

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 18.04.2024 года
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа рисования»**

Возраст обучающихся 11-14 лет
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:
Патрова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск,
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования» имеет художественную направленность и разработана для детей 11-14 лет. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей и фантазии детей через обучение их разным техникам рисования и лепки из воздушного пластилина.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр

организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),

– Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

– Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

– Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

– Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

– Положением о промежуточной аттестации муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности, а также с учетом специфики работы учреждения.

Актуальность программы

На сегодняшний день одной из основных задач образования является воспитание гармоничной духовно-богатой личности, с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, личности, имеющей активную жизненную позицию. Занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка.

В результате опроса обучающихся и их родителей (законных представителей) выявлено, что потребность в художественном самовыражении проявляется у всех респондентов, также они отмечают, что художественно-творческая деятельность снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа рисования» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. Данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход в обучении, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения способствует развитию основных компонентов творческого мышления: умение преодолевать барьеры прошлого опыта, выделять требуемые ситуацией существенные признаки, удерживая в уме всю их совокупность, действовать в соответствии с ними, не поддаваясь на влияние внешних, случайных признаков анализируемых ситуаций.

В ходе реализации программы у обучающихся обогащается оригинальность решений, их своеобразие, появляется осознанность своей мыслительной деятельности, развивается эмоциональный интеллект.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования» включает в себя применение широко зарекомендовавших себя в практике методических систем, передовых авторских методик развития творческого мышления детей, разработанных И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и М. И. Махмуговым и др.

Воспитательный потенциал программы (задачи, ожидаемые результаты, формы воспитательного воздействия) сформулированы в соответствующих разделах программы.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования. Мир искусства» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры» (МАОУ ДО «ДЦК»).

Цель и задачи программы

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы первого года обучения:

Обучающие

1. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности в живописи, графике, лепке.
2. формирование умения интегрировать разные техники работы, самостоятельно выбирать наиболее оптимальные варианты для выполнения авторской работы;
3. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.

Развивающие

1. развитие творческих способностей ребенка, фантазии, воображения в процессе самостоятельного изготовления работ и представления их на выставках, конкурсах, фестивалях;
2. развитие целеустремленности, внимания, аккуратности, культуры труда;
3. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
4. развитие колористического видения;
5. совершенствование мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
6. развитие умения планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

Воспитательные

1. привитие навыков работы в группе на основе доброжелательного отношения друг к другу;
2. обогащение внутреннего мира ребенка через посещение выставок, участие в конкурсах и фестивалях.

3. воспитание целеустремленности;
4. формирование у детей интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
5. формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

Задачи программы второго года обучения:

Обучающие

1. формирование знаний об особенностях различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности в живописи, графике.
2. совершенствование умения интегрировать разные техники работы, самостоятельно выбирать наиболее оптимальные варианты для выполнения авторской работы;
3. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие

1. способствовать развитию творческих способностей ребенка, фантазии, воображения в процессе самостоятельного изготовления работ и представления их на выставках, конкурсах, фестивалях;
2. способствовать развитию целеустремленности, внимания, аккуратности, культуры труда;
3. способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
4. совершенствование навыков колористического видения;
5. совершенствование мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
6. совершенствование умения планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

Воспитательные

1. обогащение внутреннего мира ребенка через посещение выставок, участие в конкурсах и фестивалях.
2. способствовать развитию потребности в творческой самореализации;
3. формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования» в соответствии с уровнем сложности содержания относится к базовому уровню.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Школа рисования» от уже существующих в этой области заключаются в том, что она направлена на преодоление характерного для данного возраста осознания несовершенства собственных умений реалистического изображения, которое приводит к снижению творческой самореализации.

В структуру дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования» входят два образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания связаны с использованием тренажеров для детальной проработки отдельных элементов в разных ракурсах, с дальнейшим их изображением при создании образа. Полученные в ходе обучения знания, умения и навыки дают возможность ребенку самостоятельно создавать творческие работы, наполненные грамотным содержанием, в полной мере отражающим его внутренний мир.

Дополнительная образовательная программа «Школа рисования» предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий: проектной и исследовательской технологий, игровой технологии, арт-технологии, здоровьесберегающей технологии.

