

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 18.04.2024
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»**

Возраст обучающихся 5-15 лет
Срок реализации 10 лет

Автор-составитель:
Купреишвили Ирина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» имеет художественную направленность и разработана для детей 5-15 лет. Программа направлена на создание условий для самореализации и развития творческих способностей обучающихся, формирование физических, хореографических и музыкальных данных, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание детей через обучение хореографии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо

министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» определяется социальным заказом современного общества на гармоничную и всесторонне развитую личность ребенка, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана в соответствии с опросом обучающихся и их родителей (законных представителей). На основании опроса обучающихся и их родителей (законных представителей) выявлено, что 100% респондентов выступили за продолжение обучения в хореографическом коллективе «Триумф» после обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа раннего хореографического развития».

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика» обеспечивает формирование и развитие творческих способностей, обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании, сохранение культурного наследия народов Российской Федерации.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обусловлена тем, что реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Образовательные потребности граждан реализуются в аспекте предоставления возможности детям изучать и совершенствовать уровень исполнения танцев, создание творческой атмосферы для самореализации личности ребенка.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика» направлено на синтез классической и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения

способствует формированию основных компонентов учебной деятельности: умения видеть цель и действовать согласно с ней, умения контролировать и оценивать свои действия. В ходе реализации программы у обучающихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление. У обучающихся растет стремление принимать участие в социально-значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях. Основной идеей, на которой базируется программа, является направленность программы на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному. Между тем хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Цель образовательной программы: развитие творческих и физических способностей, обучающихся посредством обучения хореографии.

Задачи программы

1. Обучающие задачи:

– дать представление об элементах партерной гимнастики, основных направлениях хореографии (классический танец, эстрадный танец), а также новых направлениях хореографии;

– научить применять на практике полученные теоретические знания в области различных общеразвивающих упражнений и партерной гимнастики;

- научить применять на практике полученные теоретические знания в области различных танцевальных направлений и техник;

- научить умению оценивать результаты собственного труда;

- научить умению организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность.

2. Развивающие (метапредметные) задачи:

- развить навыки координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки;

- развить музыкально-пластическую выразительность;

- развить умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

- развить умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

- развить умение продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во внеурочной деятельности.

3. Воспитательные задачи:

- воспитать качества, направленные на формирование инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- сформировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

- сформировать эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися и взрослыми;

- способствовать формированию творческой личности;

- прививать любовь к Родине, формировать чувство патриотизма.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» реализуется в рамках художественной направленности дополнительного образования, которая определяет ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды деятельности учащихся и требования к результатам освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» в соответствии с уровнем сложности содержания относится к базовому уровню.

Основные идеи, на которых базируется программа.

Данная учебная программа по хореографии основана на авторской программе по хореографии «Ритмическая мозаика», разработанной А.И. Бурениной с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» является совмещением нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства, воспитание творческой личности, получение обучающимися основ будущего профессионального образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» предусматривает сочетание обучение новому, закрепление и самостоятельной работы учащихся.

Практические занятия по программе предполагают организацию учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития танцевальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Для учащихся с яркими хореографическими способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения в педагогическом колледже и в высших учебных заведениях на отделении хореографии.

Программа реализуется на следующих педагогических принципах:

– принцип целостности подразумевает структурированное содержание обучения, обеспечение взаимосвязи и взаимообусловленности между компонентами педагогического процесса

– принцип доступности. Обучение строится с учетом возрастных возможностей.

– принцип гуманизации. Реализация данного принципа подразумевает осуществление педагогического взаимодействия на основании уважения прав, обучающихся;

– принцип коллективного воспитания, проявляющийся во взаимодействии детей в процессе обучения, совместного творчества.

Основным принципом построения содержания программы является принцип соответствия возрастным особенностям обучающихся.

Принципы отбора содержания и построения программы

Программа состоит из тематических разделов: упражнения со скакалкой, музыкально-ритмические упражнения, репетиционно-постановочная деятельность, партерная гимнастика, ритмика, танец, классический тренаж, растяжка, классический танец. Содержание материала постепенно усложняется. Каждый последующий год обучения включаются новые разделы, а по изученным разделам педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. С ежегодным усложнением и углублением учебного материала происходит его расширение.

Образовательные блоки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» предусматривают усвоение теоретических знаний, но, учитывая специфику хореографического искусства, упор в обучении по программе делается на практические занятия. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей.

Теоретическая часть может включать в себя информацию о правилах исполнения того или иного движения, о хореографической терминологии, историческую справку, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре и т.д.

Практическая часть занимает основное место в содержании программы, включает в себя разучивание и проработка элементов упражнений, танцевальных движений, комбинаций, композиций, закрепление их путем повторения, разучивание и отработку рисунков танца.

Условиями освоения содержания программы являются непрерывность и регулярность занятий, соблюдение принципа доступности изучаемого материала,

постепенное усложнение изучаемого материала, также постоянное повторение материала.

Для освоения обучающимися программы «Танцевальная мозаика» используются следующие методы:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения того или иного движения/упражнения. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка;

- наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения, демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы);

- концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращаемся к пройденному, усложняя их;

- импровизационный метод предполагает сначала раскрепостить детей и впоследствии дать возможность им самим фантазировать и импровизировать под музыку.

Характеристика обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Танцевальная мозаика» рассчитана на 10 лет обучения и рекомендуется для занятий детей в возрасте 5-15 лет без специальных хореографических навыков. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 15 до 20 человек. Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся.

На занятиях учитываются возрастные особенности развития ребенка, физиологических и психологических особенности, присущие школьному возрасту.

Особенности развития детей 5-7 лет. Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета, нового задания, тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Лучше занятия строить в игровой форме. В этом возрасте дети подвижны, легки, но, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Все движения разучиваются в простом виде, чередуя их, а не комбинируя, используя при этом основные положения рук: на поясе, за спину, за руки. Это для того, чтобы внимание у ребенка не разбрасывалось, они сразу не смогут уследить за движениями ног, рук, головы, за рисунком танца, за действиями других детей и педагога.

Особенности развития детей 7-8 лет. Этот возраст называют периодом рождения социального Я ребёнка. Он приходит к осознанию своего места в мире общественных отношений. Он открывает для себя новую социальную позицию – позицию школьника, связанную с высоко ценимой взрослыми учебной работой. И пусть желание занять это новое место в жизни появляется не сразу, всё равно формирование этой новой позиции меняет его самосознание, а это, в свою очередь, приводит к переоценке ценностей. Маленький школьник с увлечением играет и играть будет ещё долго, но игра перестаёт быть основным содержанием его жизни. В этот период также происходят глубокие изменения в плане переживаний. В период кризиса семи лет появляется «обобщение переживаний», благодаря этому появляется логика чувств. Переживания приобретают новый смысл, их усложнение приводит к возникновению внутренней жизни ребёнка. Внутренняя жизнь – это не слепок с его внешней жизни, хотя внешние события, ситуации и отношения наполняют содержание переживаний. Эмоциональные представления о них складываются в зависимости от логики чувств ребёнка, его уровня притязаний, ожиданий, самооценки. Именно внутренняя жизнь будет теперь влиять на поведение и на события, в которых активно участвует ребёнок. Ребёнок размышляет, прежде

чем действовать, появляется ориентировка в том, что принесет ему осуществление той или иной деятельности: удовлетворение или неудовлетворенность. Ребёнок начинает скрывать свои переживания, пытается не показать, что ему плохо. Ребёнок внешне уже не такой, как «внутренне», хотя на протяжении младшего школьного возраста ещё будут сохраняться открытость, стремление выплеснуть все эмоции на сверстников, на близких взрослых, сделать то, что сильно хочется. Кризисным проявлением разделения внешней и внутренней жизни детей обычно становятся кривляние, манерничанье, искусственная натянутость поведения. Эти внешние особенности, также, как и склонность к капризам, эмоциональным реакциям, конфликтам, начинают исчезать, когда ребёнок выходит из кризиса и вступает в новый возраст.

Особенности развития детей 9-10 лет. Этот возраст является наиболее благоприятным для развития физических способностей (скоростные и координационные способности, способность длительно выполнять циклические действия в режимах умеренной и большой интенсивности). Начинают формироваться интересы и склонности к определенным видам физической активности, выявляется специфика индивидуальных моторных проявлений, предрасположенность к тем или иным видам искусства. А это создает условия, способствующие успешной хореографической ориентации детей младшего школьного возраста, определению для каждого из них оптимального пути дальнейшего совершенствования. Дети воспринимают информацию лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме. Хуже дети справляются с однообразными упражнениями и с упражнениями, где требуется фиксация отдельных частей тела в определенных положениях. Все мы знаем, что для ребенка работа и игра – это одно и то же. Задача педагога - начать игру и, оставаясь при этом равноправным ее участником, увлечь учеников за собой. Дети с удовольствием включаются в процесс, играючи решая глобальные задачи: они приобретают новые знания и умения, а это требует волевых и умственных усилий, формирует организованность и самостоятельность, открывает радость познания и творчества. Игра имеет, кроме познавательного, и воспитательный аспект: учит детей сотрудничеству, правилам общения в коллективе, отношению к партнерам по игре.

Особенности развития детей 11-12 лет. В этом возрасте мышцы конечностей развиты слабее, чем мышцы туловища. Однако относительные величины силы мышц (на 1 кг массы) близки к показателям взрослых людей. В связи с этим могут широко использоваться упражнения для развития силы, связанные с преодолением собственной массы тела. Но при этом следует избегать больших по объему и интенсивности нагрузок, так как они приводят к значительным энергозатратам, а это может повлечь за собой общую задержку роста. Формирование интереса к содержанию тренировочной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием у детей этого возраста чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Обучающийся испытывает чувство гордости, особый подъём сил, когда педагог хвалит их

Особенности развития детей 13-15 лет. Нервная система подростка еще не всегда способна выдерживать сильные или длительно действующие монотонные раздражители и под влиянием их часто переходит в состояние торможения или, наоборот, в состояние сильного возбуждения. Резкая смена настроений и психических состояний, повышенная возбудимость, импульсивность, эмоциональная неустойчивость, утомляемость, раздражительность – наиболее яркие особенности проявления изменений в нервной системе и эмоциях, возникающих у подростка. В сфере личности они приводят к неусидчивости, смене настроения, которые взрослыми часто воспринимаются как лень. Подросток подвержен сильнейшим переживаниям, вызванным как чувством наступающей взрослости и формированием образа «Я», так и идентификацией с образом пола. Для подростков характерны переживания, связанные с их отношением к себе, к собственной личности, процессом познания себя, и преимущественно эти переживания отрицательные. Один из первых результатов самопознания – заниженная самооценка. По многим критериям – «ум», «общение», «здоровье», «характер» и др. – в 10-балльном измерении подросток оценивает себя примерно на 5 баллов, а по критерию «счастье» не поднимается выше 3–4 баллов. Процесс самопознания идет по пути обнаружения все новых недостатков и негативных качеств, подросток во всем винит себя – и в плохой учебе, и в конфликте с родителями. Этому способствует

усвоение им представлений и оценок, которые есть у окружающих взрослых. Исследования показывают, что родители и педагоги практически не видят положительных черт, достоинств подростка, тогда как суждения о недостатках предельно разнообразны, конкретны. Подросток еще не умеет опираться на сильные стороны своей личности, характера, свои достоинства, поэтому уязвим.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» рассчитана на 10 лет обучения. Нагрузка составляет 2 часа в неделю, 72 часа в год. Зачисление обучающихся производится в начале учебного года. В течение учебного года возможно зачисление при наличии свободных мест.

