

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 18.04.2024 года
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная фантазия»**

Возраст обучающихся 7- 15 лет
Срок реализации 6 лет

Автор-составитель:
Иконникова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная фантазия» имеет художественную направленность и разработана для детей 7-15 лет. Программа направлена на раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся, физических, хореографических и музыкальных данных, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения высокого творческого результата.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная фантазия» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная фантазия» определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная фантазия» обеспечивает общее

гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; развивает разнообразные умения, способности и знания в области танца; формирует у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

На основании опроса обучающихся и их родителей (законных представителей) выявлено, что 100% респондентов выступили за обучение хореографическому искусству по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная фантазия».

Хореографическое образование, опирающееся на комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная фантазия» предусматривает учёт возрастных и психофизиологических особенностей воспитанников, использование традиционных и современных методов обучения способствует приобщению детей к миру танца.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо – метро – ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений, гуманистический чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию и гармонических качеств, и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушение общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

– развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

– воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувства «Локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия;

– пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуре и воспитывает толерантность к танцам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность данного вида искусства и данной ДООП в системе дополнительного образования детей.

При разработке программы использован опыт работы педагогов-хореографов А.Я. Вагановой, Т.С. Ткаченко, А.А. Борзова, С.В. Кондаковой, Н.Б. Панасюк, Ю.С. Сиговатова, Е.К. Кутимовой, Н.А. Богдановой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная фантазия» имеет большой воспитывающий и развивающий потенциал, обеспечивает условия для гармоничного общекультурного развития обучающихся, служит воспитанию качеств гражданина и патриота своего края, толерантного отношения к иным культурам. Формирование знаний о культуре своей страны средствами хореографии способствует развитию гражданской идентичности, пониманию ценностей российской культуры и культуры других стран. Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются,

проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная фантазия» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Цель образовательной программы

Целью данной дополнительной общеобразовательной программы является создание условий для развития творческого потенциала обучающихся посредством овладения хореографическими знаниями и умениями, повышения их технического мастерства и выразительности при исполнении танцевальных композиций.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. формирование представления об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
2. формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
3. формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;

4. способствовать формированию культуры движений;
5. организация процесса постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертах, фестивалях).

Развивающие задачи:

1. способствовать гармоничному развитию обучающихся;
2. развитие физических качеств обучающегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости);
3. развитие координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая);
4. развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности.

Воспитательные задачи:

1. обеспечение эмоциональной нагрузки обучающихся, воспитывать культуру эмоции;
2. обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
3. организация творческой деятельности и самостоятельного добывания знаний;
4. формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
5. формирование активной жизненной позиции личности в социуме;
6. формирование навыков здорового образа жизни.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная фантазия» реализуется в рамках художественной направленности дополнительного образования, которая определяет ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды деятельности учащихся и требования к результатам освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная фантазия» в соответствии с уровнем сложности содержания относится к базовому уровню.

Основные идеи, на которых базируется программа:

1. Стержневая специализация программы – классический танец с элементами свободной (тематической) пластики и пантомимы.

2. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер.

3. Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, игру, сюжетность и драматургию через характеристические, стилевые, колористические особенности хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

4. Выход за рамки узкопрофессиональных задач (развитие внимания, мышления, активности и художественно-творческих способностей детей).

В основе реализации программы используются основные педагогические принципы:

- принцип системности и преемственности в обучении предполагает постепенное развитие хореографических способностей и физических данных от простого к сложному;

- принцип реализации творческих потребностей обучающихся направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- принцип дифференциации и индивидуализации направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач;

- принцип систематичности и последовательности ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно развивает хореографические способности детей, не нарушая логической цепочки;

- принцип сознательности и активности. Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к освоению программы, инициативы и самостоятельности;

- принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых в области образования и досуга нацелен на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

Принципы отбора содержания и построения программы

Программа основана на концентрическом способе построения, который позволяет изучать материал циклично с элементами усложнения, с расширением, обогащением содержания образования новыми компонентами, с углублением связей и зависимостей между собой.

Программа состоит из тематических блоков, состоящих из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя изучение основ хореографии, сценической культуры, понятия в области хореографического искусства.

Практическая часть направлена на формировании хореографических умений, навыков исполнения посредством упражнений, отработки элементов, связок, комбинаций и танцевальных композиций. Особое место в организации учебной деятельности занимает подготовка обучающихся к концертной деятельности. На занятиях, наряду с изучением новых движений, закрепляется пройденный материал. Для этого он включается в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений.

Программа включает следующие направления:

- основы классического танца;
- партерная гимнастика;
- современный танец;
- творческая деятельность.

Система обучения в ДООП «Танцевальная фантазия» строится на обучении *классическому танцу*. Основой хореографической подготовки является изучение классического экзерсиса, задача которого заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений выработать основные технические навыки исполнения и развития физических данных у обучающихся.

Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, задачи которой заключаются в развитии природных физических данных, формировании основных двигательных качеств и навыков, необходимых для успешного освоения классического, современного и других направлений танцев.

Современная хореография – жанровая разновидность пластического искусства. В этом разделе ДООП «Танцевальная фантазия» обучающиеся осваивают технику,

стиль и манеру исполнения основных элементов (от простейших форм до законченных композиций) различных направлений танца.

Творческая деятельность. Использование методов обучения классическому танцу идёт в тесной связи со сценической практикой. Знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе занятий, реализуются на сценических площадках в фестивалях, концертах, смотрах. Одна из основных целей работы состоит в развитии хореографических способностей обучающихся с обязательной демонстрацией их на сценической площадке. Для этого формируется танцевальный репертуар, который строится с учетом исполнительских возможностей обучаемых. Основой репертуара являются хореографические постановки, которые имеют воспитательное и образовательное направления. Репертуар формируется для каждой возрастной группы обучающихся.

Педагогический процесс в рамках ДООП «Танцевальная фантазия» строится таким образом, чтобы обучающийся, приобретая знания, одновременно формировал свое мировоззрение, воспитывая в себе взгляды и черты характера в соответствии с развивающимся обществом.

В хореографическом искусстве существуют свои основатели, разработчики методик, техник и программ. Теоретическую основу исследования составляют исследования в области возрастной анатомии и физиологии (А.Н. Кабанов, М.Р. Сапин, В.И. Сивоглазов, А.П. Чабовская и др.). Классические труды А.Я. Вагановой и ее последователей, посвященные описанию методики обучения классическому танцу (Н.П. Базарова, В.А. Мей, В.С. Костровицкая, А.А. Писарев, Н.И. Тарасов и др.). Народный танец представляют Т.С. Ткаченко, А.А. Климов, Т.А. Устинова, Г.П. Гусев, В спортивном танце педагоги в обучении руководствуются техниками Алекса Мура, Уолтера Лэйрда, Гай Говарда. Современный танец основывается на техниках Марты Грэхем, Дорис Хамфри и Чарльза Вейдмана, Мерса Каннингхэма, Элвина Эйли. Учебное пособие Панферова В. И. «Пластика современного танца» и интернет-портала по современному танцу www.idance.ru. Программа ДООП «Танцевальная фантазия» интегрирует эффективные приемы работы из разных методик и направлений хореографического искусства.

Наиболее результативно единство обучения и воспитания в процессе творчества, необходимо пробуждать желание осваивать мастерство, вызывать потребность в нем, и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно-

творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения становится и процессом воспитания личности обучающегося.

Для освоения обучающимися программы «Танцевальная фантазия» используются следующие методы:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения того или иного движения/упражнения. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка;

- наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения, демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы);

- концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращаемся к пройденному, усложняя их;

- импровизационный метод предполагает сначала раскрепостить детей и впоследствии дать возможность им самим фантазировать и импровизировать под музыку.

Характеристика обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Танцевальная фантазия» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте 7-15 лет без каких-либо ограничений (при отсутствии медицинских показаний), без конкурсных отборов и независимо от специальных хореографических навыков. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 12 до 18 человек. Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся.

На занятиях учитываются возрастные физиологические и психологические особенности развития ребенка.

Младший школьный возраст.

7-8 лет. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата: у детей продолжает формироваться мелкая и крупная моторика, появляется координация движений, ловкость, равновесие и умение перешагивать через не высокие предметы. Благодаря ориентации в пространстве ребенок может без труда запоминать танцевальные приемы переходов из одной фигуры в другую. Кроме этого обучающиеся умело вычлняют простые формы из сложных, что делает их более внимательными и сообразительными.

9-10 лет. В этом возрасте начинает постепенно складываться система оценки собственной деятельности. Очень большую значимость играет наглядный показ. Дети 9 лет очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности и между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении.

Подростковый возраст.

11-15 лет. В этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная фантазия» рассчитана на 6 лет обучения. Зачисление обучающихся производится в начале учебного года. В течение учебного года возможно зачисление при наличии свободных мест.

Нагрузка составляет:

Первый год обучения 2 раза в неделю 3 часа, всего 108 часов в год;

Второй, третий, четвертый, пятый и шестой год обучения 2 раза в неделю 4 часа, всего 144 часа в год;

На третий и четвертый год обучения могут быть зачислены дети, имеющие специальную подготовку. Вид контроля

Для обучения могут быть зачислены дети, имеющие специальную подготовку.

Формы и режим и проведения занятий

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Основной формой организации учебной деятельности при реализации программы «Танцевальная фантазия» является занятие. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Формы занятий, используемые в рамках программы «Танцевальная фантазия», классифицируются следующим образом:

– по дидактической цели: информационные (беседа, консультация), практическое занятие, обучающее занятие; занятие по углублению знаний; занятие по систематизации и обобщению знаний; по контролю знаний, умений, навыков; комбинированные занятия.

– по подготовке к творческой деятельности: репетиционные; постановочные. Репетиционные занятия (репетиция от лат. repetitio - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Формы проведения занятий:

- групповые (1 год обучения – 12-15 человек, 2 год обучения – 10-12 человек, 3 год обучения – 8-10 человек) – основная;
- индивидуально-групповые;
- индивидуальные (1-5 человек) – консультации; работа с творческими командами, репетиционная работа;
- массовые – сводные репетиции, массовые мероприятия в коллективе.

Основной формой проведения занятий является групповая. Кроме этого используется работа с творческими командами и индивидуальная работа при организации постановочной работы. Во время сводных репетиций и массовых мероприятий используются массовые формы работы.

Структура занятия:

1. Организационная часть:

- поставка целей и задач
- формирование мотивации
- план работы
- инструктаж по технике безопасности

2. Основная часть:

- теоретическая часть (изучение нового, повторение основных понятий, правил, техник исполнения)
- практическая часть (отработка и совершенствование умений выполнения хореографических комбинаций и композиций)

3. Заключительная часть

- Подведение итогов занятия
- Оценка работы на занятии.
- Рефлексия.

Ожидаемые результаты и формы их проверки

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная фантазия» обучающийся получит возможность овладеть основами классического танца, современной хореографии, танцевальной азбуки, партерной гимнастики.

Контроль результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы зачетов контроля усвоения приобретенных знаний и умений в

течение года, а также дают возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения.

1 год обучения

Предметные знания, умения, навыки

Обучающиеся будут знать:

1. правила поведения в танцевальном зале;
2. терминологию (название танцевальных элементов);
3. правила поведения на сцене.

Обучающиеся овладеют:

1. музыкально-ритмической деятельностью;
2. первичными навыками правильно и выразительно двигаться (вырабатывать осанку, свободно двигаться в танце);
3. навыками двигаться под музыку («живой аккомпанемент») применяется метод развития музыкальности, основанный на естественной двигательной реакции на музыку;
4. навыками выражать эмоции посредством танца;
5. организованной работой под руководством педагога и самостоятельно.

Метапредметные результаты:

1. овладеют первоначальными навыками развития творческого мышления, воображения и фантазии;
2. овладеют элементами учебной и познавательной деятельности;

Личностные результаты:

1. у обучающихся формируются волевые качества обучающихся: целеустремленность, настойчивость, трудолюбия, упорства, дисциплинированности;
2. у обучающихся формируется культура здорового образа жизни.

2 год обучения

Предметные знания, умения, навыки

Обучающиеся будут знать:

1. основные вехи в истории танца, балета;
2. терминологию (название танцевальных элементов).

Обучающиеся овладеют:

1. приемами музыкальности и пластичности;

2. приемами классической и современной хореографии;
3. первоначальными навыками развития физических качеств обучающегося: осанки, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости, силы натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
4. первоначальными навыками координации движения;
5. навыками самостоятельно развивать творческие способности.