Кроме того, занятие изобразительным искусством способствует вовлечению ребенка и его семьи в совместную деятельность, делает его творчество социально значимым.

Педагогические принципы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования»:

- доступность (соответствия возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактического материала);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному».

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования» применяются различные методы, способы и приемы передачи знаний, умений и навыков.

Объяснительно-иллюстрированный метод позволяет предъявлять обучающимся тематическую информацию разными способами (наглядным, словесным, тактильным и т.п.) что позволяет ее усваивать детям с различной репрезентативной системой.

Репродуктивный метод позволяет формировать навыки и умения, что способствует созданию собственных творческих работ и пониманию замыслов работ разных художников.

Исследовательский метод способствует развитию у воспитанников умению самостоятельного решения творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности для достижения задуманных результатов. При этом педагогу необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности обучающихся.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы

руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Характеристика обучающихся.

Данная дополнительная образовательная программа разработана для детей подросткового возраста и учитывает их возрастные особенности.

Подростковый возраст, который охватывает период от 11-12 до 14-15 лет и занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, на основе качественно нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. К одиннадцати годам у ребенка формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия. Одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков в изобразительной деятельности заключается в том, что результат действия уходит на второй план, на первый выступает собственный авторский замысел. При этом необходимо учитывать характерные для данного возраста реалистические тенденции в изображении, а именно стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, сухость, раздробленность и ненужная детализация изображения.

Освоение материала на занятиях в основном происходит в процессе создания творческой работы. Для того что подросток мог получить систематизированное образование по направлениям изобразительного искусства, таких видов как, как живопись, рисунок, графика, лепка, необходимо, чтобы он приобрел определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Поэтому на занятиях применяется частично-поисковый или эвристический метод обучения, при котором педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует участие обучающихся в выполнении отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).

Набор и формирование групп первого года обучения осуществляется без вступительных испытаний.

В группы второго года обучения принимаются обучающиеся, которые прошли курс первого года обучения по данной программе и обучающиеся, имеющие начальные навыки, необходимые для освоения программы второго года обучения.

Наполняемость группы: не менее 12 человек. В состав групп могут входить обучающиеся с ОВЗ, одарённые дети и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Сроки и этапы реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования» рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

Зачисление обучающихся производится преимущественно в начале учебного года. В течение учебного года обучающиеся зачисляются при наличии свободных мест.

Содержание программы разделено на тематические разделы. Разделы изучаются последовательно.

Формы и режим занятий.

Режим занятий (в соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20)

1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа.

Основной формой организации учебной деятельности является занятие.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. В начале каждого занятия проводится инструктаж об организации рабочего места и технике безопасности. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются практические занятия. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Программа предполагает творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Практическая деятельность обучающихся направлена на отражение

доступными для подросткового возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Формы организации обучающихся на занятии: коллективная, групповая, индивидуальная. В их основе лежит творческая деятельность, то есть выполнение творческих работ по созданию персонажа. Выбор формы зависит от темы занятия, от целей и задач. При объяснении новой темы на одном занятии могут быть поочередно выбраны все формы организации обучающихся. При отработке художественных умений - индивидуальная, при рисовании по образцу работа в парах или в группе, в игровой деятельности работа в группе, при пошаговом рисовании - фронтальная. В процессе создания творческой работы форма организации выбирается по желанию участников процесса, чаще это индивидуальная, реже в парах и малыми группами.

Формы проведения занятий: беседа; творческая мастерская; занятие-импровизация, мастер-класс, самостоятельная работа.

Примерная структура занятия:

1. Организационная часть: поставка целей и задач, формирование мотивации, план работы, техника безопасности.
2. Основная часть: изучение материала, образца работы; ознакомление или определение техники выполнения работы; планирование этапов работы; подбор материалов; самостоятельная работа: выполнение работы; проверка выполнения работы.
3. Заключительная часть: подведение итогов занятия, оценка работы и/или результата работы на занятии.

Ожидаемые результаты и форма их проверки.

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные:

1. изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
2. пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

3. передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

Метапредметные:

1. наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;

2. выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта: природы, человека, сказочного героя, предмета, явления в живописи и графике) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

3. планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

4. на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей.

