

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 05.06.2023 года
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 16.08.2023 № 87-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа рисования. Путь в профессию»**

Возраст обучающихся 13-18 лет
Срок реализации -2 года

Автор-составитель:
Патрова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дизайн не столько профессия,
сколько отношение к жизни

Матали Крассе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования. Путь в профессию» имеет художественную направленность и разработана для детей 13-18 лет. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей и фантазии детей через обучение их разным техникам рисования и лепки из воздушного пластилина.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования. Путь в профессию» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в

области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

– Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

– Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

– Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

– Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

– Положением о промежуточной аттестации муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности, а также с учетом специфики работы учреждения.

Актуальность программы

На сегодняшний день дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования. Путь в профессию» направлено на развитие умения создавать творческие проекты. При этом использование проектной технологии обучения, через поиск новых идей, поможет воспитать мобильную, креативную личность, умеющую решать творческие задачи и находить разные подходы в ее решении, что свидетельствует

о высоких возможностях развития таких творческих способностей, которые определяются гибкостью и самостоятельности мышления.

В результате опроса обучающихся и их родителей (законных представителей) выявлено, что потребность в самоопределении важна для всех опрошиваемых обучающихся. Возможность изучения особенностей профессии дизайнера интересна, как для взрослых опрошиваемых, так и для детей старшего подросткового возраста.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа рисования. Путь в профессию» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. Данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход в обучении, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения способствует формированию основных компонентов творческой деятельности: гибкости, диалектичности самостоятельности мышления, способности придумывать новое и брать ответственность за свое решение, мотивации творчества и умения сотрудничать. В ходе реализации программы у обучающихся обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются эмоциональная отзывчивость и чувство прекрасного, развивается эмоциональный интеллект, воображение, умение создавать законченный образ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования. Путь в профессию» включает в себя применение широко зарекомендовавших себя в практике методических систем, передовых авторских методик развития творческого мышления детей, разработанных И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и М. И. Махмуговым и др.

Воспитательный потенциал программы (задачи, ожидаемые результаты, формы воспитательного воздействия) сформулированы в соответствующих разделах программы.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования. Путь в профессию» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры» (МАОУ ДО «ДЦК»).

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие навыка скоростного рисунка для визуализации мыслей, идей, информации через обучение навыкам скетчинга.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие

1. обучать основам дизайна;
2. обучать приемам создания фэшн-иллюстраций;
3. обучать приемам рисования моделей в скетчинге;
4. обучать способам рисования одежды, обуви и аксессуаров в разных техниках скетчинга;

Развивающие

1. развивать творческие способности, фантазию, воображение;
2. формировать навыки проектной работы.

Воспитательные

1. развивать целеустремленность, внимание, быстроту реакций, культуру труда;
2. обогащать внутренний мир обучающихся, через теоретические занятия по истории дизайна;
3. создавать условия для психологического комфорта на занятиях

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие

1. обучать правилам перспективы в скетчинге;
2. обучать использованию правила третей;
1. обучать основам интерьерного скетчинга;
2. формировать умения интегрировать разные техники работы, самостоятельно выбирать наиболее оптимальные варианты для выполнения творческой работы.

Развивающие

1. развивать творческие способности, фантазию, воображение;
2. формировать навыки проектной работы.

Воспитательные

3. развивать целеустремленность, внимание, быстроту реакций, культуру труда;
4. обогащать внутренний мир обучающихся, через теоретические занятия по истории дизайна;
5. создавать условия для психологического комфорта на занятиях
- создавать условия для психологического комфорта на занятиях

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования. Путь в профессию» программа в соответствии с уровнем сложности содержания относится к углубленному уровню.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Школа рисования. Путь в профессию» от уже существующих в этой области

закключаются в том, что в ней реализуются профпросвещение, в данном случае знакомство подростков с особенностями профессии дизайнер через мастер-классы профессионалов, работающих в данной сфере и возможность пройти профессиональную пробу, для уточнения устойчивости своих интересов в данной области.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена сочетанием изучения теоретического материала и формирования практических навыков с учетом предъявляемых требований к скетчингу в профессии дизайнер.

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы: изложение исторических данных по теме занятия, раскрытие практического назначения изучаемого вида изобразительного искусства, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных технических приемов практической работы и их последовательности, правила техники безопасности.