Формы и режим и проведения занятий

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Основной формой организации учебной деятельности при реализации программы «Танцевальный калейдоскоп» является занятие. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Формы учебных занятий:

- по дидактической цели: информационные (беседа, консультация), практическое занятие, обучающее занятие; занятие по углублению знаний; занятие по систематизации и обобщению знаний; по контролю знаний, умений, навыков; комбинированные занятия;

- по подготовке к творческой деятельности: репетиционные; постановочные. Репетиционные занятия (репетиция от лат. Repetitio – повторение) – основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Структура занятия:

1 этап – организационная часть.

Инструктаж по технике безопасности.

2 этап – основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Разминка/разогрев.

Повторение ранее изученного материала.

Изучение и закрепление нового материала.

3 этап – заключительная часть.

Анализ работы.

Рефлексия.

Подведение итогов.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

В процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика», обучающимися должны быть достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты освоения программы отражают опыт обучающихся хореографией, а именно:

1. иметь представление об элементах партерной гимнастики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец;
2. уметь применять теоретические знания в области различных общеразвивающих упражнений;
3. уметь выполнять основные перестроения и фигуры в танце;
4. уметь выполнять основные прыжки на скакалке;
5. уметь выполнять основные элементы растяжки;
6. иметь представление об усложненных элементах гимнастики, а также новых направлениях хореографии;
7. овладеть навыками выполнения новых элементов классического танца;
8. применять теоретические знания в области различных танцевальных техник;
9. уметь давать объективную оценку результатов собственного труда и способов их улучшения;
10. уметь организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельности;
11. овладеть знаниями в хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического);

Развивающие (метапредметные) результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

1. овладеть навыками координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
2. овладеть навыками музыкально-пластическую выразительности;
3. уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
4. уметь принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах танца;
5. уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
3. уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. уметь продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во внеурочной деятельности;
5. уметь конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;
6. уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
7. знать о положительном влиянии занятий на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);

Воспитательные результаты отражаются в индивидуальных качественных способностях обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

- проявлять инициативу, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- обладать художественным вкусом, эмоционально-ценностным отношением к искусству;
- обладать эстетическим подходом к внешнему виду и окружающей среде;

– уметь оказывать посильную помощь и поддержку сверстникам при выполнении упражнений, заданий, доброжелательно и уважительно относиться при объяснении ошибок и способов их устранения, уважительно относиться к взрослым;

– сформировать творческую личность;

– привить любовь к Родине, формировать чувство патриотизма.

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относится контрольное задание в целях контроля практических умений и навыков. опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

В целях текущего контроля за результатами освоения программы используются следующие формы оценки: наблюдение и педагогическая оценка выполненного задания.

Оценочные процедуры опираются на следующий общий инструментарий:

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого |
|---|---|--|
| Теоретическая подготовка | | |
| 1.1. Теоретические знания | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой) |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность правильность использования специальной терминологии | Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием) |
| Практическая подготовка | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой) |
| 2.2. Творческие навыки | Креативность выполнении заданий | Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества) |

| Воспитательный компонент | | |
|--------------------------|---|---|
| 3.1. Личностные качества | Соответствие принятым в обществе правилам, традициям. | <p>Максимальный уровень: Сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач.</p> <p>Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств.</p> <p>Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.</p> |

Баллово-уровневая корреляция:

Минимальный уровень соответствует 1 баллу.

Средний уровень соответствует 2 баллам.

Высокий уровень соответствует 3 баллам.

Фиксация результатов освоения программы осуществляется в диагностических картах.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются и выводится общий уровень достижения предметных метапредметных и личностных результатов. Такая карта позволяет отследить как общую динамику, так и динамику по каждому контролю.

| № п/п | Фамилия Имя | Название текущего контроля, дата | | | | Итог |
|-------|-------------|-----------------------------------|--|--|--|------|
| | | Входная диагностика 05.09.2023 | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Формы подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы,

определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Содержание (разделы) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего |
|-------|---|------------------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|-------|
| | | 1 год | | 2 год | | 3 год | | 4 год | | 5 год | | 6 год | | 7 год | | 8 год | | 9 год | | 10 год | | |
| | | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | |
| 1 | Упражнения со скакалкой | 2 | 12 | 2 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | 28 |
| 2 | Музыкально-ритмические упражнения | 1 | 5 | 1 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 |
| 3 | Репетиционно-постановочная деятельность | 3 | 24 | 3 | 24 | | | 3 | 10 | 3 | 10 | 2 | 12 | 2 | 12 | 3 | 11 | 3 | 11 | 3 | 11 | 150 |
| 4 | Партерная гимнастика | 3 | 22 | 3 | 22 | 4 | 32 | 3 | 17 | 3 | 17 | 4 | 30 | 4 | 30 | 3 | 31 | 3 | 31 | 3 | 31 | 296 |
| 5 | Ритмика | | | | | 2 | 13 | | | | | | | | | | | | | | | 15 |
| 6 | Танец | | | | | 3 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | 21 |
| 7 | Классический тренаж | | | | | | | 3 | 18 | 3 | 18 | | | | | | | | | | | 42 |
| 8 | Растяжка | | | | | | | 3 | 15 | 3 | 15 | | | | | | | | | | | 36 |
| 9 | Классический танец | | | | | | | | | | | 3 | 21 | 3 | 21 | 3 | 21 | 3 | 21 | 3 | 21 | 120 |
| | ИТОГО | 9 | 63 | 9 | 63 | 9 | 63 | 12 | 60 | 12 | 60 | 9 | 63 | 9 | 63 | 9 | 63 | 9 | 63 | 9 | 63 | |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

| № | Наименование раздела | Количество часов | | | Вид контроля |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Упражнения со скакалкой | 14 | 2 | 12 | Текущий контроль |
| 2 | Партерная гимнастика | 25 | 3 | 22 | Текущий контроль |
| 3 | Музыкально-ритмические упражнения | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 4 | Репетиционно-постановочная деятельность | 27 | 3 | 24 | Промежуточная аттестация |
| Итого: | | 72 | 9 | 63 | |

2-й год обучения

| № | Наименование раздела | Количество часов | | | Вид контроля |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Упражнения со скакалкой | 14 | 2 | 12 | Текущий контроль |
| 2 | Партерная гимнастика | 25 | 3 | 22 | Текущий контроль |
| 3 | Музыкально-ритмические упражнения | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 4 | Репетиционно-постановочная деятельность | 27 | 3 | 24 | Промежуточная аттестация |
| Итого: | | 72 | 9 | 63 | |

3-й год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Вид контроля |
|---------------|----------------------------|------------------|----------|-----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Партерная гимнастика | 36 | 4 | 32 | Текущий контроль |
| 2 | Ритмика | 15 | 2 | 13 | Текущий контроль |
| 3 | Танец | 21 | 3 | 18 | Промежуточная аттестация |
| Итого: | | 72 | 9 | 63 | |

4-й год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Вид контроля |
|---------------|---|------------------|-----------|-----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Классический тренаж | 21 | 3 | 18 | Текущий контроль |
| 2 | Партерная гимнастика | 20 | 3 | 17 | Текущий контроль |
| 3 | Растяжка | 18 | 3 | 15 | Текущий контроль |
| 4 | Репетиционно-постановочная деятельность | 13 | 3 | 10 | Промежуточная аттестация |
| Итого: | | 72 | 12 | 60 | |

5-й год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Вид контроля |
|---------------|---|------------------|-----------|-----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Классический тренаж | 21 | 3 | 18 | Текущий контроль |
| 2 | Партерная гимнастика | 20 | 3 | 17 | Текущий контроль |
| 3 | Растяжка | 18 | 3 | 15 | Текущий контроль |
| 4 | Репетиционно-постановочная деятельность | 13 | 3 | 10 | Промежуточная аттестация |
| Итого: | | 72 | 12 | 60 | |

6-й год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Вид контроля |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Классический танец | 24 | 3 | 21 | Текущий контроль |
| 2 | Партерная гимнастика | 34 | 4 | 30 | Текущий контроль |
| 3 | Репетиционно-постановочная деятельность | 14 | 2 | 12 | Промежуточная аттестация |
| Итого: | | 72 | 9 | 63 | |

7-й год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Вид контроля |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Классический танец | 24 | 3 | 21 | Текущий контроль |
| 2 | Партерная гимнастика | 34 | 4 | 30 | Текущий контроль |
| 3 | Репетиционно-постановочная деятельность | 14 | 2 | 12 | Промежуточная аттестация |
| Итого: | | 72 | 9 | 63 | |

8-й год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Вид контроля |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Классический танец | 24 | 3 | 21 | Текущий контроль |
| 2 | Партерная гимнастика | 34 | 3 | 31 | Текущий контроль |
| 3 | Репетиционно-постановочная деятельность | 14 | 3 | 11 | Промежуточная аттестация |
| Итого: | | 72 | 9 | 63 | |

9-й год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Вид контроля |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Классический танец | 24 | 3 | 21 | Текущий контроль |
| 2 | Партерная гимнастика | 34 | 3 | 31 | Текущий контроль |
| 3 | Репетиционно-постановочная деятельность | 14 | 3 | 11 | Промежуточная аттестация |
| Итого: | | 72 | 9 | 63 | |

10-й год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Вид контроля |
|---|----------------------------|------------------|--------|----------|--------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |

| | | | | | |
|---|---|-----------|----------|-----------|--------------------------|
| 1 | Классический танец | 24 | 3 | 21 | Текущий контроль |
| 2 | Партерная гимнастика | 34 | 3 | 31 | Текущий контроль |
| 3 | Репетиционно-постановочная деятельность | 14 | 3 | 11 | Промежуточная аттестация |
| | Итого: | 72 | 9 | 63 | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1-й год обучения

