

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 18.04.2024
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцуем вместе»**

Возраст обучающихся 8-12 лет
Срок реализации 4 года

Автор-составитель:
Мурзина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» имеет художественную направленность и разработана для детей 7-12 лет. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, формировании физических, хореографических и музыкальных данных, устойчивой мотивации детей через обучение хореографии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем вместе» определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцуем вместе» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. На основании опроса обучающихся и их родителей (законных представителей) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца» выявлено, что 100% респондентов выступили за продолжение обучения хореографическому искусству по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцуем вместе».

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей – попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Программа предусматривает учёт возрастных и психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных методов обучения способствует приобщению детей к миру танца.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей, креативности. Синкретичность хореографического творчества предполагает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, координировать с ней собственные движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, выразительность и чёткость. Обучение танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, предоставляют понимание об актёрском мастерстве. Занятия хореографией обладают большой оздоровительно-гигиенической значимостью. Музыкальный ритм организует движения, повышает

настроение обучающихся. Положительные эмоции стимулируют желание осуществлять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху.

Активным, креативным, пробуждающим в человеке художественное начало является непосредственно и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает значительную работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное в абсолютно всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни.

На хореографических занятиях обучающийся учится адекватно воспринимать окружающую действительность, противостоять стрессовым ситуациям, становится работоспособным, дисциплинированным, расширяет кругозор. Результаты хореографического обучения находят отражение при проведении культурно-массовых мероприятий, что в совокупности, обеспечивает наибольший воспитательный эффект. Исходя из сказанного, существует необходимость использования хореографии в качестве одного из основных средств формирования гармоничной личности на начальном этапе – в младшей школе.

Репертуар для каждой группы воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их физических данных.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» имеет большой воспитывающий и развивающий потенциал, обеспечивает условия для гармоничного общекультурного развития обучающихся, служит воспитанию качеств гражданина и патриота своего края, толерантного отношения к иным культурам. Формирование знаний о культуре своей страны средствами хореографии способствует развитию гражданской идентичности, пониманию ценностей российской культуры и культуры других стран. Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам

реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Цель образовательной программы

Цель данной программы заключается в развитии творческих способностей, формировании физических, хореографических и музыкальных данных, устойчивой мотивации детей через обучение хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих задач:

1. Обучающие задачи:

- обучить основам хореографии в ее стилевом разнообразии;
- обучить практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- познакомить с хореографической терминологией.

2. Развивающие задачи:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать эстетический вкус обучающихся;
- развивать физические данные обучающихся;
- содействовать сохранению и укреплению здоровья детей.

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать музыкальный и художественный вкус;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, упорство, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» реализуется в рамках художественной направленности дополнительного образования, которая определяет ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды деятельности учащихся и требования к результатам освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» в соответствии с уровнем сложности содержания относится к базовому уровню.

Основные идеи, на которых базируется программа.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучению хореографии, т.е. рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа позволяет проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Такой подход позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Программа носит комплексный характер в связи с изучением классического и современных направлений танца. Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность. Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и contemporary dance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия современным танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.

Программа реализуется на следующих педагогических принципах:

- принцип системности и преемственности в обучении предполагает постепенное развитие хореографических способностей и физических данных от простого к сложному;

- принцип реализации творческих потребностей обучающихся направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого

потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- принцип дифференциации и индивидуализации направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач;

- принцип систематичности и последовательности ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно развивает хореографические способности детей, не нарушая логической цепочки;

- принцип сознательности и активности. Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к освоению программы, инициативы и самостоятельности;

- принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых в области образования и досуга нацелен на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

Принципы отбора содержания и построения программы

Программа состоит из тематических разделов: вводное занятие, партерная гимнастика, классический танец, современный танец, акробатика, импровизация, постановочно-репетиционная деятельность, история и теория танца, силовая подготовка, итоговое занятие. Содержание материала постепенно усложняется. Каждый последующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. С ежегодным усложнением и углублением учебного материала происходит его расширение. Так, начиная с третьего года обучения, вводятся новые разделы: силовая подготовка и теория и история танца.

Образовательные блоки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем вместе» предусматривают усвоение теоретических знаний, но, учитывая специфику хореографического искусства, упор

в обучении по программе делается на практические занятия. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей.

Теоретическая часть может включать в себя информацию о правилах исполнения того или иного движения, о хореографической терминологии, историческую справку, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре и т.д.

Практическая часть занимает основное место в содержании программы, включает в себя разучивание и проработка элементов упражнений, танцевальных движений, комбинаций, композиций, закрепление их путем повторения, разучивание и отработку рисунков танца.

Условиями освоения содержания программы являются непрерывность и регулярность занятий, соблюдение принципа доступности изучаемого материала, постепенное усложнение изучаемого материала, также постоянное повторение материала.

Разделы программы изучаются последовательно, но с учетом концентричности, т.е. возвращения к уже изученному материалу и его освоение на более сложном уровне.

Для освоения обучающимися программы «Танцуем вместе» используются следующие методы:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения того или иного движения/упражнения. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка;

- наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения, демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы);

- концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращаемся к пройденному, усложняя их;

- импровизационный метод предполагает сначала раскрепостить детей и впоследствии дать возможность им самим фантазировать и импровизировать под музыку.

Характеристика обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Танцуем вместе» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте 7-12 лет без специальных хореографических навыков. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 10 до 15 человек. Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся.

На занятиях учитываются возрастные особенности развития ребенка, физиологических и психологических особенности, присущие младшему школьному возрасту.

Младший школьный возраст – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п. Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей. Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания.

Возраст 10-12 лет. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость). Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не потеряли той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцуем вместе» рассчитана на 4 года обучения. Нагрузка составляет 2 часа в неделю, 72 часа в год – для первого и второго года обучения; 4 часа в неделю, 144 часа в год – для третьего и четвертого года обучения. Зачисление обучающихся производится в начале учебного года. В течение учебного года возможно зачисление при наличии свободных мест.

