

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский центр культуры»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от года  
Протокол №

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

\_\_\_\_\_  
Левченко Е.Б.

от Приказ МАОУ ДО «ДЦК»  
№

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности "Первые шаги"**

для обучающихся 5- 7 лет  
Срок реализации - 3 года

Автор - составитель:  
Дорофеева Алина Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Северодвинск 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	15
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	42
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	45
5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по программе «Первые шаги»	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Карта диагностики предметных результатов обучения по программе «Первые шаги»	55

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства (далее – ДООП «Первые шаги» составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;

5. Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);

6. Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 10.08.2015 № 96-р (в редакции от 21.04.2016);

8. Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

9. Положением о промежуточной аттестации муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

с учетом:

1. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

2. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

3. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.);

4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 года № ГД-39/04).

**Актуальность программы обусловлена социальным заказом, современными требованиями системы образования, инновационной деятельностью.**

Социальный заказ на разработку данной ДООП обусловлен ориентацией общества на творческое развитие личности учащегося. По обращениям, поступающим от потребителей образовательных услуг в адрес МАОУ ДО «ДЦК», выявлен высокий спрос на программы по хореографии для детей дошкольного возраста (от 5 лет и старше). В связи с этим и была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги».

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она разработана для детей с любым уровнем физического развития. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому ребёнку.

**Возможность использования программы в других образовательных системах.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Первые шаги» имеет художественную направленность, реализуется в рамках МАОУ ДО «ДЦК».

Содержание программы предусматривает возможность использования её по сетевому партнёрству с общеобразовательными организациями, музыкальными школами, учреждениями культуры, где изучается хореография.

## **Цель и задачи программы**

**Цель:** повышение качества обучения обучающихся дошкольного возраста через интеграцию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ по хореографическому искусству.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

1. Расширение и углубление знаний и умений обучающихся по основам хореографии;
2. Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
3. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
4. Разучивание танцевальных композиций;

#### *Развивающие:*

1. Развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
2. Развитие силы, выносливости, координации движений;
3. Создание возможности учащимся самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;

#### *Воспитательные:*

1. Формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
2. Воспитание выдержки, организованности, ответственности, стремления к самосовершенствованию, самоанализу.

#### Предметные:

- 1) Учащиеся овладеют базовыми танцевальными движениями;
  - 2) Учащиеся будут правильно исполнять комбинации, рисунки, перестроения хореографических композиций;
  - 3) Учащиеся овладеют хореографическими умениями и навыками в рамках классического танца, современного танца и балетной гимнастики.
  - 4) Учащиеся будут уметь работать с предметом (скакалка, мяч, блок, резинка)
- Способы проверки: наблюдение, устный опрос, анализ выступлений.

#### Метапредметные:

1) Учащиеся будут уметь определять ритм, правильно понимать и воспринимать музыку, эмоционально отзываться на музыку, ориентироваться в пространстве;

2) Учащиеся будут знать базовые принципы биомеханики танцевального движения.

Способы проверки: наблюдение, устный опрос, контрольные срезы, анализ выступлений.

Личностные:

1) Обучающиеся научатся определять цель деятельности и ее результат, умению добиваться результата;

2) Обучающиеся научатся трудолюбию, дисциплинированности, ответственности, взаимопомощи.

*Способы проверки:* наблюдение, устный опрос, выступления.

Результаты изучения фиксируются в карте диагностики предметных результатов обучения по программе «Первые шаги» (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

**Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» реализуется по художественной направленности дополнительного образования, которая определяет ее предметно-тематическое содержание, преобладающий вид деятельности обучающихся и требования к результатам освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» относится к стартовому уровню обучения.

**Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» реализуется по художественной направленности дополнительного образования, которая определяет ее предметно-тематическое содержание, преобладающий вид деятельности обучающихся и требования к результатам освоения программы.

Реализация программы способствует раскрытию творческих способностей ребенка, проявлению своих возможностей в различных направлениях хореографической деятельности, созданию условий для широких перспектив самореализации и самоопределения, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Программа направлена на формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора.

Данная ДООП разработана с учетом следующих педагогических принципов:

- индивидуализации;
- принцип систематичности и последовательности;
- наглядности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- возрастная адекватность

Программа основана на концентрическом способе построения, который позволяет изучать материал циклично с элементами усложнения, с расширением, обогащением содержания образования новыми компонентами, с углублением связей и зависимостей между собой.

Данная ДООП состоит из тематических блоков, которые содержат теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть включает в себя изучение основ хореографии, сценической культуры, владение понятиями в области хореографического искусства. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить обучающиеся в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца).

Практическая часть направлена на формировании хореографических умений, навыков исполнения посредством упражнений, отработки элементов, связок, комбинаций и танцевальных композиций. Особое место в организации учебной деятельности занимает подготовка обучающихся к концертной деятельности. На занятиях, наряду с изучением новых движений, закрепляется пройденный материал. Для этого он включается в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений

Практическая часть программы «Первые шаги» реализуется через 5 основных направлений:

- Общая физическая подготовка;
- Балетная гимнастика;
- Основы классического танца;
- Азбука музыкального движения;
- Репетиционно-постановочная работа.

*Общая физическая подготовка* направлена на развитие физических данных и творческих способностей.

