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на растягивание боковых мышц корпуса и развитие подвижности позвоночника.	Педагогическая оценка
13.	07.10-	Практическое	2	Выполнение	Педагогическая

	12.10	занятие		упражнений на улучшение гибкости позвоночника, растягивание межпозвоночных дисков.	оценка
14.	14.10-19.10	Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
15.	14.10-19.10	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для развития стоп.	Наблюдение
16.	21.10-26.10	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для развития стоп.	Наблюдение
17.	21.10-26.10	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для развития стоп.	Наблюдение
18.	28.10-02.11	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для развития стоп.	Наблюдение
19.	28.10-02.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для развития стоп.	Педагогическая оценка
20.	05.11-09.11	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для растяжки подколенных связок.	Наблюдение
21.	05.11-09.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для растяжки подколенных связок.	Наблюдение
22.	11.11-16.11	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для растяжки подколенных связок.	Наблюдение
23.	11.11-16.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для растяжки подколенных связок.	Педагогическая оценка
24.	18.11-23.11	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для растяжки продольного шпагата.	Наблюдение
25.	18.11-23.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для растяжки продольного	Наблюдение

				шпагата.	
26.	25.11-30.11	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для растяжки поперечного шпагата.	Педагогическая оценка
27.	02.12-07.12	Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
28.	02.12-07.12	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса классического танца у станка.	Наблюдение
29.	09.12-14.12	Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса классического танца у станка.	Наблюдение
30.	09.12-14.12	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса классического танца у станка.	Педагогическая оценка
31.	16.12-21.12	Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса классического танца на середине зала.	Наблюдение
32.	16.12-21.12	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса классического танца на середине зала.	Наблюдение
33.	23.12-28.12	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
34.	23.12-28.12	Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
35.	13.01-18.01	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
36.	13.01-18.01	Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
37.	20.01-25.01	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине	Наблюдение

				зала.	
38.	20.01-25.01	Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
39.	27.01-01.02	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
40.	03.02-08.02	Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях современным танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
41.	03.02-08.02	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса современного танца у станка.	Наблюдение
42.	10.02-15.02	Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса современного танца у станка.	Педагогическая оценка
43.	10.02-15.02	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса современного танца у станка.	Педагогическая оценка
44.	17.02-22.02	Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса современного танца на середине зала.	Наблюдение
45.	17.02-22.02	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса современного танца на середине зала.	Наблюдение
46.	25.02-01.03	Практическое занятие	2	Изучение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Педагогическая оценка
47.	25.02-01.03	Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Педагогическая оценка
48.	03.03-07.03	Практическое занятие	2	Изучение кроссов.	Наблюдение
49.	03.03-07.03	Практическое занятие	1	Изучение кроссов.	Наблюдение
50.	10.03-15.03	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
51.	10.03-15.03	Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса	Педагогическая оценка

				современного танца у станка и на середине зала.	
52.	17.03-22.03	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
53.	24.03-29.03	Практическое занятие	2	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
54.	24.03-29.03	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
55.	31.03-05.04	Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
56.	31.03-05.04	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
57.	07.04-12.04	Практическое занятие	2	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
58.	07.04-12.04	Практическое занятие	1	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
59.	14.04-19.04	Практическое занятие	2	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
60.	14.04-19.04	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
61.	21.04-26.04	Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
62.	21.04-26.04	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
63.	28.04-03.05	Практическое занятие	2	Прорабатывание перестроений хореографической	Педагогическая оценка

				композиции.	
64.	28.04-03.05	Практическое занятие	1	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
65.	05.05-10.05	Практическое занятие	2	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
66.	05.05-10.05	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
67.	12.05-17.05	Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
68.	12.05-17.05	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
69.	19.05-24.05	Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
70.	19.05-24.05	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
71.	26.05-31.05	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка

2 год обучения

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01.09-06.09	Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение

2.	01.09-06.09	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и шейных позвонков.	Наблюдение
3.	08.09-13.09	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и шейных позвонков.	Наблюдение
4.	08.09-13.09	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и шейных позвонков.	Педагогическая оценка
5.	15.09-20.09	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие устойчивости.	Наблюдение
6.	15.09-20.09	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие устойчивости.	Педагогическая оценка
7.	22.09-27.09	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на улучшение выворотности, балетного шага.	Наблюдение
8.	22.09-27.09	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на улучшение выворотности, балетного шага.	Педагогическая оценка
9.	29.09-04.10	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	Наблюдение
10.	29.09-04.10	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	Педагогическая оценка
11.	06.10-11.10	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на укрепление мышц голеностопа и голени.	Наблюдение
12.	06.10-11.10	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на укрепление мышц голеностопа и голени.	Педагогическая оценка
13.	13.10-18.10	Практическое занятие	2	Повторение упражнений на укрепление мышц бедра и ягодичных мышц.	Педагогическая оценка
14.	20.10-25.10	Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
15.	20.10-25.10	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости.	Наблюдение
16.	27.10-01.11	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости.	Наблюдение

17.	27.10-01.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости.	Наблюдение
18.	03.11-08.11	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для занятий в паре.	Наблюдение
19.	03.11-08.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для занятий в паре.	Педагогическая оценка
20.	10.11-15.11	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости.	Наблюдение
21.	10.11-15.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости.	Наблюдение
22.	17.11-22.11	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для занятий в паре.	Наблюдение
23.	17.11-22.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для занятий в паре.	Педагогическая оценка
24.	24.11-29.11	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости.	Наблюдение
25.	24.11-29.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости.	Наблюдение
26.	01.12-06.12	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для занятий в паре.	Педагогическая оценка
27.	08.12-13.12	Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
28.	08.12-13.12	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса классического танца у станка.	Наблюдение
29.	15.12-20.12	Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса классического танца у станка.	Наблюдение
30.	15.12-20.12	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса классического танца у станка.	Педагогическая оценка
31.	22.12-27.12	Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса классического танца на середине зала.	Наблюдение
32.	22.12-27.12	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса классического танца на середине зала.	Наблюдение

33.	12.01-17.01	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
34.	12.01-17.01	Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
35.	19.01-24.01	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
36.	19.01-24.01	Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
37.	26.01-31.01	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
38.	26.01-31.01	Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
39.	02.02-07.02	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
40.	09.02-14.02	Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях современным танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
41.	09.02-14.02	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса современного танца у станка.	Наблюдение
42.	16.02-21.02	Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса современного танца у станка.	Педагогическая оценка
43.	16.02-21.02	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса современного танца у станка.	Педагогическая оценка
44.	24.02-28.02	Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса современного танца на середине зала.	Наблюдение
45.	24.02-28.02	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса современного танца на середине зала.	Наблюдение
46.	02.03-07.03	Практическое занятие	2	Изучение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Педагогическая оценка
47.	02.03-07.03	Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Педагогическая оценка

48.	09.03-14.03	Практическое занятие	2	Изучение кроссов.	Наблюдение
49.	09.03-14.03	Практическое занятие	1	Изучение кроссов.	Наблюдение
50.	16.03-21.03	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
51.	16.03-21.03	Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
52.	23.03-28.03	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
53.	30.03-04.04	Практическое занятие	2	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
54.	30.03-04.04	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
55.	06.04-11.04	Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
56.	06.04-11.04	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
57.	13.04-18.04	Практическое занятие	2	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
58.	13.04-18.04	Практическое занятие	1	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
59.	20.04-25.04	Практическое занятие	2	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
60.	20.04-25.04	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
61.	27.04-30.04	Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
62.	27.04-30.04	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической	Педагогическая оценка

				композиции.	
63.	04.05-08.05	Практическое занятие	2	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
64.	04.05-08.05	Практическое занятие	1	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
65.	11.05-16.05	Практическое занятие	2	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
66.	11.05-16.05	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
67.	18.05-23.05	Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
68.	18.05-23.05	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
69.	25.05-30.05	Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
70.	25.05-30.05	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
71.	01.06-06.06	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка

3 год обучения

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01.09-05.09	Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение

2.	01.09-05.09	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на укрепление мышц спины, ног, рук.	Наблюдение
3.	07.09-12.09	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на укрепление мышц спины, ног, рук.	Наблюдение
4.	07.09-12.09	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на укрепление мышц спины, ног, рук.	Педагогическая оценка
5.	14.09-19.09	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие силы и гибкости спины (крестцового отдела позвоночника).	Наблюдение
6.	14.09-19.09	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие силы и гибкости спины (крестцового отдела позвоночника).	Педагогическая оценка
7.	21.09-26.09	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на укрепление мышц пресса.	Наблюдение
8.	21.09-26.09	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на укрепление мышц пресса.	Педагогическая оценка
9.	28.09-03.10	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие чувства равновесия.	Наблюдение
10.	28.09-03.10	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие чувства равновесия.	Педагогическая оценка
11.	05.10-10.10	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие гибкости и подвижности плечевого сустава.	Наблюдение
12.	05.10-10.10	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие гибкости и подвижности плечевого сустава.	Педагогическая оценка
13.	12.10-17.10	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц бедра, голени.	Педагогическая оценка
14.	19.10-24.10	Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
15.	19.10-24.10	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для растяжки и подкачки спины.	Наблюдение

16.	26.10-31.10	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для растяжки и подкачки спины.	Наблюдение
17.	26.10-31.10	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для растяжки и подкачки спины.	Наблюдение
18.	02.11-07.11	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для развития координации движений.	Наблюдение
19.	02.11-07.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для развития координации движений.	Педагогическая оценка
20.	09.11-14.11	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для растяжки и подкачки спины.	Наблюдение
21.	09.11-14.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для растяжки и подкачки спины.	Наблюдение
22.	16.11-21.11	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для развития координации движений.	Наблюдение
23.	16.11-21.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для развития координации движений.	Педагогическая оценка
24.	23.11-28.11	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для растяжки и подкачки спины.	Наблюдение
25.	23.11-28.11	Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для растяжки и подкачки спины.	Наблюдение
26.	30.11-05.12	Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для развития координации движений.	Педагогическая оценка
27.	07.12-12.12	Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
28.	07.12-12.12	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса классического танца у станка.	Наблюдение
29.	14.12-19.12	Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса классического танца у станка.	Наблюдение
30.	14.12-19.12	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса классического танца у станка.	Педагогическая оценка
31.	21.12-26.12	Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса классического танца на середине зала.	Наблюдение

32.	21.12-26.12	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса классического танца на середине зала.	Наблюдение
33.	11.01-16.01	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
34.	11.01-16.01	Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
35.	18.01-23.01	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
36.	18.01-23.01	Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
37.	25.01-30.01	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
38.	25.01-30.01	Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
39.	01.02-06.02	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
40.	08.02-13.02	Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях современным танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
41.	08.02-13.02	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса современного танца у станка.	Наблюдение
42.	15.02-20.02	Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса современного танца у станка.	Педагогическая оценка
43.	15.02-20.02	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса современного танца у станка.	Педагогическая оценка
44.	22.02-27.02	Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса современного танца на середине зала.	Наблюдение
45.	22.02-27.02	Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса современного танца на середине зала.	Наблюдение

46.	01.03-06.03	Практическое занятие	2	Изучение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Педагогическая оценка
47.	01.03-06.03	Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Педагогическая оценка
48.	09.03-13.03	Практическое занятие	2	Изучение кроссов.	Наблюдение
49.	09.03-13.03	Практическое занятие	1	Изучение кроссов.	Наблюдение
50.	15.03-20.03	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
51.	15.03-20.03	Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
52.	22.03-27.03	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
53.	29.03-03.04	Практическое занятие	2	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
54.	29.03-03.04	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
55.	05.04-10.04	Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
56.	05.04-10.04	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
57.	12.04-17.04	Практическое занятие	2	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
58.	12.04-17.04	Практическое занятие	1	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
59.	19.04-24.04	Практическое занятие	2	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
60.	19.04-24.04	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка

61.	26.04-30.04	Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
62.	26.04-30.04	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
63.	03.05-08.05	Практическое занятие	2	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
64.	03.05-08.05	Практическое занятие	1	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
65.	10.05-15.05	Практическое занятие	2	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
66.	10.05-15.05	Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
67.	17.05-22.05	Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
68.	17.05-22.05	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
69.	24.05-29.05	Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
70.	24.05-29.05	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
71.	31.05-04.06	Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка

1 год обучения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Балетная гимнастика

Теория: техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой.
Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика: комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является выполнение их на полу. Методика Б. Князева «Станок на земле».