Личностные:

1. эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

2. различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

3. осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

4. узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные:

1. изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
2. пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
3. передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
4. изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.

Метапредметные:

1. наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать сложные формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике
2. выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта: природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. в живописи, графике и скульптуре) с опорой на правила перспективы, композиции, цветоведения, усвоенные способы действия;
3. планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
4. на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
5. применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы).

Личностные:

1. проявлять эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;

2. различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

3. осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

4. узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Система определения результативности обучения

Первоначальная оценка производится при поступлении в объединение способом педагогического наблюдения - входной контроль.

Контроль результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа рисования» осуществляется в течение всего курса обучения по изученным разделам программы способом педагогического наблюдения, совместного анализа педагога и ребенка процесса изготовления изделия или готовой работы, тестирования - текущий контроль.

Текущий контроль результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа рисования» осуществляется на основе методики, авторами которой являются Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы контроля
Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний);	Наблюдение,
		средний уровень (объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);	
		максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	минимальный (избегают употреблять специальные термины);	Наблюдение, опрос
		средний (сочетают специальную терминологию с бытовой);	

		максимальный (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка обучающихся: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный (овладели менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	Наблюдение, анализ
		средний (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	
		максимальный (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	минимальный (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)	Наблюдение
		средний (работает с помощью педагога)	
		максимальный (работают самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	минимальный (выполняют лишь простейшие практические задания)	Наблюдение, анализ
		средний (репродуктивный) (выполняют задания на основе образца)	
		максимальный (творческий) (выполняют практические задания с элементами творчества)	
3. Общеучебные умения и навыки обучающихся 3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение
		средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)	
		максимальный (работают самостоятельно)	
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение, опрос
		средний (частично нуждаются в контроле педагога)	
		максимальный (умеют слушать и слышать педагога)	
3.3 Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение
		средний (частично)	

		нуждаются в контроле педагога)	
		максимальный (работают самостоятельно)	
3.4 Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	минимальный (овладели менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ТБ);	наблюдение
		средний (объем освоенных навыков составляет более 1/2);	
		максимальный (освоили практически весь объем навыков)	
3.5 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение, анализ
		средний (частично нуждаются в контроле педагога)	
		максимальный (работают самостоятельно)	

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования» осуществляется на основе методики, авторами которой являются Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	минимальный уровень терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	наблюдение
		средний уровень терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	
		максимальный уровень терпения хватает на все занятие	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	минимальный волевые усилия побуждаются извне	наблюдение
		средний иногда самими детьми	
		максимальный всегда самими детьми	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	минимальный находятся постоянно под воздействием контроля извне	наблюдение
		средний периодически контролируют себя сами	
		максимальный постоянно контролируют себя сами	
2. Ориентационные качества:	Способность оценивать себя	минимальный завышенная	наблюдение

2.1. Самооценка	адекватно реальным достижениям	средний заниженная	
		максимальный нормальная	
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	минимальный интерес продиктован извне	наблюдение
		средний интерес периодически поддерживается самим	
		максимальный интерес постоянно поддерживается самостоятельно	
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	минимальный периодически провоцируют конфликты	наблюдение
		средний в конфликтах не участвуют, стараются их избежать	
		максимальный пытаются самостоятельно уладить	
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	минимальный избегают участия в общих делах	наблюдение
		средний участвуют при побуждении извне	
		максимальный инициативны в общих делах	

Формы контроля и подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования» могут выступать: участие в выставках и фестивалях различного уровня; итоговая выставка работ обучающихся. Оценка выполненной работы производится с учетом изложенных выше общих принципов контроля.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов				Всего
		1 год		2 год		
		теория	практика	теория	практика	
1	Введение в предмет	1	0	0	0	1
2	Рисунок	6	19	5	19	49
3	Живопись	2	20	4	18	44
4	Лепка	5	17	0	0	22
5	Композиция	0	0	6	18	24
6	Итоговое занятие	0	2	0	2	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Вид контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в предмет	1	1	0	Текущий контроль
2	Рисунок.	25	6	19	Текущий контроль
3.	Живопись.	22	2	20	Текущий контроль
4.	Лепка	22	5	17	Текущий контроль
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная аттестация
Всего часов		72	14	58	

