

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 05.06.2023
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 16.08.2023 № 87-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Русский фольклор»**

для обучающихся 7- 17 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Пугинская Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский фольклор» имеет художественную направленность и разработана для детей 7 – 17 лет. Программа направлена развитие нравственно-эстетических качеств личности обучающихся посредством изучения и освоения народного творчества в единстве песни, танца, народного поэтического творчества, игры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский фольклор» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности, а также с учетом специфики работы учреждения.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальным заказом. Данные опроса и анкетирования родителей (законных представителей), спрос на рынке

образовательных услуг в сфере фольклорного пения, определяемый ежегодным приемом в фольклорный коллектив «Северные напевы», позволяют сделать вывод о востребованности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский фольклор» среди потребителей услуг.

Кроме того, актуальность программы обусловлена и современными требованиями системы образования. Важность происходящих процессов духовного возрождения нашего общества, стремление защитить подрастающее поколение от разрушительного влияния зачастую невысокого качества массовой культуры, настоятельно требуют создания условий для приобщения детей и подростков к ценностям и традициям русской культуры. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. В условиях нарастающей урбанизации общества: происходит постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский фольклор» имеет большой воспитательный потенциал. Она поможет приобщить ребенка к национальной культуре, народным традициям своего народа, историческим истокам и духовным корням северной культуры.

Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой

формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский фольклор» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Цель образовательной программы

- развитие нравственно-эстетических качеств личности обучающихся посредством изучения и освоения народного творчества в единстве песни, танца, народного поэтического творчества, игры.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- формировать знания о народной культуре, традициях и обрядах;
- обучать приемам народного пения;
- обучать ансамблевому исполнительству;
- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Развивающие задачи:

- способствовать развитию музыкального слуха (мелодического и гармонического);
- способствовать развитию чувства ритма;
- развивать память и внимание;

- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности;

- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательно- творческую активность;

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию собранности и дисциплины;
- формировать навыки сценической культуры;
- способствовать формированию эстетического вкуса, навыков исполнительской и слушательской культуры;

- формировать чувство коллективизма;
- воспитывать у обучающихся гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества;

- формировать нравственные качества, уважение к сверстникам и людям старшего поколения;

- формировать национальное самосознание, уважение к своему народу, бережное отношение к обычаям и традициям родного северного края.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский фольклор» имеет базовый уровень.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский фольклор» от уже существующих программ в этой области является разноуровневое обучение, которое предполагает объединение в одном коллективе обучающихся разных возрастов. Разноуровневость программы реализует право каждого обучающегося на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. В программе учитывается разный уровень подготовки обучающихся, и на начальном этапе обучения главной задачей является сформировать интерес к занятиям в фольклорном коллективе, познакомить с основами русского фольклора, музыкальным материалом. Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень

продвинутой по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

В основе программы лежит знакомство с народными праздниками, традициями, обычаями, жанрами музыкальных произведений, развитие координации голоса и слуха, освобождение певческого аппарата от зажатости, расширение певческого диапазона, а также совершенствование основных певческих умений и навыков.

Отличительной особенностью программы также является специфика проведения занятий. Она составляет интегрирование процесса музыкального образования с постановочной работой и концертно-исполнительской практикой. Этим объясняется подбор репертуарного содержания, а также необходимость включения в содержание программы изучения народных праздников и обрядов, традиционных жанров детского и взрослого фольклора. Особое значение имеет работа над словом, речевой и музыкальной интонацией, фразой, которая является необходимым условием развития исполнительской выразительности. Вхождение в мировую информационную цивилизацию требует создания новой образовательной парадигмы, ориентированной на многоуровневое и комплексное развитие творческой личности в контексте объёмной системы её становления, и чрезвычайно важно, чтобы ценностные, эстетические и нравственные эталоны формирующейся личности складывались в соответствии с содержанием и структурой культурно-генетической памяти.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- целостности – соблюдены единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;
- гуманизации – признания личности ребёнка с её достоинством и потенциалом в качестве самоцели, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;
- деятельностного подхода – любые знания приобретаются детьми во время игровой деятельности;
- возрастного и индивидуального подходов – выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей.