Практические занятия по программе связаны с использованием средств и методов, направленных на развитие у подростков разных видов мышления, творческих, вербальных и исследовательских способностей, мелкой моторики, глазомера, навыков делового стиля общения.

Дополнительная образовательная программа «Школа рисования. Путь в профессию» предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий: исследовательские технологии (метод проектов, эксперимент, моделирование), ИКТ, здоровьесберегающие технологии. Преподавание материала осуществляется на основе упражнений, т.е. на поэтапном, организованном, циклическом выполнении действий, с целью овладения быстрого эскизного способа зарисовывания образа и повышения качества владения этим навыком. Сложность заданий соответствует возрастным особенностям детей. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Кроме того, занятие изобразительным искусством способствует вовлечению ребенка и его семьи в совместную деятельность, делает его творчество социально значимым.

Педагогические принципы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования. Путь в профессию

»:

- доступность (соответствия возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактического материала);

- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному».

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования. Путь в профессию» применяются различные методы, способы и приемы передачи знаний, умений и навыков.

Объяснительно-иллюстрированный метод позволяет предъявлять обучающимся тематическую информацию разными способами (наглядным, словесным, тактильным и т.п.) что позволяет ее усваивать детям с различной репрезентативной системой.

Репродуктивный метод позволяет формировать навыки и умения, что способствует созданию собственных творческих работ и пониманию замыслов работ разных художников.

Исследовательский метод способствует развитию у воспитанников умению самостоятельного решения творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности для достижения задуманных результатов. При этом педагогу необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности обучающихся.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Характеристика обучающихся

Данная дополнительная образовательная программа разработана для детей подросткового возраста и учитывает их возрастные особенности.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей подросткового возраста, а именно развития их творческих способностей. Подростковый возраст является сензитивным для развития креативности. Именно в подростковом возрасте продолжает развиваться теоретическое рефлексивное мышление, что способствует активному развитию воображения и более глубокому восприятию культурного наследия и

способности генерировать идеи. В этом возрасте для ребенка становится важным достигать объективного творческого результата, при этом подростки получают наибольшее удовлетворение от самого процесса фантазирования.

Освоение материала на занятиях в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для того чтобы подросток мог грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, необходимо, чтобы он осознавал логику их следования. Поэтому важным методом обучения скетчингу является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит алгоритмический метод обучения, который реализуется двумя способами: сообщение готовых алгоритмов обучающимся и подведение их к самостоятельному открытию необходимых алгоритмов. Второй способ наиболее ценный в дидактическом отношении, несмотря на то, что требует больших затрат времени.

Набор и формирование групп первого года обучения осуществляется без вступительных испытаний.

В группы второго года обучения принимаются обучающиеся, которые прошли курс первого года обучения по данной программе и обучающиеся имеющие начальные навыки, необходимые для освоения программы второго года обучения.

Наполняемость группы: не менее 12 человек. В состав групп могут входить учащиеся с ОВЗ, одарённые дети и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Сроки и этапы реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования. Путь в профессию» рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

Зачисление обучающихся производится преимущественно в начале учебного года. В течение учебного года обучающиеся зачисляются при наличии свободных мест.

Содержание программы разделено на тематические разделы. Разделы изучаются последовательно.

Формы и режим занятий.

Режим занятий (в соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20)

1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа.

Основной формой организации учебной деятельности является занятие. Занятия состоят из теоретической и практической части, которой отводится ведущая роль. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о теме и предмете

знания, о свойствах используемых материалов и инструментов. Практическая часть направлена на формирование деятельностно-практического опыта. В его основе лежит выполнение творческих и проектных заданий, развитие стремления у воспитанников к созданию авторских композиций и, как следствие, участие в выставках и конкурсах.

Формы организации детей на занятии: коллективная, групповая, индивидуальная. В их основе лежит творческая деятельность, то есть выполнение творческих работ по созданию скетчинга. Выбор формы зависит от темы занятия, от целей и задач. При объяснении новой темы на одном занятии могут быть поочередно выбраны все формы организации обучающихся. При наработке скорости рисования индивидуальная, при отработке рисования деталей в группе, при обучении новому умению - фронтальная. В творческом процессе создания скетчинга форма организации выбирается по желанию участников процесса, чаще это индивидуальная, реже в парах и малыми группами.