Формы и режим и проведения занятий

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 или 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Основной формой организации учебной деятельности при реализации программы «Танцуем вместе» является занятие. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Формы занятий, используемые в рамках программы «Танцуем вместе», классифицируются следующим образом:

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективное, групповое и индивидуальное занятие; преимущество отдается коллективным занятиям;
- по дидактической цели: вводное занятие, теоретическое занятие (лекция, беседа), практическое занятие, комбинированное занятие, контрольное занятие.

Структура занятия:

1 этап – организационная часть.

Инструктаж по технике безопасности.

2 этап – основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Разминка/разогрев.

Повторение ранее изученного материала.

Изучение и закрепление нового материала.

3 этап – заключительная часть.

Анализ работы.

Рефлексия.

Подведение итогов.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Ожидаемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцуем вместе»:

1. Предметные:

- знание и правильное исполнение изученных элементов классического танца;

- умение «разложить» комбинацию классического экзерсиса на элементы;
- знание изученной хореографической терминологии классического танца;
- умение передать образ средствами классической хореографии;
- знание и умение правильно выполнять упражнения на развитие физических данных;
- умение ощущать работу мышц при выполнении какого-либо движения, выполнять упражнения в замедленном темпе, фиксировать положение тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия.

2. Метапредметные:

- умение выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне;
- умение соотносить темп музыкального произведения и темп движения;
- проявление устойчивого интереса к хореографическому искусству.

3. Личностные:

- формирование мотивации к учебной деятельности;
- проявление дисциплинированности;
- проявление трудолюбия и упорства в достижении целей;
- развитие культуры поведения, общения;
- проявление патриотических чувств;
- проявление дисциплинированности.

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относится контрольное задание в целях контроля практических умений и навыков. опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

В целях текущего контроля за результатами освоения программы используются следующие формы оценки: наблюдение и педагогическая оценка выполненного задания.

Оценочные процедуры опираются на следующий общий инструментарий:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого
Теоретическая подготовка		

1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)
Практическая подготовка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)
2.2. Творческие навыки	Креативность выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)
Воспитательный компонент		
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: Сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.

Баллово-уровневая корреляция:

Минимальный уровень соответствует 1 баллу.

Средний уровень соответствует 2 баллам.

Высокий уровень соответствует 3 баллам.

Фиксация результатов освоения программы осуществляется в диагностических картах.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются и выводится общий уровень достижения предметных метапредметных и личностных результатов. Такая карта позволяет отследить как общую динамику, так и динамику по каждому контролю.

№	Фамилия Имя	Название текущего контроля, дата				Итог
		Входная диагностика 05.09.2023				
1						
2						

Формы подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов								Всего
		1 год		2 год		3 год		4 год		
		Теория	Практика	теория	практика	Теория	практика	теория	Практика	
1	Партерная гимнастика	2	8	-	10	1	19	-	14	54
2	Классический танец	2	16	-	-	5	31	6	24	84
3	Современный танец	2	14	4	22	2	24	2	20	90
4	Акробатика	1	7	-	-	-	10	-	8	26
5	Импровизация	-	-	4	4	2	10	-	16	36
6	Постановочно-репетиционная деятельность	2	16	2	16	2	32	2	36	108
7	История танца. Теория танца	-	-	-	-	2	-	2	2	6
8	Силовая подготовка	-	-	2	6	-	2	-	10	20
9	Итоговое занятие	-	2	-	2	-	2	-	2	8

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Партерная гимнастика	10	2	8	Текущий контроль
2.	Классический танец	18	2	16	Текущий контроль
3.	Современный танец	16	2	14	Текущий контроль
4.	Акробатика	8	1	7	Текущий контроль
5.	Постановочно-репетиционная деятельность	18	2	16	Текущий контроль
6.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация
	Итого	72	10	62	

2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Партерная гимнастика	10		10	Текущий контроль
2.	Силовая подготовка	8	2	6	Текущий контроль
3.	Современный танец	26	4	22	Текущий контроль

4.	Импровизация	8	4	4	
5.	Постановочно-репетиционная деятельность	18	2	16	Текущий контроль
6.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация
	Итого	72	11	61	

3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История танца. Теория танца	2	2		Текущий контроль
2.	Гимнастика. Партерная гимнастика	20	1	19	Текущий контроль
3.	Силовая подготовка	2		2	Текущий контроль
4.	Классический танец	36	5	31	Текущий контроль
5.	Современный танец	26	2	24	Текущий контроль
6.	Акробатика	10		10	Текущий контроль
7.	Импровизация	12	2	10	Текущий контроль
8.	Постановочно-репетиционная деятельность	34	2	32	Текущий контроль
9.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация
	Итого	144	14	130	

4-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История танца. Теория танца	4	2	2	Текущий контроль
2.	Гимнастика. Партерная гимнастика	14		14	Текущий контроль
3.	Силовая подготовка	10		10	Текущий контроль
4.	Классический танец	30	6	24	Текущий контроль
5.	Современный танец	22	2	20	Текущий контроль
6.	Акробатика	8		8	Текущий контроль
7.	Импровизация	16		16	
8.	Постановочно-репетиционная деятельность	38	2	36	Текущий контроль
9.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация
	Итого	144	12	132	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1-й год обучения