Также важными принципами работы являются:

- обращение к подлинным образцам фольклора;

- принцип проживания традиции и ориентир на живой опыт передачи фольклора.

Построение программы определяется годовым календарным кругом, который диктовал человеку вид занятий в определённом месяце, и был связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме. Программа знакомит с обширным этнографическим и музыкальным материалом через интенсивное освоение фольклорной традиции, с музыкальными и искусствоведческими материалами Русского Севера. Особое внимание уделяется певческой работе и углубленной работе по народному календарю, изучению народных примет, обычаев, обрядов, суеверий русского народа. Важным становится освоение фольклорной импровизации как необходимой ступени, ведущей к глубокому постижению фольклора.

Обучение музыкальному фольклору по программе опирается на такие виды деятельности детей как исполнительство, творчество, слушание и музыкальное образование (классический подход). Исполнительство и детское творчество в музыкально - фольклорной деятельности превращается в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью - фольклорной импровизацией, включающей помимо поиска в области игровых и танцевальных движений, в первую очередь, создание вариантов исполнения мелодии и игры на доступных обучающимся народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры. Освоение традиционной народной культуры основано на использовании музыкального визуального ряда, предполагающего просмотр видеосъемок и наглядного материала (предметы быта, фотографии, иллюстрации, встречами с исполнителями народной культуры).

Характеристика обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский фольклор» составлена для фольклорного ансамбля детей младшего, среднего и старшего школьного возраста от 7 до 17 лет. Группа смешанная (мальчики и девочки), разновозрастная.

Для детей младшего школьного возраста 7-10 лет важно наличие опор в виде поведенческих и словесных установок: «как надо делать», «как надо говорить». Особенно они значимы в трудных ситуациях, где присутствует эмоциональное

напряжение и требуется быстрота действий. Дети учатся владеть эмоциями. Дети не умеют отслеживать ситуацию и не умеют быстро принимать решение. Вот здесь на помощь приходит детский фольклор, который помогает детям осваивать навыки коммуникации.

В младшем подростковом возрасте (11-12 лет) происходит уже формирование определенных социальных коммуникативных навыков. Знание традиционных форм культурного тренинга (в виде игр, упражнений, примеров) этих навыков в детском обществе позволяет выстроить эффективную программу, помогающую детям, нуждающимся в развитии социальной коммуникативной компетентности. Младшим подросткам те же задания даются в более усложненной форме: они совершенствуют навыки, учатся петь с голоса педагога, больше внимания уделяется звуковой фонеме, слоговым выделениям в тексте.

Дети 13-17 лет работают над приобретенными навыками певческого мастерства, как усвоившие прием «правильно брать» дыхание, могут показать и проследить за младшими детьми; активно участвуют в подготовке концертной программы, атрибутов, костюмов. У детей в 16-17 лет появляется более точное определение и стабилизация интересов, выбор занятия по душе. При этом осмысление выбранного вида деятельности ориентирует его на повышение мастерства изученного фольклорного материала.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Годовая учебная нагрузка составляет 72 учебных часа.

В течение учебного периода каждый обучающийся проходит два основных этапа.

Первый этап – этап «вхождения» в народное искусство, практического знакомства с ним. Основными видами деятельности детей на первых занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение, первичное знакомство с народным календарём, народными обычаями и обрядами.

На втором этапе формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалах народного творчества; происходит освоение фольклорных традиций; уделяется большое внимание фольклорному материалу,

указывается связь культурных традиций Архангельской области с культурой Отечества, выявляется специфика и единство; уделяется внимание речевой интонации детей, развиваются навыки выразительного интонирования; уделяется внимание элементам драматургии в народных песнях; приобретаются навыки «разыгрывания» простейших композиций из песен; развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения; расширяется голосовой детский диапазон вверх и вниз.

Формы и режим занятий

Основной формой организации учебной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Русский фольклор» является учебное занятие. Оно включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий максимально компактная и включает в себя необходимую информацию по изучаемой теме.

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский фольклор» используются следующие формы проведения занятий: практические учебные занятия и беседы.

