

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский центр культуры»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 18.04.2024 года  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

\_\_\_\_\_  
Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»  
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творческая мастерская юного сценариста»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Семенова Ирина Витальевна  
педагог дополнительного  
образования

Северодвинск,  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская юного сценариста» имеет *художественную направленность* и разработана для детей 14-17 лет. Программа направлена на развитие творческой индивидуальности, самостоятельности подростков, формирование определенных организационных, литературных знаний, умений и навыков; знакомит с сущностью сценарного творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская юного сценариста» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях социально-гуманитарной направленности, а также с учетом специфики работы учреждения.

## Актуальность программы

Актуальность программы «Творческая мастерская юного сценариста» определяется социальным заказом.

Полученные при прохождении программы знания, умения и навыки способствуют профессиональному самоопределению обучающихся. Программа способствует развитию личности подростка, удовлетворяет его интеллектуальные и эмоциональные потребности.

Обучающийся самостоятельно сочиняет, разрабатывает и пишет сценарии, снимает видеоролики, делает постановки, руководит их процессом. Таким образом формируется устойчивое, положительное отношение к творческому процессу, режиссёрско-постановочной работе, литературному творчеству, актерским знаниям и умениям. Обучающиеся приобретают организаторские и литературные навыки, которые помогут достичь результатов в конкурсном движении и повлияют на профессиональный выбор.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская юного сценариста» имеет большой воспитательный и развивающий потенциал. Содержание программы направлено на развитие способности обучающихся проявлять свою индивидуальность, креативность, фантазию, способствует удовлетворению потребности подростков в самоуважении, развитию самостоятельности и чувства успешности. Коллективная работа, которая сопровождается постоянным обменом мнениями, стимулирует внутренние процессы психических новообразований, а именно: чувства взрослости, развития самосознания, формирования идеала личности, склонности к рефлексии. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская юного сценариста» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. Данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход в обучении, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения способствует гармонизации отношений детей с окружающей средой, их социализации.

Следует отметить, что конкретные задачи воспитательной работы и ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению в собственном поведении и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Возможность использования программы в других образовательных системах**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская юного сценариста» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

**Цель:** формирование творческого мышления, коммуникативных навыков, художественного вкуса обучающихся посредством овладения основами кинематографии.

### **Задачи программы**

#### Обучающие (предметные) задачи:

- Расширить знания об истории кинематографа;
- Закрепить в самостоятельной деятельности умение разрабатывать структуру истории, работать над персонажами;
- Содействовать умению писать сценарии для разных форматов;
- Обеспечить возможность применить на практике полученные знания о написании логлайна, синопсиса (краткое изложение сценария) и презентации кинопроектов (обучение искусству питчинга).

#### Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности и раскрывать творческий потенциал;
- Развивать способность логически излагать свои мысли;
- Развивать у воспитанников интерес к мировой классике кинематографа;
- Способствовать развитию жизненной активности и стремлению к новизне;
- Способствовать развитию креативных подходов в написании сценариев, создании видеоматериала;
- Способствовать формированию навыков сотрудничества.

#### Воспитательные задачи:

- Продолжить формирование позитивного социального опыта обучающихся;
- Воспитывать на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе, правил и норм поведения;
- Содействовать формированию социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Перечисленные задачи решаются в комплексе, во время прохождения групповых и индивидуальных занятий теории и практики.

### **Отличительные особенности**

Благодаря демократическому стилю взаимодействия педагога и учащихся возможна реализация новых творческих идей, которые предлагают сами ученики.

Это позволяет развить их творческие способности и лидерские качества, а также умение брать ответственность на себя, планировать и представлять ход действий самостоятельно.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному выбору и росту.

Тесное взаимодействие теории и практики в обучении и воспитании, помогает развитию памяти, внимания, фантазии, социальных навыков, познавательной мотивации, ассоциативного мышления, культуры чувств, моделирование в игре жизненных ситуаций. Всё это необходимо для данного возраста детей для их нормального и полноценного развития (14-17 лет)

Занятия в творческой студии «Аутлайн» лучше всего подходят для подростков, так как общение со сверстниками, взаимодействие в коллективе и совмещение теории и практики являются ведущими составляющими в формировании подростковой психологии.

Данная программа в соответствии с уровнем сложности содержания относится к начальному и базовому уровню.

Программа выстроена с учетом следующих основополагающих идей:

- Субъект-субъектного подхода, который предполагает активность самих обучающихся в процессе их успешной социализации;
- Педагогической поддержки, то есть педагогической помощи и создании условий для развития личности с учетом ее индивидуальных способностей, потребностей, ценностных ориентации и мотивов;
- Превентивности, который предполагает формирование способности руководить своими поступками в соответствии с намеченными целями;
- Креативности, который характеризуется созданием новых ценностей, развитием умения по-иному посмотреть на привычное, умения возразить самому себе, т.е. развитием творческого отношения к жизни;
- Контекстности, в формате которого создаются основы для становления гибких форм в конфликтных ситуациях, лучшего понимания себя и собственных проблем;

- Полезности, характеризующегося формированием знаний и умений, актуальных для практического понимания обучающимися других людей, самого себя, для самовоспитания, самоуправления учебной деятельностью и самоопределения в целом.