- развитие подвижности голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы;
- улучшение нижней выворотности, растягивание ахиллова сухожилия;
- развитие верхней выворотности и подвижности тазобедренного сустава;
- развитие эластичности мышц бедра;
- растягивание боковых мышц корпуса и развитие подвижности позвоночника;
- улучшение гибкости позвоночника, растягивание межпозвоночных дисков;
- укрепление мышц бедра;
- растягивание паховой мышцы;
- укрепление мышц голени и бедра;
- укрепление мышц спины и пресса;
- улучшение гибкости позвоночника;
- развитие гибкости плечевого и поясничного сустава.

2. Развитие физических данных и качеств

Теория: техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

- комплекс упражнений для развития стоп: чередование положений flex и point, работа пальцами ног, чередование VI и I позиций в положении flex, круговые движения, подъем на взъемах и чередование пальцев и полупальцев, подъем на взъеме одной ноги (работающая нога открывается вперед, вверх или в сторону), «складка» на подъемах, releve, растягивание подъемов, растягивание пальцев ног, выбрасывание ноги на 45 градусов в положении «стоя»;

- комплекс упражнений для растяжки продольного шпагата: «пистолет», выпад вперед, поднятие и удержание ног в положении «сидя», в положении «сидя с согнутым коленом» и в положении «лежа с согнутым коленом», продольный шпагат со сгибанием ноги;
- комплекс упражнений для растяжки подколенных связок: приседание с вытягиванием, наклоны по VI позиции с заходом рук за пятки в положении «стоя», наклон к ноге на станке, складка с пятками на возвышенности, наклон с возвышенности, складка на полу с руками за головой, притягивание стоп, сгибание и вытягивание ног в складку, поднятие и удержание ног в положении «сидя с согнутым коленом», «пистолет», складка по I позиции в положении «сидя»
- комплекс упражнений для растяжки поперечного шпагата: наклоны по широкой II позиции, глубокое plie по II позиции, выпад в сторону, наклон с широко раскрытыми ногами в положении «сидя», «лягушка», поперечный шпагат, раскрытие ног в положении «лежа на спине».

3. Экзерсис классического танца

Теория: Техника безопасности на занятиях классическим танцем.

Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис у станка:

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu;
- Battement frappe;
- Adagio;
- Grand battement.

Экзерсис на середине зала:

- Plie;

- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Adagio;
- Grand battement;
- Port de bras;
- Allegro.

4. Экзерсис современного танца

Теория: Техника безопасности на занятиях современным танцем.

Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис у станка:

- Plié;
- Battement tendu и Battement tendu jete;
- Rond de jambe par terr.

Экзерсис на середине зала:

- разминка;
- Plié;
- Battement tendu и Battement tendu jete;
- Rond de jambe par terr;
- кросс.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе современного танца.

5. Работа над репертуаром

Постановка хореографических композиций, подготовка к мероприятиям различного уровня (концертные программы, конкурсы, фестивали). Улучшение исполнительского мастерства.

2 год обучения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Балетная гимнастика

Теория: Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика: Комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является выполнение их на полу. Методика Б. Князева «Станок на земле».

- развитие гибкости позвоночника и шейных позвонков;
- укрепление мышц бедра и ягодичных мышц;
- развитие устойчивости;
- укрепление позвоночника;
- улучшение выворотности, балетного шага;
- развитие эластичности мышц и связок;
- укрепление мышц спины и брюшного пресса;
- укрепление мышц голеностопа и голени.

2. Развитие физических данных и качеств

Теория: Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

- комплекс упражнений для развития силы и выносливости: отжимания, планка на локтях, поднятие ног на 90 градусов, поднятие ног на 45 градусов с задержкой, поднятие ног за голову, поднятие таза в «березку», чередование положений «березка» и «мячик», чередование положения «березка» и упражнения «стрелочка», одновременное поднятие корпуса и ног в положении «лежа на спине», прыжки в выпаде, закачка спины, поднятие бедер лежа на животе, releve, приседания на одной ноге;
- комплекс упражнений для занятий в паре: «тачка», упражнение «буква П» и планка, двойная планка, поднятие корпуса на 90 градусов, упражнение «березка» с переносом ног.