На занятиях *балетной гимнастикой* обучающиеся укрепляют мышечный корсет, овладевают более сложными упражнениями, требующие дополнительных усилий: упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы, комплекс движений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Работают над растяжкой и формированием танцевального шага, над гибкостью позвоночника и формированием осанки.

Учатся различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, учатся напрягать и расслаблять мышцы отдельных частей тела.

Раздел *Основы классического танца* включает в себя изучение базовых элементов классического экзерсиса. Экзерсис усложняется по мере освоения. На уроках классического танца дети развивают силу ног, корпуса, рук, вырабатывают красивую осанку. Занятия по классическому танцу имеют цель - содействовать их эстетическому, нравственному и физическому развитию.

Обучающиеся осваивают данную дисциплину через экзерсис на середине. Через движения классического танца раскрывается душа ребенка, его осанка красивый сильный шаг, воспитанность и дальнейшая подготовка к другим видам хореографии. Основной направленностью в работе педагога на уроках классического танца являются развитие музыкальности, координации, умение ориентироваться в классическом танце, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

Особое внимание уделяется мелким движениям ног *Pas Courus*, закреплять мелкий бег по диагонали и кругу, и в танцевальных рисунках. Добиваться держать корпус, рук и ног в подтянутом положении, постепенно усложняя и совершенствуя их. Позиции ног – 1, 2, 6.

Понятие слов как «Опорная нога и работающая «через движения работы ног у станка». Положение позиции рук – 1, 2, 3, работа рук с головой, комбинированные движения, подготовка к выполнению движения (особое значения уделяется правильности исполнения и движение рук). В точках зала – повторение и закрепления точек танцевального зала, направления исполнение из разных мест танцевального класса.

Обучающиеся изучают постановку корпуса, как важный элемент для дальнейшего исполнения классических этюдов и танцевальных движений (шея, взгляд, артистизм исполнения танца). Каждое упражнение имеет свою цель, разрабатывает ту или иную группу мышц и строится на органическом сочетании различных движений. Очень важным



моментом на уроках при разучивании музыкальной комбинации является сформировавшийся танцевальный образ, который складывается у обучающихся через работу.

#### *Азбука музыкального движения*

Обучающиеся учатся воплощать художественно -образное содержание музыкальных произведений в различных видах учебно-творческой деятельности.

Предполагается знакомство с работой по развитию актёрского мастерства и импровизации.

Обучающиеся учатся действовать самостоятельно: ищут выразительные движения, придумывают (выбирают) движения в соответствии с характером музыкального произведения. Учатся воспринимать и передавать с помощью танцевальных движений длительность звука и ритмичность музыкального рисунка, соединять движения с остановкой в конце музыкальной фразы, хлопками на сильную долю.

Контактная импровизация: «Зеркало», «Куклы», «Напряжение», «Пёрышко», импровизация с предметом.

#### *Репетиционно-постановочная работа.*

Обучающиеся изучают программные танцы и движения, учатся воплощать художественно-образное содержание музыкальных произведений в различных видах учебно-творческой деятельности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого обучающегося.

При разработке программы использованы методические пособия и учебники по классическому танцу, физиологии и биомеханики танца.

Главной методической разработкой является классический труд выдающегося педагога русской балетной школы А. Я. Вагановой (шестое издание). Система Вагановой направлена к тому, чтобы научить «танцевать всем телом», добиться гармоничности движений, расширить диапазон выразительности.

Также используются методические разработки Н. Базаровой и В. Мей «Азбука классического танца» и А. Писарева и В. Костровицкой «Школа классического танца».

Программа составлена с использованием пособий по биомеханике танцевального движения врача спортивной медицины Каблукова Д.А., физиотерапевта Кале-Жермен Бландина и ортопеда Джозефа С. Хавилера.

**Педагогическая целесообразность** объясняется спецификой направленности программы. Программа направлена на приобщение каждого ребёнка к хореографическому искусству, применение полученных знаний, умений и навыков.

#### **Основные принципы отбора и построения программы**

Программа «Первые шаги» направлена на формирование хореографических умений, навыков исполнения посредством упражнений, отработки элементов, связок, комбинаций и танцевальных композиций. Особое место в организации учебной деятельности занимает подготовка обучающихся к концертной деятельности. На занятиях, наряду с изучением новых движений, закрепляется пройденный материал. Для этого он включается в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений.

#### **Характеристика обучающихся.**

Программа рассчитана на детей в возрасте 5–7 лет и рассчитана на 3 года обучения.

#### **Особенности возраста обучающихся. Принципы обучения разновозрастных групп.**

Знание *возрастных особенностей* детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и в процессе обучения хореографии. Дети дошкольного возраста способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и в области хореографии, устанавливать между ними связи. У воспитанников появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Укрепляются эмоциональные связи с педагогом, танцевальные движения и комбинации требуют показа лишь на этапе разучивания, композиционные перестроения во время танца и задания на импровизацию выполняются с участием педагога так же лишь на подготовительном этапе. В основе обучения - танцевально-музыкальные игры.

Специфика обучения хореографии детей дошкольного возраста состоит в том, что образовательный процесс идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу, переводя его на более высокий уровень, на новом более насыщенном музыкальном материале с учетом возрастных особенностей воспитанников.

### **Сроки и этапы реализации программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения:

Годовая учебная нагрузка составляет 72 учебных часа.

### **Формы и режим занятий.**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса являются учебные занятия различных типов.