| № п/п | Месяц, число | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Способ контроля |
|-------|--------------|--------------------------|--------------|--|-----------------------|
| 1 | 01-07.09 | Комбинированное занятие | 1 | Ознакомление с дополнительной образовательной программой, планом работы, правилами поведения в танцевальном зале. Беседа | Наблюдение |
| 2 | 01-07.09 | Комбинированное занятие | 1 | Изучение прыжков «Лужи» | Наблюдение |
| 3 | 08-14.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение прыжков «Лужи». | Наблюдение |
| 4 | 08-14.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Закрепление прыжков. | Наблюдение |
| 5 | 15-21.09 | Практическое занятие. | 1 | Разучивание прыжков с подгибом колен. | Наблюдение |
| 6 | 15-21.09 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление прыжков с подгибом колен. Практическое занятие | Педагогическая оценка |
| 7 | 22-28.09 | Практическое занятие. | 1 | Разучивание прыжка «Ручеек». | Наблюдение |
| 8 | 22-28.09 | Практическое занятие. | 1 | Разучивание прыжка «Ручеек». | Наблюдение |
| 9 | 29.09-05.10 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление прыжка «Ручеек» | Педагогическая оценка |
| 10 | 29.09-05.10 | Практическое занятие. | 1 | Повторение прыжка с подгибом | Педагогическая оценка |
| 11 | 06-12.10 | Практическое занятие. | 1 | Совершенствование прыжка с подгибом. Практическое занятие | Педагогическая оценка |
| 12 | 06-12.10 | Практическое занятие. | 1 | Изучение прыжка «Петелька» | Наблюдение |
| 13 | 13-19.10 | Практическое занятие. | 1 | Повторение прыжка «Петелька» | Наблюдение |
| 14 | 13-19.10 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление прыжка «Петелька» | Педагогическая оценка |
| 15 | 20-26.10 | Комбинированное занятие. | 1 | Изучение упражнения «свечка» Бесед | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|---|-----------------------|
| 16 | 20-26.10 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «свечка». | Наблюдение |
| 17 | 27.10-02.11 | Практическое занятие. | 1 | Изучение махов из положения сидя с упором на локти. | Наблюдение |
| 18 | 27.10-02.11 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление махов из положения сидя с упором на локти. | Наблюдение |
| 19 | 03-09.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение махов из положения сидя с упором на локти. | Педагогическая оценка |
| 20 | 03-09.11 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнения «свечка». | Педагогическая оценка |
| 21 | 10-16.11 | Комбинированное занятие. | 1 | Изучение упражнения «лебедь». | Наблюдение |
| 22 | 10-16.11 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Уголок». | Наблюдение |
| 23 | 17-23.11 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Уголок». | Наблюдение |
| 24 | 17-23.11 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Циркуль». | Наблюдение |
| 25 | 24-30.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «уголок». | Педагогическая оценка |
| 26 | 24-30.11 | Комбинированное занятие. | 1 | Изучение упражнения «бабочка» с наклоном корпуса в перед. | Наблюдение |
| 27 | 01-07.12 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на развитие балетного шага. | Наблюдение |
| 28 | 01-07.12 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «веревочка». | Наблюдение |
| 29 | 08-14.12 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «березка» | Наблюдение |
| 30 | 08-14.12 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнения «Березка» | Наблюдение |
| 31 | 15-21.12 | Комбинированное занятие. | 1 | Закрепление упражнения «Березка» | Педагогическая оценка |
| 32 | 15-21.12 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «лягушка» с прогибом спины. | Наблюдение |
| 33 | 22-28.12 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «лягушка» с прогибом спины | Педагогическая оценка |
| 34 | 22-28.12 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Мост». | Наблюдение |
| 35 | 29.12-16.01 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Мост» с колен. | Наблюдение |
| 36 | 29.12-16.01 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «Мост» с колен. | Наблюдение |
| 37 | 17-23.01 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление упражнения «Мост» с колен. | Педагогическая оценка |
| 38 | 17-23.01 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Тележка» | Наблюдение |
| 39 | 24-30.01 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнения «Тележка» | Педагогическая оценка |
| 40 | 24-30.01 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на координацию | Наблюдение |
| 41 | 31.01-06.02 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения в парах | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|--|-----------------------|
| 42 | 31.01-06.02 | Практическое занятие. | 1 | Игры на внимание | Наблюдение |
| 43 | 07-13.02 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения в парах | Наблюдение |
| 44 | 07-13.02 | Практическое занятие. | 1 | Изучение танцевальных шагов (прыжки с подгибом в passe) | Наблюдение |
| 45 | 14-20.02 | Комбинированное занятие. | 1 | Закрепление танцевальных шагов (прыжки с подгибом в passe) | Педагогическая оценка |
| 46 | 14-20.02 | Комбинированное занятие. | 1 | Работа над танцевальным образом | Наблюдение |
| 47 | 21-27.02 | Практическое занятие. | 1 | Работа над образом в характерном движении. | Наблюдение |
| 48 | 21-27.02 | Практическое занятие. | 1 | Повторение образа в характерных движениях. | Педагогическая оценка |
| 49 | 28.02-06.03 | Практическое занятие. | 1 | Изучение танцевальных прыжков (боковые махи) | Наблюдение |
| 50 | 28.02-06.03 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление танцевальных прыжков (боковые махи) | Педагогическая оценка |
| 51 | 07-13.03 | Комбинированное занятие. | 1 | Изучение комбинаций к танцу. | Наблюдение |
| 52 | 07-13.03 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение комбинаций к танцу. | Наблюдение |
| 53 | 14-20.03 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление комбинаций к танцу. | Педагогическая оценка |
| 54 | 14-20.03 | Практическое занятие. | 1 | Отработка комбинаций к танцу. | Наблюдение |
| 55 | 21-27.03 | Практическое занятие. | 1 | Изучение комбинации с руками. | Наблюдение |
| 56 | 21-27.03 | Практическое занятие. | 1 | Повторение комбинации с руками. | Педагогическая оценка |
| 57 | 28.03-03.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Отработка движений к танцу | Наблюдение |
| 58 | 28.03-03.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Работа над динамикой движений в танце. | Наблюдение |
| 59 | 04-10.04 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Наблюдение |
| 60 | 04-10.04 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Наблюдение |
| 61 | 11-17.04 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Наблюдение |
| 62 | 11-17.04 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Наблюдение |
| 63 | 18-24.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Наблюдение |
| 64 | 18-24.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Наблюдение |
| 65 | 25.04-04.05 | Практическое занятие | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Наблюдение |
| 66 | 25.04-04.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 67 | 05-15.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 68 | 05-15.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Педагогическая оценка |

| | | | | | |
|----|----------|-----------------------|---|---|-----------------------|
| 69 | 16-22.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 70 | 16-22.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 71 | 23-31.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 72 | 23-31.05 | Практическое занятие. | 1 | Обобщение и повторение пройденного материала. | Педагогическая оценка |

2-й год обучения

| № п/п | Месяц, число | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Способ контроля |
|-------|--------------|--------------------------|--------------|--|-----------------------|
| 1 | 01-07.09 | Комбинированное занятие | 1 | Ознакомление с дополнительной образовательной программой, планом работы, правилами поведения в танцевальном зале. Беседа | Наблюдение |
| 2 | 01-07.09 | Комбинированное занятие | 1 | Изучение прыжков «Восьмерка» | Наблюдение |
| 3 | 08-14.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение прыжков «Восьмерка». | Наблюдение |
| 4 | 08-14.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Закрепление прыжков. | Педагогическая оценка |
| 5 | 15-21.09 | Практическое занятие. | 1 | Разучивание прыжков с подгибом колен. | Наблюдение |
| 6 | 15-21.09 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление прыжков с подгибом колен. Практическое занятие | Педагогическая оценка |
| 7 | 22-28.09 | Практическое занятие. | 1 | Разучивание прыжка «На пятку». | Наблюдение |
| 8 | 22-28.09 | Практическое занятие. | 1 | Разучивание прыжка «На пятку». | Наблюдение |
| 9 | 29.09-05.10 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление прыжка «На пятку» | Наблюдение |
| 10 | 29.09-05.10 | Практическое занятие. | 1 | Повторение прыжка с подгибом | Педагогическая оценка |
| 11 | 06-12.10 | Практическое занятие. | 1 | Совершенствование прыжка с подгибом. Практическое занятие | Педагогическая оценка |
| 12 | 06-12.10 | Практическое занятие. | 1 | Изучение прыжка «Бег» | Наблюдение |
| 13 | 13-19.10 | Практическое занятие. | 1 | Повторение прыжка «Бег» | Наблюдение |
| 14 | 13-19.10 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление прыжка «Бег» | Педагогическая оценка |
| 15 | 20-26.10 | Комбинированное занятие | 1 | Повторение упражнения «свечка» | Наблюдение |
| 16 | 20-26.10 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «свечка». | Педагогическая оценка |
| 17 | 27.10-02.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение махов из положения сидя с упором на локти. | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|--|-----------------------|
| 18 | 27.10-02.11 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление махов из положения сидя с упором на локти. | Наблюдение |
| 19 | 03-09.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение махов из положения сидя с упором на локти. | Педагогическая оценка |
| 20 | 03-09.11 | Комбинированное занятие | 1 | Повторение упражнения «свечка». | Педагогическая оценка |
| 21 | 10-16.11 | Комбинированное занятие | 1 | Изучение упражнения «лебедь». | Педагогическая оценка |
| 22 | 10-16.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «Уголок». | Педагогическая оценка |
| 23 | 17-23.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «Уголок». | Педагогическая оценка |
| 24 | 17-23.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «Циркуль». | Педагогическая оценка |
| 25 | 24-30.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «Уголок». | Педагогическая оценка |
| 26 | 24-30.11 | Комбинированное занятие | 1 | Повторение упражнения «бабочка» с наклоном корпуса вперед. | Педагогическая оценка |
| 27 | 01-07.12 | Комбинированное занятие | 1 | Упражнения на развитие балетного шага. | Наблюдение |
| 28 | 01-07.12 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «веревочка». | Наблюдение |
| 29 | 08-14.12 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Березка» | Наблюдение |
| 30 | 08-14.12 | Комбинированное занятие | 1 | Повторение упражнения «Березка» | Наблюдение |
| 31 | 15-21.12 | Комбинированное занятие | 1 | Закрепление упражнения «Березка» | Педагогическая оценка |
| 32 | 15-21.12 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «лягушка» с прогибом спины. | Наблюдение |
| 33 | 22-28.12 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «лягушка» с прогибом спины | Педагогическая оценка |
| 34 | 22-28.12 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Мост». | Наблюдение |
| 35 | 29.12-16.01 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Мост» с колен. | Наблюдение |
| 36 | 29.12-16.01 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «Мост» с колен. | Наблюдение |
| 37 | 17-23.01 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление упражнения «Мост» с колен. | Педагогическая оценка |
| 38 | 17-23.01 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Тележка» | Наблюдение |
| 39 | 24-30.01 | Комбинированное занятие | 1 | Повторение упражнения «Тележка» | Педагогическая оценка |
| 40 | 24-30.01 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на координацию | Наблюдение |
| 41 | 31.01-06.02 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения в парах | Наблюдение |
| 42 | 31.01-06.02 | Практическое занятие. | 1 | Игры на внимание | Наблюдение |
| 43 | 07-13.02 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения в парах | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|--|-----------------------|
| 44 | 07-13.02 | Практическое занятие. | 1 | Изучение танцевальных шагов (прыжки с подгибом в passe) | Наблюдение |
| 45 | 14-20.02 | Комбинированное занятие. | 1 | Закрепление танцевальных шагов (прыжки с подгибом в passe) | Педагогическая оценка |
| 46 | 14-20.02 | Комбинированное занятие. | 1 | Работа над танцевальным образом | Наблюдение |
| 47 | 21-27.02 | Практическое занятие. | 1 | Работа над образом в характерном движении. | Наблюдение |
| 48 | 21-27.02 | Практическое занятие. | 1 | Повторение образа в характерных движениях. | Педагогическая оценка |
| 49 | 28.02-06.03 | Практическое занятие. | 1 | Изучение танцевальных прыжков (боковые махи) | Наблюдение |
| 50 | 28.02-06.03 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление танцевальных прыжков (боковые махи) | Педагогическая оценка |
| 51 | 07-13.03 | Комбинированное занятие. | 1 | Изучение комбинаций к танцу. | Наблюдение |
| 52 | 07-13.03 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение комбинаций к танцу. | Наблюдение |
| 53 | 14-20.03 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление комбинаций к танцу. | Педагогическая оценка |
| 54 | 14-20.03 | Практическое занятие. | 1 | Отработка комбинаций к танцу. | Наблюдение |
| 55 | 21-27.03 | Практическое занятие. | 1 | Изучение комбинации с руками. | Наблюдение |
| 56 | 21-27.03 | Практическое занятие. | 1 | Повторение комбинации с руками. | Педагогическая оценка |
| 57 | 28.03-03.04 | Комбинированное занятие | 1 | Отработка движений к танцу. | Наблюдение |
| 58 | 28.03-03.04 | Комбинированное занятие | 1 | Работа над динамикой движений в танце. | Наблюдение |
| 59 | 04-10.04 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Наблюдение |
| 60 | 04-10.04 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Наблюдение |
| 61 | 11-17.04 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Наблюдение |
| 62 | 11-17.04 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Наблюдение |
| 63 | 18-24.04 | Комбинированное занятие | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Наблюдение |
| 64 | 18-24.04 | Комбинированное занятие | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Наблюдение |
| 65 | 25.04-04.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 66 | 25.04-04.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 67 | 05-15.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 68 | 05-15.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 69 | 16-22.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 70 | 16-22.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Педагогическая оценка |

| | | | | | |
|----|----------|-----------------------|---|---|-----------------------|
| 71 | 23-31.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 72 | 23-31.05 | Практическое занятие. | 1 | Обобщение и повторение пройденного материала. | Педагогическая оценка |