Выполнение разученных комплексов упражнений 1 года обучения.

3. Экзерсис классического танца

Теория: Техника безопасности на занятиях классическим танцем.

Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис у станка:

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu;
- Battement frappe;
- Adagio;
- Grand battement.

Экзерсис на середине зала:

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Adagio;
- Grand battement;
- Port de bras;
- Allegro.

4. Экзерсис современного танца

Теория: Техника безопасности на занятиях современным танцем.

Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

- Разминка;
- Plié;

- Battement tendu и Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu;
- Кросс.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе современного танца.

5. Работа над репертуаром

Практика: Постановка хореографических композиций, подготовка к мероприятиям различного уровня (концертные программы, конкурсы, фестивали). Улучшение исполнительского мастерства.

3 год обучения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Балетная гимнастика

Теория: Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика: Комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является выполнение их на полу. Методика Б. Князева «Станок на земле».

- укрепление мышц спины, ног, рук;
- силы и гибкость спины (крестцового отдела позвоночника);
- укрепление мышц пресса;
- развитие чувства равновесия;
- развитие гибкости и подвижности плечевого сустава;
- развитие эластичности мышц бедра, голени;
- растягивание подколенных связок;
- прививание ощущения вытянутости ног.

2. Развитие физических качеств

Теория: Техника безопасности на занятиях по развитию физических данных. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

- комплекс упражнений для растяжки и подкачки спины: поднятие спины на две точки (промежуточная и максимальная), поднятие спины без опускания на пол, поднятие корпуса и ног одновременно в положении «лежа на животе», поднятие спины в положении открытых на 90 градусов ног, захват ноги рукой с выпрямлением, захват двух ног с выпрямлением, «мостик» с колен с отведением таза назад, «мостик» с положения «стоя».
- комплекс упражнений для развития координации движений: прыжок в passe с открыванием рук, прыжок «крест-накрест», вращение руками в

разные направления, открывание рук вперед и в сторону, вращение одной руки и открывание другой в сторону, тур в воздухе.

Выполнение разученных комплексов упражнений 1 и 2 года обучения.

3. Экзерсис классического танца

Теория: Техника безопасности на занятиях классическим танцем.

Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис у станка

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu (на 45°);
- Adagio;
- Grand battement;

Экзерсис на середине зала

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Allegro (sauté, pas echappe, changement de pied, assemble, sissonne simple);
- все формы port de bras;
- I, II, III, IV формы Arabesque.

4. Экзерсис современного танца

Теория: Техника безопасности на занятиях современным танцем.

Изучение названий упражнений и правил их выполнения.

Практика:

Экзерсис у станка:

- Plié;
- Battement tendu и Battement tendu jete;

- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu;
- Adagio.

Экзерсис на середине зала:

- разминка;
- Plié;
- Battement tendu и Battement tendu jete;
- Rond de jamb par terr;
- Battement fondu;
- Adagio;
- кросс.

Разучивание танцевальных комбинаций на основе современного танца.

5. Работа над репертуаром

Постановка хореографических композиций, подготовка к мероприятиям различного уровня (концертные программы, конкурсы, фестивали). Улучшение исполнительского мастерства.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками, со специальным покрытием пола;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, flash-накопители;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Методические материалы

Педагогом создан учебно-методический комплекс к программе, включающий в себя следующие материалы:

1. Методическая литература по хореографическому искусству;
2. Литература по педагогике и психологии.
3. Материалы по проведению диагностики;
4. Дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
5. Архив видеоматериалов и фото с концертных программ за все годы обучения;
6. Видео-уроки, концерты, мастер-классы, видеозаписи ведущих специалистов в области хореографического искусства;
7. Инвентарь, необходимый для выполнения упражнений для развития навыков и умений.

Раздел программы	Программно-методическое обеспечение
Балетная гимнастика	- Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
Развитие физических данных и качеств	- Движение + движение.- В.А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1997 - Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Terra-Спорт, 2001.
Экзерсис классического танца	- Основы классического танца. – А.Я. Ваганова, М., 1967 - Классический танец. История и современность. – Л. Блок, М.: Искусство, 1987 - Азбука хореографии. – Т. А. Барышникова. – М.: «Айрис» - пресс, 2000.
Экзерсис современного танца	- Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. - Модерн–джаз танец: История. Методика. Практика / В. Ю.