Основная идея, на которой базируется программа, заключается в том, что занятия в альтернативной разновозрастной группе позволяют подросткам с различным социальным опытом восполнить его недостаточность и научиться продуктивно решать внутренние и внешние конфликты в ходе сотрудничества и без оценочного общения.

Программа базируется на общепедагогических принципах:

В основу данной программы положены следующие *педагогические принципы*:

- *Принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира;
- *Принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится;
- *Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год;
- *Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- *Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоролики, фильмы и т.п.;
- *Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Содержание программы включает образовательные блоки, которые предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В программе предусмотрены лекции, репетиции, съёмки, монтаж, самостоятельные работы, работа в программах по



видеообработке, творческие лаборатории, мастер-классы, игры, круглые столы, мозговые штурмы, выездные занятия.

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы: правила техники безопасности, обеспечение мотивации и принятие учащимися цели занятия, объяснение специальных терминов по теме занятия, усвоение новых знаний и способов действий, активные действия учащихся с объектом изучения, самостоятельное добывание знаний и овладение способами действий, первичная проверка понимания нового учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений и их коррекция, закрепление знаний, обобщение и систематизация знаний и умений.

Практические занятия по программе коллективные, групповые или индивидуальные. Первые два связаны с использованием метода коллективной или групповой дискуссии через прием спора, который включает в себя столкновение различных точек зрения, в которых нужно разобраться, чтобы затем занять собственную позицию, стимулирует активный поиск доказательств, аргументов для отстаивания своей точки зрения.

Программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий: технология творческих мастерских, технология модульного обучения, проектная технология, технология критического мышления, информационно-коммуникационные технологии (икт), педагогика сотрудничества, технологии уровневой дифференциации, групповые технологии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская юного сценариста» включает применение широко зарекомендовавших себя в практике методических систем, передовых авторских методик, направленных на самопознание, развития коммуникативных и рефлексивных способностей.

На занятиях используются разнообразные эффективные приемы, направленные на комплексное развитие личности, например, такие как:

- метод мозгового штурма, разработанный А. Осборном. Этот метод позволяет получить максимальное количество новых идей в минимальное время. При проведении этого метода запрещена любая критика и поощряется любая идея, предложенная ребенком;

- создание проблемной ситуации, способствующей появлению у обучающего удивления, озадаченности, интеллектуальной активности, эмоциональной приподнятости, стремления к узнаванию, более глубокому ознакомлению с предметом – состояний, свойственных познавательному интересу.

- прием «Ромашка Блума», созданная Б. Блумом. Ценность данного приема в том, что он учит детей слушать и слышать, развивает речь, даёт возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, побуждает детей к действию, формирует умение формулировать вопросы и находить на них ответы;

- прием «Лови ловушку», позволяющий актуализировать имеющиеся у обучающихся знания по изучаемой теме и развивать у них критический подход к получаемой информации;

- приём «тонких и толстых вопросов», направленный на формирование умения вести дискуссию, задавая корректные вопросы и доказательно обосновывая свой ответ;

Специфика предполагаемой деятельности обучающихся обусловлена тем, что взаимодействие будет выстраиваться по принципу «взрослый – взрослый» для создания ощущения значимости их мнения как подтверждения их субъектности.

### **Характеристика обучающихся.**

Данная дополнительная образовательная программа разработана для детей среднего и старшего подросткового возраста и учитывает их возрастные особенности.

Возрастной период 14-17 лет является самым нестабильным. Противоречивость во внутреннем мире подростка, в особенности между самооценкой и оценкой личности окружающими, в большинстве случаев приводит подростка к поиску социальных групп, принадлежность к которым способствует ощущению себя успешным и самостоятельным человеком. Именно в этом возрасте человек начинает задумываться о том, зачем он живет, как ему самореализоваться, чему посвятить дальнейшую жизнь. Перед ним возникает огромное количество актуальных для него вопросов и проблем: как проявить индивидуальность и не потерять свою принадлежность к референтной группе, как доказать родителям, что ты уже не «маленький ребенок», как правильно вести себя с противоположным

полом, как решить проблемы в школе, как наладить отношения с одноклассниками, как интересно проводить свое свободное время и т.п. Поэтому подростка очень интересует мнение окружающих его людей и прежде всего, о нем самом, даже если он этого и не говорит или остро реагирует на любые замечания.

Занятия выстраиваются по принципу субъектности, который считается наиболее эффективным с точки зрения задач социализации детей и позволяет помочь увидеть подросткам свое будущее и как оно может меняться от их собственных решений и на принципах педагогической поддержки, которые позволяют подростку осознать, развить свою индивидуальность, способствуют его саморазвитию, улучшению коммуникативных отношений с окружающими, поиску своего места в мире.

Программа адресована обучающимся 14-17 лет, так как использование групповых дискуссий и психологических игр способствует формированию умений решения конфликтных ситуаций, получению представлений о проблемах и способах их решения, проявляя творческий подход и учитывая особенности конкретной ситуации (суть и причины проблемы, собственные ресурсы и возможности).