3-й год обучения

| № п/п | Месяц, число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Способ контроля |
|-------|--------------|--------------------------|--------------|---|-----------------------|
| 1. | 01-07.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Ознакомление с дополнительной образовательной программой, планом работы, правилами поведения в танцевальном зале. | Наблюдение |
| 2. | 01-07.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение прыжков 2 года обучения | Наблюдение |
| 3. | 08-14.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Совершенствование прыжков 2 года обучения. | Педагогическая оценка |
| 4. | 08-14.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение прыжков с подгибом колен | Педагогическая оценка |
| 5. | 15-21.09 | Практическое занятие | 1 | Разучивание прыжков с подгибом колен. | Наблюдение |
| 6. | 15-21.09 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление прыжков с подгибом колен. | Педагогическая оценка |
| 7. | 22-28.09 | Практическое занятие. | 1 | Комбинации прыжков по диагонали. | Наблюдение |
| 8. | 22-28.09 | Практическое занятие. | 1 | Разучивание двойного прыжка с подгибом. | Наблюдение |
| 9. | 29.09-05.10 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения port de bras в комбинации. Беседа. | Наблюдение |
| 10. | 29.09-05.10 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление упражнения port de bras в комбинации. | Педагогическая оценка |
| 11. | 06-12.10 | Практическое занятие. | 1 | Изучение подготовительного упражнения к demi plie. | Наблюдение |
| 12. | 06-12.10 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление подготовительного упражнения к demi plie. | Наблюдение |
| 13. | 13-19.10 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения к port de bras в комбинации. | Педагогическая оценка |
| 14. | 13-19.10 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения soute. | Наблюдение |
| 15. | 20-26.10 | Комбинированное занятие. | 1 | Закрепление упражнения soute. | Наблюдение |
| 16. | 20-26.10 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнений на развитие балетного шага. | Педагогическая оценка |
| 17. | 27.10-02.11 | Практическое занятие | 1 | Прыжки на развитие выносливости. | Наблюдение |
| 18. | 27.10-02.11 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на укрепление стопы. | Наблюдение |
| 19. | 03-09.11 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на укрепление спины. | Наблюдение |
| 20. | 03-09.11 | Практическое занятие. | 1 | Комбинации прыжков по диагонали. | Педагогическая оценка |
| 21. | 10-16.11 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на растяжку | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|-------------|--------------------------|---|---|-----------------------|
| 22. | 10-16.11 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на плавность рук | Наблюдение |
| 23. | 17-23.11 | Практическое занятие | 1 | Упражнения на выворотность стопы | Наблюдение |
| 24. | 17-23.11 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «махи с подгибом» | Наблюдение |
| 25. | 24-30.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «махи с подгибом». | Педагогическая оценка |
| 26. | 24-30.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «бабочка» с наклоном корпуса в перед. Беседа. | Педагогическая оценка |
| 27. | 01-07.12 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на развитие балетного шага. | Наблюдение |
| 28. | 01-07.12 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнения «веревочка». | Педагогическая оценка |
| 29. | 08-14.12 | Практическое занятие | 1 | Упражнения на укрепления мышц пресса | Наблюдение |
| 30. | 08-14.12 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «лягушка» с прогибом спины. | Наблюдение |
| 31. | 15-21.12 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «лягушка» с прогибом спины | Наблюдение |
| 32. | 15-21.12 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление упражнения «Березка» у станка. | Педагогическая оценка |
| 33. | 22-28.12 | Комбинированное занятие. | 1 | Изучение упражнения «Березка» у станка. | Наблюдение |
| 34. | 22-28.12 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнения «Березка» у станка. | Педагогическая оценка |
| 35. | 29.12-16.01 | Практическое занятие | 1 | Упражнения для укрепления спины | Наблюдение |
| 36. | 29.12-16.01 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на выносливость | Наблюдение |
| 37. | 17-23.01 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на координацию | Наблюдение |
| 38. | 17-23.01 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнений на координацию | Педагогическая оценка |
| 39. | 24-30.01 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на ускорение и замедление темпа | Наблюдение |
| 40. | 24-30.01 | Комбинированное занятие. | 1 | Игры на внимание | Наблюдение |
| 41. | 31.01-06.02 | Практическое занятие | 1 | Игра «День и ночь» | Наблюдение |
| 42. | 31.01-06.02 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на координацию | Наблюдение |
| 43. | 07-13.02 | Практическое занятие. | 1 | Изучение комбинации на координацию | Наблюдение |
| 44. | 07-13.02 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнений на координацию | Педагогическая оценка |
| 45. | 14-20.02 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на внимание | Наблюдение |
| 46. | 14-20.02 | Комбинированное занятие. | 1 | Игра «Гром» | Наблюдение |
| 47. | 21-27.02 | Практическое занятие | 1 | Изучение комбинации на координацию | Наблюдение |
| 48. | 21-27.02 | Практическое занятие | 1 | Повторение упражнений на координацию | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|-------------|--------------------------|---|--|-----------------------|
| 49. | 28.02-06.03 | Практическое занятие. | 1 | Повторение комбинации на координацию | Наблюдение |
| 50. | 28.02-06.03 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление комбинации на координацию | Педагогическая оценка |
| 51. | 07-13.03 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнений на координацию | Педагогическая оценка |
| 52. | 07-13.03 | Комбинированное занятие. | 1 | Работа над образом «Стрекоз». | Наблюдение |
| 53. | 14-20.03 | Практическое занятие | 1 | Работа над образом «Стрекоз» в характерном движении. Беседа. | Наблюдение |
| 54. | 14-20.03 | Практическое занятие. | 1 | Повторение образа «Стрекоз» в характерных движениях. | Педагогическая оценка |
| 55. | 21-27.03 | Практическое занятие. | 1 | Изучение танцевальных прыжков (боковые махи) | Наблюдение |
| 56. | 21-27.03 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление танцевальных прыжков (боковые махи) | Педагогическая оценка |
| 57. | 28.03-03.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Изучение комбинаций к танцу. | Наблюдение |
| 58. | 28.03-03.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение комбинаций к танцу. | Наблюдение |
| 59. | 04-10.04 | Практическое занятие | 1 | Закрепление комбинаций к танцу. | Педагогическая оценка |
| 60. | 04-10.04 | Практическое занятие. | 1 | Отработка комбинаций к танцу. | Наблюдение |
| 61. | 11-17.04 | Практическое занятие. | 1 | Изучение комбинации с руками. | Наблюдение |
| 62. | 11-17.04 | Практическое занятие. | 1 | Повторение комбинации с руками. | Педагогическая оценка |
| 63. | 18-24.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Отработка движений к танцу. | Наблюдение |
| 64. | 18-24.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Отработка движений к танцу. | Наблюдение |
| 65. | 25.04-04.05 | Комбинированное занятие. | 1 | Работа над динамикой движений в танце. | Наблюдение |
| 66. | 25.04-04.05 | Практическое занятие. | 1 | Повторение работы над динамикой движений в танце. | Педагогическая оценка |
| 67. | 05-15.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 68. | 05-15.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 69. | 16-22.05 | Комбинированное занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 70. | 16-22.05 | Комбинированное занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 71. | 23-31.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 72. | 23-31.05 | Практическое занятие | 1 | Обобщение и повторение пройденного материала. | Педагогическая оценка |

4-й год обучения

| № п/п | Месяц, число | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Способ контроля |
|-------|--------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------|
| 1 | 01-07.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Ознакомление дополнительной | с Наблюдение |

| | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|---|-----------------------|
| | | | | образовательной программой, планом работы, правилами поведения в танцевальном зале. | |
| 2 | 01-07.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение изученных позиций ног в классическом танце. | Наблюдение |
| 3 | 08-14.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение изученных позиций ног в классическом танце. | Педагогическая оценка |
| 4 | 08-14.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения для плавности рук. | Наблюдение |
| 5 | 15-21.09 | Практическое Занятие. | 1 | Повторение упражнений для плавности рук. | Педагогическая оценка |
| 6 | 15-21.09 | Практическое занятие. | 1 | Изучение 1 позиции ног. | Наблюдение |
| 7 | 22-28.09 | Практическое занятие. | 1 | Повторение 1 позиции ног. | Наблюдение |
| 8 | 22-28.09 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения releve в комбинации. | Наблюдение |
| 9 | 29.09-05.10 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения releve в комбинации. | Наблюдение |
| 10 | 29.09-05.10 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление упражнения releve в комбинации. | Наблюдение |
| 11 | 06-12.10 | Практическое занятие. | 1 | Совершенствование упражнения releve в комбинации. | Педагогическая оценка |
| 12 | 06-12.10 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на выносливость | Наблюдение |
| 13 | 13-19.10 | Практическое занятие. | 1 | Позиции рук в классическом танце | Наблюдение |
| 14 | 13-19.10 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на развитие балетного шага | Наблюдение |
| 15 | 20-26.10 | Комбинированное занятие. | 1 | Изучение упражнения port de bras в комбинации. | Наблюдение |
| 16 | 20-26.10 | Комбинированное занятие. | 1 | Закрепление упражнения port de bras в комбинации. | Педагогическая оценка |
| 17 | 27.10-02.11 | Практическое Занятие. | 1 | Изучение подготовительного упражнения к demi plie. Беседа. | Наблюдение |
| 18 | 27.10-02.11 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление подготовительного упражнения к demi plie. | Наблюдение |
| 19 | 03-09.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения к port de bras в комбинации. | Педагогическая оценка |
| 20 | 03-09.11 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения soute. | Наблюдение |
| 21 | 10-16.11 | Комбинированное занятие. | 1 | Закрепление упражнения soute. | Педагогическая оценка |
| 22 | 10-16.11 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнения «свечка» | Наблюдение |
| 23 | 17-23.11 | Практическое Занятие. | 1 | Закрепление упражнения «свечка». | Педагогическая оценка |
| 24 | 17-23.11 | Практическое занятие. | 1 | Изучение махов из положения сидя с упором на локти. | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|---|-----------------------|
| 25 | 24-30.11 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление махов из положения сидя с упором на локти. | Наблюдение |
| 26 | 24-30.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение махов из положения сидя с упором на локти. | Педагогическая оценка |
| 27 | 01-07.12 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнения «свечка». | Педагогическая оценка |
| 28 | 01-07.12 | Комбинированное занятие. | 1 | Изучение упражнения «лебедь». | Наблюдение |
| 29 | 08-14.12 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения для укрепления мышц спины | Наблюдение |
| 30 | 08-14.12 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Уголок». | Наблюдение |
| 31 | 15-21.12 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на выносливость | Наблюдение |
| 32 | 15-21.12 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на координацию | Наблюдение |
| 33 | 22-28.12 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на выносливость | Наблюдение |
| 34 | 22-28.12 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на выносливость | Педагогическая оценка |
| 35 | 29.12-16.01 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на координацию | Наблюдение |
| 36 | 29.12-16.01 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «бабочка» с наклоном корпуса в перед. | Педагогическая оценка |
| 37 | 17-23.01 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на развитие балетного шага. | Наблюдение |
| 38 | 17-23.01 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «веревочка». Беседа. Практическое занятие | Педагогическая оценка |
| 39 | 24-30.01 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на пластику | Наблюдение |
| 40 | 24-30.01 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнений на развитие балетного шага. | Педагогическая оценка |
| 41 | 31.01-06.02 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Березка» у станка. | Наблюдение |
| 42 | 31.01-06.02 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «Березка» у станка. | Наблюдение |
| 43 | 07-13.02 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление упражнения «Березка» у станка. | Педагогическая оценка |
| 44 | 07-13.02 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «лягушка» с прогибом спины | Педагогическая оценка |
| 45 | 14-20.02 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнения «лягушка» с прогибом спины. | Педагогическая оценка |
| 46 | 14-20.02 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на координацию | Наблюдение |
| 47 | 21-27.02 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на развитие балетного шага | Наблюдение |
| 48 | 21-27.02 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на пластику | Наблюдение |
| 49 | 28.02-06.03 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «мостик» с поочередным подъемом ноги. | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|---|-----------------------|
| 50 | 28.02-06.03 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «Мост» с поочередным подъемом ноги. | Педагогическая оценка |
| 51 | 07-13.03 | Комбинированное занятие. | 1 | Изучение упражнения «Мост» с колен. | Наблюдение |
| 52 | 07-13.03 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнения «Мост» с колен. | Наблюдение |
| 53 | 14-20.03 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление упражнения «Мост» с колен. | Педагогическая оценка |
| 54 | 14-20.03 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Мост» со стойки. | Педагогическая оценка |
| 55 | 21-27.03 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «Мост» со стойки. | Наблюдение |
| 56 | 21-27.03 | Практическое занятие. | 1 | Упражнение «шпагат» и «веревочка» | Наблюдение |
| 57 | 28.03-03.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Изучение упражнения «Мост» с продвижением. | Наблюдение |
| 58 | 28.03-03.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнения «Мост» с продвижением. | Педагогическая оценка |
| 59 | 04-10.04 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление упражнения «Мост» с продвижением. | Педагогическая оценка |
| 60 | 04-10.04 | Практическое занятие. | 1 | Работа над образом | Наблюдение |
| 61 | 11-17.04 | Практическое занятие. | 1 | Работа над образом в характерном движении. | Наблюдение |
| 62 | 11-17.04 | Практическое занятие. | 1 | Повторение образа в характерных движениях. | Педагогическая оценка |
| 63 | 18-24.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Наблюдение |
| 64 | 18-24.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Наблюдение |
| 65 | 25.04-04.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Наблюдение |
| 66 | 25.04-04.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 67 | 05-15.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 68 | 05-15.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 69 | 16-22.05 | Комбинированное занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 70 | 16-22.05 | Комбинированное занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 71 | 23-31.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 72 | 23-31.05 | Практическое занятие. | 1 | Повторение и обобщение пройденного материала | Педагогическая оценка |