Метапредметные результаты:

1. овладеют первоначальными навыками развития творческого мышления, воображения и фантазии;
2. овладеют навыком учебной и элементами познавательной деятельности;

Личностные результаты:

1. у обучающихся формируется чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
2. обучающиеся приобщаются к ценностям мировой культуры и искусства.

3 год обучения

Предметные знания, умения, навыки

Обучающиеся будут знать:

1. основные вехи в истории танца, балета;
2. терминологию (название танцевальных элементов).

Обучающиеся овладеют:

1. приемами выработки правильности и частоты исполнения экзерсиса;
2. приемами развития физических качеств: силы, выворотности, устойчивости ног;
3. приемами технически сложных элементов классического и современного танца.

Метапредметные результаты:

1. овладеют навыками развития творческого мышления, воображения и фантазии;
2. овладеют навыком учебной и познавательной деятельности;
3. у обучающихся развивается творческий потенциал в процессе обучения, постановочной работы и концертной деятельности.

Личностные результаты:

1. у обучающихся формируется способность к саморазвитию и творческому росту;
2. у обучающихся формируется чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

4 год обучения

Предметные знания, умения, навыки*Обучающиеся будут знать:*

1. общие закономерности отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
2. теоретические основы композиционного танца;
3. музыкальные и танцевальные термины.

Обучающиеся овладеют:

1. приемами исполнения развернутых танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала;
2. умением создать и передать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности;
3. умением самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Метапредметные результаты:

1. у обучающихся формируются умения анализировать выполнение учебной задачи;
2. овладеют навыком учебной и познавательной деятельности;
3. у обучающихся развивается творческий потенциал в процессе обучения, постановочной работы и концертной деятельности.

Личностные результаты:

1. у обучающихся формируется способность к саморазвитию и творческому росту;
2. у обучающихся формируется чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению
3. у обучающихся формируются волевые качества: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, упорство, дисциплинированность;

5 год обучения**Предметные знания, умения, навыки***Обучающиеся будут знать:*

1. общие закономерности отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
2. исполнительские средства выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;

Обучающиеся овладеют:

1. умением пользоваться методикой при выполнении движений;
2. умением правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;

Метапредметные результаты:

1. у обучающихся формируются умения анализировать выполнение учебной задачи;
2. овладеют навыком учебной и познавательной деятельности;
3. овладеют навыками развития пространственного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;

Личностные результаты:

1. у обучающихся формируется способность к саморазвитию и творческому росту;
2. у обучающихся формируется чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
3. у обучающихся формируются волевые качества: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, упорство, дисциплинированность.

6 год обучения

Предметные знания, умения, навыки

Обучающиеся будут знать:

1. элементы и основные комбинации классического и современного танца;
2. целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса классического танца;
3. основные понятия классического танца по системе Вагановой.

Обучающиеся овладеют:

1. умением пользоваться методикой при выполнении движений;
2. умением анализировать и корректировать собственное исполнение;
3. выполнением сложных элементов классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала.

Метапредметные результаты:

1. обучающиеся овладеют навыком учебной деятельности: научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической), планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач; проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности;

2. овладеют навыком самостоятельной и коллективной работы, работы в паре, группе, индивидуально, самоконтроля и взаимоконтроля.

Личностные результаты:

1. у обучающихся формируется способность к саморазвитию и творческому росту;
2. у обучающихся формируется чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
3. у обучающихся формируется активная жизненная позиция в социуме;

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относятся контрольное задание в целях контроля практических умений и навыков. опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

В целях текущего контроля за результатами освоения программы используются следующие формы оценки: наблюдение и педагогическая оценка выполненного задания.

Оценочные процедуры опираются на следующий общий инструментарий:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого
Теоретическая подготовка		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)
Практическая подготовка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел

		практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)
Воспитательный компонент		
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: Сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.

Баллово-уровневая корреляция:

Минимальный уровень соответствует 1 баллу.

Средний уровень соответствует 2 баллам.

Высокий уровень соответствует 3 баллам.

Фиксация результатов освоения программы осуществляется в диагностических картах.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются и выводится общий уровень достижения предметных метапредметных и личностных результатов. Такая карта позволяет отследить как общую динамику, так и динамику по каждому контролю.

№	Фамилия Имя	Название текущего контроля, дата				Итог
		Входная диагностика 05.09.2023				
1						
2						

Формы подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

По итогам выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная фантазия» заполняется таблица

Раздел	Критерии	Характеристика уровня		
		Низкий	Средний	Высокий
Физические данные	<ul style="list-style-type: none"> – Постановка корпуса. Осанка – Выворотность стопы, подъем стопы – «Шаг» или «Балетный шаг» – Гибкость тела – Координация движений – Высота прыжка. Музыкально-ритмическая координация 	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.	отметка отражает грамотное небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения
Знание и техника исполнения партерно й гимнастики	<ul style="list-style-type: none"> – знание правил безопасности при выполнении физических упражнений – умение выполнять комплексы упражнений гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма – умение распределять движения во времени и в пространстве; – владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; навыки координаций движений 	Владеет минимальными знаниями по теме	Владеет знаниями по теме с подсказкой педагога	Самостоятельно и осознанно применяет знания по теме
Знания и техника исполнения танцевальных элементов	<ul style="list-style-type: none"> Основа классического танца – исполнение классического экзерсиса у станка – исполнение классического экзерсиса на середине зала навыки комбинирования движений 	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая	отметка отражает грамотное небольшими недочетами (как в техническом плане,	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее

В	<p>Современный танец</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание о графическом рисунке танца, - знание о танцевальной музыке, танцевальных жанрах и их специфических особенностях; - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - умение определять характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы – исполнительские средства выразительности; - умение выразительно исполнять движения, танцы - умение координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе; - умение выразительно исполнять танцы; <p>умение танцевать в ансамбле</p>	<p>техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.</p>	<p>так и в художественном смысле)</p>	<p>требованиям на данном этапе обучения</p>
Творческая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - активный участник смотров, фестивалей - исполнение танцевальных композиций - постановка хореографических этюдов <p>умение исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках</p>	<p>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.</p>	<p>отметка отражает грамотное небольшие недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)</p>	<p>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения</p>

По итогам личностного развития и роста в процессе освоения программы заполняется таблица.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<p>1.Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение</p>	<p>Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности</p>	<p>- терпения хватает меньше чем на ½ занятия</p>	<p>наблюдение</p>
		<p>- терпения хватает больше чем на ½ занятия</p>	
		<p>- терпения хватает на все занятие</p>	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к	- волевые усилия побуждаются извне	наблюдение

	практическим действиям	- иногда самими детьми - всегда самими детьми	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне - периодически контролируют себя сами - постоянно контролируют себя сами	наблюдение
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная - заниженная - нормальная	наблюдение
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим - интерес постоянно поддерживается самостоятельно	наблюдение
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты - в конфликтах не участвуют, стараются их избежать - пытаются самостоятельно уладить	наблюдение
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах - участвуют при побуждении извне - инициативны в общих делах	наблюдение

Результаты изучения фиксируются в протоколах промежуточной аттестации по программе «Танцевальная фантазия». Динамика достижений, участия обучающегося в мероприятиях различного уровня размещается в портфолио достижений коллектива.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов												Всего
		1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Введение	1		1		1	1	1	1	1	1	1		9
2.	Ритм-класс	2	11											13
3.	Основы классического танца	10	30	10	38	3	57	6	28	2	44	7	27	262
4.	Партерная гимнастика	3	19			2	36	5	27	2	38	2	21	155
5.	Постановочная деятельность	4	18	6	38	2	34	10	46	4	30	3	57	252
6.	Акробатика	2	7	1	21									31
7.	Навыки выразительного движения			3	25									28
8.	Актерское мастерство					6	2	16		20	4	20		68
9.	Итоговое занятие		1		1		2		2		2		2	10

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Вид контроля
		всего	теор.	практ	
1.	Введение.	1	1		
2.	Ритм-класс	13	2	11	
3.	Основы классического танца	40	10	30	
4.	Партерная гимнастика	22	3	19	
5.	Танцевальная композиция	22	4	18	
6.	Акробатика	9	2	7	
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация
	Итого:	108	27	81	

2 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Вид контроля
		всего	Теор.	практ.	
1.	Введение.	1	1	-	
2.	Академические основы обучения классическому танцу	48	10	38	
3.	Навыки выразительного движения	28	3	25	
4.	Постановочная деятельность	44	6	38	
5.	Акробатика	22	1	21	Текущий контроль
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация
	Итого	144	20	124	

3 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ	
1.	Введение.	2	1	1	
2.	Классический танец	60	3	57	
3.	Партерная гимнастика	38	2	36	
4.	Постановочная деятельность. Современный танец	36	2	34	
5.	Актерское мастерство	6	-	6	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
		144	8	136	

4 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ	
1.	Введение.	2	1	1	
2.	Классический танец	34	6	28	
3.	Партерная гимнастика	32	5	27	
4.	Творческая деятельность. Современный танец	56	10	46	
5.	Актерское мастерство	18	2	16	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО	144	24	120	

5 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ	
1.	Введение	2	1	1	
2.	Классический танец	46	2	44	
3.	Партерная гимнастика	40	2	38	
4.	Творческая деятельность. Современный танец	34	4	30	
5.	Актерское мастерство	20	-	20	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО	144	9	135	

6 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ	
1.	Введение	1	1	-	
2.	Классический танец	34	7	27	
3.	Партерный экзерсис	23	2	21	
4.	Творческая деятельность. Современный танец	60	3	57	
5.	История танца. Актерское мастерство	24	4	20	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО	144	16	128	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие	1	Цели и задачи курса. План работы на год. Правила поведения в танцевальном зале.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	2	Разучивание упражнений для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	1	Разучивание упражнений для развития умения детей двигаться в	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	2	Характер счета 4/4.	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	1	Характер счета $\frac{3}{4}$.	Наблюдение
6.	15-21.09	Практическое занятие	2	Ритмические этюды с использованием различных видов прыжков в различных метроритмических рисунках.	Педагогическая оценка
7.	22-28.09	Практическое занятие	1	Переходы по кругу и диагонали.	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	2	Этюды с использованием шагов в разном ритме и направлениях.	Наблюдение
9.	29-05.10	Практическое занятие	1	Основные танцевальные движения. Прыжки по VI позиции в разном ритме.	Наблюдение
10.	29-05.10	Практическое занятие	2	Контрольный срез.	Педагогическая оценка
11.	06-12.10	Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации.	Наблюдение
12.	06-12.10	Практическое занятие	2	Отработка.	Наблюдение
13.	13-19.10	Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации.	Наблюдение
14.	13-19.10	Практическое занятие	2	Изучение комбинации по диагонали.	Наблюдение
15.	20-26.10	Практическое занятие	1	Повторение.	Наблюдение
16.	20-26.10	Практическое занятие	2	Повторение танцевальной композиции.	Наблюдение
17.	27-02.11	Практическое занятие	1	Постановка корпуса.	Наблюдение
18.	27-02.11	Практическое занятие	2	Положение enface.	Наблюдение
19.	03-09.11	Практическое занятие	1	Повторение «точек класса», постановка корпуса, положения enface.	Педагогическая оценка

20.	03-09.11	Практическое занятие	2	Позиция рук и ног, постановка <i>amplomp.</i>	Наблюдение
21.	10-16.11	Практическое занятие	1	Повторение темы.	Наблюдение
22.	10-16.11	Практическое занятие	2	Изучение элемента экзерсиса классического танца <i>demiplie</i> (лицом к станку, I, II позиция).	Наблюдение
23.	17-23.11	Практическое занятие	1	Изучение элементов классического танца <i>battements tendus</i> по I позиции лицом к станку (в сторону).	Наблюдение
24.	17-23.11	Практическое занятие	2	Повторение темы.	Педагогическая оценка
25.	24-30.11	Практическое занятие	1	Понятия <i>en dehors, en dedans.</i>	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала по теме «Элементы	Наблюдение
27.	01-07.12	Практическое занятие	1	Повторение пройденного материала по теме «Элементы	Наблюдение
28.	01-07.12	Практическое занятие	2	Повторение темы.	Наблюдение
29.	08-14.12	Практическое занятие	1	Изучение элемента классического танца <i>demi – plie</i> по V позиции.	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	2	Повторение темы.	Наблюдение
31.	15-21.12	Практическое занятие	1	Движения партерного экзерсиса.	Наблюдение
32.	15-21.12	Практическое занятие	2	Постановка позиции рук: I, III.	Наблюдение
33.	22.-28.12	Практическое занятие	1	Повторение пройденного материала по теме «Элементы	Педагогическая оценка
34.	22-28.12	Практическое занятие	2	<i>Allegro: sauté</i> (лицом к станку VI позиция) закрепление на середине	Наблюдение
35.	29-16.01	Практическое занятие	1	Повторение темы.	Наблюдение
36.	29-16.01	Практическое занятие	2	Изучение прыжка <i>Temps leve sauté</i> лицом к станку по I позиции.	Наблюдение
37.	17-23.01	Практическое занятие	1	Закрепление навыков исполнения <i>sauté</i> по I позиции.	Педагогическая оценка
38.	17-23.01	Практическое занятие	2	Изучение прыжка <i>Sauté</i> по II – III позиции.	Наблюдение
39.	24-30.01	Практическое занятие	1	Закрепление навыков исполнения <i>sauté</i> II – III позиции.	Педагогическая оценка
40.	24-30.01	Практическое занятие	2	Изучение комбинаций у станка.	Наблюдение
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	Изучение комбинаций у станка.	Наблюдение
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Подготовка к контрольному срезу	Наблюдение
43.	07-13.02	Практическое занятие	1	Контрольный срез по теме «Основы классического танца».	Педагогическая оценка