Режим занятий: по 2 занятия 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

Структура занятия предполагает:

Организационная часть: поставка целей и задач, формирование мотивации, план работы, техника безопасности

Основная часть: распевка, теория (направлена на знакомство с жанрами музыкального фольклора), практика (вокально-хоровая работа, народная хореография, игра, танец).

Заключительная часть: анализ работы, подведение итогов занятия.

Выбор методов обучения зависит от учебных целей и задач, от возраста и здоровья обучающихся, их творческих способностей. В основу методов обучения положен личный творческий и жизненный опыт педагога с учётом современных дидактических принципов, форм и методов преподавания, указанных общей педагогикой.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия по фольклору: словесные (беседа, рассказ, объяснение, используемые при знакомстве

обучающихся с народными праздниками, традициями, обычаями, расширении словарного запаса);

наглядные (просмотр видео выступлений, праздников; слушание фольклорных записей, традиционной русской музыки; просмотр репродукций музыкальных инструментов, предметов быта, традиционной русской одежды, обуви, головных уборов);

практические (изучение вокальных произведений, хореографических движений, народных игр и обрядов; сценического движения при умении держаться и двигаться на сцене, обучение владению голосом во время исполнения).

Ожидаемые результаты и формы их проверки.

Предметные:

– сформированы представления о традициях и обрядах народной культуры; знать жанры музыкального и обрядового фольклора, календарно-обрядовые праздники;

– овладение основными вокально-хоровыми навыками народного пения (дыхание, дикция, звуковедение, соло, ансамбль, строй);

– знание репертуара коллектива, владение определенной суммой хороводных, песенно-танцевальных номеров, исполнение их в программах концертов, праздников;

– владение основами сценической культуры.

Метапредметные:

– умение находить ответы на вопросы, используя различные информационные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога;

– активное включение в коллективную деятельность;

– умение осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.

Личностные:

– развитие памяти, внимания, музыкального слуха и ритмо-метрического чувства, а также эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;

– формирование уважительное отношение к музыкальной, вокальной и

танцевальной культуре своего народа, сверстникам и людям старшего поколения;

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в коллективе;
- воспитание аккуратности, трудолюбия, самоконтроля, самодисциплины;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

В процессе обучения и воспитания по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Русский фольклор» применяются универсальные способы отслеживания результатов. Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе: педагогическое наблюдение, опросы, тестирование, выполнение практического (творческого задания).

Текущий контроль предметных результатов осуществляется с учетом следующих показателей и критериев:

Показатель	Критерии	Характеристика уровня		
		Низкий	Средний	Высокий
Теория	Познания основных форм фольклора, обычаев, приметы традиций	Владеет минимальными знаниями по теме	Владеет знаниями по теме с подсказкой педагога	Самостоятельно и осознанно применяет знания по теме
Практика	Разучивание и исполнение разножанровых произведений	Знает песни, не различает, к какому жанру относятся	Различает песни по жанрам	Эмоциональное и умелое исполнение песен

Личностные результаты оцениваются с учетом приведенных ниже показателей и критериев:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Организационно-волевые качества			
Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	терпения хватает меньше чем на ½ занятия	наблюдение
		терпения хватает больше, чем на ½ занятия	
		терпения хватает на все занятие	
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия побуждаются извне	наблюдение
		иногда самими детьми	
		всегда самими детьми	

Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	находятся постоянно под воздействием контроля извне	наблюдение
		периодически контролируют себя сами	
		постоянно контролируют себя сами	
Ориентационные качества			
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	наблюдение
		заниженная	
		нормальная	
Интерес к занятиям	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	интерес продиктован извне	наблюдение
		интерес периодически поддерживается самим	
		интерес постоянно поддерживается самостоятельно	
Поведенческие качества			
Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	периодически провоцируют конфликты	наблюдение
		в конфликтах не участвуют, стараются их избегать	
		-пытаются самостоятельно уладить	
Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	избегают участия в общих делах	наблюдение
		участвуют при побуждении извне	
		Инициативны в общих делах	