Формы проведения занятий: беседа, творческая мастерская, выставка, защита проектов.

Примерная структура занятия:

1. Организационная часть: поставка целей и задач, формирование мотивации, план работы, техника безопасности.
2. Основная часть: изучение материала, образца работы; ознакомление или определение техники выполнения работы; планирование этапов работы; подбор материалов; самостоятельная работа: выполнение работы; проверка выполнения работы.
3. Заключительная часть: подведение итогов занятия, оценка работы и/или результата работы на занятии.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Планируемые результаты 1 года обучения

Обучающие:

1. овладение терминологией, принятой в фэшн-иллюстрации;
2. овладение терминологией, принятой в скетчинге, необходимыми приемами и правилами быстрых зарисовок
3. овладение основами рисования с соблюдением пропорций;
4. овладение приемами рисования моделей в скетчинге;
5. овладение средствами и формами графического скетчинга;
6. овладение способами рисования одежды, обуви и аксессуаров в разных техниках скетчинга.

Развивающие:

1. умение создавать коллекции в технике быстрых зарисовок

2. умение планировать свои действия;
3. умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;
4. умение анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия, используемые в технике быстрого рисунка;
5. самостоятельно включаться в творческую деятельность;
6. умение адекватно использовать творческие навыки для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;

Воспитательные:

1. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
2. желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
3. освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе.

Планируемые результаты 2 года обучения

Обучающие:

1. умение применять правила перспективы в скетчинге;
2. умение использования правила третьей творческой работе;
3. овладение средствами и формами интерьерного скетчинга;
4. применение полученных знаний в создании скетчей и при организации своей досуговой деятельности.
5. умение планировать свои действия на занятиях скетчинга

Развивающие:

1. умение создавать коллекции в интерьерном скетчинге;
2. умение планировать свои действия в проектной деятельности;
3. умение выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
4. умение адекватно использовать творческие навыки для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
5. умение учитывать различные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Воспитательные:

1. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

2. желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;

3. освоивание новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе.

Система определения результативности обучения

Первоначальная оценка производится при поступлении в объединение способом педагогического наблюдения - входной контроль.

Контроль результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа рисования. Путь в профессию» осуществляется в течение всего курса обучения по изученным разделам программы способом педагогического наблюдения, совместного анализа педагога и ребенка процесса изготовления изделия или готовой работы, тестирования - текущий контроль.

Текущий контроль результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа рисования. Путь в профессию» осуществляется на основе методики, авторами которой являются Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы контроля
Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);	Наблюдение,
		средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);	
		максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	минимальный (избегают употреблять специальные термины);	Наблюдение, опрос
		средний (сочетают специальную терминологию с бытовой);	
		максимальный (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка обучающихся: 2.1. Практические	Соответствие практических умений и навыков программным	минимальный (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Наблюдение, анализ

умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	требованиям	средний (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);	
		максимальный (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	минимальный (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)	Наблюдение
		средний (работает с помощью педагога)	
		максимальный (работают самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	минимальный (выполняют лишь простейшие практические задания)	Наблюдение, анализ
		средний (репродуктивный) (выполняют задания на основе образца)	
		максимальный (творческий) (выполняют практические задания с элементами творчества)	
3. Общеучебные умения и навыки обучающихся 3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение
		средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)	
		максимальный (работают самостоятельно)	
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение, опрос
		средний (частично нуждаются в контроле педагога)	
		максимальный (умеют слушать и слышать педагога)	
3.3 Умение	Самостоятельно	минимальный	Наблюдение

организовать свое рабочее (учебное) место	готовят и убирают рабочее место	(испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	
		средний (частично нуждаются в контроле педагога)	
		максимальный (работают самостоятельно)	
3.4 Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	минимальный (овладели менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ТБ);	наблюдение
		средний (объем освоенных навыков составляет более 1/2);	
		максимальный (освоили практически весь объем навыков)	
3.5 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение, анализ
		средний (частично нуждаются в контроле педагога)	
		максимальный (работают самостоятельно)	

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования. Путь в профессию» осуществляется на основе методики, авторами которой являются Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	минимальный уровень терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	наблюдение
		средний уровень терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	
		максимальный уровень терпения хватает на все занятие	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	минимальный волевые усилия побуждаются извне	наблюдение
		средний иногда самими детьми	
		максимальный	