44.	07.-13.02	Практическое занятие	2	Элементы растяжки – «наклоны вперед».	Наблюдение
45.	14-20.02	Практическое занятие	1	Элементы растяжки – «поза лягушка».	Наблюдение
46.	14-20.02	Практическое занятие	2	Элементы растяжки – «шпагат» правый, левый.	Наблюдение
47.	21-27.02	Практическое занятие	1	Элементы растяжки – «веревочка».	Наблюдение
48.	21-27.02	Практическое занятие	2	Элементы растяжки – «веревочка».	Наблюдение
49.	28-06.03	Практическое занятие	1	Упражнения на сгибание и разгибание стопы и колена.	Наблюдение
50.	28-06.03	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника «Змея».	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	1	Упражнения на развитие гибкости позвоночника «Лебедь».	Наблюдение
52.	07-13.03	Практическое занятие	2	Упражнения для отдельных групп мышц шеи.	Наблюдение
53.	14-20.03	Практическое занятие	1	Закрепление пройденного материала партерной гимнастики.	Педагогическая оценка
54.	14-20.03	Практическое занятие	2	Упражнения для отдельных групп мышц плечевого пояса.	Наблюдение
55.	21-27.03	Практическое занятие	1	Упражнения для отдельных групп мышц корпуса.	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое занятие	2	Упражнения для отдельных мышц корпуса.	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	1	Контрольный срез	Педагогическая оценка
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Элементы акробатики - «мостики».	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	1	Элементы акробатики - «колесо вправо».	Наблюдение
60.	04-10.04	Практическое занятие	2	Элементы акробатики - «колесо вправо».	Наблюдение
61.	11-17.04	Практическое занятие	1	Элементы акробатики - «колесо вправо».	Наблюдение
62.	11-17.04	Практическое занятие	2	Элементы акробатики - «колесо влево».	Наблюдение
63.	18-24.04	Практическое занятие	1	Элементы акробатики - «колесо влево».	Наблюдение
64.	18-24.04	Практическое занятие	2	Танцевальные этюды.	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	Танцевальные этюды.	Педагогическая оценка
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Образные танцы.	Наблюдение
67.	05-15.05	Практическое занятие	1	Образные танцы.	Наблюдение
68.	05-15.05	Практическое занятие	2	Образные танцы.	Наблюдение
69.	16-22.05	Практическое занятие	1	Образные танцы.	Наблюдение

70.	16-22.05	Практическое занятие	2	Образные танцы.	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Практическое занятие	1	Танцевальные композиции.	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация Итоговое показательное занятие.	Педагогическая оценка

2 год обучения

№	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие	2	Цели и задачи курса. План работы на год. Правила поведения в танцевальном зале.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	2	Изучение «точки класса» по методике Л.Я.Вагановой.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	2	Положение enface.	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	2	Повторение «точек класса», постановка корпуса, положения enface.	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	2	Понятия опорная, рабочая нога.	Наблюдение
6.	15-21.09	Практическое занятие	2	Наклоны головы.	Наблюдение
7.	22-28.09	Практическое занятие	2	Закрепление позиций рук и ног.	Педагогическая оценка
8.	22-28.09	Практическое занятие	2	Изучение элемента экзерсиса классического танца demiplie (лицом к станку, I, II позиция).	Наблюдение
9.	29-05.10	Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца battements tendus по I позиции лицом к станку (в сторону).	Наблюдение
10.	29-05.10	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения battements tendus по I позиции (в сторону).	Педагогическая оценка
11.	06-12.10	Практическое занятие	2	Изучение элемента классического танца battements tendus по I позиции назад, вперед.	Наблюдение
12.	06-12.10	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения battements tendus назад, вперед.	Педагогическая оценка
13.	13-19.10	Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала по теме «Элементы классического танца».	Наблюдение
14.	13-19.10	Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала по теме «Элементы классического танца».	Наблюдение
15.	20-26.10	Практическое занятие	2	Закрепление навыков и исполнения подготовительной и I позиции рук.	Педагогическая оценка
16.	20-26.10	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения demi – plie по V позиции.	Наблюдение
17.	27-02.11	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения demi – plie по V позиции.	Наблюдение

18.	27-02.11	Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца battements tendu с demi – plié в I позиции (в сторону).	Наблюдение
19.	03-09.11	Практическое занятие	2	Движения партерного экзерсиса.	Наблюдение
20.	03-09.11	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения I, III позиции рук.	Педагогическая оценка
21.	10-16.11	Практическое занятие	2	Вспомогательные и корригирующие упражнения по исправлению недостатков осанки.	Наблюдение
22.	10-16.11	Практическое занятие	2	Изучение прыжка Temps leve sauté лицом к станку по I позиции.	Наблюдение
23.	17-23.11	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения sauté по I позиции.	Наблюдение
24.	17-23.11	Практическое занятие	2	Изучение прыжка Sauté по II – III позиции.	Наблюдение
25.	24-30.11	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения sauté II – III позиции.	Педагогическая оценка
26.	24-30.11	Практическое занятие	2	Изучение расширенного и координационно-усложненного комплекса движений и упражнений партерной гимнастики.	Наблюдение
27.	01-07.12	Практическое занятие	2	Изучение расширенного и координационно-усложненного комплекса движений и упражнений партерной гимнастики.	Наблюдение
28.	01-07.12	Практическое занятие	2	Упражнения для развития гибкости спины.	Наблюдение
29.	08-14.12	Практическое занятие	2	Упражнения для развития эластичности мышц и связок.	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	2	Упражнения для «мышечного корсета».	Наблюдение
31.	15-21.12	Практическое занятие	2	Прием психологической настройки на публичный показ.	Наблюдение
32.	15-21.12	Практическое занятие	2	Прием психологической настройки на публичный показ.	Педагогическая оценка
33.	22.-28.12	Практическое занятие	2	Упражнения для развития силы, высоты прыжка.	Наблюдение
34.	22-28.12	Практическое занятие	2	Упражнения для развития силы, высоты прыжка.	Наблюдение
35.	29-16.01	Практическое занятие	2	Разучивание силового комплекса упражнений.	Наблюдение
36.	29-16.01	Практическое занятие	2	Разучивание силового комплекса упражнений.	Наблюдение
37.	17-23.01	Практическое занятие	2	Разучивание элементов растяжки у станка.	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	2	Разучивание элементов растяжки у станка.	Наблюдение
39.	24-30.01	Практическое занятие	2	Контрольный срез по теме «Навыки выразительного движения».	Педагогическая оценка
40.	24-30.01	Практическое занятие	2	Комбинация в паре и разучивание танца.	Наблюдение
41.	31.01-	Практическое	2	Закрепление комбинации в парах.	Наблюдение

	06.02	занятие			
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Закрепление комбинации в парах.	Педагогическая оценка
43.	07-13.02	Практическое занятие	2	Повторение разученных комбинаций танца.	Наблюдение
44.	07.-13.02	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации танца на середине.	Наблюдение
45.	14-20.02	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации танца на середине.	Наблюдение
46.	14-20.02	Практическое занятие	2	Закрепление комбинации танца на середине.	Педагогическая оценка
47.	21-27.02	Практическое занятие	2	Повторение комбинации танца.	Наблюдение
48.	21-27.02	Практическое занятие	2	Повторение комбинации танца.	Наблюдение
49.	28-06.03	Практическое занятие	2	Разводка танца.	Наблюдение
50.	28-06.03	Практическое занятие	2	Разводка танца.	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	2	Повторение танца.	Наблюдение
52.	07-13.03	Практическое занятие	2	Повторение танца.	Наблюдение
53.	14-20.03	Практическое занятие	2	Разучивание этюда.	Наблюдение
54.	14-20.03	Практическое занятие	2	Разучивание этюда.	Наблюдение
55.	21-27.03	Практическое занятие	2	Закрепление этюда.	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое занятие	2	Закрепление этюда.	Педагогическая оценка
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Повторение этюда.	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций.	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций.	Наблюдение
60.	04-10.04	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций..	Наблюдение
61.	11-17.04	Практическое занятие	2	Закрепление танцевальных комбинаций.	Педагогическая оценка
62.	11-17.04	Практическое занятие	2	Разучивание колеса с другой руки	Наблюдение
63.	18-24.04	Практическое занятие	2	Отработка на середине зала с двух рук	Наблюдение
64.	18-24.04	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения элемента мостик с позиции стоя	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Разучивание элементов «стойка на руках».	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Закрепление элементов «стойка на руках».	Педагогическая оценка
67.	05-15.05	Практическое занятие	2	Повторение элементов «стойка на руках».	Наблюдение
68.	05-15.05	Практическое занятие	2	Разучивание стойки на руках со сменой ноги.	Наблюдение
69.	16-22.05	Практическое	2	Разучивание переворота «вперед».	Наблюдение

		занятие			
70.	16-22.05	Практическое занятие	2	Закрепление переворота «вперед».	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Практическое занятие	2	Закрепление переворота и «назад».	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация. Подведение итогов года.	Педагогическая оценка

3 год обучения

№	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие	2	Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	2	Demi-plie комбинация по 2 х в I, II, III, V позиции на 2 такта.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	2	Battements tendus e I позиция e demi-plie 16 тактов по 4/4.	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	2	Battements tendus e I позиция e demi-plie 16 тактов по 4/4.	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения комбинации.	Педагогическая оценка
6.	15-21.09	Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца Demi – rond de jambe par terre (по четверти круга). Музыкальный ряд 4/4.	Наблюдение
7.	22-28.09	Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца Endedans (rond jambe par terre).	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	2	Упражнения для рук (музыкальный ряд 3/4).	Наблюдение
9.	29-05.10	Практическое занятие	2	Изучение подготовительного упражнения к battements tendus jetes с I позиции музыкального ряда 4/4.	Наблюдение
10.	29-05.10	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения подготовительных упражнений к battements tendus jetes.	Педагогическая оценка
11.	06-12.10	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка. Изучение battements tendus doubles с V позиции.	Наблюдение
12.	06-12.10	Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца - battements tendus jetes.	Наблюдение
13.	13-19.10	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала. Комбинация demi – plie. Музыкальные ряды 4/4.	Наблюдение
14.	13-19.10	Практическое занятие	2	Battements tendus с I позиции 1 в так. 4/4.	Наблюдение
15.	20-26.10	Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца исполнения battements tendus в V позиции с demi – plie.	Наблюдение
16.	20-26.10	Практическое занятие	2	Повторение.	Педагогическая оценка
17.	27-02.11	Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца Battement fondu вперед – на 45°.	Наблюдение

18.	27-02.11	Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца <i>Battement fondu</i> в сторону, назад – на 45°.	Наблюдение
19.	03-09.11	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения <i>battement jete</i> вперед, в сторону, назад, лицом к станку.	Педагогическая оценка
20.	03-09.11	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения I <i>portde bras</i> .	Наблюдение
21.	10-16.11	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка. Упражнение для рук II <i>portde bras</i> .	Наблюдение
22.	10-16.11	Практическое занятие	2	Повторение изученного материала.	Наблюдение
23.	17-23.11	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка. Повторение прыжка <i>temps leve sauté</i> - I позиции.	Наблюдение
24.	17-23.11	Практическое занятие	2	Повторение изученного материала.	Наблюдение
25.	24-30.11	Практическое занятие	2	Экзерсис изучение элементов классического танца <i>arabesque</i> – I.	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	2	Экзерсис повторение пройденного материала.	Наблюдение
27.	01-07.12	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка на середине зала.	Наблюдение
28.	01-07.12	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения классических элементов (па).	Педагогическая оценка
29.	08-14.12	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения.	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения.	Педагогическая оценка
31.	15-21.12	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации для укрепления мышц плечевого пояса.	Наблюдение
32.	15-21.12	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации для укрепления мышц плечевого пояса.	Наблюдение
33.	22.- 28.12	Практическое занятие	2	Комбинация растяжки «шпагат» на станке.	Наблюдение
34.	22-28.12	Практическое занятие	2	Повторение.	Педагогическая оценка
35.	29-16.01	Практическое занятие	2	Комбинация растяжки «веревочка» на станке.	Наблюдение
36.	29-16.01	Практическое занятие	2	Разучивание упражнений: общеразвивающие в положении сидя и лежа.	Наблюдение
37.	17-23.01	Практическое занятие	2	Разучивание упражнений: общеразвивающие для мышц спины.	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	2	Разучивание упражнений: общеразвивающие для ног в положении лежа.	Наблюдение
39.	24-30.01	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для пресса.	Наблюдение
40.	24-30.01	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для пресса.	Наблюдение
41.	31.01- 06.02	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Педагогическая оценка
42.	31.01-	Практическое	2	Повторение.	Наблюдение