5-й год обучения

| № п/п | Месяц, число | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Способ контроля |
|-------|--------------|--------------------------|--------------|---|-----------------|
| 1 | 01-07.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Ознакомление с дополнительной образовательной | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|---|-----------------------|
| | | | | программой, планом работы, правилами поведения в танцевальном зале. | |
| 2 | 01-07.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение изученных позиций ног в классическом танце. | Наблюдение |
| 3 | 08-14.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение изученных позиций ног в классическом танце. | Педагогическая оценка |
| 4 | 08-14.09 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения для плавности рук. | Наблюдение |
| 5 | 15-21.09 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнений для плавности рук. | Педагогическая оценка |
| 6 | 15-21.09 | Практическое занятие. | 1 | Изучение 3 позиции ног. | Наблюдение |
| 7 | 22-28.09 | Практическое занятие. | 1 | Повторение 3 позиции ног. | Педагогическая оценка |
| 8 | 22-28.09 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения releve в усложненной комбинации. | Наблюдение |
| 9 | 29.09-05.10 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения releve в усложненной комбинации. | Наблюдение |
| 10 | 29.09-05.10 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление упражнения releve в комбинации. | Наблюдение |
| 11 | 06-12.10 | Практическое занятие. | 1 | Совершенствование упражнения releve в комбинации. | Педагогическая оценка |
| 12 | 06-12.10 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения для подготовки к батману тандю | Наблюдение |
| 13 | 13-19.10 | Практическое занятие. | 1 | Позиции рук в классическом танце | Наблюдение |
| 14 | 13-19.10 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на развитие балетного шага | Наблюдение |
| 15 | 20-26.10 | Комбинированное занятие. | 1 | Изучение упражнения port de bras в комбинации. | Наблюдение |
| 16 | 20-26.10 | Комбинированное занятие. | 1 | Закрепление упражнения port de bras в комбинации. | Педагогическая оценка |
| 17 | 27.10-02.11 | Практическое занятие. | 1 | Изучение demi plie в комбинации. | Наблюдение |
| 18 | 27.10-02.11 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление подготовительного упражнения к demi plie. | Педагогическая оценка |
| 19 | 03-09.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения к port de bras в комбинации. | Педагогическая оценка |
| 20 | 03-09.11 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения soute в комбинации | Наблюдение |
| 21 | 10-16.11 | Комбинированное занятие. | 1 | Закрепление упражнения soute в комбинации | Педагогическая оценка |
| 22 | 10-16.11 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнения «свечка» | Наблюдение |
| 23 | 17-23.11 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление упражнения «свечка». | |
| 24 | 17-23.11 | Практическое занятие. | 1 | Изучение махов из положения сидя с упором на локти. | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|---|-----------------------|
| 25 | 24-30.11 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление махов из положения сидя с упором на локти. | Наблюдение |
| 26 | 24-30.11 | Практическое занятие. | 1 | Повторение махов из положения сидя с упором на локти. | Педагогическая оценка |
| 27 | 01-07.12 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнения «свечка». | Педагогическая оценка |
| 28 | 01-07.12 | Комбинированное занятие. | 1 | Изучение упражнения «лебедь». | Наблюдение |
| 29 | 08-14.12 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения для укрепления мышц спины | Наблюдение |
| 30 | 08-14.12 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Уголок». | Наблюдение |
| 31 | 15-21.12 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на выносливость | Наблюдение |
| 32 | 15-21.12 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на координацию | Наблюдение |
| 33 | 22-28.12 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на выносливость | Наблюдение |
| 34 | 22-28.12 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на выносливость | Наблюдение |
| 35 | 29.12-16.01 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на координацию | Наблюдение |
| 36 | 29.12-16.01 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «бабочка» с наклоном корпуса в перед. | Педагогическая оценка |
| 37 | 17-23.01 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на развитие балетного шага. | Наблюдение |
| 38 | 17-23.01 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «веревочка». Беседа. Практическое занятие | Педагогическая оценка |
| 39 | 24-30.01 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на пластику | Наблюдение |
| 40 | 24-30.01 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнений на развитие балетного шага. | Педагогическая оценка |
| 41 | 31.01-06.02 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Березка» в партере. | Наблюдение |
| 42 | 31.01-06.02 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «Березка» у станка. | Наблюдение |
| 43 | 07-13.02 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление упражнения «Березка» у станка. | Педагогическая оценка |
| 44 | 07-13.02 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «лягушка» с прогибом спины | Наблюдение |
| 45 | 14-20.02 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнения «лягушка» с прогибом спины. | Педагогическая оценка |
| 46 | 14-20.02 | Комбинированное занятие. | 1 | Упражнения на координацию | Педагогическая оценка |
| 47 | 21-27.02 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на развитие балетного шага | Педагогическая оценка |
| 48 | 21-27.02 | Практическое занятие. | 1 | Упражнения на пластику | Педагогическая оценка |
| 49 | 28.02-06.03 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «мостик» с поочередным подъемом ноги. | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|---|-----------------------|
| 50 | 28.02-06.03 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «Мост» с поочередным подъемом ноги. | Наблюдение |
| 51 | 07-13.03 | Комбинированное занятие. | 1 | Изучение упражнения «Мост» с колен. | Наблюдение |
| 52 | 07-13.03 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнения «Мост» с колен. | Наблюдение |
| 53 | 14-20.03 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление упражнения «Мост» с колен. | Педагогическая оценка |
| 54 | 14-20.03 | Практическое занятие. | 1 | Изучение упражнения «Мост» со стойки. | Наблюдение |
| 55 | 21-27.03 | Практическое занятие. | 1 | Повторение упражнения «Мост» со стойки. | Педагогическая оценка |
| 56 | 21-27.03 | Практическое занятие. | 1 | Упражнение «шпагат» и «веревочка» | Наблюдение |
| 57 | 28.03-03.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Изучение упражнения «Мост» с продвижением. | Наблюдение |
| 58 | 28.03-03.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение упражнения «Мост» с продвижением. | Наблюдение |
| 59 | 04-10.04 | Практическое занятие. | 1 | Закрепление упражнения «Мост» с продвижением. | Педагогическая оценка |
| 60 | 04-10.04 | Практическое занятие. | 1 | Работа над образом | Наблюдение |
| 61 | 11-17.04 | Практическое занятие. | 1 | Работа над образом в характерном движении. | Наблюдение |
| 62 | 11-17.04 | Практическое занятие. | 1 | Повторение образа в характерных движениях. | Педагогическая оценка |
| 63 | 18-24.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Наблюдение |
| 64 | 18-24.04 | Комбинированное занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Наблюдение |
| 65 | 25.04-04.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Наблюдение |
| 66 | 25.04-04.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 67 | 05-15.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 68 | 05-15.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 69 | 16-22.05 | Комбинированное занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 70 | 16-22.05 | Комбинированное занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 71 | 23-31.05 | Практическое занятие. | 1 | Репетиционно-постановочная работа. | Педагогическая оценка |
| 72 | 23-31.05 | Практическое занятие. | 1 | Повторение и обобщение пройденного материала | Педагогическая оценка |