Формы учебных занятий:

– По дидактической цели: информационные (беседа, консультация), практическое занятие, обучающее занятие; занятие по углублению знаний; занятие по систематизации и обобщению знаний; по контролю знаний, умений, навыков; комбинированные занятия.

– По подготовке к творческой деятельности: репетиционные, постановочные.

Форма проведения занятий:

– групповые (1 год обучения – 12-15 человек, 2 год обучения – 10-12 человек, 3 год обучения – 8-10 человек);

– индивидуально-групповые;

– индивидуальные (1-5 человек) – консультации; работа с творческими командами, репетиционная работа;

– массовые – сводные репетиции, массовые мероприятия в коллективе.

### **Структура занятия предполагает:**

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе (разминка). По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений (упражнения на середине зала и у станка, партерная и балетная гимнастика, танцевальные движения). По длительности – 1/3 общего времени занятия.

III часть включает творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и растяжение мышц и связок и рефлексия. По длительности – 1/3 общего времени.

В каждом занятии отводится время на теоретическую подготовку, при основной практической части.

### **Планируемые результаты и формы их проверки**

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги» ребенок получит возможность овладеть основами ритмики, балетной гимнастики и классического танца. Контроль результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы зачетов контроля усвоения приобретенных знаний и умений в течение года, а также дают возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения.

Предметные:

- 5) Учащиеся овладеют базовыми танцевальными движениями;
  - 6) Учащиеся будут правильно исполнять комбинации, рисунки, перестроения хореографических композиций;
  - 7) Учащиеся овладеют хореографическими умениями и навыками в рамках классического танца, современного танца и балетной гимнастики.
  - 8) Учащиеся будут уметь работать с предметом (скакалка, мяч, блок, резинка)
- Способы проверки: наблюдение, устный опрос, анализ выступлений.

Метапредметные:

- 3) Учащиеся будут уметь определять ритм, правильно понимать и воспринимать музыку, эмоционально отзываться на музыку, ориентироваться в пространстве;
- 4) Учащиеся будут знать базовые принципы биомеханики танцевального движения.

Способы проверки: наблюдение, устный опрос, контрольные срезы, анализ выступлений.

Личностные:

- 3) Обучающиеся научатся определять цель деятельности и ее результат, умению добиваться результата;
- 4) Обучающиеся научатся трудолюбию, дисциплинированности, ответственности, взаимопомощи.

*Способы проверки:* наблюдение, устный опрос, выступления.

Результаты изучения фиксируются в карте диагностики предметных результатов обучения по программе «Первые шаги» (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

**Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Формой контроля и подведения итогов реализации программы является промежуточная аттестация, которая проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации МАОУ ДО «ДЦК».

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система мониторинга, которая предполагает промежуточный и текущий контроль.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы в конце каждого года обучения.

Основными формами промежуточного контроля на основном этапе обучения являются:

- диагностические исследования (анкетирование, тестирование, собеседование, наблюдение);
- открытые занятия
- контрольные занятия
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам диагностики определяется уровень освоения программного материала (высокий, средний, низкий).

#### **Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки:**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
Физические данные	<ul style="list-style-type: none"><li>- осанка</li><li>- выворотность</li><li>- танцевальный шаг</li><li>- подъем стопы</li><li>- гибкость</li><li>- прыжок</li><li>- сила и выносливость</li></ul>
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"><li>- музыкально-ритмическая координация</li><li>- чувство ритма</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- координация движений:</li><li>- мышечная</li><li>- двигательная</li></ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"><li>- эмоциональная выразительность</li><li>- создание сценического образа</li></ul>

Оценка результативности освоения программы осуществляется через контрольно-измерительные материалы (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	
<b>2.1</b>	Ориентировка в пространстве	2		2	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
<b>2.2</b>	Азбука музыкального движения	8		8	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
<b>2.3</b>	Элементы ритмики	8		8	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
<b>3.</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	
<b>3.1</b>	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	4		4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
<b>3.2</b>	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	4		4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
<b>3.3</b>	Упражнения на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	4		4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
<b>3.4</b>	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	4		4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
<b>4.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос

5.	Актёрское мастерство	8		8	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
6.	Репетиционно – постановочная работа	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Выступление на концертах
6.1	Постановка хореографических номеров	7	2	5	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
6.2	Отработка движений танцев	7		7	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольное занятие
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

**Календарный учебный график  
Для группы первого года обучения**

Количество часов по программе – 72 часа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
1.	01.09-02.09		Беседа	1	<b>Введение.</b> Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий.	Наблюдение, опрос
2.	01.09-02.09		Беседа	1	<b>Введение.</b> Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий.	Наблюдение, опрос
3.	04.09-09.09		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Отработка ориентирования в пространстве. Изучение точек зала	Анализ выполнения
4.	04.09-09.09		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Отработка ориентирования в пространстве. Изучение точек зала	Анализ выполнения
5.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения



6.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
7.	18.09-23.09		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
8.	18.09-23.09		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
9.	25.09-30.09		Практическая работа	1	<b>Партерный экзерсис.</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Анализ выполнения
10.	25.09-30.09		Практическая работа	1	<b>Партерный экзерсис.</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Анализ выполнения
11.	02.10-07.10		Комбинированное занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Изучение и отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
12.	02.10-07.10		Комбинированное занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Изучение и отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
13.	09.10-14.10		Практическое занятие		<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Наблюдение, опрос
14.	09.10-14.10		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Наблюдение, опрос
15.	16.10-21.10		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения

16.	16.10-21.10		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
17.	23.10-28.10		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
18.	23.10-28.10		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
19.	30.10-04.11		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюдение, опрос. Анализ выполнения
20.	30.10-04.11		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюдение, опрос. Анализ выполнения
21.	06.11-11.11		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
22.	06.11-11.11		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
23.	13.11-18.11		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
24.	13.11-18.11		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
25.	20.11-25.11		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
26.	20.11-25.11		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения

27.	27.11-02.12		Практическая работа	1	<b>Партерный экзерсис.</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Анализ выполнения
28.	27.11-02.12		Практическая работа	1	<b>Партерный экзерсис.</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Анализ выполнения
29.	04.12-09.12		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
30.	04.12-09.12		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
31.	11.12-16.12		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
32.	11.12-16.12		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
33.	18.12-23.12		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Анализ выполнения
34.	18.12-23.12		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Анализ выполнения
35.	25.12-30.12		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
36.	25.12-30.12		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
37.	08.01-13.01		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения

38.	08.01-13.01		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
39.	15.01-20.01		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
40.	15.01-20.01		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
41.	22.01-27.01		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
42.	22.01-27.01		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
43.	29.01-03.02		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
44.	29.01-03.02		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
45.	05.02-10.02		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюдение, опрос. Анализ выполнения
46.	05.02-10.02		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюдение, опрос. Анализ выполнения
47.	12.02-17.02		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
48.	12.02-17.02		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
49.	19.02-24.03		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения

50.	19.02-24.03		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
51.	26.02-02.03		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
52.	26.02-02.03		Комбинированное занятие		<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
53.	04.03-09.03		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие гибкости и позвоночника и формирование осанки	Наблюдение, опрос
54.	04.03-09.03		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие гибкости и позвоночника и формирование осанки	Наблюдение, опрос
55.	11.03-16.03		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
56.	11.03-16.03		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
57.	18.03-23.03		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Анализ выполнения
58.	18.03-23.03		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Анализ выполнения
59.	25.03-30.03		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения

60.	25.03-30.03		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения
61.	01.04-06.04		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения
62.	01.04-06.04		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения
63.	08.04-13.04		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
64.	08.04-13.04		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
65.	15.04-20.04		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения
66.	15.04-20.04		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения
67.	22.04-27.04		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
68.	22.04-27.04		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
69.	29.04-04.05		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения
70.	29.04-04.05		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения

71.	06.05-11.05		Творческий отчет. Контрольный срез	1	<b>Промежуточная аттестация*</b>	Анализ выполнения
72.	06.05-11.05		Творческий отчет. Контрольный срез	1	<b>Промежуточная аттестация*</b>	Анализ выполнения

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	
<b>2.1</b>	Ориентировка в пространстве	2		2	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
<b>2.2</b>	Азбука музыкального движения	8		8	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
<b>2.3</b>	Элементы ритмики	8		8	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
<b>3.</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	
<b>3.1</b>	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	4		4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
<b>3.2</b>	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	4		4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
<b>3.3</b>	Упражнения на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	4		4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
<b>3.4</b>	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	4		4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
<b>4.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос



5.	Актёрское мастерство	8		8	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
6.	Репетиционно – постановочная работа	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Выступление на концертах
6.1	Постановка хореографических номеров	7	2	5	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
6.2	Отработка движений танцев	7		7	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольное занятие
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

**Календарный учебный график  
Для группы второго года обучения**

Количество часов по программе – 72 часа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
1.	01.09-02.09		Беседа	1	<b>Введение.</b> Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий.	Наблюдение, опрос
2.	01.09-02.09		Беседа	1	<b>Введение.</b> Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий.	Наблюдение, опрос
3.	04.09-09.09		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
4.	04.09-09.09		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Отработка ориентирования в пространстве. Изучение точек зала	Анализ выполнения
5.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности	Анализ выполнения

					тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	
6.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
7.	18.09-23.09		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
8.	18.09-23.09		Комбинированное занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Анализ выполнения
9.	25.09-30.09		Практическая работа	1	<b>Партерный экзерсис.</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Анализ выполнения
10.	25.09-30.09		Практическая работа	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
11.	02.10-07.10		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
12.	02.10-07.10		Комбинированное занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Изучение и отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
13.	09.10-14.10		Практическое занятие		<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Наблюдение, опрос
14.	09.10-14.10		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Наблюдение, опрос

15.	16.10-21.10		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Ориентирование в пространстве. Отработка в изучение точек зала	Анализ выполнения
16.	16.10-21.10		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
17.	23.10-28.10		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
18.	23.10-28.10		Комбинированное занятие	1	<b>Партерный экзерсис.</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
19.	30.10-04.11		Практическое занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение, опрос. Анализ выполнения
20.	30.10-04.11		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюдение, опрос. Анализ выполнения
21.	06.11-11.11		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
22.	06.11-11.11		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
23.	13.11-18.11		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Анализ выполнения
24.	13.11-18.11		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
25.	20.11-25.11		Комбинированное занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Изучение и отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения

26.	20.11-25.11		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
27.	27.11-02.12		Практическая работа	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
28.	27.11-02.12		Практическая работа	1	<b>Партерный экзерсис.</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Анализ выполнения
29.	04.12-09.12		Комбинированное занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Анализ выполнения
30.	04.12-09.12		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
31.	11.12-16.12		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
32.	11.12-16.12		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
33.	18.12-23.12		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Анализ выполнения
34.	18.12-23.12		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Анализ выполнения
35.	25.12-30.12		Комбинированное занятие	1	<b>Партерный экзерсис.</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Анализ выполнения

36.	25.12-30.12		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
37.	08.01-13.01		Комбинированное занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Анализ выполнения
38.	08.01-13.01		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
39.	15.01-20.01		Практическое занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
40.	15.01-20.01		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
41.	22.01-27.01		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
42.	22.01-27.01		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Анализ выполнения
43.	29.01-03.02		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
44.	29.01-03.02		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
45.	05.02-10.02		Практическое занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Наблюдение, опрос. Анализ выполнения
46.	05.02-10.02		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюдение, опрос. Анализ выполнения

47.	12.02-17.02		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
48.	12.02-17.02		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
49.	19.02-24.03		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
50.	19.02-24.03		Практическое занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
51.	26.02-02.03		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
52.	26.02-02.03		Комбинированное занятие		<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанк	Анализ выполнения
53.	04.03-09.03		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Наблюдение, опрос
54.	04.03-09.03		Практическое занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Наблюдение, опрос
55.	11.03-16.03		Комбинированное занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Анализ выполнения
56.	11.03-16.03		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
57.	18.03-23.03		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Анализ выполнения

58.	18.03-23.03		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Анализ выполнения
59.	25.03-30.03		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
60.	25.03-30.03		Комбинированное занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Анализ выполнения
61.	01.04-06.04		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения
62.	01.04-06.04		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения
63.	08.04-13.04		Практическое занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
64.	08.04-13.04		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
65.	15.04-20.04		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения
66.	15.04-20.04		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения
67.	22.04-27.04		Практическое занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Наблюдение, опрос Анализ выполнения

68.	22.04-27.04		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
69.	29.04-04.05		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения
70.	29.04-04.05		Комбинированное занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Анализ выполнения
71.	06.05-11.05		Творческий отчет. Контрольный срез	1	<b>Промежуточная аттестация*</b>	Анализ выполнения
72.	06.05-11.05		Творческий отчет. Контрольный срез	1	<b>Промежуточная аттестация*</b>	Анализ выполнения



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	
<b>2.1</b>	Ориентировка в пространстве	2		2	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
<b>2.2</b>	Азбука музыкального движения	8		8	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
<b>2.3</b>	Элементы ритмики	8		8	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
<b>3.</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	
<b>3.1</b>	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	4		4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
<b>3.2</b>	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	4		4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
<b>3.3</b>	Упражнения на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	4		4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
<b>3.4</b>	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	4		4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
<b>4.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос

5.	Актёрское мастерство		8		8	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
6.	Репетиционно – постановочная работа		14	2	12	Педагогическое наблюдение. Выступление на концертах
6.1	Постановка хореографических номеров		7	2	5	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
6.2	Отработка движений танцев		7		7	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
7.	Промежуточная аттестация		2	1	1	Контрольное занятие
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

### Календарный учебный график

#### Для группы третьего года обучения

Количество часов по программе – 72 часа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
1.	01.09-02.09		Беседа	1	<b>Введение.</b> Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий.	Наблюдение, опрос
2.	01.09-02.09		Беседа	1	<b>Введение.</b> Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий.	Наблюдение, опрос
3.	04.09-09.09		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	Анализ выполнения
4.	04.09-09.09		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Отработка ориентирования в пространстве. Изучение точек зала	Анализ выполнения

5.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Изучение и отработка движений классического танца	Анализ выполнения
6.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
7.	18.09-23.09		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
8.	18.09-23.09		Комбинированное занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Анализ выполнения
9.	25.09-30.09		Практическая работа	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Анализ выполнения
10.	25.09-30.09		Практическая работа	1	<b>Партерный экзерсис.</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Анализ выполнения
11.	02.10-07.10		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
12.	02.10-07.10		Комбинированное занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
13.	09.10-14.10		Практическое занятие		<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Наблюдение, опрос
14.	09.10-14.10		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Наблюдение, опрос

15.	16.10-21.10		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Ориентирование в пространстве. Отработка в изучение точек зала	Анализ выполнения
16.	16.10-21.10		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
17.	23.10-28.10		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
18.	23.10-28.10		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
19.	30.10-04.11		Практическое занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	Наблюдение, опрос. Анализ выполнения
20.	30.10-04.11		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Наблюдение, опрос. Анализ выполнения
21.	06.11-11.11		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис.</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
22.	06.11-11.11		Практическое занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
23.	13.11-18.11		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	Анализ выполнения
24.	13.11-18.11		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения

25.	20.11-25.11		Комбинированное занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Изучение и отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
26.	20.11-25.11		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
27.	27.11-02.12		Практическая работа	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Анализ выполнения
28.	27.11-02.12		Практическая работа	1	<b>Партерный экзерсис.</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Анализ выполнения
29.	04.12-09.12		Комбинированное занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Анализ выполнения
30.	04.12-09.12		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
31.	11.12-16.12		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
32.	11.12-16.12		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
33.	18.12-23.12		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Анализ выполнения