	06.02	занятие			
43.	07-13.02	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений на голеностоп.	Наблюдение
44.	07.-13.02	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений на голеностоп.	Наблюдение
45.	14-20.02	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала. Пластическая разминка.	Наблюдение
46.	14-20.02	Практическое занятие	2	Экзерсис. Отработка прыжков на середине.	Наблюдение
47.	21-27.02	Практическое занятие	2	Закрепление.	Педагогическая оценка
48.	21-27.02	Практическое занятие	2	Экзерсис. Упражнение на силу ног.	Наблюдение
49.	28-06.03	Практическое занятие	2	Закрепление.	Педагогическая оценка
50.	28-06.03	Практическое занятие	2	Зачет по разделу «Партерная гимнастика».	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	2	Разучивание танца.	Наблюдение
52.	07-13.03	Практическое занятие	2	Разучивание танца.	Наблюдение
53.	14-20.03	Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
54.	14-20.03	Практическое занятие	2	Повторение комбинаций танца.	Наблюдение
55.	21-27.03	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Повторение.	Педагогическая оценка
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Отработка танца.	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
60.	04-10.04	Практическое занятие	2	Постановка темы.	Наблюдение
61.	11-17.04	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации танца.	Наблюдение
62.	11-17.04	Практическое занятие	2	Отработка отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
63.	18-24.04	Практическое занятие	2	Разводка танца.	Наблюдение
64.	18-24.04	Практическое занятие	2	Повторение	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Повторение танцевальных комбинаций.	Педагогическая оценка
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Отработка отдельных танцевальных движений.	Наблюдение
67.	05-15.05	Практическое занятие	2	Закрепление.	Наблюдение
68.	05-15.05	Практическое занятие	2	Закрепление	Педагогическая оценка
69.	16-22.05	Практическое занятие	2	Игровая композиция «Помощники актера» (жесты).	Наблюдение
70.	16-22.05	Практическое занятие	2	Игровая композиция «Помощники актера» (сценическое внимание).	Наблюдение

71.	23-31.05	Практическое занятие	2	Ролевая игра.	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация. Подведение итогов года.	Педагогическая оценка

4 год обучения

№	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие	2	Battements tendus e V позиция e demi-plie.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	2	Battements tendus e V позиция e demi-plie.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения комбинации.	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения комбинации.	Педагогическая оценка
5.	15-21.09	Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца En dehors (rond jambe par terre).	Наблюдение
6.	15-21.09	Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца Endedans (rond jambe par terre).	Наблюдение
7.	22-28.09	Практическое занятие	2	Battements tendus с V позиции.	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	2	Изучение подготовительного упражнения к battements tendus jetes с I позиции музыкального ряда 4/4.	Наблюдение
9.	29-05.10	Практическое занятие	2	Изучение подготовительных упражнений к battements froppes. Музыкальный ряд 2/4.	Наблюдение
10.	29-05.10	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка. Изучение battements tendus doubles с V позиции.	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения battements tendus jetes.	Педагогическая оценка
12.	06-12.10	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения battement jete вперед, в сторону, назад, лицом к станку.	Наблюдение
13.	13-19.10	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения.	Наблюдение
14.	13-19.10	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения I portde bras.	Наблюдение
15.	20-26.10	Практическое занятие	2	Повторение изученного материала.	Наблюдение
16.	20-26.10	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения классических элементов (па).	Наблюдение
17.	27-02.11	Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	Педагогическая оценка
18.	27-02.11	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации для укрепления мышц плечевого пояса.	Наблюдение
19.	03-09.11	Практическое занятие	2	Повторение.	Наблюдение
20.	03-09.11	Практическое	2	Комбинация растяжки «веревочка»	Наблюдение

		занятие		на станке.	
21.	10-16.11	Практическое занятие	2	Повторение.	Наблюдение
22.	10-16.11	Практическое занятие	2	Разучивание упражнений: общеразвивающие для туловища и шей.	Наблюдение
23.	17-23.11	Практическое занятие	2	Разучивание упражнений: общеразвивающие для мышц спины.	Наблюдение
24.	17-23.11	Практическое занятие	2	Совершенствование упражнений.	Наблюдение
25.	24-30.11	Практическое занятие	2	Повторение.	Педагогическая оценка
26.	24-30.11	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений на пресс.	Наблюдение
27.	01-07.12	Практическое занятие	2	Повторение.	Наблюдение
28.	01-07.12	Практическое занятие	2	Упражнения на укрепление голеностопного сустава.	Наблюдение
29.	08-14.12	Практическое занятие	2	Упражнения на укрепление голеностопного сустава.	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	2	Упражнения на укрепление мышц спины.	Наблюдение
31.	15-21.12	Практическое занятие	2	Упражнение на развитие пластичности рук, упражнение на силу ног.	Наблюдение
32.	15-21.12	Практическое занятие	2	Подготовка к зачету.	Наблюдение
33.	22.- 28.12	Практическое занятие	2	Зачет по разделу «Партерная гимнастика».	Педагогическая оценка
34.	22.- 28.12	Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
35.	29-16.01	Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
36.	29-16.01	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
37.	17-23.01	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	2	Отработка элементов танца.	Наблюдение
39.	24-30.01	Практическое занятие	2	Отработка танца.	Наблюдение
40.	24-30.01	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Педагогическая оценка
41.	31.01- 06.02	Практическое занятие	2	Постановка темы.	Наблюдение
42.	31.01- 06.02	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации танца.	Наблюдение
43.	07-13.02	Практическое занятие	2	Отработка отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
44.	07.- 13.02	Практическое занятие	2	Отработка отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
45.	14-20.02	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
46.	14-20.02	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение

47.	21-27.02	Практическое занятие	2	Отработка всего танца.	Наблюдение
48.	21-27.02	Практическое занятие	2	Отработка всего танца.	Наблюдение
49.	28-06.03	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – отработка.	Наблюдение
50.	28-06.03	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	2	Отработка и закрепление комбинации для солистов.	Наблюдение
52.	07-13.03	Практическое занятие	2	Отработка отдельных танцевальных движений.	Наблюдение
53.	14-20.03	Практическое занятие	2	Отработка отдельных танцевальных движений.	Наблюдение
54.	14-20.03	Практическое занятие	2	Подготовка к зачету.	Педагогическая оценка
55.	21-27.03	Практическое занятие	2	Зачет	Педагогическая оценка
56.	21-27.03	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала..	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Игровая композиция «Помощники актера» (сценическое внимание).	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение
60.	04-10.04	Практическое занятие	2	Разыгрывание творческих ситуаций.	Наблюдение
61.	11-17.04	Практическое занятие	2	Дискуссия "Творческая игра партнера".	Наблюдение
62.	11-17.04	Практическое занятие	2	Постановка танцевальных этюдов.	Наблюдение
63.	18-24.04	Практическое занятие	2	Дискуссия по постановке танцевального этюда.	Наблюдение
64.	18-24.04	Практическое занятие	2	Ролевая игра.	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Контрольный срез	Педагогическая оценка
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
67.	05-15.05	Практическое занятие	2	Повторение комбинаций танца.	Наблюдение
68.	05-15.05	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
69.	16-22.05	Практическое занятие	2	Разводка танца.	Наблюдение
70.	16-22.05	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Практическое занятие	2	Отработка всего танца.	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое занятие	2	Творческий отчет. Промежуточная аттестация	Педагогическая оценка

5 год обучения

№	Число,	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Способ контроля
---	--------	---------------	--------	--------------	-----------------

	месяц		часов		
1.	01-07.09	Вводное занятие	2	Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	2	Demi-plie комбинация по 2 х в I, II, III, V позиции на 2 такта.	Наблюдение
3.	08-14.09	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка. Изучение Grand plie в I, II, III, V позиции.	Наблюдение
4.	08-14.09	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения комбинации.	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца En dehors (rond jambe par terre).	Наблюдение
6.	15-21.09	Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца Endedans (rond jambe par terre).	Наблюдение
7.	22-28.09	Практическое занятие	2	Battements tendus с V позиции 32 т. х 4/4. Беседа.	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	2	Изучение подготовительного упражнения к battements tendus jetes с I позиции музыкального ряда 4/4.	Наблюдение
9.	29-05.10	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка. Изучение battements tendus doubles с V позиции.	Наблюдение
10.	29-05.10	Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца - battements tendus jetes.	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала. Комбинация demi – plie. Музыкальные ряды 4/4.	Наблюдение
12.	06-12.10	Практическое занятие	2	Battements tendus с I позиции 1 в так. 4/4.	Наблюдение
13.	13-19.10	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения.	Педагогическая оценка
14.	13-19.10	Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца Battement fondu вперед – на 45°.	Наблюдение
15.	20-26.10	Практическое занятие	2	Упражнения для рук. Изучение I portde bras. Музыкальный размер 4/4.	Наблюдение
16.	20-26.10	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения I portde bras.	Наблюдение
17.	27-02.11	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения классического элемента (па).	Наблюдение
18.	27-02.11	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка. Повторение прыжка temps leve sauté - I позиции.	Наблюдение
19.	03-09.11	Практическое занятие	2	Повторение изученного материала.	Наблюдение
20.	03-09.11	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения arabesque – I.	Наблюдение
21.	10-16.11	Практическое занятие	2	Экзерсис у станка на середине зала.	Наблюдение
22.	10-16.11	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения классических элементов (па).	Наблюдение
23.	17-23.11	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения.	Наблюдение

24.	17-23.11	Практическое занятие	2	Зачет	Педагогическая оценка
25.	24-30.11	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации для укрепления мышц плечевого пояса.	Наблюдение
26.	24-30.11	Практическое занятие	2	Комбинация растяжки «шпагат» на станке.	Наблюдение
27.	01-07.12	Практическое занятие	2	Комбинация растяжки «шпагат» на станке.	Наблюдение
28.	01-07.12	Практическое занятие	2	Комбинация растяжки «веревочка» на станке.	Наблюдение
29.	08-14.12	Практическое занятие	2	Комбинация растяжки «веревочка» на станке.	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	2	Разучивание упражнений: общеразвивающие в положении сидя и лежа.	Наблюдение
31.	15-21.12	Практическое занятие	2	Разучивание упражнений: общеразвивающие для туловища и шей.	Наблюдение
32.	15-21.12	Практическое занятие	2	Разучивание упражнений: общеразвивающие для ног в положении лежа.	Наблюдение
33.	22.-28.12	Практическое занятие	2	Совершенствование упражнений. Контрольное занятие.	Педагогическая оценка
34.	22.-28.12	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для пресса.	Наблюдение
35.	29-16.01	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение
36.	29-16.01	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение
37.	17-23.01	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений на голеностоп.	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений на голеностоп.	Наблюдение
39.	24-30.01	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала. Пластическая разминка.	Наблюдение
40.	24-30.01	Практическое занятие	2	Экзерсис. Отработка прыжков на середине.	Наблюдение
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Экзерсис. Упражнение на развитие пластичности рук.	Наблюдение
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Экзерсис. Упражнение на силу ног.	Наблюдение
43.	07-13.02	Практическое занятие	2	Подготовка к зачету по разделу «Партерная гимнастика».	Педагогическая оценка
44.	07.-13.02	Практическое занятие	2	Подготовка к зачету по разделу «Партерная гимнастика».	Педагогическая оценка
45.	14-20.02	Практическое занятие	2	Разучивание танца.	Наблюдение
46.	14-20.02	Практическое занятие	2	Разучивание танца.	Наблюдение
47.	21-27.02	Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
48.	21-27.02	Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
49.	28-06.03	Практическое занятие	2	Повторение комбинаций танца.	Наблюдение
50.	28-	Практическое	2	Повторение комбинаций танца.	Наблюдение