Результаты изучения фиксируются в диагностических картах по программе «Русский фольклор». Динамика достижений, участия обучающегося в мероприятиях различного уровня размещается в портфеле достижений фольклорного коллектива.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Будем знакомы	4	2	2	Входной контроль
2.	Народная песня	2	1	1	Текущий контроль
3.	Жанры музыкального фольклора	64	9	55	Текущий контроль
4.	Итоговое занятие «Радугаталантов»	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Итого	72	12	60	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол- во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
1.	01-07.09	Практическое занятие, беседа	2	Будем знакомы	Наблюдение, опрос
2.	08-14.09	Беседа	2	Вводное занятие «Фольклорное творчество». Знакомство спланами и задачами, содержанием на учебный период.	Наблюдение, опрос
3.	15-21.09	Практическое занятие, беседа	2	Народные песни.	Наблюдение, опрос
4.	22-28.09	Беседа	2	Знакомство с основными видами музыкального фольклора.	Наблюдение, опрос
5.	29.09-05.10	Практическое занятие	2	Работа над дикцией песни «Тараторки.	Практическая работа
6.	06-12.10	Практическое занятие	2	Повтор песен – игр Каргопольского района.	Практическая работа
7.	13-19.10	Практическое занятие	2	Работа над чистым произношением скороговорок, потешек, прибауток.	Практическая работа
8.	20-26.10	Практическое занятие	2	Работа над чистым произношением песни «Тараторки»	Практическая работа
9.	27.10-02.11	Практическое занятие		Работа над интонацией песни «На горике, на горе».	Практическая работа
10.	03-09.11	Практическое занятие	2	Работа над дикцией скоморошины «Тёща для зятя».	Практическая работа
11.	10-16.11	Практическое занятие	2	Подбор песен к «Дню открытых дверей».	Практическая работа
12.	17-23.11	Беседа,	2	Разучивание сказки С.	Практическая

		практическое занятие)		Писахова «Северное сияние».	работа
13.	24-30.11	Беседа-практическое занятие)	2	Театрализацией сказки С. Писахова «Северное сияние».	Практическая работа
14.	01-07.12	Практическое занятие	2	Работа над дикцией песни «Все цветы в поле завяли».	Практическая работа
15.	08-14.12	Практическое занятие	2	Разучивание движений песни «Всецветы в поле завяли».	Практическая работа
16.	15-21.12	Беседа, практическое занятие	2	Игра на народных инструментах (деревянные ложки, трещотки, свистульки).	Наблюдение, опрос
17.	22-28.12	Практическое занятие	2	Работа над интонацией песни «Зажглась звезда далёкая».	Практическая работа
18.	29.12-16.01	Практическое занятие	2	Разучивание игры на деревянных ложках «Пойду ль я», с элементами движения.	Практическая работа
19.	17-23.01	Практическое занятие	2	Работа над дикцией слова песни «Зажглась звезда далёкая ».	Практическая работа
20.	24-30.01	Практическое занятие	2	Работа над интонацией песни «Не расскажу своей маме».	Практическая работа
21.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Повтор игры на ложках «Уж и я ли молода».	Практическая работа
22.	07-13.02	Практическое занятие	2	Подготовка к открытию творческого сезона. (практическое занятие)	Практическая работа
23.	14-20.02	Практическое занятие	2	Разучивание песни» Ой лучше бы я, девушка»	Практическая работа
24.	21-27.02	Практическое занятие	2	Разучивание песни «Зелёными просторами».	Практическая работа
25.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Работа над ритмом песни «Пошла млада за водой».)	Практическая работа
26.	07-13.03	Практическое занятие	2	Повтор игр «Догони дружок». Продолжаем знакомство со сказками С. Писахова.)	Практическая работа
27.	14-20.03	Практическое занятие	2	Отработка дикции в песне «Ромашка – белый цвет».	Практическая работа
28.	21-27.03	Практическое занятие	2	Работа над ритмом песни «Яренские частушки».)	Практическая работа
29.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Работа над дикцией слова в песне «Устюжанские частушки».	Практическая работа
30.	04-10.04	Практическое занятие	2	Повтор и работа над ритмом песни «Во бору сосна зеленая».	Практическая работа
31.	11-17.04	Беседа	2	Работа над дикцией слова в песне «Не расскажу своей маме».	Наблюдение, опрос