34.	18.12-23.12		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Анализ выполнения
35.	25.12-30.12		Комбинированное занятие	1	<b>Партерный экзерсис.</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Анализ выполнения
36.	25.12-30.12		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
37.	08.01-13.01		Комбинированное занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Анализ выполнения
38.	08.01-13.01		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
39.	15.01-20.01		Практическое занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
40.	15.01-20.01		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
41.	22.01-27.01		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения
42.	22.01-27.01		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	Анализ выполнения
43.	29.01-03.02		Комбинированное занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Анализ выполнения
44.	29.01-03.02		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения

45.	05.02-10.02		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Наблюдение, опрос. Анализ выполнения
46.	05.02-10.02		Практическое занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Наблюдение, опрос. Анализ выполнения
47.	12.02-17.02		Комбинированное занятие	1	<b>Актёрское мастерство.</b> Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
48.	12.02-17.02		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
49.	19.02-24.03		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
50.	19.02-24.03		Практическое занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
51.	26.02-02.03		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
52.	26.02-02.03		Комбинированное занятие		<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
53.	04.03-09.03		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос
54.	04.03-09.03		Практическое занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Наблюдение, опрос

55.	11.03-16.03		Комбинированное занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Анализ выполнения
56.	11.03-16.03		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
57.	18.03-23.03		Практическое занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Анализ выполнения
58.	18.03-23.03		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Анализ выполнения
59.	25.03-30.03		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Постановка хореографических номеров	Анализ выполнения
60.	25.03-30.03		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
61.	01.04-06.04		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения
62.	01.04-06.04		Комбинированное занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Анализ выполнения
63.	08.04-13.04		Практическое занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Наблюдение, опрос Анализ выполнения



64.	08.04-13.04		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
65.	15.04-20.04		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения
66.	15.04-20.04		Комбинированное занятие	1	<b>Ритмика.</b> Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Анализ выполнения
67.	22.04-27.04		Практическое занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
68.	22.04-27.04		Практическое занятие	1	<b>Основы классического танца.</b> Отработка движений классического танца	Наблюдение, опрос Анализ выполнения
69.	29.04-04.05		Комбинированное занятие	1	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b> Отработка движений танцев	Анализ выполнения
70.	29.04-04.05		Комбинированное занятие	1	<b>Партерный экзерсис</b> Выполнение упражнений на развитие гибкости и позвоночника и формирование осанки	Анализ выполнения
71.	06.05-11.05		Творческий отчет. Контрольный срез	1	<b>Промежуточная аттестация*</b>	Анализ выполнения
72.	06.05-11.05		Творческий отчет. Контрольный срез	1	<b>Промежуточная аттестация*</b>	Анализ выполнения

## 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Введение. (2 часа)** Ознакомление обучающихся с техникой безопасности. Планы, задачи и требования к обучающимся на учебный год. Проверка физических данных детей.

**2. Ритмика (18 часов)** Дети осваивают грамотное исполнение основных элементов танца. В процессе выполнения специальных упражнений дети учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом.

- Ориентировка в пространстве.

Обучающиеся учатся ориентироваться в пространстве, перестраиваться из одного рисунка в другой посредством разного вида шагов бега, прыжков.

- Азбука музыкального движения

Обучающиеся учатся воспринимать и передавать с помощью танцевальных движений длительность звука и ритмичность музыкального рисунка, соединять движения с остановкой в конце музыкальной фразы, хлопками на сильную долю.

Дети учатся воспринимать и передавать с помощью танцевальных движений длительность звука и ритмичность музыкального рисунка и характер произведения. Усложнённый комплекс упражнений на развитие музыкальности и координации (прыжки по 6 позиции в разных метроритмических направлениях). Дети учатся определять темп и размер сложных музыкальных произведений (3/4, 6/8).

- Элементы ритмики

Обучающиеся осваивают грамотное исполнение основных элементов:

1. Марш на месте и в продвижении с поднятыми коленями, с вытянутым подъёмом, на сильную долю исполнять хлопок
2. Шаги на полупальцах с вытянутыми руками в сторону
3. Базовые прыжки (по 6 позиции, бег, «лошадка», подскоки и пр.)
4. Боковой галоп

Дети осваивают грамотное исполнение элементов ритмического тренажа и комплекса упражнений акробатики.

### **3. Партерный экзерсис (16 часов)**

В данном блоке обучающиеся изучают:

- Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра

- Упражнения на развитие растяжки и на формирование танцевального шага
- Упражнения на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки

Дети добиваются качества выполнения разучиваемых элементов. Укрепляют мышечный корсет, овладевают более сложными упражнениями, требующие дополнительных усилий : упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы, комплекс движений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Работают над растяжкой и формированием танцевального шага, над гибкостью позвоночника и формированием осанки.

Учатся различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, учатся напрягать и расслаблять мышцы отдельных частей тела.

Комплекс движений партерной гимнастики.