№	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	01.09-07.09	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие выворотности.	Наблюдение
2.	08.09-14.09	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие выворотности.	Наблюдение
3.	15.09-21.09	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие выворотности.	Наблюдение
4.	22.09-28.09	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие мышц стопы, на формирование подъема.	Наблюдение
5.	29.09-05.10	Контрольное занятие	2	Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие мышц стопы, на формирование подъема.	Педагогическая оценка
6.	06.10-12.10	Практическое занятие	2	Классический танец: releve, demi plie.	Наблюдение
7.	13.10-19.10	Практическое занятие	2	Классический танец: releve, demi plie.	Наблюдение
8.	20.10-26.10	Практическое занятие	2	Классический танец: releve, demi plie.	Наблюдение
9.	27.10-02.11	Практическое занятие	2	Классический танец: releve, demi plie.	Наблюдение
10.	03.11-09.11	Практическое занятие	2	Классический танец: releve, demi plie.	Наблюдение
11.	10.11-16.11	Практическое занятие	2	Классический танец: allegro.	Наблюдение
12.	17.11-23.11	Практическое занятие	2	Классический танец: allegro.	Наблюдение
13.	24.11-30.11	Практическое занятие	2	Классический танец: allegro.	Наблюдение
14.	01.12-07.12	Контрольное занятие	2	Классический танец: allegro.	Педагогическая оценка
15.	08.12-14.12	Практическое занятие	2	Современный танец: история развития, направления.	Наблюдение
16.	15.12-21.12	Практическое занятие	2	Современный танец: позиции ног contemporary dance.	Наблюдение
17.	22.12-28.12	Практическое занятие	2	Современный танец: позиции рук contemporary dance.	Наблюдение
18.	29.12-16.01	Практическое занятие	2	Современный танец: изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	Наблюдение
19.	17.01-23.01	Практическое занятие	2	Современный танец: изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	Наблюдение
20.	24.01-30.01	Практическое занятие	2	Современный танец: изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	Наблюдение
21.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Современный танец: изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	Наблюдение
22.	07.02-13.02	Контрольное занятие	2	Современный танец: координация изолированных центров.	Педагогическая оценка

23.	14.02-20.02	Практическое занятие	2	Акробатика: элемент «колесо».	Наблюдение
24.	21.02-27.02	Практическое занятие	2	Акробатика: элемент «колесо».	Наблюдение
25.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Акробатика: элемент «колесо».	Наблюдение
26.	07.03-13.03	Контрольное занятие	2	Акробатика: стойка на лопатках.	Педагогическая оценка
27.	14.03-20.03	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: знакомство с хореографической постановкой.	Наблюдение.
28.	21.03-27.03	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
29.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
30.	04.04-10.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
31.	11.04-17.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
32.	18.04-24.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
33.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
34.	05.05-15.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
35.	16.05-22.05	Контрольное занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Педагогическая оценка
36.	23.05-31.05	Контрольное занятие	2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Педагогическая оценка

2-й год обучения

№	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	01.09-07.09	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса.	Наблюдение
2.	08.09-14.09	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие танцевального шага.	Наблюдение
3.	15.09-21.09	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие танцевального шага.	Наблюдение
4.	22.09-28.09	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика: stretching в парах.	Наблюдение
5.	29.09-05.10	Контрольное Занятие	2	Партерная гимнастика: stretching в парах.	Педагогическая оценка
6.	06.10-12.10	Практическое занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц спины.	Наблюдение
7.	13.10-19.10	Практическое занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц спины.	Наблюдение
8.	20.10-26.10	Практическое занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц пресса.	Наблюдение
9.	27.10-02.11	Контрольное занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц пресса.	Педагогическая оценка
10.	03.11-09.11	Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис на середине.	Наблюдение

11.	10.11-16.11	Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис на середине.	Наблюдение
12.	17.11-23.11	Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис на середине.	Наблюдение
13.	24.11-30.11	Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис на середине.	Наблюдение
14.	01.12-07.12	Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис на середине.	Наблюдение
15.	08.12-14.12	Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис на середине.	Наблюдение
16.	15.12-21.12	Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис на середине.	Наблюдение
17.	22.12-28.12	Практическое занятие	2	Современный танец: кроссы.	Наблюдение
18.	29.12-16.01	Практическое занятие	2	Современный танец: кроссы.	Наблюдение
19.	17.01-23.01	Практическое занятие	2	Современный танец: кроссы.	Наблюдение
20.	24.01-30.01	Практическое занятие	2	Современный танец: кроссы.	Наблюдение
21.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Современный танец: кроссы.	Наблюдение
22.	07.02-13.02	Контрольное Занятие	2	Современный танец: кроссы.	Педагогическая оценка
23.	14.02-20.02	Практическое занятие	2	Импровизация: игры в парах, групповые.	Наблюдение
24.	21.02-27.02	Практическое занятие	2	Импровизация: уровни.	Наблюдение
25.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Импровизация: ракурс.	Наблюдение
26.	07.03-13.03	Контрольное Занятие	2	Импровизация: кросс.	Педагогическая оценка
27.	14.03-20.03	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: знакомство с хореографической постановкой.	Наблюдение.
28.	21.03-27.03	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
29.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
30.	04.04-10.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
31.	11.04-17.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
32.	18.04-24.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
33.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
34.	05.05-15.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
35.	16.05-22.05	Контрольное занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Педагогическая оценка
36.	23.05-31.05	Контрольное занятие	2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Педагогическая оценка

3-й год обучения

№	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	01.09-07.09	Комбинированное занятие	2	История танца. Теория танца: Русские сезоны в Париже.	Опрос
2.	01.09-07.09	Практическое занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие танцевального шага.	Наблюдение
3.	08.09-14.09	Практическое занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие танцевального шага.	Наблюдение
4.	08.09-14.09	Практическое занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие танцевального шага.	Наблюдение
5.	15.09-21.09	Практическое занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие танцевального шага.	Наблюдение
6.	15.09-21.09	Практическое занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие выворотности.	Наблюдение
7.	22.09-28.09	Практическое занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие выворотности.	Наблюдение
8.	22.09-28.09	Практическое занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие гибкости спины/позвоночника.	Наблюдение
9.	29.09-05.10	Практическое занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие гибкости спины/позвоночника.	Наблюдение
10.	29.09-05.10	Практическое занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: stretching в парах.	Наблюдение
11.	06.10-12.10	Контрольное занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: stretching в парах.	Педагогическая оценка
12.	06.10-12.10	Практическое занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц пресса.	Педагогическая оценка
13.	13.10-19.10	Практическое занятие	2	Классический танец: plie, releve.	Наблюдение
14.	13.10-19.10	Практическое занятие	2	Классический танец: plie, releve.	Наблюдение
15.	20.10-26.10	Практическое занятие	2	Классический танец: battement tendu, battement tendu jete, pique.	Наблюдение
16.	20.10-26.10	Практическое занятие	2	Классический танец: battement tendu, battement tendu jete, pique.	Наблюдение
17.	27.10-02.11	Практическое занятие	2	Классический танец: battement tendu double.	Наблюдение
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	2	Классический танец: battement tendu soutenu.	Наблюдение
19.	03.11-09.11	Практическое занятие	2	Классический танец: petit battement.	Наблюдение
20.	03.11-09.11	Практическое занятие	2	Классический танец: petit battement.	Наблюдение
21.	10.11-16.11	Практическое занятие	2	Классический танец: положение боком к станку, preparation.	Наблюдение
22.	10.11-16.11	Практическое занятие	2	Классический танец: grand battement jete.	Наблюдение
23.	17.11-	Практическое занятие	2	Классический танец: grand battement jete.	Наблюдение