32.	18-24.04	Практическое занятие	2	Работа над ритмом «Зелёными просторами».	Практическая работа
33.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Работа над движениями песни «Веселуха».	Практическая работа
34.	05-15.05	Практическое занятие	2	Подготовка постановочных номеров к городскому фестивалю «Северные роднички».	Практическая работа
35.	16-22.05	Беседа	2	День Кузьмы и Демьяна, приметы и значение этого праздника	Наблюдение, опрос
36.	23-31.05	Практическое занятие	2	Итоговое занятие «Радуга талантов» Концерт.	Промежуточная аттестация

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Будем знакомы» - 4 часа

Теория (2 часа)

Вводное занятие «Фольклорное творчество». Знакомство с планами и задачами, содержанием на учебный период. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика (2 часа)

Слушание произведений и их анализ. Знакомство с основными видами деятельности. Входная диагностика.

Раздел «Народная песня» - 2 часа

Теория (1 час)

Принципы народного пения. Знакомство с правильной певческой установкой корпуса, головы. Культура народно-песенного исполнительства. Характеристики народной песни. Просмотр видеоролика об исполнителях народной песни, прослушивание аудиозаписей песен.

Практика (1 час)

Игры на знакомство, коллективообразование, освобождение от зажатости «Назови имя», «Кто ты?», «Дрозд», «Снежный ком» и др. Знакомство и освоение игровых приёмов. Игра «Кто? Что?»

Раздел «Жанры музыкального фольклора» - 64 часов

Теория (9 часов)

Формы фольклора: потешки, шутки-прибаутки, загадки, скороговорки,

пословицы, поговорки, считалки, небылицы. Разновидности сказок: сказки-шутки, сказки-загадки, волшебные сказки, докучные сказки, сказки Архангельской области. Игровой фольклор. Виды игр. Правила игр. Игры с предметами. Народные игры с движениями. Импровизация в народных играх. Игры с припевками. Жанры народных песен: игровые, плясовые, хороводные, шуточные. Русские песенные традиции. Народная частушка. Русские народные музыкальные инструменты. Шумовые народные инструменты.

Практика (55 часов)

«Взойди, взойди, солнышко» (игровая хороводная), «У нашей у Дуни» (шуточная), «Барабан» (игровая), «Про Фому и Про Ерему» (шуточная),

«Служил я хозяину» (шуточная), «Посадил дед репку» (игровая), «Уж ты, коваль-ковалечек» (игровая), «Сидит Дрема» (игровая), «Зайка, зайди в сад» (игровая), «У нашей светлицы» (плясовая), «Глянь-ка, мамонька, в окошко» (шуточная), «Журавель» (игровая), «Шел да пошел» (шуточная), «Как у наших у ворот» (шуточная), «Жила-была курочка» (шуточная),

«Пташка моя, пташка» (игровая), «Мы сеяли, сеяли ленок» (игровая), «Я по горенке иду» (игровая), «Мак - маковистый» (игровая), «Как у бабушки козёл» (шуточная), «У дядюшки Трифона» (хороводная игровая), «Вечерня капуста» (хороводная), «Уж ты голубь» (игровая), «Как по травкам, по муравкам» (хороводная), «По мосту, мосту-мосточку» (плясовая), «Вот задумал комарик жениться» (шуточная), «Летал, летал воробей» (игровая),

«Там за речкой, там за перевалом» (плясовая), «шла утица по бережку» (хороводная).

Скороговорки: «Тридцать три Егорки», «Цапля сохла», «У Егора нету соли», «Зелены луга», «При долине лен», «На улице гагара да кулик», «Вральклал в ларь», «Жили-были три японца», «Ходит перепел».