	06.03	занятие			
51.	07-13.03	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
52.	07-13.03	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
53.	14-20.03	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
54.	14-20.03	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации танца.	Наблюдение
55.	21-27.03	Практическое занятие	2	Отработка отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое занятие	2	Отработка отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации танца.	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Разводка танца.	Наблюдение
59.	04-10.04	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
60.	04-10.04	Практическое занятие	2	Подготовка к зачету.	Педагогическая оценка
61.	11-17.04	Практическое занятие	2	Зачет.	Педагогическая оценка
62.	11-17.04	Практическое занятие	2	Игровая композиция «Помощники актера» (жесты).	Наблюдение
63.	18-24.04	Практическое занятие	2	Игровая композиция «Помощники актера» (жесты).	Наблюдение
64.	18-24.04	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Игровая композиция «Помощники актера» (мимика).	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Игровая композиция «Помощники актера» (мимика).	Наблюдение
67.	05-15.05	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение
68.	05-15.05	Практическое занятие	2	Игровая композиция «Помощники актера» (сценическое внимание).	Наблюдение
69.	16-22.05	Практическое занятие	2	Игровая композиция «Помощники актера» (сценическое внимание).	Наблюдение
70.	16-22.05	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Педагогическая оценка
71.	23-31.05	Практическое занятие	2	Зачет. Промежуточная аттестация	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое занятие	2	Открытое занятие для родителей.	Педагогическая оценка

6 год обучения

№	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие	2	Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий.	Наблюдение
2.	01-07.09	Практическое занятие	2	Изучение комбинации Demi-plie по I-V позиции с portde bras.	Наблюдение
3.	08-	Практическое	2	Закрепление комбинации Demi-	Наблюдение

	14.09	занятие		plie по I-V позиции с portde bras.	
4.	08-14.09	Практическое занятие	2	Изучение комбинации Battements tendus c battements tendus jetes	Наблюдение
5.	15-21.09	Практическое занятие	2	Закрепление комбинации Battements tendus c battements tendus jetes	Педагогическая оценка
6.	15-21.09	Практическое занятие	2	Изучение Rond de jambe par terre на Demi-plie	Наблюдение
7.	22-28.09	Практическое занятие	2	Закрепление комбинации Rond de jambe par terre на Demi-plie	Наблюдение
8.	22-28.09	Практическое занятие	2	Изучение комбинации Battement fondu на полупальцах	Наблюдение
9.	29-05.10	Практическое занятие	2	Закрепление комбинации Battement fondu на полупальцах	Педагогическая оценка
10.	29-05.10	Практическое занятие	2	Повторение комбинации Battement fondu на полупальцах	Наблюдение
11.	06-12.10	Практическое занятие	2	Изучение комбинации Battements frappes на полупальцах	Наблюдение
12.	06-12.10	Практическое занятие	2	Повторение комбинации Battements frappes на полупальцах	Наблюдение
13.	13-19.10	Практическое занятие	2	Изучение элемента Temps lie	Наблюдение
14.	13-19.10	Практическое занятие	2	Закрепление элемента Temps lie	Педагогическая оценка
15.	20-26.10	Практическое занятие	2	Изучение позы классического танца attitudes	Наблюдение
16.	20-26.10	Практическое занятие	2	Изучение позы классического танца Arabesgue на 90	Наблюдение
17.	27-02.11	Практическое занятие	2	Прыжки классического танца Gete	Наблюдение
18.	27-02.11	Практическое занятие	2	Закрепление изученных прыжков классического танца	Наблюдение
19.	03-09.11	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации растяжки на середине зала.	Наблюдение
20.	03-09.11	Практическое занятие	2	Повторение комбинации растяжки на середине зала.	Наблюдение
21.	10-16.11	Практическое занятие	2	Повторение комбинации элементов на развитие эластичности мышц и связок.	Наблюдение
22.	10-16.11	Практическое занятие	2	Упражнения на сгибание-разгибание кисти.	Наблюдение
23.	17-23.11	Практическое занятие	2	Упражнения на растяжения ног. Работа в парах.	Наблюдение
24.	17-23.11	Практическое занятие	2	Упражнения на растяжения подъема стопы.	Наблюдение
25.	24-30.11	Практическое занятие	2	Зачет по разделу	Педагогическая оценка
26.	24-30.11	Практическое занятие	2	Словесное описание идеи и образа танца.	Наблюдение
27.	01-07.12	Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
28.	01-07.12	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
29.	08-14.12	Практическое занятие	2	Проучивание движений, движения в связках.	Наблюдение
30.	08-14.12	Практическое занятие	2	Отработка элементов танца.	Наблюдение

31.	15-21.12	Практическое занятие	2	Отработка танца.	Наблюдение
32.	15-21.12	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
33.	22.-28.12	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
34.	22.-28.12	Практическое занятие	2	Отработка всего танца.	Наблюдение
35.	29-16.01	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов - разучивание.	Наблюдение
36.	29-16.01	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов - разучивание.	Наблюдение
37.	17-23.01	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов - отработка.	Наблюдение
38.	17-23.01	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов - отработка.	Наблюдение
39.	24-30.01	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций.	Наблюдение
40.	24-30.01	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций.	Наблюдение
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Отработка и закрепление комбинации для солистов.	Наблюдение
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций.	Наблюдение
43.	07-13.02	Практическое занятие	2	Репетиции на сцене.	Наблюдение
44.	07.-13.02	Практическое занятие	2	Видеозапись танца, разбор.	Наблюдение
45.	14-20.02	Практическое занятие	2	Отработка и закрепление комбинации для солистов.	Наблюдение
46.	14-20.02	Практическое занятие	2	Отработка и закрепление комбинации для солистов.	Наблюдение
47.	21-27.02	Практическое занятие	2	Зачет	Педагогическая оценка
48.	21-27.02	Практическое занятие	2	Генеральные репетиции.	Наблюдение
49.	28-06.03	Практическое занятие	2	Генеральные репетиции.	Наблюдение
50.	28-06.03	Практическое занятие	2	Ролевые игры (на память).	Наблюдение
51.	07-13.03	Практическое занятие	2	Ролевые игры (на сценическое пространство).	Наблюдение
52.	07-13.03	Практическое занятие	2	Ролевые игры (на сценическое внимание) .	Наблюдение
53.	14-20.03	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение
54.	14-20.03	Практическое занятие	2	Движения на идентификацию.	Наблюдение
55.	21-27.03	Практическое занятие	2	Разыгрывание творческих ситуаций.	Наблюдение
56.	21-27.03	Практическое занятие	2	Разыгрывание творческих ситуаций.	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Разыгрывание творческих ситуаций.	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Постановка танцевальных этюдов.	Наблюдение
59.	04-	Практическое	2	Подготовка к зачету.	Наблюдение

	10.04	занятие			
60.	04-10.04	Практическое занятие	2	Подготовка к зачету.	Педагогическая оценка
61.	11-17.04	Практическое занятие	2	Зачет по теме.	Педагогическая оценка
62.	11-17.04	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации растяжки у станка.	Наблюдение
63.	18-24.04	Практическое занятие	2	Повторение комбинации растяжки у станка.	Наблюдение
64.	18-24.04	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации элементов на развитие эластичности мышц и связок.	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Упражнения на растяжку спины и ног.	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения.	Наблюдение
67.	05-15.05	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной композиции.	Наблюдение
68.	05-15.05	Практическое занятие	2	Словесное описание идеи и образа танца.	Наблюдение
69.	16-22.05	Практическое занятие	2	Разучивание танцевальной композиции.	Наблюдение
70.	16-22.05	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
71.	23-31.05	Практическое занятие	2	Отработка элементов танца.	Педагогическая оценка
72.	23-31.05	Практическое занятие	2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Педагогическая оценка

Содержание программы

I год обучения

1. Введение.

Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий

2. Ритм-класс.

Теория. Методика выполнения танцевальных движений.

Марш: бодрый, маршеобразный, спокойный; умение пройти под музыку. Ритм. Темп. Характер. Разбор музыкальных произведений. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону). Махи ноги вперед поочередно на 45 градусов - 90 градусов. Упражнение лежа. Упражнения «бабочка»: ноги согнуты в коленях, отведены в сторону. Игра-упражнение, основанная на прыжках. Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса. Растяжка ног (вперед, в сторону).

Практическая работа: разучивание ритмического рисунка. Бег (легкий, стремительный, широкий). Танцевальный шаг (с носка на пятку). Танцевальный шаг (с носка на пятку). Марширование танцевальным шагом.

3. Основы классического танца.

Теория. Понятие об экзерсисе. Методика выполнения классических элементов.

Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на $\frac{1}{4}$ круга. Каблукное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

4. Партерная гимнастика

Теория.

Методика выполнения элементов и комбинаций партерной гимнастики.

Практическая работа.

Комбинация для укрепления мышц плечевого пояса

Комбинация растяжки

Комплекс упражнений: в положении сидя, лежа, для туловища и шеи, для мышц спины, для ног, для пресса

5. Танцевальная композиция

Теория.

Методика выполнения элементов и комбинаций хореографических композиций.

Практическая работа.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства.

Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

6. Акробатика

Теория.

Методика выполнения гимнастических элементов и комбинаций.

Практическая работа.

Разучивание переворота «вперед», «назад»

7. Итоговое занятие

Подведение итогов года

2 год обучения

1. Введение

Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий

2. Академические основы обучения классическому танцу

Теория: Постановка корпуса. Положение en face, epanlement. «Точки класса».

Элементы классического танца: позиции рук и ног, повороты головы, постановка amplomp, demiplier, battements tendus, en denors, en dedans, demi – rond de jambe par terre (на ½ круга en dedans), allegro.

Практическая работа:

- Постановка корпуса
- «Точки класса» по методике Л.Я.Вагановой
- Положение en face

- Позиция рук и ног, постановка *amplomp*
- Элемент экзерсиса классического танца *demiplié* (лицом к станку, I, II позиция)
- Элемент классического танца *battements tendus* по I позиции лицом к станку (в сторону), назад, вперед
- Понятия *en dehors*, *en dedans*
- Постановка позиции рук: подготовительная и I, III позиции
- Движения партерного экзерсиса
- Положения корпуса *épanlement*
- Элемент классического танца *Demi – rond de jambe par terre* (на ½ круга *en dedans*)
- *Allegro: temps leve sauté* (лицом к станку VI, по I-III позиции)

3. Навыки выразительного движения

Теория.

Методика выполнения танцевальных элементов и комбинаций

Практическая работа

- Расширенный и координационно-усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики
- Упражнения для развития выворотности, гибкости спины, эластичности мышц и связок
- Упражнения для развития силы стопы, высоты прыжка

4. Постановочная деятельность

Теория. Методика выполнения танцевальных элементов, композиций.

Практическая работа

Разучивание и совершенствование исполнения танцевальных композиций, этюдов.

5. Акробатика

Теория.

Методика выполнения гимнастических элементов и комбинаций.

Практическая работа.

Разучивание, совершенствование исполнения переворота «вперед», «назад» (с разных ног)

6. Итоговое занятие

Подведение итогов года

3 год обучения

1. Введение

Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий

2. Классический танец

Теория: Элементы классического танца: Demi-plie, Battements tendus, Demi – rond de jambe par terre, Endehors, Endedans, battements tendus jetes, battements tendus doubles, I portde bras, Grand plie, II portde bras, Battement fondu, arabesque – I, II, temps leve sauté.

Практическая работа

- Demi-plie комбинация
- Battements tendus e I позиция e demi-plie
- Grand plie в I, II, III, V позиции
- Элемент классического танца Demi – rond de jambe par terre
- Элемент классического танца En dehors (rond jambe par terre)
- Endedans (rond jambe par terre)
- battements tendus jetes
- Подготовительные упражнения к battements frappes
- Элемент классического танца battements tendus doubles
- Элемент классического танца Battement fondu
- Упражнения для рук I, II portde bras

3. Партерная гимнастика

Теория. Инструктаж выполнения партерной гимнастики.

Практическая работа

3.1 Комбинация для укрепления мышц плечевого пояса

3.2 Комбинация растяжки

3.3 Комплекс упражнений: в положении сидя, лежа, для туловища и шеи, для мышц спины, для ног, для пресса

4. Постановочная деятельность

4.1 Танцевальные композиции

5. Актерское мастерство

5.1 Игровые композиции

6. Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей

4 год обучения

1. Введение

План работы на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

Практическая работа. Вводный контроль.

2. Классический танец

Теория. Техника исполнения программных движений экзерсиса классического танца.

Техника исполнения 1 port de bras (по Вагановой), 1 и 2 arabesque (носком в пол).

Техника исполнения программных прыжков.

Практическая работа.