	23.11				
24.	17.11-23.11	Практическое занятие	2	Классический танец: adagio.	Наблюдение
25.	24.11-30.11	Практическое занятие	2	Классический танец: положение корпуса на середине зала. Позиции ног.	Наблюдение
26.	24.11-30.11	Практическое занятие	2	Классический танец: положение корпуса на середине зала. Позиции ног.	Наблюдение
27.	01.12-07.12	Практическое занятие	2	Классический танец: позы классического танца.	Наблюдение
28.	01.12-07.12	Практическое занятие	2	Классический танец: позы классического танца.	Наблюдение
29.	08.12-14.12	Практическое занятие	2	Классический танец: allegro.	Наблюдение
30.	08.12-14.12	Контрольное Занятие	2	Классический танец: allegro.	Педагогическая оценка
31.	15.12-21.12	Практическое занятие	2	Современный танец: положения корпуса.	Наблюдение
32.	15.12-21.12	Практическое занятие	2	Современный танец: положения корпуса.	Наблюдение
33.	22.12-28.12	Практическое занятие	2	Современный танец: работа над комплексами изоляций.	Наблюдение
34.	22.12-28.12	Практическое занятие	2	Современный танец: работа над комплексами изоляций.	Наблюдение
35.	29.12-16.01	Практическое Занятие	2	Современный танец: работа над комплексами изоляций.	Наблюдение
36.	29.12-16.01	Практическое занятие	2	Современный танец: работа над комплексами изоляций.	Наблюдение
37.	17.01-23.01	Комбинированное занятие	2	Современный танец: партерные перемещения.	Наблюдение
38.	17.01-23.01	Практическое занятие	2	Современный танец: партерные перемещения.	Наблюдение
39.	24.01-30.01	Практическое занятие	2	Современный танец: партерные перемещения.	Наблюдение
40.	24.01-30.01	Практическое занятие	2	Современный танец: кроссы.	Наблюдение
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Современный танец: кроссы.	Наблюдение
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Современный танец: партнеринг.	Наблюдение
43.	07.02-13.02	Контрольное Занятие	2	Современный танец: партнеринг.	Педагогическая оценка
44.	07.02-13.02	Практическое занятие	2	Акробатика: повторение, отработка изученных ранее акробатических элементов.	Наблюдение
45.	14.02-20.02	Практическое занятие	2	Акробатика: повторение, отработка изученных ранее акробатических элементов.	Наблюдение
46.	14.02-20.02	Практическое занятие	2	Акробатика: повторение, отработка изученных ранее акробатических элементов.	Наблюдение
47.	21.02-27.02	Практическое занятие	2	Акробатика: повторение, отработка изученных ранее акробатических элементов.	Наблюдение
48.	21.02-27.02	Контрольное занятие	2	Акробатика: элемент «кувырок».	Контрольное занятие, опрос
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Импровизация: контактная импровизация, контакт в дуэте.	Наблюдение
50.	28.02-	Практическое	2	Импровизация: контактная импровизация,	Наблюдение

	06.03	занятие		контакт в дуэте.	
51.	07.03-13.03	Практическое занятие	2	Импровизация: контактная импровизация, контакт в дуэте.	Наблюдение
52.	07.03-13.03	Практическое занятие	2	Импровизация: контактная импровизация, контакт в дуэте.	Наблюдение
53.	14.03-20.03	Практическое занятие	2	Импровизация: связь музыки и движения.	Наблюдение
54.	14.03-20.03	Контрольное Занятие	2	Импровизация: связь музыки и движения.	Педагогическая оценка
55.	21.03-27.03	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: знакомство с хореографической постановкой.	Наблюдение
56.	21.03-27.03	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
59.	04.04-10.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
60.	04.04-10.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
61.	11.04-17.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
62.	11.04-17.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
63.	18.04-24.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
64.	18.04-24.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
67.	05.05-15.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
68.	05.05-15.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
69.	16.05-22.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
70.	16.05-22.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
71.	23.05-31.05	Контрольное занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Педагогическая оценка
72.	23.05-31.05	Контрольное занятие	2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Педагогическая оценка

4-й год обучения

№	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	01.09-	Комбинированное	2	История танца. Теория танца: иные	Опрос