		всегда самими детьми	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	минимальный находятся постоянно под воздействием контроля извне	наблюдение
		средний периодически контролируют себя сами	
		максимальный постоянно контролируют себя сами	
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	минимальный завышенная	наблюдение
		средний заниженная	
		максимальный нормальная	
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	минимальный интерес продиктован извне	наблюдение
		средний интерес периодически поддерживается самим	
		максимальный интерес постоянно поддерживается самостоятельно	
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	минимальный периодически провоцируют конфликты	наблюдение
		средний в конфликтах не участвуют, стараются их избегать	
		максимальный пытаются самостоятельно уладить	
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	минимальный избегают участия в общих делах	наблюдение
		средний участвуют при побуждении извне	
		максимальный инициативны в общих делах	

Формы контроля и подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования. Путь в профессию» могут выступать: участие в выставках и фестивалях различного уровня; итоговая выставка работ обучающихся. Оценка выполненной работы производится с учетом изложенных выше общих принципов контроля.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов				Всего
		1 год		2 год		
		теория	практика	теория	практика	
1	Наследие мирового дизайна	1	3	1	3	8
2	Иллюстрация и графический дизайн	5	23	8	20	56
3	Драпировка	2	12	3	11	28
4	Композиция в скетчинге.	4	20	4	20	48
5	Итоговое занятие	0	2	0	2	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Наследие мирового дизайна.	4	1	3	Текущий контроль
1.1	Экскурс в историю моды. Направления в дизайне.	2	1	1	
1.2	Презентация о знаменитых коллекциях одежды разных эпох.	2	0	2	
2	Иллюстрация и графический дизайн	28	5	23	Текущий контроль
2.1	Основы колористики	2	1	1	
2.2	Формы и цвета.	2	1	1	
2.3	Рисование акварельными карандашами и линером	6	1	5	
2.4	Построение фигуры человека в фэшн-иллюстрации.	2	1	1	
2.5	Набросок фигуры человека с фотографии с применением диспропорции рисования ног.	4	0	4	
2.6	Рисование модели по пояс.	4	0	4	
2.7	Лица.	8	1	7	
3.	Драпировка.	14	2	12	Текущий контроль
3.1	Особенности цветопередачи разных поверхностей и фактур тканей.	2	1	1	
3.2	Образцы тканей. Рисование.	2	1	1	
3.3	Матовые ткани. Рисование с натуры.	2	0	2	
3.3	Глянец. Блики и рефлекссы.	2	0	2	

	Рисование с натуры.				
3.4	Бархат. Рисование с натуры.	2	0	2	
3.5	Пайетки. Рисование с натуры	2	0	2	
3.6	Искусственная кожа. Рисование с натуры.	2	0	2	
4.	Композиция в фэшн-иллюстрации.	24	4	20	Текущий контроль
4.1	Композиционное решение на бумаге.	2	1	1	
4.2	Объединение фрагментов и целого, совмещение в наброске двух и более объектов разной удаленности.	2	1	1	
4.3	Создание рисованной коллекции одежды	20	2	18	
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная аттестация
Всего часов		72	12	60	

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Наследие мирового дизайна	4	1	3	Текущий контроль
1.1	Экскурс историю интерьера.	2	1	1	
1.2	Презентация об интерьерах разных эпох.	2	0	2	
2	Иллюстрация и графический дизайн	28	8	20	Текущий контроль
2.1	Основы колористики в дизайне интерьера	2	1	1	
2.2	Стили в интерьере	2	1	1	
2.3	Рисование акварельными карандашами и линером	6	2	4	
2.4	Построение интерьера в скетчинге.	2	1	1	
2.5	Наброски интерьеров	2	1	1	
2.6	Наброски интерьеров с референса	14	2	12	
3.	Драпировки в интерьере	14	3	11	Текущий контроль
3.1	Зарисовки драпировок в карандаше	4	1	3	
3.2	Зарисовки драпировок в линере	4	1	3	
3.3	Зарисовки драпировок акварели	6	1	5	
4.	Композиция в интерьерном скетчинге	24	4	20	Текущий контроль
4.1	Композиционное решение на бумаге.	2	1	1	
4.2	Интерьерный скетчинг в	6	1	5	

	декоративных деталях				
4.3	Создание рисованной коллекции интерьеров	16	2	14	
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная аттестация
Всего часов		72	16	53	