6-й год обучения

| № п/п | Месяц, число | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Способ контроля |
|-------|--------------|--------------------------|--------------|---|-----------------|
| 1. | 01-07.09 | Комбинированное занятие. | 2 | Ознакомление с дополнительной образовательной | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|-------------|--------------------------|---|---|-----------------------|
| | | | | программой, планом работы, правилами поведения в танцевальном зале. | |
| 2. | 08-14.09 | Практическое занятие | 2 | Battements tendus e I позиция e demi-plie 16 тактов по 4/4. | Наблюдение |
| 3. | 15-21.09 | Комбинированное занятие. | 2 | Battements tendus e I позиция e demi-plie 16 тактов по 4/4. | Педагогическая оценка |
| 4. | 22-28.09 | Комбинированное занятие. | 2 | Экзерсис у станка. Изучение Grand plie в I, II, III, V позиции. | Наблюдение |
| 5. | 29.09-05.10 | Практическое занятие. | 2 | Закрепление навыков исполнения комбинации. | Наблюдение |
| 6. | 06-12.10 | Практическое занятие. | 2 | Закрепление навыков исполнения комбинации. | Педагогическая оценка |
| 7. | 13-19.10 | Практическое занятие. | 2 | Изучение элементов классического танца Demi – rond de jambe par terre (по четверти круга). Музыкальный ряд 4/4. | Наблюдение |
| 8. | 20-26.10 | Практическое занятие. | 2 | Изучение элементов классического танца En dehors (rond jambe par terre). | Наблюдение |
| 9. | 27.10-02.11 | Практическое занятие. | 2 | Изучение элементов классического танца Endedans (rond jambe par terre). | Наблюдение |
| 10. | 03-09.11 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения для рук (музыкальный ряд 3/4). | Наблюдение |
| 11. | 10-16.11 | Практическое занятие. | 2 | Battements tendus c V позиции 32 т. x 4/4. | Наблюдение |
| 12. | 17-23.11 | Практическое занятие. | 2 | Изучение подготовительного упражнения к battements tendus jetes c I позиции музыкального ряда 4/4. | Наблюдение |
| 13. | 24-30.11 | Практическое занятие. | 2 | Комплекс упражнений на пресс. | Наблюдение |
| 14. | 01-07.12 | Практическое занятие. | 2 | Комплекс упражнений на голеностоп. | Наблюдение |
| 15. | 08-14.12 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости | Наблюдение |
| 16. | 15-21.12 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Наблюдение |
| 17. | 22-28.12 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на пластику. | Наблюдение |
| 18. | 29.12-16.01 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Наблюдение |
| 19. | 17-23.01 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на пластику. | Наблюдение |
| 20. | 24-30.01 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Педагогическая оценка |
| 21. | 31.01-06.02 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на пластику. | Педагогическая оценка |
| 22. | 07-13.02 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Педагогическая оценка |
| 23. | 14-20.02 | Практическое занятие. | 2 | Пластическая разминка. | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|-------------|--------------------------|---|--|-----------------------|
| 24. | 21-27.02 | Практическое занятие. | 2 | Отработка прыжков на середине. | Наблюдение |
| 25. | 28.02-06.03 | Практическое занятие. | 2 | Упражнение на развитие пластичности рук. | Педагогическая оценка |
| 26. | 07-13.03 | Практическое занятие. | 2 | Упражнение на силу ног. | Наблюдение |
| 27. | 14-20.03 | Комбинированное занятие. | 2 | Закрепление раздела «Партерная гимнастика». | Наблюдение |
| 28. | 21-27.03 | Комбинированное занятие. | 2 | Повторение раздела «Партерная гимнастика». | Наблюдение |
| 29. | 28.03-03.04 | Практическое занятие. | 2 | Повторение раздела «Партерная гимнастика». | Педагогическая оценка |
| 30. | 04-10.04 | Практическое занятие. | 2 | Разучивание танца. | Наблюдение |
| 31. | 11-17.04 | Практическое занятие. | 2 | Разучивание отдельных комбинаций танца. | Наблюдение |
| 32. | 18-24.04 | Практическое занятие. | 2 | Разучивание отдельных комбинаций танца. | Наблюдение |
| 33. | 25.04-04.05 | Комбинированное занятие. | 2 | Повторение комбинаций танца. | Педагогическая оценка |
| 34. | 05-15.05 | Комбинированное занятие. | 2 | Разучивание элементов танца. | Педагогическая оценка |
| 35. | 16-22.05 | Практическое занятие. | 2 | Повторение комбинаций танца. | Педагогическая оценка |
| 36. | 23-31.05 | Практическое занятие. | 2 | Обобщение и повторение пройденного материала | Педагогическая оценка |

7-й год обучения

| № п/п | Месяц, число | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Способ контроля |
|-------|--------------|--------------------------|--------------|---|-----------------------|
| 1. | 01-07.09 | Комбинированное занятие. | 2 | Ознакомление с дополнительной образовательной программой, планом работы, правилами поведения в танцевальном зале. | Наблюдение |
| 2. | 08-14.09 | Практическое занятие | 2 | Battements tendus e I позиция e demi-plie 16 тактов по 4/4. | Наблюдение |
| 3. | 15-21.09 | Комбинированное занятие. | 2 | Battements tendus e I позиция e demi-plie 16 тактов по 4/4. | Педагогическая оценка |
| 4. | 22-28.09 | Комбинированное занятие. | 2 | Экзерсис у станка. Изучение Grand plie в I, II, III, V позиции. | Наблюдение |
| 5. | 29.09-05.10 | Практическое занятие. | 2 | Закрепление навыков исполнения комбинации. | Педагогическая оценка |
| 6. | 06-12.10 | Практическое занятие. | 2 | Закрепление навыков исполнения комбинации. | Педагогическая оценка |
| 7. | 13-19.10 | Практическое занятие. | 2 | Изучение элементов классического танца Demi – rond de jambe par terre (по четверти круга). Музыкальный ряд 4/4. | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|-------------|--------------------------|---|--|-----------------------|
| 8. | 20-26.10 | Практическое занятие. | 2 | Изучение элементов классического танца En dehors (rond jambe par terre). | Наблюдение |
| 9. | 27.10-02.11 | Практическое занятие. | 2 | Изучение элементов классического танца Endedans (rond jambe par terre). | Наблюдение |
| 10. | 03-09.11 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения для рук (музыкальный ряд 3/4). | Наблюдение |
| 11. | 10-16.11 | Практическое занятие. | 2 | Battements tendus с V позиции 32 т. х 4/4. | Наблюдение |
| 12. | 17-23.11 | Практическое занятие. | 2 | Изучение подготовительного упражнения к battements tendus jetes с I позиции музыкального ряда 4/4. | Наблюдение |
| 13. | 24-30.11 | Практическое занятие. | 2 | Комплекс упражнений на пресс. | Наблюдение |
| 14. | 01-07.12 | Практическое занятие. | 2 | Комплекс упражнений на голеностоп. | Наблюдение |
| 15. | 08-14.12 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Наблюдение |
| 16. | 15-21.12 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Наблюдение |
| 17. | 22-28.12 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на пластику. | Наблюдение |
| 18. | 29.12-16.01 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Наблюдение |
| 19. | 17-23.01 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на пластику. | Наблюдение |
| 20. | 24-30.01 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Наблюдение |
| 21. | 31.01-06.02 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на пластику. | Наблюдение |
| 22. | 07-13.02 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Наблюдение |
| 23. | 14-20.02 | Практическое занятие. | 2 | Пластическая разминка. | Наблюдение |
| 24. | 21-27.02 | Практическое занятие. | 2 | Отработка прыжков на середине. | Наблюдение |
| 25. | 28.02-06.03 | Практическое занятие. | 2 | Упражнение на развитие пластичности рук. | Наблюдение |
| 26. | 07-13.03 | Практическое занятие. | 2 | Упражнение на силу ног. | Наблюдение |
| 27. | 14-20.03 | Комбинированное занятие. | 2 | Закрепление раздела «Партерная гимнастика». | Наблюдение |
| 28. | 21-27.03 | Комбинированное занятие. | 2 | Закрепление раздела «Партерная гимнастика». | Наблюдение |
| 29. | 28.03-03.04 | Практическое занятие. | 2 | Повторение раздела «Партерная гимнастика». | Педагогическая оценка |
| 30. | 04-10.04 | Практическое занятие. | 2 | Разучивание танца. | Наблюдение |
| 31. | 11-17.04 | Практическое занятие. | 2 | Разучивание отдельных комбинаций танца. | Наблюдение |
| 32. | 18-24.04 | Практическое занятие. | 2 | Разучивание отдельных комбинаций танца. | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|-------------|--------------------------|---|--|-----------------------|
| 33. | 25.04-04.05 | Комбинированное занятие. | 2 | Повторение комбинаций танца. | Педагогическая оценка |
| 34. | 05-15.05 | Комбинированное занятие. | 2 | Разучивание элементов танца. | Педагогическая оценка |
| 35. | 16-22.05 | Практическое занятие. | 2 | Закреплени пройденного материала | Педагогическая оценка |
| 36. | 23-31.05 | Практическое занятие. | 2 | Обобщение и повторение пройденного материала | Педагогическая оценка |

8 год обучения

| № п/п | Месяц, число | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Способ контроля |
|-------|--------------|--------------------------|--------------|---|-----------------------|
| 1 | 01-07.09 | Комбинированное занятие. | 2 | Ознакомление с дополнительной образовательной программой, планом работы, правилами поведения в танцевальном зале. | Наблюдение |
| 2 | 08-14.09 | Практическое занятие | 2 | Battements tendus e I позиция e demi-plie 16 тактов по 4/4. | Наблюдение |
| 3 | 15-21.09 | Комбинированное занятие. | 2 | Battements tendus e I позиция e demi-plie 16 тактов по 4/4. | Педагогическая оценка |
| 4 | 22-28.09 | Комбинированное занятие. | 2 | Экзерсис у станка. Изучение Grand plie в I, II, III, V позиции. | Наблюдение |
| 5 | 29.09-05.10 | Практическое занятие. | 2 | Закрепление навыков исполнения комбинации. | Наблюдение |
| 6 | 06-12.10 | Практическое занятие. | 2 | Закрепление навыков исполнения комбинации. | Педагогическая оценка |
| 7 | 13-19.10 | Практическое занятие. | 2 | Изучение элементов классического танца Demi – rond de jambe par terre (по четверти круга). Музыкальный ряд 4/4. | Наблюдение |
| 8 | 20-26.10 | Практическое занятие. | 2 | Изучение элементов классического танца En dehors (rond jambe par terre). | Наблюдение |
| 9 | 27.10-02.11 | Практическое занятие. | 2 | Изучение элементов классического танца Endedans (rond jambe par terre). | Педагогическая оценка |
| 10 | 03-09.11 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения для рук (музыкальный ряд 3/4). | Наблюдение |
| 11 | 10-16.11 | Практическое занятие. | 2 | Battements tendus с V позиции 32 т. х 4/4. | Наблюдение |
| 12 | 17-23.11 | Практическое занятие. | 2 | Изучение подготовительного упражнения к battements tendus jetes с I позиции музыкального ряда 4/4. | Наблюдение |
| 13 | 24-30.11 | Практическое занятие. | 2 | Комплекс упражнений на пресс. | Наблюдение |
| 14 | 01-07.12 | Практическое занятие. | 2 | Комплекс упражнений на голеностоп. | Наблюдение |
| 15 | 08-14.12 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|--|-----------------------|
| 16 | 15-21.12 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Наблюдение |
| 17 | 22-28.12 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на пластику. | Наблюдение |
| 18 | 29.12-16.01 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Наблюдение |
| 19 | 17-23.01 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на пластику. | Наблюдение |
| 20 | 24-30.01 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Педагогическая оценка |
| 21 | 31.01-06.02 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на пластику. | Педагогическая оценка |
| 22 | 07-13.02 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Педагогическая оценка |
| 23 | 14-20.02 | Практическое занятие. | 2 | Пластическая разминка. | Наблюдение |
| 24 | 21-27.02 | Практическое занятие. | 2 | Отработка прыжков на середине. | Наблюдение |
| 25 | 28.02-06.03 | Практическое занятие. | 2 | Упражнение на развитие пластичности рук. | Педагогическая оценка |
| 26 | 07-13.03 | Практическое занятие. | 2 | Упражнение на силу ног. | Наблюдение |
| 27 | 14-20.03 | Комбинированное занятие. | 2 | Закрепление раздела «Партерная гимнастика» | Наблюдение |
| 28 | 21-27.03 | Комбинированное занятие. | 2 | Закрепление раздела «Партерная гимнастика». | Наблюдение |
| 29 | 28.03-03.04 | Практическое занятие. | 2 | Повторение раздела «Партерная гимнастика». | Педагогическая оценка |
| 30 | 04-10.04 | Практическое занятие. | 2 | Разучивание танца. | Педагогическая оценка |
| 31 | 11-17.04 | Практическое занятие. | 2 | Разучивание отдельных комбинаций танца. | Наблюдение |
| 32 | 18-24.04 | Практическое занятие. | 2 | Разучивание отдельных комбинаций танца. | Наблюдение |
| 33 | 25.04-04.05 | Комбинированное занятие. | 2 | Повторение комбинаций танца. | Педагогическая оценка |
| 34 | 05-15.05 | Комбинированное занятие. | 2 | Разучивание элементов танца. | Наблюдение |
| 35 | 16-22.05 | Практическое занятие. | 2 | Закрепление пройденного материала | Педагогическая оценка |
| 36 | 23-31.05 | Практическое занятие. | 2 | Обобщение и повторение пройденного материала | Педагогическая оценка |