2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Вид контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок.	24	5	19	Текущий контроль
2.	Живопись.	22	4	18	Текущий контроль
3.	Композиция	24	6	18	Текущий контроль
4.	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная аттестация
Всего часов		72	15	57	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1-й год обучения

№ п/п	Дата план	Форма занятия	Кол- во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01- 07.09	Творческая мастерская	2	Цели и задачи курса. Основные направления декоративно-прикладного искусства. Рисование	Наблюдение

				простым карандашом - заполнение листов кругами, штриховкой.	
2.	08- 14.09	Творческая мастерская	2	Общие сведения о композиции и пропорциях. Выполнение контурного рисунка своей руки в разном положении простым карандашом.	Наблюдение
3.	15- 21.09	Творческая мастерская	2	Основы тонального рисунка. Рисование простым карандашом шара и куба по образцу.	Наблюдение
4.	22- 28.09	Творческая мастерская	2	Рисование простыми карандашами куска ткани по образцу.	Наблюдение
5.	29.09- 05.10	Творческая мастерская	2	Общие сведения о композиции и пропорциях. Рисование натюрморта акварельными карандашами. Бытовые предметы.	Наблюдение
6.	06- 12.10	Творческая мастерская	2	Рисование натюрморта акварельными карандашами. Бытовые предметы.	Педагогическая оценка
7.	13- 19.10	Творческая мастерская	2	Основы рисования фигуры человека. Рисование наброска простым карандашом фигуры человека.	Наблюдение
8.	20- 26.10	Викторина	2	Рисование простым карандашом фигуры человека.	Педагогическая оценка
9.	27.10- 02.11	Творческая мастерская	2	Основы рисования тела животного. Рисование простым карандашом наброска животного по выбору обучающегося.	Наблюдение
10.	03- 09.11	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами животного по выбору обучающегося.	Наблюдение
11.	10- 16.11	Творческая мастерская	2	Основы рисования головы человека. Рисование простым карандашом наброска лица человека.	Педагогическая оценка
12.	17- 23.11	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами портрета человека.	Наблюдение
13.	24- 30.11	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами портрета человека.	Педагогическая оценка
14.	01- 07.12	Творческая мастерская	2	Технические приёмы в живописи. Выполнение тренировочных упражнений для отработки основных	Наблюдение

				приемов живописи.	
15.	08-14.12	Творческая мастерская	2	Основные приёмы заполнения фона, заливки контуров рисунка. Рисование акварелью арбуза.	Наблюдение
16.	15-21.12	Творческая мастерская	2	Основные приемы выполнения эскиза на листе бумаги и выделения главного. Выполнение эскиза жилого дома.	Наблюдение
17.	22-28.12	Творческая мастерская	2	Общие сведения о рисовании пейзажа. Рисование неба и моря акварелью.	Наблюдение
18.	29.12-16.01	Творческая мастерская	2	Рисование неба и моря акварелью.	Наблюдение
19.	17-23.01	Творческая мастерская	2	Рисование неба и моря акварелью.	Педагогическая оценка
20.	24-30.01	Творческая мастерская	2	Основные техники живописи. Рисование гуашью этюда. Ромашки, гербера.	Педагогическая оценка
21.	31.01-06.02	Творческая мастерская	2	Рисование гуашью этюда. Роза.	Педагогическая оценка
22.	07-13.02	Творческая мастерская	2	Рисование акварелью этюда. Керамическая посуда.	Наблюдение
23.	14-20.02	Творческая мастерская	2	Рисование акварелью этюда. Керамическая посуда.	Наблюдение
24.	21-27.02	Практическое занятие	2	Рисование акварелью этюда. Керамическая посуда.	Педагогическая оценка
25.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Основы современной лепки. Лепка из скульптурного пластилина основных частей тела.	Наблюдение
26.	07-13.03	Практическое занятие	2	Лепка из скульптурного пластилина основных частей тела.	Наблюдение
27.	14-20.03	Практическое занятие	2	Лепка из скульптурного пластилина основных частей тела.	Наблюдение
28.	21-27.03	Творческая мастерская	2	Лепка из скульптурного пластилина основных частей тела.	Педагогическая оценка
29.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Лепка из скульптурного пластилина лица.	Наблюдение
30.	04-10.04	Практическое занятие	2	Лепка из скульптурного пластилина лица.	Педагогическая оценка
31.	11-17.04	Творческая мастерская	2	Лепка из скульптурного пластилина фигуры человека.	Наблюдение