Календарный учебный график

1 года обучения

№ п/п	Дата план	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
1.	01-07.09	беседа	2	Экскурс в историю моды. Направления в дизайне.	Педагогическое наблюдение
2.	08-14.09	Творческая мастерская	2	Презентация о знаменитых коллекциях одежды разных эпох.	Педагогическое наблюдение
3.	15-21.09	беседа	2	Основы колористики. Формы и цвета.	Педагогическое наблюдение
4.	22-28.09	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами и линером. Куб.Шар.	Педагогическое наблюдение
5.	29.09-05.10	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами и линером. Призма. Параллелограм.	Педагогическое наблюдение
6.	06-12.10	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами и линером. Драпировка. Переходы цвета и границы.	Педагогическое наблюдение
7.	13-19.10	Творческая мастерская	2	Построение фигуры человека в фэшн-иллюстрации. Конструкция тела.	Педагогическое наблюдение
8.	20-26.10	Творческая мастерская	2	Построение Женской фигуры человека в фэшн-иллюстрации. Работа на скорость.	Педагогическое наблюдение
9.	27.10-02.11	Творческая мастерская	2	Построение мужской фигуры человека в фэшн-иллюстрации. Работа на скорость	Педагогическое наблюдение
10.	03-09.11	Викторина	2	Построение фигуры человека в фэшн-иллюстрации. Одежда.	Педагогическое наблюдение, анализ работы
11.	10-16.11	Творческая мастерская	2	Набросок фигуры человека в движении с фотографии.	Педагогическое наблюдение, анализ работы

12.	17-23.11	Творческая мастерская	2	Эскиз фигуры человека с фотографии. Акварель, линер.	Педагогическое наблюдение, анализ работы
13.	24-30.11	Творческая мастерская	2	Рисование мужской модели по пояс. Акварель, линер.	Педагогическое наблюдение
14.	01-07.12	Творческая мастерская	2	Особенности цветопередачи разных поверхностей и фактур тканей.	Педагогическое наблюдение
15.	08-14.12	Творческая мастерская	2	Образцы тканей. Рисование.	Педагогическое наблюдение, анализ работы
16.	15-21.12	Творческая мастерская	2	Матовые ткани. Рисование с натуры.	Педагогическое наблюдение
17.	22-28.12	Творческая мастерская	2	Глянец. Блики и рефлексы. Рисование с натуры.	Педагогическое наблюдение
18.	29.12-16.01	Творческая мастерская	2	Бархат. Рисование с натуры.	Педагогическое наблюдение
19.	17-23.01	Творческая мастерская	2	Пайетки. Рисование с натуры	Педагогическое наблюдение
20.	24-30.01	Творческая мастерская	2	Искусственная кожа. Рисование с натуры.	Педагогическое наблюдение, анализ работы
21.	31.01-06.02	Творческая мастерская	2	Композиционное решение на бумаге.	Педагогическое наблюдение
22.	07-13.02	Творческая мастерская	2	Объединение фрагментов и целого. совмещение в наброске двух и более объектов разной удаленности.	Педагогическое наблюдение
23.	14-20.02	Творческая мастерская	2	Создание рисованной коллекции одежды	Педагогическое наблюдение
24.	21-27.02	Практическое занятие	2	Создание рисованной коллекции одежды	Педагогическое наблюдение
25.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Создание рисованной коллекции одежды	Педагогическое наблюдение
26.	07-13.03	Практическое занятие	2	Создание рисованной коллекции одежды	Педагогическое наблюдение
27.	14-20.03	Практическое занятие	2	Создание рисованной коллекции одежды	Педагогическое наблюдение
28.	21-27.03	Творческая	2	Создание рисованной	Педагогическое

		мастерская		коллекции одежды	наблюдение
29.	28.03-03.04	Творческая мастерская	2	Создание рисованной коллекции одежды	Педагогическое наблюдение
30.	04-10.04	Практическое занятие	2	Создание рисованной коллекции одежды	Педагогическое наблюдение
31.	11-17.04	Практическое занятие	2	Создание рисованной коллекции одежды	Педагогическое наблюдение
32.	18-24.04	Творческая мастерская	2	Создание рисованной коллекции одежды	Педагогическое наблюдение, анализ работы
33.	25.04-04.05	Творческая мастерская	2	Создание рисованной коллекции одежды	Педагогическое наблюдение
34.	05-15.05	Творческая мастерская	2	Создание рисованной коллекции одежды	Педагогическое наблюдение
35.	16-22.05	Практическое занятие	2	Создание рисованной коллекции одежды	Педагогическое наблюдение
36.	23-31.05	Деловая игра	2	Итоговое занятие	Тестирование