9-й год обучения

| № п/п | Месяц, число | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Способ контроля |
|-------|--------------|----------------------|--------------|---|-----------------|
| 1 | 01-07.09 | Беседа | 2 | Ознакомление с дополнительной образовательной программой, планом работы, правилами поведения в танцевальном зале. | Наблюдение |
| 2 | 08-14.09 | Практическое занятие | 2 | Battements tendus e I позиция e demi-plie 16 тактов по 4/4. | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|---|-----------------------|
| 3 | 15-21.09 | Комбинированное занятие. | 2 | Battements tendus e I позиция e demi-plie 16 тактов по 4/4. | Педагогическая оценка |
| 4 | 22-28.09 | Комбинированное занятие. | 2 | Экзерсис у станка. Изучение Grand plie в I, II, III, V позиции. | Наблюдение |
| 5 | 29.09-05.10 | Практическое занятие. | 2 | Закрепление навыков исполнения комбинации. | Наблюдение |
| 6 | 06-12.10 | Практическое занятие. | 2 | Закрепление навыков исполнения комбинации. | Педагогическая оценка |
| 7 | 13-19.10 | Практическое занятие. | 2 | Изучение элементов классического танца Demi – rond de jambe par terre (по четверти круга). Музыкальный ряд 4/4. | Наблюдение |
| 8 | 20-26.10 | Практическое занятие. | 2 | Изучение элементов классического танца En dehors (rond jambe par terre). | Наблюдение |
| 9 | 27.10-02.11 | Практическое занятие. | 2 | Изучение элементов классического танца Endedans (rond jambe par terre). | Наблюдение |
| 10 | 03-09.11 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения для рук (музыкальный ряд 3/4). | Наблюдение |
| 11 | 10-16.11 | Практическое занятие. | 2 | Battements tendus с V позиции 32 т. х 4/4. | Наблюдение |
| 12 | 17-23.11 | Практическое занятие. | 2 | Изучение подготовительного упражнения к battements tendus jetes с I позиции музыкального ряда 4/4. | Наблюдение |
| 13 | 24-30.11 | Практическое занятие. | 2 | Комплекс упражнений на пресс. | Наблюдение |
| 14 | 01-07.12 | Практическое занятие. | 2 | Комплекс упражнений на голеностоп. | Наблюдение |
| 15 | 08-14.12 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости | Наблюдение |
| 16 | 15-21.12 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Наблюдение |
| 17 | 22-28.12 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на пластику. | Наблюдение |
| 18 | 29.12-16.01 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Наблюдение |
| 19 | 17-23.01 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на пластику. | Наблюдение |
| 20 | 24-30.01 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Педагогическая оценка |
| 21 | 31.01-06.02 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на пластику. | Педагогическая оценка |
| 22 | 07-13.02 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Педагогическая оценка |
| 23 | 14-20.02 | Практическое занятие. | 2 | Пластическая разминка. | Наблюдение |
| 24 | 21-27.02 | Практическое занятие. | 2 | Отработка прыжков на середине. | Наблюдение |
| 25 | 28.02-06.03 | Практическое занятие. | 2 | Упражнение на развитие пластичности рук. | Педагогическая оценка |

| | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|--|-----------------------|
| 26 | 07-13.03 | Практическое занятие. | 2 | Упражнение на силу ног. | Педагогическая оценка |
| 27 | 14-20.03 | Комбинированное занятие. | 2 | Закрепление раздела «Партерная гимнастика» | Наблюдение |
| 28 | 21-27.03 | Комбинированное занятие. | 2 | Закрепление раздела «Партерная гимнастика» | Наблюдение |
| 29 | 28.03-03.04 | Практическое занятие. | 2 | Повторение раздела «Партерная гимнастика». | Педагогическая оценка |
| 30 | 04-10.04 | Практическое занятие. | 2 | Разучивание танца. | Наблюдение |
| 31 | 11-17.04 | Практическое занятие. | 2 | Разучивание отдельных комбинаций танца. | Наблюдение |
| 32 | 18-24.04 | Практическое занятие. | 2 | Разучивание отдельных комбинаций танца. | Наблюдение |
| 33 | 25.04-04.05 | Комбинированное занятие. | 2 | Повторение комбинаций танца. | Педагогическая оценка |
| 34 | 05-15.05 | Комбинированное занятие. | 2 | Разучивание элементов танца. | Педагогическая оценка |
| 35 | 16-22.05 | Практическое занятие. | 2 | Промежуточная аттестация | Педагогическая оценка |
| 36 | 23-31.05 | Практическое занятие. | 2 | Обобщение и повторение пройденного материала | Педагогическая оценка |

10-й год обучения

| № п/п | Месяц, число | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Способ контроля |
|-------|--------------|--------------------------|--------------|---|-----------------------|
| 1 | 01-07.09 | Беседа | 2 | Ознакомление с дополнительной образовательной программой, планом работы, правилами поведения в танцевальном зале. | Наблюдение |
| 2 | 08-14.09 | Практическое занятие | 2 | Battements tendus e I позиция e demi-plie 16 тактов по 4/4. | Наблюдение |
| 3 | 15-21.09 | Комбинированное занятие. | 2 | Battements tendus e I позиция e demi-plie 16 тактов по 4/4. | Педагогическая оценка |
| 4 | 22-28.09 | Комбинированное занятие. | 2 | Экзерсис у станка. Изучение Grand plie в I, II, III, V позиции. | Наблюдение |
| 5 | 29.09-05.10 | Практическое занятие. | 2 | Закрепление навыков исполнения комбинации. | Наблюдение |
| 6 | 06-12.10 | Практическое занятие. | 2 | Закрепление навыков исполнения комбинации. | Педагогическая оценка |
| 7 | 13-19.10 | Практическое занятие. | 2 | Изучение элементов классического танца Demi – rond de jambe par terre (по четверти круга). Музыкальный ряд 4/4. | Наблюдение |
| 8 | 20-26.10 | Практическое занятие. | 2 | Изучение элементов классического танца En dehors (rond jambe par terre). | Наблюдение |
| 9 | 27.10-02.11 | Практическое занятие. | 2 | Изучение элементов классического танца Endedans (rond jambe par terre). | Педагогическая оценка |
| 10 | 03-09.11 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения для рук (музыкальный ряд 3/4). | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|-------------|--------------------------|---|--|-----------------------|
| 11 | 10-16.11 | Практическое занятие. | 2 | Battements tendus с V позиции 32 т. х 4/4. | Наблюдение |
| 12 | 17-23.11 | Практическое занятие. | 2 | Изучение подготовительного упражнения к battements tendus jetes с 1 позиции музыкального ряда 4/4. | Наблюдение |
| 13 | 24-30.11 | Практическое занятие. | 2 | Комплекс упражнений на пресс. | Наблюдение |
| 14 | 01-07.12 | Практическое занятие. | 2 | Комплекс упражнений на голеностоп. | Наблюдение |
| 15 | 08-14.12 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Наблюдение |
| 16 | 15-21.12 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Наблюдение |
| 17 | 22-28.12 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на пластику. | Наблюдение |
| 18 | 29.12-16.01 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Педагогическая оценка |
| 19 | 17-23.01 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на пластику. | Педагогическая оценка |
| 20 | 24-30.01 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Педагогическая оценка |
| 21 | 31.01-06.02 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на пластику. | Педагогическая оценка |
| 22 | 07-13.02 | Комбинированное занятие. | 2 | Упражнения на развитие выносливости. | Педагогическая оценка |
| 23 | 14-20.02 | Практическое занятие. | 2 | Пластическая разминка. | Наблюдение |
| 24 | 21-27.02 | Практическое занятие. | 2 | Отработка прыжков на середине. | Наблюдение |
| 25 | 28.02-06.03 | Практическое занятие. | 2 | Упражнение на развитие пластичности рук. | Наблюдение |
| 26 | 07-13.03 | Практическое занятие. | 2 | Упражнение на силу ног. | Наблюдение |
| 27 | 14-20.03 | Комбинированное занятие. | 2 | Закрепление раздела «Партерная гимнастика» | Наблюдение |
| 28 | 21-27.03 | Комбинированное занятие. | 2 | Закрепление раздела «Партерная гимнастика» | Наблюдение |
| 29 | 28.03-03.04 | Практическое занятие. | 2 | Повторение раздела «Партерная гимнастика». | Педагогическая оценка |
| 30 | 04-10.04 | Практическое занятие. | 2 | Разучивание танца. | Педагогическая оценка |
| 31 | 11-17.04 | Практическое занятие. | 2 | Разучивание отдельных комбинаций танца. | Наблюдение |
| 32 | 18-24.04 | Практическое занятие. | 2 | Разучивание отдельных комбинаций танца. | Наблюдение |
| 33 | 25.04-04.05 | Комбинированное занятие. | 2 | Повторение комбинаций танца. | Наблюдение |
| 34 | 05-15.05 | Комбинированное занятие. | 2 | Разучивание элементов танца. | Наблюдение |
| 35 | 16-22.05 | Практическое занятие. | 2 | Закрепление пройденного материала | Педагогическая оценка |
| 36 | 23-31.05 | Практическое занятие. | 2 | Обобщение и повторение пройденного материала | Педагогическая оценка |

Содержание программы

1-й год обучения

Упражнения со скакалкой.

Теория: правила безопасности в работе со скакалкой.

Практика: упражнение «петелька»; упражнение «лужи»; упражнение «ручеек»; прыжки с подгибом; прыжки через скакалку.

Партерная гимнастика.

Теория: укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; развитие выносливости и постановка дыхания; выработка навыков высокой культуры движений.

Практика:

Упражнения, развивающие подъем стопы.

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава.

Упражнения, развивающие выворотность ног.

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках.

Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Практика:

Упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

Упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

Упражнения, игры на сохранение темпа движения во время музыкальной паузы; на соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки, соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением, на соотношение характеров музыки и движения:

Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория: Понятия «мелодия», «поза», «движение».

Практика: Отработка одноплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная; объёмных - круг; «цепочка». Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Отработка различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте; шаги на полупальцах; легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянутыми ногами; прыжки с поджатыми ногами; подскоки на месте и с продвижением.

Постановочные композиции.

2-й год обучения

Упражнения со скакалкой.

Теория: Правила безопасности в работе со скакалкой.

Практика: упражнение «Восьмерка»; упражнение «На пятку»; упражнение «ручеек»; прыжки с подгибом; прыжки через скакалку.

Партерная гимнастика.

Теория: укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; развитие выносливости и постановка дыхания; выработка навыков высокой культуры движений.

Практика: упражнения, развивающие подъем стопы (вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой; «ступеньки»; «ножницы»); упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава («Неваляшка», «Passe' с разворотом колена»); упражнения развивающие выворотность ног («Звездочка», «Лягушка»); упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага («Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «шпагат», «веревочка»); упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов; упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках.

Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато, длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Практика: музыкально-ритмические игры, упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4); упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки; на сохранение темпа движения во время музыкальной паузы; соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки; на соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением; на соотношение характеров музыки и движения:

Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория: понятия «мелодия», «поза», «движение».

Практика: отработка одноплановых рисунков и фигур (линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная; объёмных - круг; «цепочка»); танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Отработка различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии» (танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте; шаги на полупальцах; легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянутыми ногами; прыжки с поджатыми ногами; подскоки на месте и с продвижением).

Постановочные композиции.

3-й год обучения

Партерная гимнастика.

Теория: укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; развитие выносливости и постановка дыхания; выработка навыков высокой культуры движений.