	07.09	занятие		(неклассические) виды танца.	
2.	01.09-07.09	Практическое занятие	2	История танца. Теория танца: иные (неклассические) виды танца.	Опрос
3.	08.09-14.09	Практическое занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие танцевального шага.	Наблюдение
4.	08.09-14.09	Практическое занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие танцевального шага.	Наблюдение
5.	15.09-21.09	Практическое занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие мышц стопы, на формирование подъема в партере и у станка.	Наблюдение
6.	15.09-21.09	Практическое занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие мышц стопы, на формирование подъема в партере и у станка.	Наблюдение
7.	22.09-28.09	Практическое занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие мышц стопы, на формирование подъема в партере и у станка.	Наблюдение
8.	22.09-28.09	Практическое занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие выворотности.	Наблюдение
9.	29.09-05.10	Контрольное Занятие	2	Гимнастика. Партерная гимнастика: упражнения, направленные на развитие выворотности.	Педагогическая оценка
10.	29.09-05.10	Практическое занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц спины.	Наблюдение
11.	06.10-12.10	Практическое занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц спины.	Наблюдение
12.	06.10-12.10	Практическое занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц ног.	Наблюдение
13.	13.10-19.10	Практическое занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц ног.	Наблюдение
14.	13.10-19.10	Контрольное Занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц ног.	Педагогическая оценка
15.	20.10-26.10	Практическое занятие	2	Классический танец: plie, releve.	Наблюдение
16.	20.10-26.10	Практическое занятие	2	Классический танец: plie, releve.	Наблюдение
17.	27.10-02.11	Практическое занятие	2	Классический танец: plie, releve.	Наблюдение
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	2	Классический танец: battement tendu, battement tendu soutenu, battement tendu double.	Наблюдение
19.	03.11-09.11	Практическое занятие	2	Классический танец: battement tendu, battement tendu soutenu, battement tendu double.	Наблюдение
20.	03.11-09.11	Практическое занятие	2	Классический танец: battement tendu jete rique.	Наблюдение
21.	10.11-16.11	Практическое занятие	2	Классический танец: battement tendu jete rique.	Наблюдение
22.	10.11-16.11	Практическое занятие	2	Классический танец: petit battement.	Наблюдение
23.	17.11-23.11	Практическое занятие	2	Классический танец: petit battement.	Наблюдение
24.	17.11-	Практическое	2	Классический танец: rond de jambe par terre.	Наблюдение

	23.11	занятие			
25.	24.11-30.11	Практическое занятие	2	Классический танец: rond de jambe par terre.	Наблюдение
26.	24.11-30.11	Практическое занятие	2	Классический танец: battement frappe.	Наблюдение
27.	01.12-07.12	Практическое занятие	2	Классический танец: battement frappe.	Наблюдение
28.	01.12-07.12	Практическое занятие	2	Классический танец: grand battement jete.	Наблюдение
29.	08.12-14.12	Контрольное Занятие	2	Классический танец: grand battement jete.	Педагогическая оценка
30.	08.12-14.12	Практическое занятие	2	Современный танец: кроссы.	Наблюдение
31.	15.12-21.12	Практическое занятие	2	Современный танец: кроссы.	Наблюдение
32.	15.12-21.12	Практическое занятие	2	Современный танец: кроссы.	Наблюдение
33.	22.12-28.12	Практическое занятие	2	Современный танец: кроссы.	Наблюдение
34.	22.12-28.12	Практическое занятие	2	Современный танец: кроссы.	Наблюдение
35.	29.12-16.01	Контрольное Занятие	2	Современный танец: кроссы.	Наблюдение
36.	29.12-16.01	Практическое занятие	2	Современный танец: кроссы.	Наблюдение
37.	17.01-23.01	Комбинированное занятие	2	Современный танец: кроссы.	Наблюдение
38.	17.01-23.01	Практическое занятие	2	Современный танец: партер (техники низкого полета).	Наблюдение
39.	24.01-30.01	Практическое занятие	2	Современный танец: партер (техники низкого полета).	Наблюдение
40.	24.01-30.01	Контрольное Занятие	2	Современный танец: партер (техники низкого полета).	Педагогическая оценка
41.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Акробатика: повторение, отработка изученных элементов.	Наблюдение
42.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Акробатика: повторение, отработка изученных элементов.	Наблюдение
43.	07.02-13.02	Практическое занятие	2	Акробатика: повторение, отработка изученных элементов.	Наблюдение
44.	07.02-13.02	Контрольное Занятие	2	Акробатика: повторение, отработка изученных элементов.	Педагогическая оценка
45.	14.02-20.02	Практическое занятие	2	Импровизация: контактная импровизация, контакт в группе.	Наблюдение
46.	14.02-20.02	Практическое занятие	2	Импровизация: контактная импровизация, контакт в группе.	Наблюдение
47.	21.02-27.02	Практическое занятие	2	Импровизация: связь музыки и движения.	Наблюдение
48.	21.02-27.02	Практическое занятие	2	Импровизация: связь музыки и движения.	Наблюдение
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Импровизация: танец от тела.	Наблюдение
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Импровизация: комбинации и этюды.	Наблюдение
51.	07.03-	Практическое	2	Импровизация: комбинации и этюды.	Наблюдение

	13.03	занятие			
52.	07.03-13.03	Контрольное Занятие	2	Импровизация: комбинации и этюды.	Педагогическая оценка
53.	14.03-20.03	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: знакомство с хореографической постановкой.	Наблюдение
54.	14.03-20.03	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
55.	21.03-27.03	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
56.	21.03-27.03	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
59.	04.04-10.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
60.	04.04-10.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Опрос, наблюдение
61.	11.04-17.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
62.	11.04-17.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
63.	18.04-24.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
64.	18.04-24.04	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
67.	05.05-15.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
68.	05.05-15.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
69.	16.05-22.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
70.	16.05-22.05	Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
71.	23.05-31.05	Контрольное занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Педагогическая оценка
72.	23.05-31.05	Контрольное занятие	2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Педагогическая оценка

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения**Раздел 1.** Партерная гимнастика – 10 часов.

Тема 1: упражнения, направленные на развитие выворотности.

Теория (1ч): техника правильного и безопасного выполнения упражнений.

Практика (5 ч): упражнения, направленные на развитие выворотности в голеностопном, коленном, тазобедренном суставе: I позиция в «складке», I позиция в хвате стоп изнутри, то же на воздух, «лягушка», «бабочка».

Тема 2: упражнения, направленные на развитие мышц стопы, на формирование подъема.

Теория (1ч): техника правильного и безопасного выполнения упражнений.

Практика (3 ч): упражнения, направленные на развитие мышц стопы, на формирование подъема: для пальцев ног, сед на подъеме, «домик»

Раздел 2. Классический танец – 18 часов.

Тема 1: releve, demi plie.

Теория (1 ч): методика исполнения элементов в классическом танце.

Практика (9 ч): экзерсис у станка, лицом к станку releve по VI, I, II позициям, demi plie по I, II позициям, сочетание в комбинации releve с demi plie.

Тема 2: allegro.

Теория (1 ч): методика исполнения элементов в классическом танце.

Практика (7 ч): прыжковая часть на середине зала: sauté по I, II позициям.