Экзерсис у станка

- releve лицом к станку по 1, 2, 5 позициям;
- demi plie, grand plie по 1, 2, 5 позициям (в начале лицом к станку, позднее боком к станку);
- battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком);
- battement tendu jete с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком к станку), с demi-pliés по I и V позиции в сторону, вперед и назад, с riques в сторону, вперед и назад;
- rond de jamb par terre – лицом к станку с 1 позиции; позднее за одну руку;
- preparation для rond de jambe par terre: en dehors; en dedans.
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié;
- battement frappes лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее вперед и назад;
- подготовка к battement fondu лицом к станку в сторону, позднее вперед и назад носком в пол, позднее на 45°;
- battement releve lents с 1 позиции лицом к палке в сторону, позднее вперед и назад (со второго полугодия боком);
- port de bras – перегибы корпуса: в сторону, назад, стоя по 1 позиции лицом к станку;
- passe;
- растяжка на станке;
- полуповороты на пальцах;

- battements tendus-soutenus вперед, в сторону и назад;
- battements revelés lents на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад;
- battement développés вперед, в сторону и назад;
- grands battements jetés из I и V позиции вперед, в сторону и назад;
- pas de bourrée suivi без продвижения (изучается лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются en face по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

- положения epaulement;
- demi, grand plie по I, II, III en face и в V позиции – épaulement;
- освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras);
- battement tendu с I позиции в сторону, вперед, назад; passe par terre; с опусканием пятки во II позицию; с demi-plie в 5 позицию (изучается во II полугодии);

Allegro

- temps levé saute по I, II, V позиции;
- petit changement de pied;

3. Партерная гимнастика

Теория. Методика выполнения гимнастических элементов. Принцип работы мышц. Понятие "статическое положение".

Практическая работа. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Упражнения на растягивание мышц всего тела.

4. Творческая деятельность. Современный танец.

Теория. Культура поведения на сцене. Понятия: «точки» в зале, задник, авансцена и т.д. Этапы постановки номера. Характер танцевальных образов. Язык танца. Рисунок танца.

Практическая работа. Прослушивание музыки. Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера). Технические репетиции. Индивидуальные репетиции (работа с солистами). Сводные репетиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции.

5. Актерское мастерство

Теория. Понятия: Эмоции, мимика, жесты.

Практическая работа. Этюды на выражение различных эмоций – грусть, удивление, радость и т.д.

5 год обучения

1. Введение

План работы на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

Практическая работа. Вводный контроль.

2. Классический танец

Теория. Методика выполнения элементов у станка и на середине зала.

Практическая работа.

Экзерсис у станка

- demi-pliés по IV позиции;
- relevé по IV позиции;
- battement tendu крестом с 5 позиции во всех направлениях; с опусканием пятки во 2 поз. без перехода с опорной ноги (позднее с переходом на рабочую ногу) и в 4 поз. без перехода (позднее с переходом); в позах;
- double battements tendus по II позиции;
- battements tendus в малых и больших позах;
- battement tendu jete с demi-plié с V позиции во всех направлениях; с пике - натянутые движения ноги, колющий бросок; Battements tendus jetés в малых и больших позах.
- battement fondu крестом из 5 позиции;
- battement frappe крестом носком в пол; на воздух;
- battements doubles frappés носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°;
- battement releve lent и battement developpe en face на 90 градусов;
- grand battements jete;
- растяжка на станке;
- releve по V позиции с вытянутых ног и с demi-plié;
- petits battements sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад;

Адажио

3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié с растяжкой без перехода опорной ноги;

полуповороты к станку в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног.

Экзерсис на середине зала

- позы классического танца: croisee, effacee, ecartee вперед и назад.
- plie по 4, V позиции epaulement с движениями рук;
- battement tendu: с V позиции во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию с V позиции; в малых и больших позах;
- battement tendu jete с пике - натянутые движения ноги с колющим броском в пол; в малых и больших позах;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans. rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (по усмотрению педагога);
- battements fondus в малых и больших позах носком в пол и на 45°;
- battement releve lent на 45° с 5 позиции во всех направлениях;
- battements développés en face.
- releve: на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plie; в IV позиции croisée и efface;
- grands battements jetés по I, V позиции;
- I, 2, 3 port de bras;
- I-4 arabesque;
- вращения по диагонали.

Allegro

- Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, назад, позднее по 4 позиции;
- changement de pied с продвижением вперед, назад и en tournaus на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота;
- pas écharré во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад;
- pas assemblé croisée et efface;
- petit pas jetes en face;
- pas coupe .

3. Партерная гимнастика

Теория. Инструктаж выполнения партерной гимнастики.

Подготовка мышц своего тела для работы на занятии.

Практическая работа. Упражнения на растягивание мышц всего тела.

4. Творческая деятельность. Современный танец

Хореографическая лексика. Культура поведения на сцене. Характер танцевальных образов. Язык танца.

Практическая работа. Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера). Индивидуальные репетиции (работа с солистами). Сводные репетиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции.

5. Актерское мастерство

Постановка танцевальных этюдов. Разыгрывание творческих ситуаций.

6 год обучения

1. Введение

План работы на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

Практическая работа. Вводный контроль.

2. Классический танец

Теория. Беседа о балете (по книге И. Дешковой «Загадки Терпсихоры»).

Практическая работа.

Экзерсис у станка:

Комбинация Demi-pliés

Комбинация Relevé

Комбинация Battement и Double battements tendus по II позиции

Комбинация Battement tendu jete

Комбинация Battement fondu

Комбинация Battement frappe и Battements doubles frappés

Комбинация Battement releve lent и battement developpe

Комбинация Grand battements jete

Adagio

Petits battements sur le Cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад

Комбинация Port de bras

Экзерсис на середине зала

Комбинации с позами классического танца: croisee, effacee, ecartee вперед и назад

Комбинация Plie на середине зала

Комбинация Battement tendu

Комбинация Battement tendu jete с пике

Комбинация Rond de jambe par terre

Комбинация Battements fondus

Комбинация Battement releve lent

Battements développés en face

Комбинация Grands battements jetés

port de bras

arabesque

Вращения по диагонали

Allegro. Комбинация Temps leve saute

Комбинация Changement de pied

Комбинация Pas échappé

Pas assemblé croisée et efface

Petit pas jetes

Pas coupe

Прыжковая комбинация

3. Партерный экзерсис.

Теория. Инструктаж выполнения партерной гимнастики.

Практическая работа. Напряжение и расслабление мышц. Укрепление мышц спины.

Укрепление мышц брюшного пресса. Растягивание мышц. Танцевальный шаг.

Статическое положение. Шпагат.

4. Творческая деятельность. Современный танец

Теория. Танец в мире искусства. С кем дружит танец? Культура поведения на сцене.

Характер танцевальных образов. Язык танца. Рисунок танца.

Практическая работа. Прослушивание музыки. Пробы – подбор исполнителей.

Словесное описание идеи и образа танца педагогом. Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме). Разводка номера.

Технические репетиции. Индивидуальные репетиции (работа с солистами). Сводные

репетиции. Работа с костюмером. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене. Видеозапись танца. Ее просмотр педагогом и исполнителями. Генеральные репетиции.

5. История танца

Теория. Из истории танца...Эпоха балов, маскарадов. Костюмы

Практическая работа. Полонез. Танец-приглашение. Полька, мазурка, вальс.

6. Актерское мастерство

Теория. Методика выполнения заданий.

Практическая работа. Работа над образом. Разыгрывание творческих ситуаций.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- класс хореографии, оснащенный зеркалами;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Методическое обеспечение:

1. Учебные рабочие программы;
2. Учебно-методический комплекс;
3. Подборка аудиоматериалов;
4. Подборка видеоматериалов.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Содержание программы.

Программа основана на концентрическом способе построения учебных программ, который позволяет изучать материал циклично с элементами усложнения, с расширением, обогащением содержания образования новыми компонентами, с углублением связей и зависимостей между собой. Учитывая возрастные особенности и способности обучающихся, на каждом году обучения происходит изучение учебного материала на расширенной основе с более глубоким проникновением в сущность рассматриваемых явлений и процессов.

Программа состоит из тематических блоков, состоящих из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя изучение основ хореографии, сценической культуры, владение понятиями в области хореографического искусства. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить обучающиеся в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца).

Практическая часть направлена на формировании хореографических умений, навыков исполнения посредством упражнений, отработки элементов, связок, комбинаций и танцевальных композиций. Особое место в организации учебной деятельности занимает подготовка обучающихся к концертной деятельности. На занятиях, наряду с изучением новых движений, закрепляется пройденный материал. Для этого он включается в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений.

Практические занятия проходят в группах. Обучающиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки. Используются комбинированные, репетиционные занятия, видео и мультимедиа занятия.

Программа включает следующие направления:

- основы классического танца;
- партерная гимнастика;
- современный танец;
- творческая деятельность.

Система обучения в ДООП "Танцевальная фантазия" строится на классическом танце. *Классический танец* - это основа хореографии, платформа, на которой базируется мастерство обучающегося. Основой хореографической подготовки является

изучение классического экзерсиса, задача которого заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений выработать основные технические навыки исполнения и развития физических данных у обучающихся. Обучение основам классического танца является одним из главных условий достижения высоких результатов обучающихся.

Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, задачи которой заключаются в развитии природных физических данных, формировании основных двигательных качеств и навыков, необходимых для успешного освоения классического, современного и других направлений танцев.

Современная хореография – жанровая разновидность пластического искусства. В этом разделе ДООП "Танцевальная фантазия" обучающиеся осваивают технику, стиль и манеру исполнения основных элементов (от простейших форм до законченных композиций) различных направлений танца.

Творческая деятельность. Использование методов обучения классическому танцу идёт в тесной связи со сценической практикой. Знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе занятий, реализуются на сценических площадках в фестивалях, концертах, смотрах. Одна из основных целей работы состоит в развитии хореографических способностей обучающихся с обязательной демонстрацией их на сценической площадке. Для этого формируется танцевальный репертуар, который строится с учетом исполнительских возможностей обучаемых. Основой репертуара являются хореографические постановки, которые имеют воспитательное и образовательное направления. Репертуар формируется для каждой возрастной группы обучающихся.

Педагогический процесс в рамках ДООП "Танцевальная фантазия" строится таким образом, чтобы обучающийся, приобретая знания, одновременно формировал бы свое мировоззрение, воспитывая в себе взгляды и черты характера в соответствии с развивающимся обществом.

В основе учебных требований к определению содержания методики преподавания и организации процесса занятий классическим танцем (с точки зрения Н.П. Базаровой, С.Н. Головкиной и др.) лежит принцип воспитывающего обучения. Существует неразрывная связь между обучением и воспитанием. Педагогический процесс выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся, получая знания, приобретая

навыки и умения, одновременно формировали черты характера, своё мировоззрение и взгляды

Наиболее результативно единство обучения и воспитания в процессе творчества, необходимо пробуждать желание осваивать мастерство, вызывать потребность в нем, и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно-творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения становится и процессом воспитания личности обучающегося.

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Продолжительность одного занятия 45 минут. Обучающиеся первого, второго, третьего, четвертого, пятого и шестого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа.

Условия реализации программы

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- класс хореографии, оснащенный зеркалами;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Методическое обеспечение:

1. Учебные рабочие программы;
2. Учебно-методический комплекс;
3. Подборка аудиоматериалов;
4. Подборка видеоматериалов.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование. - №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения. - №3.- 2008.- С.39-42.
3. Базарова П.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983. - 207с.
4. Егорова А.В. Образовательная программа по эстетическому воспитанию детей. - М.: ВЦХТ, 2000. - 148с.
5. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие. - Ростов на Дону: Феникс, 2003. - 288с.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1981. - 262с.
7. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для ВУЗОВ - СПб.: ПИТЕР, 2006. - 583с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.: ЛИНКА - Пресс, 2006. - 272с.
9. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. - ГИТИС, 2001

Список литературы для детей и родителей

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. -Л., 1964.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
3. Константиновский В. Учить прекрасному. - М., 1972.
4. Субботина Л. Развитие творчества у детей. Ярославль, 1996.
5. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
6. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

7. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

Электронные образовательные ресурсы

- 1 Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- 2 Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru/>
- 3 Российский портал открытого образования <http://www.openet.edu.ru/>
- 4 Федеральный портал "Здоровье и образование" <http://www.valeo.edu.ru/>
- 5 Федеральный портал по научной и инновационной деятельности <http://sci-innov.ru/>
- 6 Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации
по программе «Танцевальная фантазия»
для обучающихся 1 года обучения**

Теория

Дата проведения:

Форма проведения: индивидуальный контроль (текущий).

Метод проведения: тестирование.