Календарный учебный график

2 года обучения

№ п/п	Дата план	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
1.	01-07.09	беседа	2	Экскурс историю интерьера.	Педагогическое наблюдение
2.	08-14.09	Творческая мастерская	2	Презентация об интерьерах разных эпох.	Педагогическое наблюдение
3.	15-21.09	беседа	2	Основы колористики в дизайне интерьера	Педагогическое наблюдение
4.	22-28.09	Творческая мастерская	2	Стили в интерьере	Педагогическое наблюдение
5.	29.09-05.10	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами и линером. Цветы	Педагогическое наблюдение
6.	06-12.10	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами и линером. Маяк	Педагогическое наблюдение
7.	13-19.10	Практическое занятие	2	Рисование акварельными карандашами и линером. Фрукты	Педагогическое наблюдение
8.	20-26.10	Творческая мастерская	2	Построение интерьера в скетчинге.	Педагогическое наблюдение

					наблюдение
9.	27.10-02.11	Викторина	2	Наброски интерьеров	Педагогическое наблюдение
10.	03-09.11	Творческая мастерская	2	Наброски интерьеров с референса. Прихожая	Педагогическое наблюдение, анализ работы
11.	10-16.11	Практическое занятие	2	Наброски интерьеров с референса. Прихожая	Педагогическое наблюдение, анализ работы
12.	17-23.11	Творческая мастерская	2	Наброски интерьеров с референса. Гостинная	Педагогическое наблюдение, анализ работы
13.	24-30.11	Практическое занятие	2	Наброски интерьеров с референса. Гостинная	Педагогическое наблюдение
14.	01-07.12	Творческая мастерская	2	Наброски интерьеров с референса. Столовая	Педагогическое наблюдение
15.	08-14.12	Практическое занятие	2	Наброски интерьеров с референса. Столовая	Педагогическое наблюдение, анализ работы
16.	15-21.12	Творческая мастерская	2	Наброски интерьеров с референса. Спальня	Педагогическое наблюдение
17.	22-28.12	Творческая мастерская	2	Зарисовки драпировок в карандаше. Скатерть.	Педагогическое наблюдение, анализ работы
18.	29.12-16.01	Практическое занятие	2	Зарисовки драпировок в карандаше. Шторы.	Педагогическое наблюдение
19.	17-23.01	Творческая мастерская	2	Зарисовки драпировок в линере. Портьеры.	Педагогическое наблюдение, анализ работы
20.	24-30.01	Практическое занятие	2	Зарисовки драпировок в линере. Скатерть.	Педагогическое наблюдение, анализ работы
21.	31.01-06.02	Творческая мастерская	2	Зарисовки драпировок в акварели. Покрывало.	Педагогическое наблюдение, анализ работы
22.	07-13.02	Практическое занятие	2	Зарисовки драпировок в акварели. Подушки.	Педагогическое наблюдение, анализ работы
23.	14-20.02	Практическое занятие	2	Зарисовки драпировок в акварели. Полотенце.	Педагогическое наблюдение

					наблюдение
24.	21-27.02	Творческая мастерская	2	Композиционное решение на бумаге.	Педагогическое наблюдение
25.	28.02-06.03	Творческая мастерская	2	Интерьерный скетчинг в декоративных деталях	Педагогическое наблюдение
26.	07-13.03	Практическое занятие	2	Интерьерный скетчинг в декоративных деталях	Педагогическое наблюдение
27.	14-20.03	Практическое занятие	2	Интерьерный скетчинг в декоративных деталях	Педагогическое наблюдение
28.	21-27.03	Творческая мастерская	2	Создание рисованной коллекции интерьеров	Педагогическое наблюдение
29.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Создание рисованной коллекции интерьеров	Педагогическое наблюдение
30.	04-10.04	Практическое занятие	2	Создание рисованной коллекции интерьеров	Педагогическое наблюдение
31.	11-17.04	Практическое занятие	2	Создание рисованной коллекции интерьеров	Педагогическое наблюдение
32.	18-24.04	Практическое занятие	2	Создание рисованной коллекции интерьеров	Педагогическое наблюдение, анализ работы
33.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Создание рисованной коллекции интерьеров	Педагогическое наблюдение
34.	05-15.05	Практическое занятие	2	Создание рисованной коллекции интерьеров	Педагогическое наблюдение
35.	16-22.05	Практическое занятие	2	Создание рисованной коллекции интерьеров	Педагогическое наблюдение, анализ работы
36.	23-31.05	Деловая игра	2	Итоговое занятие	Тестирование