Игровые, шуточные, хороводные: «Как во поле калина», «Перепелка», «Не свивайся, аленький цветочек», «Вошка парилася», «Ой да во лужьях», «Выйду я за ворота», «Соловейко маленькой», «Как упали снежки», «А у нас нынче вечер был», «Уж и сеяла Аленушка ленок», «Что-й -то звон», «Пошли девки в лес гулять», «Я качу да мечу», «Двое ходят, двое бродят», «Летели две птички», «От пенечка до пенечка», «Да и шел мужик край дороги», «Журавли вы долгоноги», «По саду

хожу», «А барыня гулять хочет», «В амбар за мукой», «Земляничка - ягодка».

Песни: «Уж и я ли молода», «Ты молодка, молодая», «Топа, топа», «Комне милый не бывал», «Все на горике», «Ты Алешенька», «Шел Ванюша», «Балалаечка коротка», «Соколонька», «Весел, не весел сегодняшний день», «Было надобно», «Теща для зятя», «Веселуха», «Ягрышские частушки», «Яренские припевки», «Загуляла тут чечётка», «Все цветы в поле завяли», «Каргопольская кадриль», «Ой лучше бы я девушка», «Ты мне нитки гнемотай», «Частушки - веселушки», «Портяночка», «Сапожки русские», «Красно солнышко», «Ой, ты, береза», «Не велят Дуне за реченьку ходить».

Скоморошина «Про блоху».

Частушки разных областей России.

Сказки С. Писахова «На треске», Б. Шергина «Шиш и трактирщица», Б. Шергина «Рифмы», «Для увеселения».

Игры: «Я на стульчике сижу», «Сидит дрема», «Лапоточки». Кадрили Каргопольского и Коношского района.

Раздел «Итоговое занятие «Радуга талантов» (2 часа)

Практика (2 часа)

Отчётный концерт «Радуга талантов».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский фольклор» содержат материально-техническую базу и учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий, соответствующий требованиям СанПиН 2.4. 3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования»

2. Оборудование:

- 16 стульев,
- фортепиано,

- баян,
- гармонь,
- балалайка,
- настенные зеркала,
- персональный компьютер,
- мультимедийный проектор, звуковоспроизводящая аппаратура,
- костюмы для выступлений.
- музыкально-шумовые народные инструменты: трещотки - 2 шт., ложки деревянные - 10 пар, балалайка - 1 шт., шаркунок - 5 шт., свистулька - 2 шт., колокольчик - 1 шт.

3. Методическое обеспечение программы.

- методические разработки;
- планы-конспекты открытых занятий;
- сценарии тематических программ;
- тематический дидактический материал;
- раздаточный материал по темам.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

Возможные формы реализации программы

Форма реализации программы - очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

Возможность индивидуальных образовательных маршрутов

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагогов

1. Каравай: Русские народные песни для детей. Сост. Л. Горева. - М.: ВХО, 2018.
2. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. Сост. П. Сорокин. Вып.1-2 Музыка, 2017 - 2020.
3. Сидит Дрема. Сборник русских народных песен для детских народных вокальных ансамблей. Сост. В. Щуров. - М.: ВМО, 2017.

Список литературы для детей и родителей

1. Аникина В.П. Живая вода. Сборник: М., 2016.
2. Горшкова С. Красноборские сказки. - Красноборск, 2018.
3. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы [Текст] /О.Н. Козак. - С.-П.: Союз, 2015. -176с.
4. Мельникова М.Н. Русский детский фольклор. - М., 2017

Электронные образовательные ресурсы

1. Интегрированное внеклассное занятие «Поморский фольклор» Авт. Абрашкина Елена Ивановна – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/507968> (дата обращения 23.04.2023)
2. Русские народные песни Поморья / Сост. и собир. С.Н. Кондратьева. М., 1966. 281с - URL: <http://karel.su/736-russkie-narodnye-pesni-pomorya.html> (дата обращения 23.04.2023)
3. Фольклорная карта Архангельской области. Нематериальное культурное наследие Архангельской области Единая база фольклорных коллективов, исполнителей и мастеров народного творчества Архангельской области. : офиц. сайт. - URL: <https://folk.arh.ru> (дата обращения 23.04.2023)
4. Этнография и фольклор Русского Севера. URL: - <https://www.booksite.ru/folk/> (дата обращения 23.04.2023)