	<p>Никитин. М.: Изд-во ГИТИС, 2000.</p> <p>- Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/ Л.В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010</p>
Работа над репертуаром	<p>- Учить прекрасному: учебное пособие. В.С. Константиновский. – М.: , 2010.</p> <p>- Сочинение танца / Р.В. Захаров. – М.: Академия, 2002</p> <p>- Секрет танца. Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997</p> <p>- Записки балетмейстера. – Р. Захаров, М.: Искусство, 1976</p> <p>- Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов. – М. Просвещение, 1986</p>

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

Возможные формы реализации программы

Форма реализации очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

Возможность индивидуальных образовательных маршрутов

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагога

1. Александрова Н.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. 3-е изд. Стер. – СПб.: Издательство «Лань»; 2017. – 126 с.
2. Абдоков, Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора – М.: МГАХ, РАТИ–ГИТИС, 2020. – 272 с.
3. Баланчин, Д. Сто один рассказ о большом балете / Д. Баланчин, Ф. Мэйсон. – М.: Крон–пресс, 2018. – 494 с.
4. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 624 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога–хореографа: Учебное пособие / Г.А. Безуглая. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 750 с.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии 3-е изд., испр. – М.: Книга по Требованию, 2019. – 307 с.
7. Гиглаури, В.Т. Как я понимаю модерн. 2-е изд., испр. / В.Т. Гиглаури // Танцевальный клондайк. М., 2020. – Вып. 2. – С. 106–110.
8. Дункан, А. Моя жизнь. Танец будущего /А. Дункан. – М.: Книга, 2018 – 345 с.
9. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 256 с.
10. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – М.: Лань, Планета музыки, 2021. – 128 с.
11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. 3-е изд., испр. / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2019. – 472 с.
12. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие. 3-е изд., испр. / Л.В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2020. – 123 с.
13. Поляков, С. С. Основы современного танца / С. С. Поляков. Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 80 с.
14. Хазанова, С. Концертмейстер на уроках хореографии. 2-е изд., испр. / С. Хазанова. – М.: Композитор – Санкт–Петербург, 2020. – 747 с.

15. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 3-е изд., испр. / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 544 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Ковалева М. Балет. Маленькая музыкальная энциклопедия – С-Пб.: «Фордевинд». 2021– 96 с.
2. Ли лора Балет. История, музыка и волшебство классического танца.– М.: «АСТ», 2017–96 с.
3. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. – С-Пб.: «ВНУ», 2021– 96 с.
4. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. С-Пб.: «МИФ», 2021– 98 с.
5. Хельга Банш Мими-балерина. М.: «ЭНАС-КНИГА», 2018 – 96 с.
6. Гольцер Н. Сказки балета.– С-Пб.: «ДЕТГИЗ». 2018 – 109 с.
7. Бондаревский Е.Я. Родителям о физическом воспитании детей. – М.: Знание, 2019. – 14 с.
8. Бутин А.М., Викулов А.Д. Развитие физических способностей детей: книга для малышей и их родителей. – Минск: Гринго, 2017.– 37 с.
9. Сермеев Б.В. и др. Физическое воспитание в семье. – Здоровье, 2019 – 6 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Российское образование. Федеральный портал: офиц. сайт. – URL: <https://edu.ru> (дата обращения 20.01.2024)
2. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс: офиц. сайт. – URL: <http://www.openclass.ru> (дата обращения 19.01.2024)
3. Федеральный портал по научной и инновационной деятельности: офиц. сайт. – URL: <http://sci-innov.ru> (дата обращения 12.01.2023)
4. Классический танец: ресурс для хореографа: офиц. сайт. – URL: <https://choreoesour.ru> (дата обращения 10.03.2024)
5. Хореографу в помощь: офиц. сайт. – URL: <https://dancehelp.ru/> (дата обращения 14.04.2023)
6. Все для хореографов и танцоров: офиц. сайт. – URL: <https://www.horeograf.com/> (дата обращения 04.05.2024)