Набор и формирование группы осуществляется по предварительному собеседованию. Количество обучающихся составляет 12 человек.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская юного сценариста» рассчитана на 3 год обучения. Общее количество часов – 432. Зачисление обучающихся производится преимущественно в начале учебного года. В течение учебного года обучающиеся зачисляются при наличии свободных мест.

### **Формы и режим занятий.**

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут) с перерывом на отдых 10 минут (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4. 3648-20).

Основной формой организации учебной деятельности является занятие.

Основной вид деятельности – коммуникативная и творческая деятельность.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания, практическая часть направлена на подтверждение озвученных теоретических позиций или отработку умений в соответствии с программой.

Среди форм проведения занятий следует выделить: теоретические (лекция), практические (видеосъемки, монтаж, работа в творческих лабораториях)

Формы организации детей на занятии: коллективная, групповая, индивидуальная.

Структура занятия:

1. Организационная часть: поставка целей и задач, формирование мотивации, план работы.
2. Основная часть: актуализация знаний, постановка проблемы, выдвижение гипотез, проверка решения, формулировка выводов.
3. Заключительная часть: подведение итогов занятия, оценка результата работы на занятии.

Методики, используемые в процессе обучения

Группы методов	Методы и приемы
Словесные	Объяснение, рассказ, беседа, дискуссии и т.п.
Наглядные	Демонстрация наглядных пособий, фильмов, работа со схемами, логическими цепочками, образами, работа со справочной и художественной литературой.
Практические	Творческие лаборатории, лаборатория монтажа, коллективные и индивидуальные проекты, методы групповой дискуссии, рефлексия.

**Ожидаемые результаты и форма их проверки**

*Предметные:*

1. сформированность понятий «саморазвитие», «индивидуальность», «работа в команде»;
2. ориентировка в структуре и наполняемости сценария;
3. сформированность представлений о мире кинематографии.

*Метапредметные:*

1. умение планировать свою деятельность;
2. умение брать на себя ответственность;

3. умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;

4. умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

5. умение обосновывать собственную позицию;

6. умение применять полученные знания и навыки в различных видах деятельности.

*Личностные:*

1. желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;

2. сформированность толерантного отношения к иной точке зрения, жизненной позиции;

3. сформированность навыков рефлексии.

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела и нацелен на выявление динамики личностного роста воспитанников, их осмысленность и свободу пользования специальной терминологией. Контроль за полученными знаниями и умениями проводится на основе методик, включенных в программу через тестирование и творческие работы.

Способами контроля на занятии являются: наблюдение, педагогическая оценка знаний и продуктов деятельности обучающихся.

Форма оценки результатов освоения программы – присвоение «званий» разного уровня («документалист», «шоураннер», «техспец» и т.д.).

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения обучающимися творческой работы.

14  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов						Всего
		1 год		2 год		3 год		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	2	-	2	-	8
2.	История кино	8	8	-	-	-	-	16
3.	Как устроена киноиндустрия	2	2	-	-	-	-	4
4.	Сценарий документального фильма	2	2	4	4	-	-	12
5.	Сценарное мастерство	46	68	20	22	64	76	296
6.	Сценарий сериалов	-	-	4	4	-	-	8
7.	Сценарий видеоигр	-	-	4	6	-	-	10
8.	Режиссёр монтажа	-	-	50	22	-	-	72
9.	Итоговое занятие	-	2	-	2	-	2	6
		144		144		144		432

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>4</b>	2	2	Текущий контроль
2.	История кино	<b>16</b>	8	8	Текущий контроль
3.	Как устроена киноиндустрия	<b>4</b>	2	2	Текущий контроль
4.	Сценарий документального фильма	<b>4</b>	2	2	Текущий контроль
5.	Сценарное мастерство	<b>114</b>	46	68	Текущий контроль
6.	Сценарий сериалов	-	-	-	Текущий контроль
7.	Сценарий видеоигр	-	-	-	Текущий контроль
8.	Режиссёр монтажа	-	-	-	Текущий контроль
9.	Итоговое занятие	<b>2</b>	-	2	Промежуточная аттестация
	Итого	144	60	84	

## 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Текущий контроль
2.	История кино	-	-	-	Текущий контроль
3.	Как устроена киноиндустрия	-	-	-	Текущий контроль
4.	Сценарий документального фильма	8	4	4	Текущий контроль
5.	Сценарное мастерство	42	20	22	Текущий контроль
6.	Сценарий сериалов	8	4	4	Текущий контроль
7.	Сценарий видеоигр	10	4	6	Текущий контроль
8.	Режиссёр монтажа	72	50	22	Текущий контроль
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Итого	144	84	60	

## 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Текущий контроль
2.	История кино	-	-	-	Текущий контроль
3.	Как устроена киноиндустрия	-	-	-	Текущий контроль
4.	Сценарий документального фильма	-	-	-	Текущий контроль
5.	Сценарное мастерство		64	76	Текущий контроль
6.	Сценарий сериалов	-	-	-	Текущий контроль
7.	Сценарий видеоигр	-	-	-	Текущий контроль
8.	Режиссёр монтажа	-	-	-	Текущий контроль
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Итого	144	66	78	

## КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## 1 год обучения

№	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	02.09-08.09	Вводное занятие	2	Вводное занятие: план работы, инструктаж ТБ, ОТ, ПДД, ППБ	Наблюдение
2.	02.09-08.09	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Знакомство.	Наблюдение
3.	09.09-15.09	Теоретическое занятие	2	Зарождение кино	Наблюдение
4.	09.09-15.09	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
5.	16.09-22.09	Теоретическое занятие	2	Кино в 30-50-е годы	Наблюдение
6.	16.09-22.09	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
7.	23.09-29.09	Теоретическое занятие	2	Кино в 60-80-е годы	Наблюдение
8.	23.09-29.09	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
9.	30.09-06.10	Теоретическое занятие	2	Современное кино	Наблюдение
10.	30.09-06.10	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
11.	07.10-13.10	Теоретическое занятие	2	Как устроена киноиндустрия. Авторские права. Как питчить свою идею.	Наблюдение
12.	07.10-13.10	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
13.	14.10-20.10	Теоретическое занятие	2	Сценарий документального фильма	Наблюдение
14.	14.10-20.10	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
15.	21.10-27.10	Теоретическое занятие	2	Предназначение драмы и специфика писательской работы	Наблюдение
16.	21.10-27.10	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
17.	28.10-03.11	Теоретическое занятие	2	Типы сюжетов и жанры	Наблюдение
18.	28.10-03.11	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
19.	04.11-10.11	Теоретическое занятие	2	Структура драматической истории: внешняя сторона	Наблюдение
20.	04.11-10.11	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
21.	11.11-17.11	Теоретическое занятие	2	Структура драматической истории: внешняя сторона	Наблюдение
22.	11.11-17.11	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
23.	18.11-24.11	Теоретическое занятие	2	Структура драматической истории: внутренняя сторона	Наблюдение



24.	18.11-24.11	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
25.	25.11-01.12	Теоретическое занятие	2	Структура драматической истории: внутренняя сторона	Наблюдение
26.	25.11-01.12	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
27.	02.12-08.12	Теоретическое занятие	2	Как привлечь зрителя: черты персонажа	Наблюдение
28.	02.12-08.12	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
29.	09.12-15.12	Теоретическое занятие	2	Как привлечь зрителя: черты персонажа	Наблюдение
30.	09.12-15.12	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
31.	16.12-22.12	Теоретическое занятие	2	Как подключить зрителя: внутренний мир персонажа. Травма. Призрак. Одержимость	Наблюдение
32.	16.12-22.12	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
33.	23.12-29.12	Теоретическое занятие	2	Как подключить зрителя: Цель. Отношения. Тематический и ценностный конфликт	Наблюдение
34.	23.12-29.12	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
35.	30.12-12.01	Теоретическое занятие	2	Ложь и правда в драме	Наблюдение
36.	30.12-12.01	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
37.	13.01-19.01	Теоретическое занятие	2	Кульминация драмы	Наблюдение
38.	13.01-19.01	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
39.	20.01-26.01	Теоретическое занятие	2	Миф и путь героя	Наблюдение
40.	20.01-26.01	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
41.	27.01-02.02	Теоретическое занятие	2	Этапы формирования замысла: концепт, логлайн, заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий	Наблюдение
42.	27.01-02.02	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
43.	03.02-09.02	Теоретическое занятие	2	Этапы формирования замысла: концепт, логлайн, заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий	Наблюдение
44.	03.02-09.02	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Групповой проект.	Наблюдение
45.	10.02-16.02	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Групповой проект.	Наблюдение
46.	10.02-16.02	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Групповой проект.	Наблюдение
47.	17.02-23.02	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Групповой проект.	Наблюдение
48.	17.02-23.02	Практическое	2	Творческая лаборатория.	Наблюдение

		занятие		Групповой проект.	
49.	24.02-02.03	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Групповой проект.	Наблюдение
50.	24.02-02.03	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Групповой проект. Защита.	Педагогическая оценка
51.	03.03-09.03	Теоретическое занятие	2	Сцена. Обязательные элементы	Наблюдение
52.	03.03-09.03	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
53.	10.03-16.03	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
54.	10.03-16.03	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
55.	17.03-23.03	Теоретическое занятие	2	Сцена. Обязательные элементы	Наблюдение
56.	17.03-23.03	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
57.	24.03-30.03	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
58.	24.03-30.03	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
59.	31.03-06.04	Теоретическое занятие	2	Оформление сценария	Наблюдение
60.	31.03-06.04	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
61.	07.04-13.04	Теоретическое занятие	2	Оформление сценария	Наблюдение
62.	07.01-13.04	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
63.	14.04-20.04	Теоретическое занятие	2	Сцена. Приёмы: как увеличить динамику, драматизм и художественную ценность сцены	Наблюдение
64.	14.04-20.04	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
65.	21.04-27.04	Теоретическое занятие	2	Сцена. Приёмы: как увеличить динамику, драматизм и художественную ценность сцены	Наблюдение
66.	21.04-27.04	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
67.	12.05-18.05	Теоретическое занятие	2	Сцена. Спецприемы, закадровый голос, флешбеки, фантазии	Наблюдение
68.	12.05-18.05	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
69.	19.05-25.05	Теоретическое занятие	2	Подходы к созданию диалогов	Наблюдение
70.	19.05-25.05	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
71.	26.05-31.05	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
72.	26.05-31.05	Отчётное занятие	2	Творческая лаборатория	Педагогическая оценка