1. Упражнения на формирование стопы (сокращение подъемов, круговые движения стопы)

2. Упражнения на развитие выворотности ног (наклоны в положении «бабочка», лягушка и лягушка с прогибом)

3. Упражнения на исправления дефектов осанки, развитие гибкости позвоночника (лодочка, стрелочка, колечко, лебедь)

4. Упражнения на развитие амплитуды танцевального шага (медленные подъемы ног большие и маленькие броски)

5. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

6. Упражнения для развития силы и выносливости (наклоны назад, стоя на коленях, «кобра-планка»)

7. Работа с предметом (блок для йоги, резинка, мяч)

## **2. Основы классического танца (12 часов)**

Изучение базовых элементов классического экзерсиса (plie, releve, passé, cou-de-pied, battement tendu, pas de bourre suivi). Перегибы и прогибы корпуса, temps leve sauté по 6 позиции. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

## **3. Актерское мастерство (8 часов)**

Дети учатся действовать самостоятельно, ищут выразительные движения, придумывают (выбирают) движения в соответствии с характером музыкального произведения. («Зеркало», «тень», «ловим бабочек»)

## **4. Репетиционно – постановочная работа (14 часов)**

- Постановка хореографических номеров
- Отработка движений танцев

Дети изучают программные танцы и движения, учатся воплощать художественно-образное содержание музыкальных произведений в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### **5. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов. Итоговые показы.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги» содержат материально-техническую базу и учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Большое внимание уделяется правилам безопасности:

1. Систематически проводятся инструктажи по технике безопасности и пожарной безопасности.
2. Проводятся беседы и инструктажи по правилам поведения на улице и в помещении;
3. Текущие инструктажи - на каждом занятии.

Материально-техническая база МАОУ ДО «Детский центр культуры» соответствует нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

### **Инфраструктура учебного кабинета:**

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- класс хореографии, оснащенный зеркалами;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

### **Методическое обеспечение:**

- учебные рабочие программы;
- учебно-методический комплекс;
- подборка аудиоматериалов;
- подборка видеоматериалов.

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.201888 № 298н).

<b>Раздел программы</b>	<b>Программно-методическое обеспечение</b>
Ритмика	<p>— Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Джозеф С. Хавилер, / Изд-во: Новое слово-2004 – 115 с.</p> <p>— Твоё тело: подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы. Блондин Кале-Жермен; пер. с фр. Е.М. Рябцевой – М.: АСТ: Астрель, 2008.-296, [8] с.: ил.</p>
Партерный экзерсис	— Здоровье в балете. Каблуков Д. А. 2019 – 152 с.
Основы классического танца	<p>— Азбука классического танца: учебно-методическое пособие. 2-е изд. Базарова Н., Мей В. - Л.: Искусство. 1983.-207 с.</p> <p>— Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература”. Ваганова А. Я. — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.</p>
Актерское мастерство	— Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров / О.А. Москалева, А.А. Коваленко // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – М., 2010. – С. 34-38.
Репетиционно – постановочная работа	— Хореографическое искусство и балетмейстер. В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### Список литературы для педагогов

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие. 2-е изд.- Л.: Искусство. 1983.-207 с.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие. Изд. "Лань", "Планета музыки", 2015. — 272 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
4. Джозеф С. Хавилер, Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки/ Изд-во: Новое слово, 2004 – 115 с.
5. Каблуков Д.А. Здоровье в балете. Владивосток: ЛИТ, 2019 – 151 с.
6. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с.
7. Кале-Жермен, Б. Твоё тело: подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы/ Блондин Кале-Жермен; пер. с фр. Е.М. Рябцевой – М.: АСТ: Астрель, 2008.-296, [8] с.: ил.
8. Кузнецова И.В. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях / И.В. Кузнецова. – М.: Радио и связь, 2013. – 224 с.
9. Москалева О.А. Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров / О.А. Москалева, А.А. Коваленко // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – М., 2010. – С. 34-38.
10. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
11. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н.Ф. Яковлева. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144

### Список литературы для детей и родителей

1. Титова Мария, Сироткина Ирина Евгеньевна. Зачем люди танцуют. История танца для детей. / Изд-во: Ад Маргинем, А+А., 2022 – 80 с.
2. Киселева Полина Александровна. Балет. Детская энциклопедия / Изд-во: АСТ., 2023 – 96 с.
3. Полина Мохова. Балет. Книга о безграничных возможностях/ Изд-во: «МИФ»., 2017 – 48 с.

4. Грейс МакКэрон. Илл. Кристина Давень. Маленькие балерины / Изд-во: «МИФ»., 2018 – 48 с.
5. Анна Клейборн. Где балерина? Найдите балерину в прекрасных балетах / Изд-во: «Мастерская детских книг»., 2017 – 48 с.
6. Хельга Банш. Илл. Хельга Банш. Мими-балерина / Изд-во: «ЭНАС - КНИГА»., 2018 – 25 с.
7. Жильбер Делаэ. Илл. Марсель Марлье. Удивительные приключения Маруси (Балет. Музыка. Кошечка. Воробей) / Изд-во: «АСТ»., 2022 – 160 с.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Все для хореографов и танцоров.– URL: <http://www.horeograf.com>
2. Хореографу в помощь! – URL: <https://dancehelp.ru>



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по программе «Первые шаги»

#### 1 год обучения

Дата проведения:

Форма проведения: фронтальный контроль (текущий).

Метод проведения: наблюдение.

#### 1. Чувство ритма

**Задание:**

1. Пройти под музыку (марш 2/4)
2. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

**Критерии:**

*Высокий уровень:* ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет хлопки, быстро запоминает ритмический рисунок.