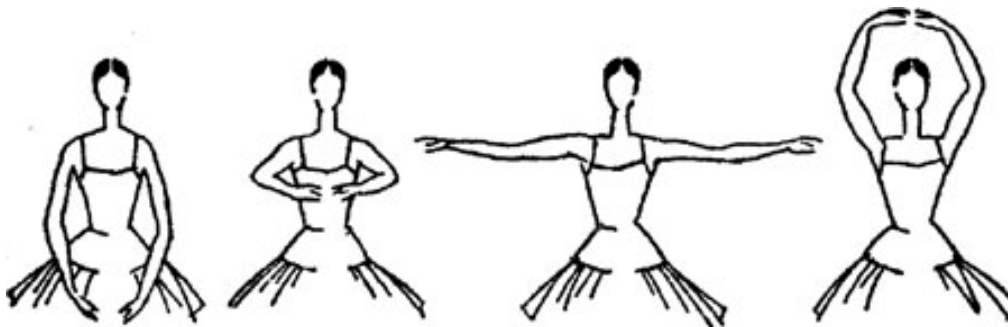
1. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

А) 1

Б) 3

В) 6

2. Обведи подготовительную позицию рук



3. Что означает положение головы «ан фас»

А) Прямо

Б) Вполоборота

В) Боком

4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

А) Plie (Плие)

Б) Battement tendu (Батман тандю)

В) Arabesques (Арабеск)

5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

- А) От характера музыки
- Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.
- В) От названия мелодии

6. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга.

Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

- А) 2
- Б) 5
- В) 6

7. Герой какого классического балета изображен на рисунке

- А) «Щелкунчик»
- Б) «Жизель»
- В) «Лебединое озеро»



8. Дай определение: опорная и рабочая нога

Критерии оценивания

Низкий – < 5

Средний – 5-7

Высокий – 8

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8
В	1	А	А	А	Б	А	Опорная нога - нога, на которую перенесён центр тяжести корпуса танцовщика, независимо от ее движения. Рабочая нога – нога, выполняющая движение

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации
по программе «Танцевальная фантазия»
для обучающихся 2 года обучения**

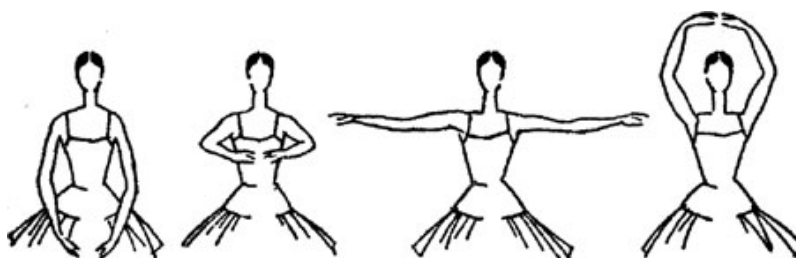
Теория

Дата проведения:

Форма проведения: индивидуальный контроль (текущий).

Метод проведения: тестирование.

1. Обведи 3 позицию рук



2. Экзерсис у опоры или на середине

- А) Комплекс упражнений для расслабления.
- Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.
- В) Комплекс танцевальных движений.

3. Какой танец не является народным:

- А) лезгинка,
- Б) чарльстон,
- В) полонез,
- Г) полька.

4. Жанр музыки, не связанный с литературой:

- А) опера,
- Б) этюд,
- В) балет,
- Г) романс.

5. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

- А) симфония
- Б) песня
- В) балет
- Г) баллада

6. Когда отмечается Международный день танца?

- А) 29 марта
- Б) 29 мая
- В) 29 апреля

7. Проставьте под рисунками номера основных танцевальных позиций для ног.



8. Дай определение: батман

Критерии оценивания

Низкий – < 5

Средний – 5-7

Высокий – 8

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8
4	Б	Б	Б	В	В	53214	Батман — движение классического танца, представляющее из себя отведение, приведение или сгибание работающей или опорной ноги.

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации
по программе «Танцевальная фантазия»
для обучающихся 3 года обучения**

Теория

Дата проведения:

Форма проведения: индивидуальный контроль (текущий).

Метод проведения: тестирование.

Задание №1

Соедините соответствующие понятия и определения

Attitude	большое, глубокое
Allegro	небольшое
Battements	приседание
Demi	прыжки
Plié	равномерное движение ноги
Grand	поза, положение
Relevé	Соответствие и согласование всего тела.
JETE	Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса,
PORT DE BRAS	Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
КООРДИНАЦИЯ	Приподнимание
ВЫВОРОТНОСТЬ	Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.
ARABESQUE	Мягкое, плавное, «тающее» движение.
BATTEMENT TENDU	Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.
BATTEMENT FOUNDU	Поза, название которой происходит от стиля арабских классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.
BATTEMENT FRAPPE	Движение с ударом, или ударное движение.

Задание №2

Позволяет определить знания ребенка о том, какая группа мышц работает при исполнении определенного упражнения в комплексе партерной гимнастики.

- знает с помощью каких упражнений развивается определенная группа мышц -

3 балла

- допускает ошибки в последовательности исполнения комплекса партерной гимнастики -2 балла

- не знает с помощью каких упражнений развивается определенная группа мышц
-1 балл

Задание №3

Основные элементы разминки на середине зала.

-знает основные элементы разминки на середине зала -3балла

-допускает ошибки в исполнении разминки -2 балла

-не может исполнить -1 балл

Ключ к тесту

Attitude	поза, положение
Allegro	прыжки
Battements	равномерное движение ноги
Demi	небольшое
Plié	приседание
Grand	большое, глубокое
Relevé	Приподнимание
JETE	Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
PORT DE BRAS	Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
КООРДИНАЦИЯ	Соответствие и согласование всего тела.
ВЫВОРОТНОСТЬ	Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.
ARABESQUE	Поза, название которой происходит от стиля арабских классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.
BATTEMENT TENDU	Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.
BATTEMENT FONDU	Мягкое, плавное, «тающее» движение.
BATTEMENT FRAPPE	Движение с ударом, или ударное движение.

Критерии оценивания

Низкий – < 15

Средний – 15-19

Высокий – 20-21

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации
по программе «Танцевальная фантазия»
для обучающихся 4 года обучения**

Теория

1. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

- А) Вращения
- Б) Прыжки
- В) Растяжка

2. Название элемента экзерсиса

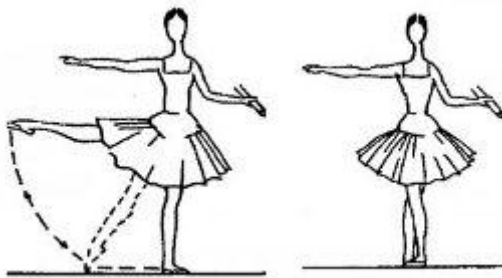


- А) Батман фραπε
- Б) Пор де бра вперед
- В) Сюр ле ку де пье (основное положение ноги на щиколотке впереди)

3. Музыкальный размер (м/р)

- А) Определяет количество долей в одном такте.
- Б) Определяет длительность всей мелодии.
- В) Определяет длительность одного музыкального такта.

4. Grand battement (Гранд батман)



а)



б)

5. Экзерсис у опоры или на середине

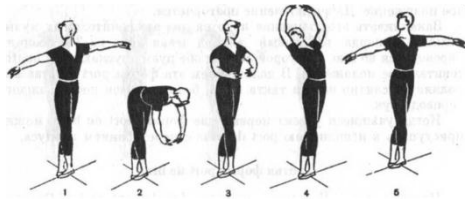
- А) Комплекс упражнений для расслабления.
- Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.
- В) Комплекс танцевальных движений.

6. Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания

- А) Классический бает
- Б) Джаз-танец
- В) Народный танец

7. Дай определение: батман

8. Укажите вид port de bras (пордебра):



- А) 2
- Б) 3
- В) 1

9. Дай определение «классический танец» - это _____

10. Сцена из какого балета изображена на рисунке:



- А) Призрак розы
- Б) Лебединое озеро
- В) Жизель

Критерии оценивания

Низкий – < 6

Средний – 6-8

Высокий – 9-10

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	А	А	Б	В	Батман — движение классического танца, представляющее из себя отведение, приведение или сгибание работающей или опорной ноги.	А	Классический танец - система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы.	В

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации
по программе «Танцевальная фантазия»
для обучающихся 5 года обучения**

Теория

Задание №1

Знание терминов. Дать определение понятиям: demiplie , battements tendus, sauté и последовательность выполнения классического танца:

- знает названия и последовательность движений - 3балла
- путается в названии и последовательности движений - 2 балла
- испытывает затруднения в запоминании - 1 балл

Задание №2

Выбрать правильный ответ

1. Allegro (аллегро):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

2. Aplomb (апломб):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

3. Pas (па):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Задание №3

Выбрать правильный ответ

1. Arabesque (арабеск):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

2. Preparation (препарасьон):

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

3. En face (ан фас):

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

4. Croisee (круазе):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

5. Efface (эфасэ):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

6. En dedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

7. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

8. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

9. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

Критерии оценивания

Низкий – < 10

Средний – 10-13

Высокий – 14-15

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации
по программе «Танцевальная фантазия»
для обучающихся 6 года обучения**

Теория

Каждый правильный ответ – 1 балл, максимальное количество баллов – 10.

1 задание.

Ответьте на вопросы:

Как называется

1. вид танца, главное выразительное средство балетного искусства
2. Хореографическое произведение, предназначенное для концертного исполнения на эстраде.
3. Комплекс вспомогательных упражнений в положении сидя и лёжа на полу, который способствует развитию физических данных.
4. Исполнение движений классического танца у станка. Каждый элемент нацелен на работу определённой группы мышц, правильную постановку всего корпуса и рук в частности.
5. Исполнение движений классического танца без опоры.
6. Всё, что нарабатывается экзерсисом у станка и на середине зала, непосредственно связано с прыжками.

2 задание.

Выберите правильный ответ:

7. Какой танец не является народным:
 - А) лезгинка,
 - Б) чарльстон,
 - В) полонез,
 - Г) полька.
8. Жанр музыки, не связанный с литературой:
 - А) опера,
 - Б) этюд,

- В) балет,
- Г) романс.

9. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

- А) симфония
- Б) песня
- В) балет
- Г) баллада

10. Когда отмечается Международный день танца?

- А) 29 марта
- Б) 29 мая
- В) 29 апреля

Критерии оценивания

Низкий – < 8

Средний – 8-9

Высокий – 10

Основные дидактические единицы**1 год обучения**

1. Музыкальная грамота
2. Ритм
3. Характер счета
4. Танцевальный шаг
5. Прыжки
6. Этюд
7. Техника
8. Акробатика

2 год обучения

1. Постановка корпуса (arłomr)
2. Постановка рук (подготовка I, II, III позиции)
3. Постановка ног (подготовка I, II, III позиции)
4. demi plie (лицом к станку)
5. battements tendus по I позиции
6. rond de jambe parterre
7. enface
8. efface
9. sante у станка;
10. echarpe у станка;
11. pasjete;
12. Партерная гимнастика. (Позы «бабочка», «лягушка», на растяжку, «корзина», «лодочка», «лебедь» на гибкость)
13. «колесо» (вправо, влево)
14. переворот (с двух ног, через шпагат)
15. «мостик» (с позиции стоя)
16. постановка танцевальных композиций
17. этюды

3 год обучения

1. plie
2. battements tendus
3. rond de jambe par terre
4. battements fondus
5. battements frappes
6. battements double frappes
7. grands battement jcté
8. Adagio
9. port de bras
10. temps lié
11. arabes gues
12. Allegro
13. gante
14. changements de pieds
15. echarpe

4 год обучения

1. plie
2. battements tendus
3. rond de jambe par terre
4. battements fondus
5. battements frappes
6. battements double frappes
7. grands battement jcté
8. Adagio
9. port de bras
10. temps lié
11. arabes gues
12. Allegro
13. gante

14.chengements de pieds

15.echappe

5 год обучения

1. plie

2. battements tendus

3. rond de jambe parterre

4. battements fondues

5. battements frappes

6. battements double frappes

7. grands battcment jcte

8. Adagio

9. port de bras

10.temps lie

11.arabes gues

12.Allegro

13.gante

14.chengements de pieds

15.echappe

16.ecartee

17.battements développés

18.вращения

19.assemble

20.petit pas jetes en face;

21.pas coupe

6 год обучения

1. plie

2. battements tendus

3. rond de jambe parterre

4. battements fondues
5. battements frappes
6. battements double frappes
7. grands battcment jcte
8. Adagio
9. port de bras
- 10.temps lie
- 11.arabes gues
- 12.Allegro
- 13.gante
- 14.chengements de pieds
- 15.echappe
- 16.ecartee
- 17.battements développés
- 18.вращения
- 19.assemble
- 20.petit pas jetes en face;
- 21.pas coupe
- 22.Petits battements sur le Cou-de-pied

Практические задания для проведения промежуточной аттестации

Система практических заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в хореографический коллектив «Фантазия». Данные задания позволяют выявить их природные данные (осанку, выворотность ног, балетный шаг, прыжок), музыкальность, эмоциональность, память на движения, артистизм и творческую активность.

Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

Проведение диагностики необходимо для развития обучающегося, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

Цель диагностики: выявление уровня физического развития и техники исполнения обучающегося.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В ходе практического задания обучающиеся первого года обучения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

Практические задания второго года обучения дают представление об уровне общего музыкально- ритмического развития, внимания и трудолюбия обучающегося.

Практические задания третьего года обучения дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально- творческого потенциала обучающегося.

Практические задания четвертого года обучения дают представление о знаниях обучающихся в области классического, народного и эстрадного танца, развитии кругозора детей и их творческих способностей.

Практические задания пятого и шестого года обучения дают представление об уровне овладения танцевально-исполнительской техникой обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Первый год обучения.

Задание №1.

Музыкально - ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций.

- повторяет с первого раза без ошибок - 3 балла
- повторяет после нескольких показов - 2 балла
- затрудняется повторить - 1 балл

Задание №2.

Проверка знаний последовательности комплекса партерной гимнастики и выполнение каждого упражнения.

- правильно выполняет - 3 балла
- выполняет с ошибками - 2 балла
- не выполняет - 1 балл

Задание №3.

Коллективно- порядковые движения:

- правильно выполняет: перестроение и рисунок танца - 3 балла
- выполняет с ошибками: перестроение и рисунок танца - 2 балла
- не выполняет - 1 балл

Задание №4

Основные элементы разминки на середине зала.

- знает основные элементы разминки на середине зала - 3 балла
- допускает ошибки в исполнении разминки - 2 балла
- не может исполнить - 1 балл

Задание №5

Позволяет определить знания ребенка о том, какая группа мышц работает при выполнении определенного упражнения в комплексе партерной гимнастики.

- знает с помощью каких упражнений развивается определенная группа мышц -

3 балла

- допускает ошибки в последовательности исполнения комплекса партерной гимнастики - 2 балла

- не знает с помощью каких упражнений развивается определенная группа мышц

- 1 балл

Задание №6

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации. Дети стоят по кругу, педагог задает определенное движение, все повторяют, педагог выводит в круг следующего ведущего, теперь движения должен задавать он.

- с легкостью импровизирует, артистичен - 3 балла

- импровизирует, чувствует себя скованно - 2 балла

- испытывает затруднения - 1 балл

Проверка физических данных

Подъем стопы.

Сначала определяется подъем стопы при выворотном положении ног.

Проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из 1 позиции нога выдвигается в сторону(в положение 2 позиции), колено выпрямляется.

Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы ребенка. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Если это сделать невозможно, значит, подъема нет.

- большой и эластичный - 3 балла

- средний - 2 балла

- маленький и сухой - 1 балл

«Шаг» или «Балетный шаг»

Высота «Шага» или «Балетного шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок выводится на середину зала. Из 1 позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу, в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет бедро. После проверки величины пассивного(производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг(способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую ребенок может поднять ногу: для мальчиков норма не ниже 90° , для девочек- выше 90° . Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- нога поднимается выше 90° - 3 балла
- нога поднимается на 90° - 2 балла
- нога поднимается ниже 90° - 1 балл

Высота прыжка.

Делается самостоятельно на месте 4-8 раз. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным маленьким приседанием. Обращается внимание на силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка ребенок сильно вытягивает пальцы ног.

- высокий прыжок - 3 балла
- средний прыжок - 2 балла
- низкий прыжок - 1 балл

Позволяет выявить уровень общего музыкального развития. Обучающемуся предлагается спеть любую песню, которую он знает.

- интонационно и ритмически точное исполнение - 3 балла
- исполнение с некоторыми неточностями - 2 балла
- исполнение песни при поддержке инструмента - 1 балл

Позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти. Обучающемуся предлагается повторить за педагогом ритм - прохлопать определенный ритмический рисунок.

- правильное повторение - 3балла
- повторение с ошибками - 2 балла
- затрудняется повторить - 1 балл

Постановка корпуса. Осанка. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела. В осанке детей бывают заметны различные отклонения. Такие отклонения, как сколиоз, кифоз, могут быть исправлены.

- нормальная (правильная) осанка - 3 балла
- нарушение осанки (сутулость) - 2 балла
- сколиоз, кифоз, лордоз - 1 балл

Обработка результатов:

30-36 баллов - соответствие высокому уровню

20-29 баллов - соответствие среднему уровню

до 20 баллов – соответствие низкому уровню

Второй год обучения.

Задание №1

Исполнение классического экзерсиса у станка, на середине. Постановка комбинаций у станка.

- Высокий уровень – Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике - 3 балла
- Средний уровень – Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается применять знания на практике - 2 балла
- Низкий уровень – Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может применять знания на практике - 1 балл

Задание №2

Исполнение комплекса партерной гимнастики

- хорошо знает и умеет исполнять комплекс партерной гимнастики - 3 балла
- знает и умеет исполнять комплекс партерной гимнастики. Старается применять знания на практике - 2 балла
- испытывает затруднения при выполнении - 1 балл

Задание № 3

Выявление творческой активности у обучающихся.

- активное участие в постановочных работах и выступлениях - 3 балла
- активное участие в этюдах внутри объединения - 2 балла
- нежелание выступать перед зрителем - 1 балл

Задание № 4.

Определяется знание и грамотность исполнения массовых танцев

- знает все танцевальные элементы из которых состоит танец - 3 балла
- путает танцевальные комбинации - 2 балла
- испытывает затруднения в исполнении массовых танцев - 1 балл

Обработка результатов:

11-12 баллов - соответствие высокому уровню

8-10 баллов - соответствие среднему уровню

до 8 баллов – соответствие низкому уровню

Третий год обучения.**Задание №1.**

Знание терминов и последовательность выполнения классического танца:

- знает названия и последовательность движений - 3 балла
- путается в названии и последовательности движений - 2 балла
- испытывает затруднения в запоминании - 1 балл

Задание №2

Направлено на выявление знаний комплекса партерной гимнастики.

- ребенок знает название упражнений их порядок исполнения, значение - 3 балла
- путается в названии упражнений, последовательности, значении - 2 балла
- испытывает затруднения в характеристике понятия партерная гимнастика - 1 балл

Задание №3.

Выявляет уровень выразительности и грамотного исполнения элементов танцевальной разминки

- яркое и энергичное исполнение танцевальной разминки состоящей из ранее изученных элементов - 3 балла
- исполнение танцевальной разминки без эмоциональной отдачи - 2 балла
- механическое исполнение движений - 1 балл

Задание № 4.

Определяется знание и грамотность исполнения массовых танцев

- знает все танцевальные элементы из которых состоит танец - 3 балла
- путает танцевальные комбинации - 2 балла
- испытывает затруднения в исполнении массовых танцев - 1 балл

Задание № 5.

Выявление творческой активности у детей.

- активное участие в постановочных работах и выступлениях - 3 балла
- активное участие в этюдах внутри объединения - 2 балла
- нежелание выступать перед зрителем - 1 балл

Задание №6.

Конкурс- соревнование проведение каждым учащимся танцевальной разминки.

- танцевальная разминка придумана и проведена самостоятельно - 3 балла
- тренинг с помощью педагога - 2 балла
- серьезные затруднения в проведении разминки - 1 балл

Обработка результатов:

16-18 баллов - соответствие высокому уровню

11-15 баллов - соответствие среднему уровню

до 11 баллов – соответствие низкому уровню

Четвертый год обучения.**Задание №1**

Исполнение классического экзерсиса у станка, на середине. Постановка комбинаций у станка.

- Высокий уровень – Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике - 3 балла
- Средний уровень – Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается применять знания на практике - 2 балла
- Низкий уровень – Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может применять знания на практике - 1 балл

Задание №2.

Выявить уровень совершенствования исполнительского мастерства.

- техничное и эмоциональное исполнение хореографического номера - 3 балла
- технично, но без эмоций - 2 балла
- механическое исполнение движений - 1 балл

Задание №3.

Умение проанализировать свое исполнение и сделать замечание своему товарищу:

- умеет проанализировать - 3 балла
- испытывает затруднения - 2 балла
- не умеет анализировать - 1 балл

Задание № 4.

Выявляет уровень выразительного и грамотного исполнения разминки:

- правильное и четкое исполнение разминки - 3 балла
- исполнение разминки с ошибками - 2 балла
- механическое исполнение движений - 1 балл

Задание №5.

Определяет знание и грамотность исполнения эстрадной хореографии:

- знает все танцевальные элементы, из которых состоит танец - 3 балла
- путает танцевальные комбинации - 2 балла
- испытывает затруднения в исполнении танцев - 1 балл

Обработка результатов:

13-15 баллов - соответствие высокому уровню

9-12 баллов - соответствие среднему уровню

до 9 баллов – соответствие низкому уровню

Пятый год обучения.**Задание №1**

Исполнение классического экзерсиса у станка, на середине. Постановка комбинаций у станка.

- Высокий уровень – Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике - 3 балла
- Средний уровень – Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается применять знания на практике - 2 балла
- Низкий уровень – Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может применять знания на практике - 1 балл

Задание №2

Исполнение комплекса партерной гимнастики

- хорошо знает и умеет исполнять комплекс партерной гимнастики - 3 балла
- знает и умеет исполнять комплекс партерной гимнастики. Старается применять знания на практике. - 2 балла
- испытывает затруднения при выполнении комплекса партерной гимнастики - 1 балл

Задание №3

Современный танец. Исполнение танцевальных композиций.

- Высокий уровень – Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала - 3 балла
- Средний уровень – Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать - 2 балла
- Низкий уровень – Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией - 1 балл

Задание № 4.

- Выявляет уровень выразительного и грамотного исполнения разминки:
- - правильное и четкое исполнение разминки - 3 балла
- - исполнение разминки с ошибками - 2 балла
- - механическое исполнение движений - 1 балл

Задание №5.

- Определяет знание и грамотность исполнения эстрадной хореографии:
- - знает все танцевальные элементы, из которых состоит танец - 3 балла
- - путает танцевальные комбинации - 2 балла
- - испытывает затруднения в исполнении танцев. - 1 балл

Обработка результатов:

13-15 баллов - соответствие высокому уровню

9-12 баллов - соответствие среднему уровню

до 9 баллов – соответствие низкому уровню

Шестой год обучения.**Задание №1**

Исполнение классического экзерсиса у станка, на середине. Постановка комбинаций у станка.

- Высокий уровень – Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет применять знания на практике - 3 балла
- Средний уровень – Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается применять знания на практике - 2 балла
- Низкий уровень – Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может применять знания на практике - 1 балл

Задание №2

Исполнение комплекса партерной гимнастики

- хорошо знает и умеет исполнять комплекс партерной гимнастики - 3 балла
- знает и умеет исполнять комплекс партерной гимнастики. Старается применять знания на практике. - 2 балла
- испытывает затруднения при выполнении комплекса партерной гимнастики - 1 балл

Задание №3

Современный танец. Исполнение танцевальных композиций.

- Высокий уровень – Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала - 3 балла
- Средний уровень – Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать - 2 балла
- Низкий уровень – Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией - 1 балл

Задание № 4.

Выявляет уровень выразительного и грамотного исполнения разминки:

- правильное и четкое исполнение разминки - 3 балла
- исполнение разминки с ошибками - 2 балла
- механическое исполнение движений - 1 балл

Задание №5.

Определяет знание и грамотность исполнения эстрадной хореографии:

- знает все танцевальные элементы, из которых состоит танец - 3 балла
- путает танцевальные комбинации - 2 балла
- испытывает затруднения в исполнении танцев - 1 балл

Задание №6.

Конкурс – соревнование проведение каждым обучающимся танцевальной разминки:

- разминка придумана и проведена самостоятельно - 3балла
- тренинг с помощью педагога - 2 балла
- затруднения в проведении разминки - 1 балл

Обработка результатов:

16-18 баллов - соответствие высокому уровню

11-15 баллов - соответствие среднему уровню

до 11 баллов – соответствие низкому уровню

Карта диагностики предметных результатов обучения по программе «Танцевальная фантазия»

Код обучающегося по журналу	Теоретическая подготовка обучающегося						Практическая подготовка обучающегося					
	Соответствие теоретических знаний программным требованиям			Владение специальной терминологией			Соответствие практических умений и навыков программным требованиям			Творческие навыки		
	Входящая	Промежуточная	Исходящая	Входящая	Промежуточная	Исходящая	Входящая	Промежуточная	Исходящая	Входящая	Промежуточная	Исходящая
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												

Низкий 0 – 2 балла
Средний 3 - 4 балла
Высокий 5 баллов