Раздел 3. Современный танец – 16 часов.

Тема 1: история развития, направления.

Теория (2 ч): история развития современного танца. Основные направления современного танца.

Тема 2: позиции ног contemporary dance.

Практика (2 ч): VI, I, II параллельные позиции ног.

Тема 3: позиции рук contemporary dance.

Практика (2 ч): I, II, III позиции рук в современном танце.

Тема 4: изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.

Практика (8 ч): повороты и наклоны головы + Sundari. Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад; шейк плеч. Движение грудной клеткой – диафрагмой: из стороны в сторону; вперед-назад. Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх.

Тема 5: координация изолированных центров.

Практика (2 ч): координация двух центров в одновременном параллельном движении.

Раздел 4. Акробатика – 8 часов.

Тема 1: элемент «колесо».

Теория (1 ч): правила исполнения акробатического элемента, техника безопасности.

Практика (5 ч): подготовка к «колесу», «колесо» с правой и левой руки.

Тема 2: стойка на лопатках.

Практика (2 ч): подготовка к стойке на лопатках, стойка с опорой на руки, без опоры на руки, «улитка».

Раздел 5. Постановочно-репетиционная деятельность – 18 часов.

Тема 1: знакомство с хореографической постановкой.

Теория (2 ч): знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о сюжете, характере танца, действующих лицах. Беседа/дискуссия по теме танца.

Тема 2: разучивание основных танцевальных движений постановки.

Практика (2 ч): разучивание отдельных танцевальных элементов, соединение движений в танцевальные комбинации.

Тема 3: композиция танца.

Практика (6 ч): изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных композиций, построенных на изученных танцевальных движениях, в законченную форму-танец.

Тема 4: отработка четкости и чистоты исполнения.

Практика (8 ч): отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Раздел 6. Итоговое занятие – 2 часа.

Тема 1: обобщение изученного материала.

Практика (2 ч): демонстрация учащимися изученного материала, подведение итогов.

2-й год обучения

Раздел 1. Партерная гимнастика – 10 часов.

Тема 1: упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса.

Практика (2 ч): упражнения: подготовка к «замку», «замок» руками по диагонали, «замок» сзади стоя и в наклоне.

Тема 2: упражнения, направленные на развитие танцевального шага.

Практика (4 ч): упражнения, направленные на развитие танцевального шага: «часики», вертикальная и горизонтальная «складка», grandbattementjete в партере.

Тема 3: stretching в парах.

Практика (4 ч): упражнения на растяжку в парах: лицом друг к другу, спиной к спине.

Раздел 2. Силовая подготовка – 8 часов.

Тема 1: упражнения на развитие силы мышц спины.

Теория (1 ч): понятия: «ровная спина», «вытянутый позвоночник». Методика исполнения упражнений.

Практика (3 ч): упражнения: сидя, руки в положении крест, так же с поочередным поднятием ног; «полулодочка», «лодочка», «планка».

Тема 2: упражнения на развитие силы мышц пресса.

Теория (1 ч): понятие «сильного пресса». Методика исполнения упражнений.

Практика (3 ч): упражнения: поднятие корпуса в положении лежа, вперед, со скручиванием, «велосипед», «ножницы».

Раздел 3. Современный танец – 26 часов.

Тема 1: экзерсис на середине.

Теория (2 ч): методика исполнения упражнений и элементов. Разница в исполнении упражнений экзерсиса в классическом и современном танце.

Практика (12 ч): комбинация demi plie, комбинация battement tendu, комбинация port de bras, комбинация в партере.

Тема 2: кроссы.

Теория (2 ч): понятия кросса, методика исполнения упражнений и элементов.

Практика (10 ч): passé вперед и в сторону в продвижении, галоп,

перекаты из позы «зародыш», кроссовые комбинации.

Раздел 4. Импровизация – 8 часов.

Тема 1: игры в парах, групповые.

Теория (1 ч): правила игр.

Практика (1 ч): игры на импровизацию: «зеркало», «тень», «скульптор», «художник».

Тема 2: уровни.

Теория (1 ч): методика импровизационного движения на различных уровнях.

Практика (1 ч): импровизация на различных уровнях, со сменой уровня.

Тема 3: ракурс.

Теория (1 ч): понятие ракурса.

Практика (1 ч): импровизация со сменой ракурса.

Тема 4: кросс.

Теория (1 ч): методика импровизационного движения в продвижении.

Практика (1 ч): кроссы в заданном образе, темпе и пр.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная деятельность – 18 часов.

Тема 1: знакомство с хореографической постановкой.

Теория (2 ч): беседа/дискуссия по теме танца.

Тема 2: отработка четкости и чистоты исполнения.

Практика (16 ч): отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Раздел 6. Итоговое занятие – 2 часа.

Тема 1: обобщение изученного материала.

Практика (2 ч): демонстрация учащимися изученного материала, подведение итогов.

3-й год обучения

Раздел 1. История танца. Теория танца – 2 часа.

Тема 2: Русские сезоны в Париже.

Теория (2 ч): русские сезоны в Париже. Русский меценат XIX века Дягилев. Великие русские танцоры XIX века – Анна Павлова, Михаил Фокин, Петр Нижинский.

Раздел 2. Гимнастика. Партерная гимнастика – 20 часов.

Тема 1: упражнения, направленные на развитие танцевального шага.

Теория (1 ч): техника правильного и безопасного выполнения упражнений в партере и у станка.

Практика (7 ч): упражнения, направленные на развитие танцевального шага в партере, у станка: «березка» по всем направлениям, растяжки с опорой рабочей ноги на станок.

Тема 2: упражнения, направленные на развитие выворотности.

Практика (4 ч): упражнения, направленные на развитие выворотности в голеностопном, коленном, тазобедренном суставе.

Тема 3: упражнения, направленные на развитие гибкости спины/позвоночника.

Практика (4 ч): упражнения, направленные на развитие гибкости спины/позвоночника.

Тема 4: stretching в парах.

Практика (4 ч): упражнения на растяжку в парах: лицом друг к другу, спиной к спине.

Раздел 3. Силовая подготовка – 2 часа.

Тема 1: упражнения на развитие силы мышц прессы.