*Средний уровень:* Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

*Низкий уровень:* не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

#### 2. Координация движений

**Задание:**

1. Движение по показу (согласование рук и ног)
2. Игра «Лифт»

**Критерии:**

*Высокий уровень:* свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

*Средний уровень:* затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

*Низкий уровень:* не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

#### 3. Артистичность

1. Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить, как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

**Критерии:**

*Высокий уровень:* ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

*Средний уровень:* Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

*Низкий уровень:* Ребенок не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

#### 4. Двигательная память

1. **Воспроизведение танцевального движения.**

**Критерии:**

*Высокий уровень:* интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

*Средний уровень:* интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторях.

*Низкий уровень:* не запоминает последовательность движений.

**5. Физические данные:**

1. Выворотность ног - Упражнения «Лягушка», «Бабочка»
2. Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед. Упражнения «Колечко», «Лебедь»
3. Сила и выносливость – Упражнение «Планка из положение мячик»

**Критерии оценивания**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Баллы</b>
Низкий	< 11
Средний	12-27
Высокий	28-45

**Ключ к тесту**

В заданиях № 1 – 5 низкий уровень оценивается 1 баллом, средний уровень 2-3 балла, высокий уровень 4-5 баллов.

## **2 год обучения**

Дата проведения:

Форма проведения: фронтальный контроль (текущий).

Метод проведения: наблюдение.

### **1. Чувство ритма**

**Задание:**

1. Прыжки по 6 позиции с остановкой на разные музыкальные доли
2. Хлопки с акцентом на разные музыкальные доли

**Критерии:**

*Высокий уровень:* ребенок четко выполняет задание под музыку, точно повторяет хлопки, быстро запоминает ритмический рисунок.

*Средний уровень:* Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

*Низкий уровень:* не включается в ритм прыжков, не может повторить ритм хлопков.

### **2. Координация движений**

**Задание:**

1. Движение по показу (согласование рук и ног)
2. Игра-импровизация «Точки»

**Критерии:**

*Высокий уровень:* свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

*Средний уровень:* затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

*Низкий уровень:* не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

### **3. Артистичность**

1. Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить, как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

**Критерии:**

*Высокий уровень:* ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

*Средний уровень:* Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

*Низкий уровень:* Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

### **4. Двигательная память**

1. **Воспроизведение танцевального движения.**

**Критерии:**

*Высокий уровень:* интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

*Средний уровень:* интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

*Низкий уровень:* не запоминает последовательность движений.

**5. Физические данные:**

1. Выворотность ног
2. Гибкость
3. Сила и выносливость
4. Подъем стопы

**Критерии оценивания**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Баллы</b>
Низкий	< 15
Средний	16-35
Высокий	36-50

**Ключ к тесту**

В заданиях № 1 – 5 низкий уровень оценивается 1 баллом, средний уровень 2-3 балла, высокий уровень 4-5 баллов.

### **3 год обучения**

Дата проведения:

Форма проведения: фронтальный контроль (текущий).

Метод проведения: наблюдение.

#### **1. Чувство ритма**

**Задание:**

1. Прыжки «по 6 позиции», «бег», «колени вперед» с остановкой на разные музыкальные доли. Чередование прыжков через «2 восьмерки»
2. Прыжки на скакалке («по 6 позиции», «бег», «колени вперед», «восьмерка», «скрестный»)

**Критерии:**

*Высокий уровень:* ребенок четко выполняет задание под музыку, точно исполняет элементы со скакалкой

*Средний уровень:* Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

*Низкий уровень:* не включается в ритм прыжков, не может правильно исполнить элементы со скакалкой

#### **2. Координация движений**

**Задание:**

1. Движение по показу (согласование рук и ног)
2. Игра-импровизация «Точки», парная импровизация «Кукла», «Зеркало», «Тень»

**Критерии:**

*Высокий уровень:* свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры, в импровизации не затрудняется

*Средний уровень:* затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

*Низкий уровень:* не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

#### **3. Артистичность**

1. Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить, как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

**Критерии:**

*Высокий уровень:* ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

*Средний уровень:* Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

*Низкий уровень:* Ребенок не хочет почувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

#### **4. Двигательная память**

1. **Воспроизведение танцевального движения.**

**Критерии:**

*Высокий уровень:* интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

*Средний уровень:* интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

*Низкий уровень:* не запоминает последовательность движений.

**5. Физические данные:**

1. Растяжка и гибкость
2. Сила и выносливость
3. Подъем стопы
4. Акробатика

**Критерии оценивания**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Баллы</b>
Низкий	< 15
Средний	16-35
Высокий	36-50

**Ключ к тесту**

В заданиях № 1 – 5 низкий уровень оценивается 1 баллом, средний уровень 2-3 балла, высокий уровень 4-5 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Карта диагностики предметных результатов обучения по программе «Первые шаги»

№	Теоретический блок						Практический блок					
	Соответствие теоретических знаний программным требованиям			Владение терминологией			Соответствие практических умений и навыков программным требованиям			Творческие навыки		
	Входящая	Промежуточная	Исходящая	Входящая	Промежуточная	Исходящая	Входящая	Промежуточная	Исходящая	Входящая	Промежуточная	Исходящая
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												

Низкий            0 – 2 балла  
 Средний        3 - 4 балла  
 Высокий        5 баллов