32.	18-24.04	Творческая мастерская	2	Лепка из скульптурного пластилина фигуры человека.	Наблюдение
33.	25.04-04.05	Творческая мастерская	2	Лепка из скульптурного пластилина фигуры человека.	Педагогическая оценка
34.	05-15.05	Практическое занятие	2	Основные приемы лепки скульптурных портретов. Лепка из глины скульптурного портрета.	Наблюдение
35.	16-22.05	Практическое занятие	2	Лепка из глины скульптурного портрета.	Педагогическая оценка
36.	23-31.05	Занятие-импровизация	2	Итоговое занятие	Педагогическая оценка

2-й год обучения

№ п/п	Дата план	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
1.	01-07.09	Творческая мастерская	2	Основы построения линейной и воздушной перспективы. Рисование простым карандашом железной дороги.	Наблюдение
2.	08-14.09	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами улицы с фонарями.	Наблюдение
3.	15-21.09	Викторина	2	Рисование гор простым карандашом.	Наблюдение
4.	22-28.09	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами горного пейзажа.	Анализ готовой работы
5.	29.09-05.10	Творческая мастерская	2	Основы рисования глаз животных и человека. Рисование простым карандашом. Строение глаза.	Наблюдение
6.	06-12.10	Творческая мастерская	2	Рисование чернографитными карандашами глаза человека.	Анализ готовой работы
7.	13-19.10	Творческая мастерская	2	Отличия глаза животного от глаза человека. Рисование чернографитными карандашами глаза животного.	Наблюдение
8.	20-26.10	Творческая мастерская	2	Основы рисования отдельных частей тела человека с натуры. Рисование с натуры. набросок простым карандашом лица человека.	Наблюдение
9.	27.10-02.11	Творческая мастерская	2	Рисование чернографитными карандашами портрета человека. Рисование с натуры.	Анализ готовой работы
10.	03-	Творческая	2	Рисование чернографитными	Наблюдение

	09.11	мастерская		карандашами портрета человека. Рисование с натуры.	
11.	10-16.11	Творческая мастерская	2	Основы рисования фигуры человека с натуры. набросок простым карандашом фигуры шагающего человека. Рисование с натуры.	Наблюдение
12.	17-23.11	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами шагающего человека.	Педагогическая оценка
13.	24-30.11	Творческая мастерская	2	Основы создания гармоничного по цветовому строю живописного изображения. Рисование акварелью лесного пейзажа.	Наблюдение
14.	01-07.12	Творческая мастерская	2	Рисование акварелью лесного пейзажа.	Наблюдение
15.	08-14.12	Творческая мастерская	2	Рисование акварелью лесного пейзажа.	Наблюдение
16.	15-21.12	Творческая мастерская	2	Рисование акварелью лесного пейзажа.	Педагогическая оценка
17.	22-28.12	Творческая мастерская	2	Особенности создания плавных переходов цвета в живописи. Рисование акрилом морского пейзажа.	Наблюдение
18.	29.12-16.01	Творческая мастерская	2	Рисование акрилом морского пейзажа.	Наблюдение
19.	17-23.01	Творческая мастерская	2	Рисование акрилом морского пейзажа.	Наблюдение
20.	24-30.01	Творческая мастерская	2	Рисование акрилом морского пейзажа.	Педагогическая оценка
21.	31.01-06.02	Творческая мастерская	2	Законы и правила построения форм в пространстве. Рисование акрилом натюрморта. Фрукты.	Наблюдение
22.	07-13.02	Творческая мастерская	2	Рисование акрилом натюрморта. Фрукты.	Наблюдение
23.	14-20.02	Творческая мастерская	2	Рисование акрилом натюрморта. Фрукты.	Педагогическая оценка
24.	21-27.02	Творческая мастерская	2	Законы композиции. Правило третей. Рисование городского пейзажа акрилом.	Наблюдение
25.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Рисование городского пейзажа акрилом.	Наблюдение
26.	07-13.03	Практическое занятие	2	Рисование городского пейзажа акрилом.	Педагогическая оценка
27.	14-20.03	Практическое занятие	2	Рисование городского пейзажа акрилом.	Наблюдение
28.	21-	Творческая	2	Законы композиции. Выделение	Наблюдение