Практика (2 ч): упражнения: поднятие корпуса в положении лежа, вперед, со скручиванием, поднятие прямых ног в положении сидя, лежа, «ножницы».

Раздел 4. Классический танец – 36 часов.

Тема 1: plie, releve.

Практика (4 ч): releve, demi и grand plie по I, II, V позициям. Комбинации plie с releve.

Тема 2: battement tendu, battement tendu jete, pique.

Практика (4 ч): battement tendu, battement tendu jete, battement tendu jete pique по V позиции по всем направлениям.

Тема 3: battement tendu double.

Практика (2 ч): battement tendu double по V позиции в сторону.

Тема 4: battement tendu soutenu.

Теория (1 ч): методика исполнения элементов в классическом танце.

Практика (1 ч): battement tendu soutenu по I, V позиции по всем направлениям.

Тема 5: petit battement.

Теория (1 ч): методика исполнения элементов в классическом танце.

Практика (3 ч): preparation, petit battement.

Тема 6: положение боком к станку, preparation.

Практика (2 ч): положение корпуса одной рукой за палку, preparation одной рукой.

Тема 7: grand battement jete.

Практика (4 ч): grand battement jete по I, V позициям по всем направлениям боком к станку.

Тема 8: adagio.

Теория (1 ч): понятие adagio, методика исполнения элементов в классическом танце.

Практика (1 ч): перегибы корпуса в стороны, назад лицом к станку.

Тема 9: положение корпуса на середине зала. Позиции ног.

Теория (1 ч): понятие апломба, методика исполнения элементов в классическом танце.

Практика (3 ч): положение корпуса на середине зала, I, II, V позиции ног.

Тема 10: позы классического танца.

Теория (1 ч): понятие позы, методика исполнения элементов в классическом танце.

Практика (3 ч): epaulement croise и efface по V позиции вперед и назад.

Тема 11: allegro.

Практика (4 ч): прыжковая часть на середине зала: sauté по I, II, V позициям; pas echarpe из V позиции.

Раздел 5. Современный танец – 26 часов.

Тема 1: положения корпуса.

Практика (4 ч): flat back, release (расширение, распространение), contraction (сосредоточение), roll down, roll up, arch.

Тема 2: работа над комплексами изоляций.

Практика (8 ч): голова: соединение движений с другими центрами. Плечи: соединение с движениями других центров. Грудная клетка в сочетании с различными движениями. Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений. Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release).

Тема 3: партерные перемещения.

Теория (1 ч): методика исполнения элементов в современном танце.

Практика (5 ч): «бревно», пережат через твист в корпусе, пережаты из позы «зародыша» в позу «звезды», в поперечный шпагат.

Тема 4: кроссы.

Практика (4 ч): кроссовые комбинации со сменой уровня.

Тема 5: партнеринг.

Теория (1 ч): понятие партнеринга, особенности партнеринга.

Практика (3 ч): парные перекаты, упражнения на передачу веса.

Раздел 6. Акробатика – 10 часов.

Тема 1: повторение, отработка изученных ранее акробатических элементов.

Практика (8 ч): кувырок, «мостик», стойка на лопатках, «колесо».

Тема 2: кувырок.

Практика (2 ч): кувырок вперед с прыжка.

Раздел 7. Импровизация – 12 часов.

Тема 1: контактная импровизация, контакт в дуэте.

Теория (2 ч): понятие импульса, контакта в движении. Методика движения от импульса.

Практика (6 ч): физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением); эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра).

Тема 2: связь музыки и движения.

Практика (4 ч): импровизация под музыку.

Раздел 8. Постановочно-репетиционная деятельность – 34 часа.

Тема 1: знакомство с хореографической постановкой.

Теория (2 ч): знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о сюжете, характере танца, действующих лицах. Беседа/дискуссия по теме танца.

Тема 2: разучивание основных танцевальных движений постановки.

Практика (10 ч): разучивание отдельных танцевальных элементов, соединение движений в танцевальные комбинации.

Тема 3: композиция танца.

Практика (10 ч): Изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных композиций, построенных на изученных танцевальных движениях, в законченную форму-танец.

Тема 4: отработка четкости и чистоты исполнения.

Практика (12 ч): отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца,

выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Раздел 9. Итоговое занятие – 2 часа.

Тема 1: обобщение изученного материала.

Практика (2 ч): демонстрация учащимися изученного материала, подведение итогов.

4-й год обучения

Раздел 1. История танца. Теория танца – 4 часа.

Тема 1: иные виды танца.

Теория (2 ч): рассказ, история возникновения, особенности таких направлений танца, как степ, бальный танец, спортивный бальный танец, социальный танец, джазовый танец, народный и folk танец. Видеопросмотр танцев, фрагментов концертов.

Практика (2 ч): изучение азов указанных направлений танца.

Раздел 2. Гимнастика. Партерная гимнастика – 14 часов.

Тема 1: упражнения, направленные на развитие танцевального шага.

Практика (4 ч): упражнения, направленные на развитие танцевального шага в партере, у станка.

Тема 2: упражнения, направленные на развитие мышц стопы, на формирование подъема в партере и у станка.

Практика (6 ч): упражнения, направленные на развитие мышц стопы, на формирование подъема.

Тема 3: упражнения, направленные на развитие выворотности.

Практика (4 ч): упражнения, направленные на развитие выворотности в голеностопном, коленном, тазобедренном суставе.

Раздел 3. Силовая подготовка – 10 часов.

Тема 1: упражнения на развитие силы мышц спины.

Практика (4 ч): упражнения, направленные на развитие силы мышц спины.

Тема 2: упражнения на развитие силы мышц ног.

Практика (6 ч): упражнения, направленные на развитие силы мышц ног динамические и статические (удержание ноги/ног на весу, удержание позы grand plie), силовые прыжки.

Раздел 4. Классический танец – 30 часов.

Тема 1: plie, releve.

Теория (1 ч): методика исполнения элементов экзерсиса у станка одной рукой за палку.

Практика (5 ч): releve, demi и grand plie по I, II, V позициям боком к станку. Комбинации plie с releve.