Практика: упражнения, развивающие подъем стопы (вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой; «ступеньки»; «ножницы»); упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава («Неваляшка»; «Passe' с разворотом колена»); упражнения развивающие выворотность ног («Звездочка»; «Лягушка»); упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага («Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «шпагат», «веревочка»); упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов; упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках.

Ритмика.

Теория: характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато; длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Практика:

Музыкально-ритмические игры. Упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

Упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки. Упражнения, игры на соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4), соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4), соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4). Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы (соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки; соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением; ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе).

Упражнения на соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением, соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением, упражнения, игры и характер музыкального произведения, соотношение характеров музыки и движения

Танец.

Теория: понятия «мелодия», «поза», «движение».

Практика: ориентационно-пространственные упражнения, изучение одноплановых рисунков и фигур (линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная; объёмных - круг; «цепочка»; из колонны горизонтальная в шеренгу горизонтальную; сужение и расширение круга; из круга в горизонтальную шеренгу; из круга в горизонтальную колонну; из горизонтальной шеренги в круг; из колонны горизонтальной в «цепочку»)

Танцевальные этюды.

Разучивание танцевальных ко

мпозиций.

4-й год обучения

Классический танец

Теория: положение у станка.

Практика: изучение позиций рук; изучение позиций ног; изучение *battement tendu*; изучение *port de bras*; изучение прыжков.

Партерная гимнастика.

Теория: опорно-двигательный аппарат; сила мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; выносливость и дыхание; культура движений.

Практика: упражнения, развивающие подъем стопы (вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой; «ступеньки»; «ножницы»); упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава («Неваляшка», «Passe' с разворотом колена»); упражнения развивающие выворотность ног («Звездочка», «Лягушка»). Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса. Упражнения на координацию. Упражнения на выносливость. Упражнения на укрепление мышц

Растяжка.

Теория: правила выполнения упражнений, возможные ошибки и способы устранения.

Практика: упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага («Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «мост», «березка», упражнения на развитие гибкости спины, «шпагат», «веревочка»). Упражнения на растяжку у станка. Упражнения на растяжку по парам.

Репетиционно-постановочная деятельность

Теория: понятия «мелодия», «поза», «движение».

Практика: ориентационно-пространственные упражнения; изучение одноплановых рисунков и фигур (линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»); изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые, из линейных в линейные (из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную; из колонны горизонтальная в шеренгу горизонтальную); из объёмных в объёмные (сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»); из объёмных в линейные и наоборот (из круга в горизонтальную шеренгу; из круга в

горизонтальную колонну; из горизонтальной шеренги в круг; из колонны горизонтальной в «цепочку»).

Постановка этюдов и композиций.

5-й год обучения

Классический танец

Теория: положение у станка, названия упражнений и их значение.

Практика: отработка позиций рук; ног; battement tendu; port de bras, прыжков в комбинации.

Партерная гимнастика.

Теория: укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; развитие выносливости и постановка дыхания; выработка навыков высокой культуры движений.

Практика: упражнения, развивающие подъем стопы (вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой; «ступеньки»; «ножницы»); упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава («Неваляшка», «Passe' с разворотом колена»); упражнения развивающие выворотность ног («Звездочка», «Лягушка»); упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, упражнение для развития шеи и плечевого пояса, упражнения на координацию, упражнения на выносливость, упражнения на укрепление мышц.

Растяжка.

Теория: правила выполнения упражнений; возможные ошибки и способы устранения.

Практика: упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага («Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «мост», «березка», на развитие гибкости спины; «шпагат», «веревочка», на растяжку у станка, на растяжку по парам).

Репетиционно-постановочная деятельность

Теория: понятия «мелодия», «поза», «движение».

Практика: ориентационно-пространственные упражнения; изучение одноплановых рисунков и фигур(линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»); изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые, из линейных в линейные (из шеренги горизонтальной в шеренгу

горизонтальная; из колонны горизонтальная в шеренгу горизонтальную); из объемных в объёмные (сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»); из объёмных в линейные и наоборот (из круга в горизонтальную шеренгу; из круга в горизонтальную колонну; из горизонтальной шеренги в круг; из колонны горизонтальной в «цепочку»).

Постановка этюдов и композиций

6-й год обучения

Классический танец.

Теория: терминология новых элементов классического танца, правила исполнения и возможные ошибки.

Практика: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (sou de pied), икры и колена, Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт), Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта, Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт. Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

Партерная гимнастика

Теория: здоровьесберегающие условия выполнения упражнений

Практика: упражнения, укрепляющие мышцы спины («Группировка» «Карандаш»), упражнения, развивающие подъем стопы (разворот стопы из VI позиции в I позицию); упражнения, развивающие гибкость позвоночника («Корзиночка», «Полумостик», «Мостик»); упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса («Плуг», «Уголок»); упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов («Неваляшка», «Passe' с разворотом колена»); упражнения, развивающие выворотность ног («Лягушка» во всех положениях, «Солнышко»); упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага («Шпагат» вперед с обеих ног, «Шпагат» поперечный).

Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория: понятия образов в характерном танце.

Практика: изучение комбинаций, этюдов, изучение многоплановых рисунков и фигур. Постановка композиций.

7-й год обучения

Классический танец.

Теория: терминология новых элементов классического танца, правила исполнения и возможные ошибки.

Практика: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (sou de pied), икры и колена. Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение. Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт). Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт. Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4. Перегибы

корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

Партерная гимнастика

Теория: здоровьесберегающие условия выполнения упражнений

Практика: Упражнения, укрепляющие мышцы спины («Группировка», «Карандаш»); упражнения, развивающие подъем стопы (разворот стопы из VI позиции в I позицию); упражнения, развивающие гибкость позвоночника («Корзиночка», «Полумостик», «Мостик»); упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса («Плуг», «Уголок»); упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов («Неваляшка», «Passe' с разворотом колена»); упражнения, развивающие выворотность ног («Лягушка» во всех положениях, «Солнышко»); упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага; «Шпагат» вперед с обеих ног, «Шпагат» поперечный.

Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория: понятия образов в характерном танце.

Практика: изучение комбинаций, этюдов; изучение многоплановых рисунков и фигур. Постановка композиций, этюдов.

8-й год обучения

Классический танец.

Теория: становление русской школы классического танца; Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, не смотря на высокую техничность исполнения, воспитание исполнителей-индивидуумов, педагогов, балетмейстеров).

Практика: дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (sou de pied), икры и колена. Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение. Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт). Battements

tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт. Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4. Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4. Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта. Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта. Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта. Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения. Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение. 1-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения,

соответственно – 1 такт или 4 такта. Экзерсис на середине зала. Подготовительные движения рук(и) – *préparations*. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – *temps relevé par terre*. Дополнительно изучается *épaulement*, *Épaulement croisé* (с ногой на полу), *épaulement effacé* (с ногой на полу). *Allegro* Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (*temps levé sauté*): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. *Temps levé sauté*. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение. *Pas échappé*. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

Партерная гимнастика.

Теория: правила выполнения упражнений для достижения результата.

Практика: общеразвивающие упражнения на укрепления мышц спины, общеразвивающие упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, общеразвивающие упражнения на укрепления силы стопы, общеразвивающие упражнения на выносливость, общеразвивающие упражнения на развитие прыжка, изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах, отработка элементов.

Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория: хореографическое произведение, выбранное к постановке. Музыкальный материал постановки. Создание сценического образа

Практика: работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой исполнения, отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений, изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах, отработка элементов. Постановка композиций.

9-й год обучения

Классический танец.

Теория: становление русской школы классического танца. Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный

характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, не смотря на высокую техничность исполнения, воспитание исполнителей-индивидуумов, педагогов, балетмейстеров).

Практика: дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (sou de pied), икры и колена. Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение. Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт). Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт. Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4. Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4. Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта. Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта

на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта. Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта. Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения. Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение. 1-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта. Экзерсис на середине зала Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre. Повторяются упражнения, разученные в теме. Дополнительно изучается épaulement, épaulement croisé (с ногой на полу), épaulement effacé (с ногой на полу). Allegro Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение. Pas échappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

Партерная гимнастика.

Теория: правила выполнения упражнений для достижения результата.

Практика: общеразвивающие упражнения на укрепления мышц спины, общеразвивающие упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, общеразвивающие упражнения на укрепления силы стопы, общеразвивающие упражнения на выносливость, общеразвивающие упражнения на развитые прыжка, изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах, отработка элементов.

Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория: хореографическое произведении, выбранное к постановке. Музыкальный материал постановки. Создание сценического образа

Практика: работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой исполнения, отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений, изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах, отработка элементов. Постановка композиций.

10-й год обучения

Классический танец.

Теория: становление русской школы классического танца. Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, не смотря на высокую техничность исполнения, воспитание исполнителей-индивидуумов, педагогов, балетмейстеров).

Практика: дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (sou de pied), икры и колена. Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение. Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт). Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт. Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4. Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию

на demi-pliés. Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4. Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта. Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта. Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта. Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения. Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение. 1-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта. Экзерсис на середине зала Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre. Повторяются упражнения, разученные в теме. Дополнительно изучается épaulement, épaulement croisé (с ногой на полу), épaulement effacé (с ногой на полу). Allegro Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение. Pas échappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

Партерная гимнастика.

Теория: правила выполнения упражнений для достижения результата.

Практика: общеразвивающие упражнения на укрепления мышц спины, общеразвивающие упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, общеразвивающие упражнения на укрепления силы стопы, общеразвивающие упражнения на выносливость, общеразвивающие упражнения на развитые прыжка, изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах, отработка элементов.

Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория: хореографическое произведении, выбранное к постановке. Музыкальный материал постановки. Создание сценического образа

Практика: работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой исполнения, отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений, изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах, отработка элементов. Постановка композиций.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками, со специальным покрытием пола;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, flash-накопители;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

Возможные формы реализации программы

Форма реализации очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

Возможность индивидуальных образовательных маршрутов

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагогов

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие. – 2-е изд./ Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. - М.: Искусство, 2021. - 556 с.
3. Большой театр СССР. История. Опера. Балет / ред. С.А. Лушин. - М.: Планета, 2019. - 248 с.
4. Брун В. История костюма от древности до наших дней. - М.: ЭКСМО, 2016. – 260с.
5. Зозулина Н. Алла Осипенко / Н. Зозулина. - М.: Искусство, 2018. - 256 с.
6. Красковская В. Никита Долгушин / В. Красковская. - М.: Искусство, 2023. - 184 с.
7. Луцкая, Е. Жизнь в танце / Е. Луцкая. - М.: Искусство, 2019. - 130 с.
8. Рассел Джесси Сама / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2022. - 186 с.
9. Чеккетти Грациозо Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти /Грациозо Чеккетти. - М.: АСТ, Астрель, 2023. - 512 с.
10. Шульгина А. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов. По мотивам русской народной одежды / А. Шульгина, Л. Томилина, Замалина Л. - М.: Профиздат, 2022. - 112 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по требованию, 2014. - 307 с.
2. Кремшевская Г. Наталия Дудинская / Г. Кремшевская. - М.: Л-М: Искусство, 2021. - 826 с.
3. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016. – 267 с.
4. Эльяш Н. Авдотья Истомина / Н. Эльяш. - М.: Искусство, 2019. - 192 с.

Электронные образовательные ресурсы

- 1 Классический танец. – URL: <https://dancesense.ru> (дата обращения: 20.05.2022)
- 2 Композиция и постановка танца. Учебное пособие. – URL: <https://yakkii.ru> > wp-content/uploads/2022 (дата обращения: 20.04.2023)

3 Свобода танцевать. – URL: <https://Svoboda-tancevat.ru> (дата обращения: 28.05.2023)