## 2 год обучения

№	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01.09-07.09	Вводное занятие	2	Вводное занятие: план работы, инструктаж ТБ, ОТ, ПДД, ППБ	Наблюдение
2.	01.09-07.09	Практическое занятие	2	Сценарий документального фильма	Наблюдение
3.	08.09-14.09	Теоретическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
4.	08.09-14.09	Практическое занятие	2	Сценарий документального фильма	Наблюдение
5.	15.09-21.09	Теоретическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
6.	15.09-21.09	Практическое занятие	2	Сценарий сериалов	Наблюдение
7.	22.09-28.09	Теоретическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
8.	22.09-28.09	Практическое занятие	2	Сценарий сериалов	Наблюдение
9.	29.09-05.10	Теоретическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
10.	29.09-05.10	Беседа	2	Сценарий видеоигр	Наблюдение
11.	06.10-12.10	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
12.	06.10-12.10	Практическое занятие	2	Сценарий видеоигр	Наблюдение
13.	13.10-19.10	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
14.	13.10-19.10	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
15.	20.10-26.10	Теоретическое занятие	2	Сцена. Обязательные элементы	Наблюдение
16.	20.10-26.10	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Педагогическая оценка
17.	27.10-02.11	Теоретическое занятие	2	Сцена. Обязательные элементы	Наблюдение
18.	27.10-02.11	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Педагогическая оценка
19.	03.11-09.11	Теоретическое занятие	2	Оформление сценария	Наблюдение
20.	03.11-09.11	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
21.	10.11-16.11	Теоретическое занятие	2	Оформление сценария	Наблюдение
22.	10.11-16.11	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
23.	17.11-23.11	Практическое занятие	2	Сцена. Приёмы: как увеличить динамику	Наблюдение
24.	17.11-23.11	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
25.	24.11-30.11	Теоретическое занятие	2	Сцена. Приёмы: как увеличить драматизм.	Наблюдение
26.	24.11-30.11	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение

27.	01.12-07.12	Теоретическое занятие	2	Сцена. Приёмы: как увеличить художественную ценность сцены	Наблюдение
28.	01.12-07.12	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
29.	08.12-14.12	Теоретическое занятие	2	Сцена. Спецприемы, закадровый голос, флешбеки, фантазии	Наблюдение
30.	08.12-14.12	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Педагогическая оценка
31.	15.12-21.12	Теоретическое занятие	2	Сцена. Спецприемы, закадровый голос, флешбеки, фантазии	Наблюдение
32.	15.12-21.12	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Педагогическая оценка
33.	22.12-28.12	Теоретическое занятие	2	Подходы к созданию диалогов	Наблюдение
34.	22.12-28.12	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Педагогическая оценка
35.	29.12-16.01	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Педагогическая оценка
36.	29.12-16.01	Теоретическое занятие	2	Профессия – режиссёр монтажа	Наблюдение
37.	17.01-23.01	Теоретическое занятие	2	Теория монтажа	Наблюдение
38.	17.01-23.01	Теоретическое занятие	2	Эффект Кулешова. Сочетания кадров.	Наблюдение
39.	24.01-30.01	Теоретическое занятие	2	Принципы монтажа	Наблюдение
40.	24.01-30.01	Теоретическое занятие	2	Принципы монтажа	Наблюдение
41.	31.01-06.02	Теоретическое занятие	2	Переходы (наплыв, растворение)	Наблюдение
42.	31.01-06.02	Теоретическое занятие	2	Базовые приемы монтажа. Джамп-кат, Матч-кат, косая склейка (L-Cut и J-Cut),	Наблюдение
43.	07.02-13.02	Теоретическое занятие	2	Полиэкран, флешбек и флешфорвард	Наблюдение
44.	07.02-13.02	Теоретическое занятие	2	Параллельный, ассоциативный (дистанционный), клиповый монтаж	Наблюдение
45.	14.02-20.02	Практическое занятие	2	Лаборатория монтажа	Педагогическая оценка
46.	14.02-20.02	Практическое занятие	2	Лаборатория монтажа	Педагогическая оценка
47.	21.02-27.02	Теоретическое занятие	2	Звуковое и музыкальное оформление	Наблюдение
48.	21.02-27.02	Теоретическое занятие	2	Как ИИ влияет на сферу видеопроизводства	Наблюдение
49.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Лаборатория монтажа	Наблюдение
50.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Монтаж в Adob Premiere Pro	Наблюдение
51.	07.03-13.03	Практическое занятие	2	Установка Adob Premiere и первые шаги	Наблюдение
52.	07.03-13.03	Практическое занятие	2	Обзор интерфейса и импорт материалов	Наблюдение
53.	14.03-20.03	Практическое	2	Базовые инструменты монтажа	Наблюдение