Тема 2: battement tendu, battement tendu soutenu, battement tendu double.

Теория (1 ч): методика исполнения элементов экзерсиса у станка одной рукой за палку.

Практика (3 ч): battement tendu, battement tendu soutenu, battement tendu double по V позиции боком к станку. Комбинации элементов.

Тема 3: battement tendu jete pique.

Теория (1 ч): методика исполнения элементов экзерсиса у станка одной рукой за палку.

Практика (3 ч): battement tendu jete pique по V позиции боком к станку.

Тема 4: petit battement.

Теория (1 ч): методика исполнения элементов экзерсиса у станка одной рукой за палку.

Практика (3 ч): petit battement по всем направлениям боком к станку.

Тема 5: rond de jambe par terre.

Теория (1 ч): методика исполнения элементов экзерсиса у станка одной рукой за палку.

Практика (3 ч): rond de jambe par terre en dehor и en dedan боком к станку.

Тема 6: battement frappe.

Теория (1 ч): методика исполнения элементов в классическом танце лицом и боком к станку.

Практика (3 ч): подготовка, battement frappe лицом к станку носком в пол, носком на воздух; battement frappe носком на воздух боком к станку.

Тема 7: grand battement jete.

Практика (4 ч): grand battement jete по V позиции по всем направлениям боком к станку.

Раздел 5. Современный танец – 22 часа.

Тема 1: кроссы.

Теория (2 ч): методика исполнения элементов современного танца, понятие точки, понятие оси вращения.

Практика (14 ч): шаги, комбинации шагов, прыжки, техника вращения.

Тема 2: партер (техники низкого полета).

Практика (6 ч): спирали, виды поворотов на полу.

Раздел 6. Акробатика – 8 часов.

Тема 1: повторение, отработка.

Практика (8 ч): повторение, отработка изученных ранее акробатических элементов.

Раздел 7. Импровизация – 16 часов.

Тема 1: контактная импровизация, контакт в группе.

Практика (4 ч): физический контакт, эмоциональный контакт в группе.

Тема 2: связь музыки и движения.

Практика (4 ч): импровизация под музыку.

Тема 3: танец от тела.

Практика (2 ч): танец от разных частей тела.

Тема 4: комбинации и этюды.

Практика (6 ч): комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.

Раздел 8. Постановочно-репетиционная деятельность – 38 часов.

Тема 1: знакомство с хореографической постановкой.

Теория (2 ч): знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о сюжете, характере танца, действующих лицах. Беседа/дискуссия по теме танца.

Тема 2: разучивание основных танцевальных движений постановки.

Практика (12 ч): разучивание отдельных танцевальных элементов, соединение движений в танцевальные комбинации.

Тема 3: композиция танца.

Практика (12 ч): Изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных композиций, построенных на изученных танцевальных движениях, в законченную форму-танец.

Тема 4: отработка четкости и чистоты исполнения.

Практика (12 ч): отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Раздел 9. Итоговое занятие – 2 часа.

Тема 1: обобщение изученного материала.

Практика (2 ч): демонстрация учащимися изученного материала, подведение итогов.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Оборудование:

- хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками, со специальным покрытием пола;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, flash-накопители;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Методическое обеспечение:

- методическая литература;
- информационно-справочные материалы;
- аудиоматериалы;
- обучающее видео;
- видеозаписи концертов и выступлений;
- наглядные пособия.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

Возможные формы реализации программы

Форма реализации очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

Возможность индивидуальных образовательных маршрутов

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**Список литературы для педагога**

1. Бейнс Салли. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. – М.: Арт гид, 2018. – 312 с.
2. Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии. – Ульяновск: Дивизион, 2017. – 328 с.

3. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, 2013. – 400 с.: ил.
4. Курюмова Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие для СПО / Н.В. Курюмова. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2023. – 208 с.
5. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие для СПО / Е.А. Лукьянова. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2023. – 184 с.
6. Мелентьева Л.Д., Бочкарёва Н.С. Классический танец: учебно-методическое пособие. – Кеморова: КемГИК, 2016. – 120 с.
7. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа: учебное пособие. – 3- изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. – 224 с.
8. Нельсон, Кокконен. Анатомия упражнений на растяжку. Новейшая редакция. – Минск: Попурри, 2022. – 278 с.
9. Никитин В.Ю. Кузнецов Е.А. Партерный тренаж. – СПб.: Век информации, 2018. – 260 с.
10. Панферов В.И. Искусство хореографа: учебное пособие. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.
11. Степук Н.Г. Анатомия стретчинга. – М.: Издательство АСТ, 2020. – 162 с.
12. Юзова Е.А. Методика обучения народно-сценическому танцу (экзерсис у палки): учебное пособие для вузов. – М.: Планета музыки, 2023. – 88 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Джессика Мэтьюз: Всё растяжимо. Гибкое и здоровое тело всего за 5 минут в день. – М.: Эксмо-Пресс, 2019. – 208 с.
2. Лора Ли. Балет. Детская энциклопедия. – М.: Аванта, 2022. – 96 с.
3. Сандрин Бо. Анна Павлова. Трудное искусство балета. Личный дневник. – М.: Стрекоза, 2022. – 88 с.
4. Сироткина И., Титова М. Зачем люди танцуют. История танца для детей. – М.: Ad Marginem Press, 2023. – 80 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Российское образование. Федеральный портал: офиц. сайт. – URL: <https://edu.ru> (дата обращения 27.01.2023)
2. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс: офиц. сайт. – URL: <http://www.openclass.ru> (дата обращения 20.01.2023)
3. Федеральный портал по научной и инновационной деятельности: офиц. сайт. – URL: <http://sci-innov.ru> (дата обращения 18.01.2023)
4. Классический танец: ресурс для хореографа: офиц. сайт. – URL: <https://choreoresour.ru> (дата обращения 10.02.2023)
5. Хореографу в помощь: офиц. сайт. – URL: <https://dancehelp.ru/> (дата обращения 15.02.2023)
6. Все для хореографов и танцоров: офиц. сайт. – URL: <https://www.horeograf.com/> (дата обращения 15.04.2023)