	27.03	мастерская		главного. Рисование акрилом деревенского пейзажа.	
29.	28.03-03.04	Творческая мастерская	2	Рисование акрилом деревенского пейзажа.	Педагогическая оценка
30.	04-10.04	Творческая мастерская	2	Рисование акрилом деревенского пейзажа.	Наблюдение
31.	11-17.04	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы с соблюдением законов композиции по выбору обучающегося.	Наблюдение
32.	18-24.04	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы с соблюдением законов композиции по выбору обучающегося.	Наблюдение
33.	25.04-04.05	Творческая мастерская	2	Особенности выполнения творческой работы с учетом ритма в композиции. Рисование акрилом «Цветные часы».	Наблюдение
34.	05-15.05	Практическое занятие	2	Создание живописной творческой работы, раскрывающей авторский замысел.	Наблюдение
35.	16-22.05	Практическое занятие	2	Создание живописной творческой работы, раскрывающей авторский замысел.	Педагогическая оценка
36.	23-31.05	Занятие-импровизация	2	Итоговое занятие	Педагогическая оценка

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Раздел 1. Введение в предмет.

Теория. Цели и задачи курса. Требования к обучающимся. Охрана труда на занятиях. Основные направления декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Рисунок

Теория. Знакомство с традиционными основами рисунка – линия, форма, текстура. Основы тонального рисунка. Правила выбора объекта. Общие сведения о композиции и пропорциях. Основные приёмы штриховки. Законы построения композиции. Основы рисования фигуры человека. Основы рисования головы человека.

Практика. Выполнение основных упражнений - линия, форма, текстура. Выполнение рисунков геометрических тел, ткани по образцу. Выполнение рисунков акварельными карандашами натюрморта с натуры, по образцу, по

памяти. Выполнение графических рисунков фигуры человека. Выполнение рисунков акварельными карандашами животных по образцу. Выполнение заданий по построению композиции, линейной перспективы. Выполнение графических рисунков лица человека по образцу. Выполнение портрета чернографитными карандашами.

Раздел 3. Живопись

Теория. Знакомство с цветовым кругом. Понятия тёплых и холодных цветов, нюанса и контраста в живописи. Основы воздушной перспективы. Основные приёмы заполнения фона, заливки контуров рисунка. Основные техники живописи: многослойная акварельная живопись, «Резерваж», «по-мокрому», пастозная техника, сграффито. Общие сведения о рисовании пейзажа. Основные приемы выполнения эскиза на листе бумаги и выделения главного.

Практика. Выполнение заданий на отработку основных приёмов в живописи акварелью, акрилом, гуашью: «заливка», «растяжка», «впайка», «мазки», «влажное по влажному», «влажное по сухому», «маскировка», «осветление», «фактура», «разбрызгивание». Приемы заполнения фона: лессировка, набивка. Выполнение задания на отработку рефлексов и отражений. Выполнение эскизов. Выполнение этюдов. Изображение неба и моря акварелью. Изображение цветов, посуды акварелью, акрилом, гуашью.

Раздел 4. Лепка

Теория. История лепки. Основы современной лепки. Основные приемы лепки скульптурных портретов. Правила обработки и художественного оформления вылепленных изделий.

Практика. Лепка основных частей тела. Лепка лица. Лепка фигуры человека. Лепка скульптурного портрета.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения***Раздел 1. Рисунок***

Теория. Основные приемы пользования графитным карандашом. Правила выбора формата листа. Правила компоновки нескольких предметов натюрморта с соблюдением основных пропорциональных отношений, гармонии цвета и форм предметов. Основы рисования глаз животных и человека. Основы рисования фигуры и отдельных частей тела человека с натуры. Основы тональных различий предметов.