		занятие			
54.	14.03-20.03	Теоретическое занятие	2	Базовые инструменты монтажа	Наблюдение
55.	21.03-27.03	Теоретическое занятие	2	Лаборатория монтажа	Наблюдение
56.	21.03-27.03	Теоретическое занятие	2	Лаборатория монтажа	Наблюдение
57.	28.03-03.04	Теоретическое занятие	2	Лаборатория монтажа	Наблюдение
58.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Лаборатория монтажа	Наблюдение
59.	04.04-10.04	Практическое занятие	2	Лаборатория монтажа	Наблюдение
60.	04.04-10.04	Практическое занятие	2	Форматы и параметры видео	Наблюдение
61.	11.04-17.04	Практическое занятие	2	Черновой монтаж	Наблюдение
62.	11.01-17.04	Практическое занятие	2	Переходы	Наблюдение
63.	18.04-24.04	Практическое занятие	2	Создание титров	Наблюдение
64.	18.04-24.04	Практическое занятие	2	Работа со звуком	Наблюдение
65.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Лаборатория монтажа	Наблюдение
66.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Лаборатория монтажа	Наблюдение
67.	05.05-15.05	Теоретическое занятие	2	Основы цветокоррекции. Часть 1	Наблюдение
68.	05.05-15.05	Теоретическое занятие	2	Основы цветокоррекции. Часть 2	Наблюдение
69.	16.05-22.05	Теоретическое занятие	2	Мультикамера и работа в панели Production	Наблюдение
70.	16.05-22.05	Теоретическое занятие	2	Хромакей и дополнительные возможности	Наблюдение
71.	23.05-31.05	Практическое занятие	2	Лаборатория монтажа	Наблюдение
72.	23.05-31.05	Итоговое занятие	2	Лаборатория монтажа	Педагогическая оценка

## 3 год обучения

№	Число, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01.09-06.09	Вводное занятие	2	Вводное занятие: план работы, инструктаж ТБ, ОТ, ПДД, ППБ	Педагогическая оценка
2.	01.09-06.09	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. «Мозговой штурм»	Наблюдение
3.	07.09-13.09	Теоретическое занятие	2	Предназначение драмы и специфика писательской работы	Наблюдение
4.	07.09-13.09	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
5.	14.09-20.09	Теоретическое занятие	2	Типы сюжетов и жанры	Наблюдение

6.	14.09-20.09	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
7.	21.09-27.09	Теоретическое занятие	2	Структура драматической истории: внешняя сторона	Наблюдение
8.	21.09-27.09	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
9.	28.09-04.10	Теоретическое занятие	2	Структура драматической истории: внешняя сторона	Наблюдение
10.	28.09-04.10	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
11.	05.10-11.10	Теоретическое занятие	2	Структура драматической истории: внутренняя сторона	Наблюдение
12.	05.10-11.10	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
13.	12.10-18.10	Теоретическое занятие	2	Структура драматической истории: внутренняя сторона	Наблюдение
14.	12.10-18.10	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
15.	19.10-25.10	Теоретическое занятие	2	Как привлечь зрителя: черты персонажа	Наблюдение
16.	19.10-25.10	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
17.	26.10-01.11	Теоретическое занятие	2	Как привлечь зрителя: черты персонажа	Наблюдение
18.	26.10-01.11	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
19.	02.11-08.11	Теоретическое занятие	2	Как подключить зрителя: внутренний мир персонажа. Травма. Призрак. Одержимость	Наблюдение
20.	02.11-08.11	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
21.	09.11-15.11	Теоретическое занятие	2	Как подключить зрителя: Цель. Отношения. Тематический и ценностный конфликт.	Наблюдение
22.	09.11-15.11	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
23.	16.11-22.11	Теоретическое занятие	2	Ложь и правда в драме	Наблюдение
24.	16.11-22.11	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
25.	23.11-29.11	Теоретическое занятие	2	Кульминация драмы	Наблюдение
26.	23.11-29.11	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
27.	30.11-06.12	Теоретическое занятие	2	Миф и путь героя	Наблюдение
28.	30.11-06.12	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
29.	07.12-13.12	Теоретическое занятие	2	Этапы формирования замысла: концепт, логлайн, заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий.	Наблюдение

30.	07.12-13.12	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
31.	14.12-20.12	Теоретическое занятие	2	Этапы формирования замысла: концепт, логлайн, заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий.	Наблюдение
32.	14.12-20.12	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
33.	21.12-27.12	Теоретическое занятие	2	Сцена. Обязательные элементы	Наблюдение
34.	21.12-27.12	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
35.	28.12-17.01	Теоретическое занятие	2	Сцена. Обязательные элементы	Наблюдение
36.	28.12-17.01	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
37.	18.01-24.01	Теоретическое занятие	2	Оформление сценария	Наблюдение
38.	18.01-24.01	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
39.	25.01-31.01	Теоретическое занятие	2	Оформление сценария	Наблюдение
40.	25.01-31.01	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
41.	01.02-07.02	Теоретическое занятие	2	Сцена. Приёмы: как увеличить динамику, драматизм и художественную ценность сцены	Наблюдение
42.	01.02-07.02	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
43.	08.02-14.02	Теоретическое занятие	2	Сцена. Приёмы: как увеличить динамику, драматизм и художественную ценность сцены	Наблюдение
44.	08.02-14.02	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
45.	15.02-21.02	Теоретическое занятие	2	Сцена. Спецприемы, закадровый голос, флешбеки, фантазии	Наблюдение
46.	15.02-21.02	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
47.	22.02-28.02	Теоретическое занятие	2	Подходы к созданию диалогов	Наблюдение
48.	22.02-28.02	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
49.	01.03-07.03	Теоретическое занятие	2	Сцена. Обязательные элементы	Наблюдение
50.	01.03-07.03	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
51.	09.03-14.03	Теоретическое занятие	2	Сцена. Обязательные элементы	Наблюдение
52.	09.03-14.03	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
53.	15.03-21.03	Теоретическое занятие	2	Оформление сценария	Наблюдение
54.	15.03-21.03	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
55.	22.03-28.03	Теоретическое занятие	2	Оформление сценария	Наблюдение

56.	22.03-28.03	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
57.	29.03-04.04	Теоретическое занятие	2	Сцена. Приёмы: как увеличить динамику	Наблюдение
58.	29.03-04.04	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
59.	05.04-11.04	Теоретическое занятие	2	Сцена. Приёмы: как увеличить драматизм.	Наблюдение
60.	05.04-11.04	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
61.	12.04-18.04	Теоретическое занятие	2	Сцена. Приёмы: как увеличить художественную ценность сцены	Наблюдение
62.	12.04-18.04	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
63.	19.04-25.04	Теоретическое занятие	2	Сцена. Спецприемы, закадровый голос, флешбеки, фантазии	Наблюдение
64.	19.04-25.04	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
65.	26.04-02.05	Теоретическое занятие	2	Сцена. Спецприемы, закадровый голос, флешбеки, фантазии	Наблюдение
66.	26.04-02.05	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
67.	03.05-15.05	Теоретическое занятие	2	Подходы к созданию диалогов	Наблюдение
68.	03.05-15.05	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Индивидуальные проекты	Наблюдение
69.	17.05-23.05	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Индивидуальные проекты	Наблюдение
70.	17.05-23.05	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория Индивидуальные проекты	Наблюдение
71.	24.05-30.05	Практическое занятие	2	Творческая лаборатория Индивидуальные проекты	Наблюдение
72.	24.05-30.05	Итоговое занятие	2	Творческая лаборатория Индивидуальные проекты. КИНОФЕСТИВАЛЬ	Педагогическая оценка



**Раздел 1. История кино**Теория

Знакомство с историей мирового и отечественного кинематографа.

Практика

Просмотр и обсуждение художественных фильмов и эпизодов (фильмы 30-50-х, 60-80-х, 90-2000-х годов, современные фильмы).

**Раздел 2. Как устроена киноиндустрия**Теория

Как устроена киноиндустрия. Как защитить свои авторские права на интеллектуальную собственность. Как продвинуть, прорекламирровать и продать свою идею (питчить свою идею).

Практика

Создать презентацию своей идеи.

**Раздел 3. Сценарий документального фильма**Теория

Особенности сценария документального фильма. Где брать идеи для сценария. Где собирать информацию и материалы для написания сценария.

Практика

Придумать идею д.ф. и снять одноминутный ролик на эту тему.

**Раздел 4. Сценарное мастерство**Теория

Писательская работа. Предназначение драмы. Типы сюжетов и жанры. Структура драматической истории, её внешняя и внутренняя стороны. Трёхактная структура (начало, середина, конец). Подходы к формированию сюжета и выбор творческой стратегии. Черты персонажа, его внутренний мир. Травма, призраки, одержимость. Как подключить зрителя. Кульминация драмы. Миф и путь героя.

Практика.

Выберите два фильма и определите жанр и тип повествования. Обоснуйте.

Выберите любимый фильм, опишите основные этапы внешней стороны истории в формате: название этапа – его краткое описание. Опишите внутреннюю историю своего любимого фильма отвечая на вопросы:

1. Внутренняя потребность героя?
2. Реализует ли герой эту потребность в конце фильма?
3. Меняется ли герой, если нет, то что ему мешает?

Опишите «травму», «призрак», «одержимость» героя в своем любимом фильме. Продумать и описать внешнюю цель героя и тематический конфликт. Проанализируйте пять фильмов, сформулируйте ложную установку героев.

2 год обучения

### **Раздел 1. Сценарий документального фильма**

#### Теория

Темы документальных фильмов, локации для съемок, главные герои. Конфликт сюжета. Поэпизодник.

#### Практика

У вас уже есть идея к документальному фильму, есть одноминутный ролик. Расширь свою идею, найди новые локации для съемок, познавательный материал, интересных героев.

### **Раздел 2. Сценарное мастерство**

#### Теория

Этапы формирования замысла: концепт, логлайн, заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий. Сцены и их обязательные элементы. Как оформить сценарий. Приёмы в сценарии: увеличение динамики, драматизма, художественной ценности. Спецприемы, закадровый голос, фантазии, флешбэки. Создание диалогов.