Практика. Выполнение основных упражнений – форма, тон, линейный абрис различных по форме и величине объектов без предварительного построения. Рисование геометрических тел с натуры. Рисование глаз животных и человека по образцу. Выполнение акварельными карандашами натюрморта с натуры, по образцу, по памяти, по представлению. Выполнение графических рисунков фигуры, лица человека с натуры. Построение композиции натюрморта. Выполнение портрета с натуры.

Раздел 2. Живопись

Теория. Понятия «цветовое созвучие», «цветовая гармония», «цветовая перспектива». Теория М.Э.Шевреля «Закон симультанного контраста цветов». Законы и правила построения форм в пространстве. Основы создания гармоничного по цветовому строю живописного изображения. Основы построения предмета с учётом законов перспективы. Основы построения и передачи внешней и внутренней конструкции, фактуры предмета. Основные правила написания пейзажа: изменения цвета объектов в пространстве, детализация в объектах пейзажа, контраст и нюанс.

Практика. Выполнение заданий для отработки технических приёмов изображения фактуры облаков, воды, поля, леса, расположения веток, листвы, травы. Выполнение заданий по перспективному построению. Выполнение заданий по отработке правил изображения пространства. Выполнение натюрмортов с натуры. Выполнение живописных работ лесного, морского пейзажа.

Раздел 3. Композиция

Теория. Законы композиции: «Правило третей», выделение главного цветом, формой, размером. Понятие ритма в композиции. Правила выбора положения листа для выполнения творческой работы. Основы построения композиции с учётом законов перспективы. Способы живописного отражения темы, композиции, создания равновесного, с выделением композиционного центра, изображения, раскрывающее авторский замысел.

Практика. Выполнение живописной работы с соблюдением «правила третей». Выполнение творческой работы с выделением композиционного центра. Выполнение творческой работы с учетом ритма в композиции. Выполнение живописных работ городского и деревенского пейзажа. Создание живописной творческой работы, раскрывающей авторский замысел.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

1. Учебный кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учебном кабинете создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, самореализации, творчества.

2. Оборудование: столы и стулья, соответствующие нормам СанПин, мольберты.

3. Инструменты и расходные материалы: клей ПВА, кисть клеевая, тонированная бумага, цветные акварельные карандаши, простой карандаш, ластик, масляная пастель, акварель, акрил, белая бумага для рисования формата А4, А3 плотностью 200мг, кисти синтетические круглые №2 и №4, кисти синтетические овальные №8 и №10; цветной воздушный пластилин 24 цвета, стеки, медная

проволока диаметром 0,6-0,8 мм, синельная проволока, грунтованный картон формата А5, А6.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Возможные формы реализации программы

Форма реализации программы - очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

Возможность индивидуальных образовательных маршрутов

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Литература для педагога

1. Анна Зайцева. Идеи для праздника. Открытки, шкатулки, украшения. – М.: Арт-Родник, 2007.
2. Арнольд Лоури. Море и небо в акварели. Уроки живописи. – М.: ООО «Альфаком», 2005.
3. Баррингтон Барбер. 7 простых уроков рисования. Секреты мастера. – М.: ООО «Прогресс книга», 2014
4. Морин Карлсон. Научитесь лепить фигурки людей». – Минск: «Попурри», 2004.

Литература для детей и родителей

1. И.Ю. Селютин. Как нарисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2014.
2. И.Ю. Селютин. Как нарисовать пейзаж. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2014.
3. Уэнди Тейд. Рисуем цветы акварелью. Уроки живописи. М.: «Кристина-новый век», 2018.
4. Пауэл У. Разберемся в цветовой гамме. М.: АСТ Астрель, 2018.

Электронные образовательные ресурсы

1. Как рисовать натюрморт. – URL: <https://ogivitel-art.com/kak-risovat-natyurmort/> (дата обращения: 15.05.2022)
2. 7 секретов рисования пейзажа. – URL: <https://dzen.ru/a/YRZTsCkzDT0-nFou> (дата обращения: 19.08.2022)
3. Начало пути: анатомия. Упрощенная база. – URL: <https://render.ru/ru/CGLAB/post/23294> (дата обращения: 04.05.2023)