#### Практика

Составить заявку вашего проекта по данной структуре (контакты и краткая информация об авторе, название проекта, жанр, хронометраж, концепт и логлайн, краткое содержание, авторское высказывание, описание главных персонажей). Составить первый драфт поэпизодного плана своей истории.

### **Раздел 3. Сценарий сериалов**

#### Теория

Сериалы – это «новые книги». Какими они бывают? Что такое история и где её найти. Как герой определяет структуру истории. Три ключа к истории. Как жанр, герой и тема отражаются в истории. Типы персонажей. Позиция автора по отношению к героям (мораль и архетипы).

#### Практика

Выбрать один из любимых сериалов и оформить заявку по образцу. Объём заявка 2-3 страницы. В заявке отразите:

1. Название сериала
2. Жанр
3. Формат – количество серий и длительность серий
4. Логлайн должен отвечать на следующие вопросы: Кто главный герой? Какая цель главного героя? Какое препятствие стоит на пути героя к цели? (Обозначьте антагонистические силы и конкретного персонажа, с которым будет бороться герой)
5. Описание одного главного героя
6. Синописис пилотной серии
7. Арки (линии) сезона (кратко, без развернутого описания)
8. Тему и идею сериала

### **Раздел 4. Сценарий видеоигр**

#### Теория

История видеоигр, основные понятия. Жанры видеоигр.

#### Практика

Выберите для анализа две игры, определите их тип сторителлинга, приведите аргументы. Опишите какой игровой опыт (нарратив) создаётся у вас в процессе прохождения игры. Что вам понравилось больше всего, что вы делали, что чувствовали? Какова на ваш взгляд основная идея?

### **Раздел 5. Режиссёр монтажа**

#### Теория

Теория монтажа. Эффект Кулешова. Сочетания кадров. Принципы монтажа

Переходы (наплыв, растворение). Базовые приемы монтажа. Джамп-кат, Матч-кат, косая склейка (L-Cut и J-Cut). Полиэкранный, флешбек и флешфорвард.

Параллельный, ассоциативный (дистанционный), клиповый монтаж. Звуковое и музыкальное оформление. Монтаж в Adobe Premiere Pro. Установка Adobe Premiere и первые шаги. Обзор интерфейса и импорт материалов. Базовые инструменты монтажа. Базовые инструменты монтажа

### Практика

Изучение программы **Adobe** Premiere Pro.

3 год обучения

## **Раздел 1. Сценарное мастерство**

### Теория

На протяжении всего учебного года идет повторение материала 1 и 2 года обучения раздела «Сценарное мастерство». Вся теория этого раздела необходима для создания итоговой работы.

Предназначение драмы. Типы сюжетов и жанры. Структура драматической истории, её внешняя и внутренняя стороны. Трёхактная структура (начало, середина, конец). Подходы к формированию сюжета и выбор творческой стратегии. Черты персонажа, его внутренний мир. Травма, призраки, одержимость. Как подключить зрителя. Кульминация драмы. Миф и путь героя. Этапы формирования замысла: концепт, логлайн, заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий. Сцены и их обязательные элементы. Как оформить сценарий. Приёмы в сценарии: увеличение динамики, драматизма, художественной ценности. Спецприемы, закадровый голос, фантазии, флешбэки. Создание диалогов.

### Практика

На третий году обучения каждый участник творческой лаборатории выбирает для себя идею творческой работы (художественный фильм, сериал, документальный фильм, видеоигра) над которой и будет работать целый год. Результат этой работы полноценный сценарий и «пилотный» ролик (не меньше 3 минут) при создании которого идет повтор раздела «Режиссёр монтажа».

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет для занятий, соответствующий, требованиям СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### 2. Оборудование:

- рабочие места обучающихся (ученические столы - 6, стулья — 12)
- магнитная доска;
- проектор;
- компьютер, ноутбук.
- принтер,
- цветные и простые карандаши,
- маркеры, авторучки, планшеты,
- тетрадь, белая бумага форматов А4, А5, А3.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

### **Возможные формы реализации программы**

Форма реализации очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

### **Возможность индивидуальных образовательных маршрутов**

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

**Список литературы для педагогов**

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров // Вера Полищук, Эльвира Сарабьян - АСТМосква2014
4. Бродецкий А. Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве. Азбука молчания: Учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2000.
5. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом, 2005 г.
8. Кипнис У. Драматерапия. М.: Ось-89, 2002.
9. Кипнис М. Тренинг творческого мышления. 3-е изд. М.: Ось-89, 2007.
10. Кипнис М. Тренинг межкультурного взаимодействия. М.: Ось-89, 2006.
11. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
12. Корогодский З. Я. Начало, СПб, 2005.

**Литература для обучающихся**

1. Бродецкий А. Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве. Азбука молчания: Учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2000.
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Слуцкая Н.Б. Будет день – будет и праздник! - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.
9. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Топ 15 книг для писателей и сценаристов. <https://storytellingschool.ru/books-for-writers> (дата обращения: 20.08.2024)
2. Лучшие книги по сценарному искусству. <https://www.readthiswice.com/ru> (дата обращения: 20.08.2024)