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения***Раздел 1. Наследие мирового дизайна***

Теория. Экскурс в историю моды. Направления в дизайне.

Практика. Создание презентации о знаменитых коллекциях одежды разных эпох.

Раздел 2. Иллюстрация и графический дизайн

Теория. Основы колористики. Приемы пользования акварельными карандашами в сочетании с линером, правил выбора формата листа. Правила построения фигуры человека в фэшн-иллюстрации. Плюсы диспропорции.

Практика. Формы и цвета. Смешивания цветов и их сочетание. Нанесение тона и полутона акварельными карандашами в сочетании с графикой линером. Рисование фигуры модели с фотографии, применяя правила диспропорции фэшн-иллюстрации. Рисование лица модели с натуры.

Раздел 3. Дрпировка

Теория. Особенности цветопередачи разных поверхностей и фактур тканей. Рефлексы и блики на глянце. Особенности рисования пайеток.

Практика. Рисование с натуры различных тканей по фактуре. Рисование пайеток с натуры.

Раздел 4. Композиция в скетчинге

Теория. Правила композиционного размещения в формате листа. Объединение фрагментов и целого. Особенности совмещения в наброске двух и более объектов разной удаленности.

Практика. Создание рисованной коллекции одежды.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год.

2 года обучения***Раздел 1. Наследие мирового дизайна***

Теория. Экскурс в историю интерьера.

Практика. Создание презентации об интерьерах разных эпох.

Раздел 2. Иллюстрация и графический дизайн

Теория. Основы колористики в дизайне интерьера. Стили в интерьере.

Практика. Рисование акварельными карандашами и линером. Построение и наброски интерьеров с референсов.

Раздел 3. Дрпировка

Теория. Особенности передачи разных поверхностей и фактур тканей в интерьере.

Практика. Зарисовки драпировок в интерьере в графике и акварели

Раздел 4. Композиция в скетчинге

Теория. Правила композиционного размещения фрагментов интерьера в формате листа. Объединение фрагментов и целого.

Практика. Создание рисованной коллекции интерьеров

Раздел 5. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

1. Учебный кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учебном кабинете создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, самореализации, творчества.

2. Оборудование: столы и стулья, соответствующие нормам СанПин, мольберты.

3. Инструменты и расходные материалы: простые карандаши, ластик, стаканчики для воды, акварель, акварельные карандаши, линеры разной толщины, брашпены разной толщины, белая бумага для акварели формата А5, А4, скетчбук для графических работ, скетчбук для акварели, кисти белка круглые;

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Возможные формы реализации программы

Форма реализации программы - очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

Возможность индивидуальных образовательных маршрутов

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагогов

1. БоунЭ. Дизайнер интерьера. – М.: Махаон, 2018.
2. Герасимов Д.Б. Дизайн интерьера квартиры и загородного дома – СПб.: Наука и техника, 2018.
3. Горельшев Д. Простое рисование. – СПб.: Питер, 2018.
4. Данн К. Креатив для художников–М.: Эксмо, 2019.
5. Джонсок К. наброски и рисунок. – М.: Махаон, 2014.
6. НоельПаломо-Ловински. мода и модельеры. – М., 2021.
7. О’Доннель Т. Скетчбук. Концептуальные рисунки самых влиятельных дизайнеров в мире. – М.: Издательство Юрайт, 2017.
8. Шайнбергер Ф. Скетчи без границ. – М.: Махаон, 2019.
9. Шельменко И. Хюгге-скетчи с Ириной Шельменко. – М.: Эксмо, 2013.

Список литературы для детей и родителей

1. Ахремко, В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство. – М.: Эксмо, 2018.
2. Кистлер Вы сможете рисовать через 30 дней. – М.: Эксмо, 2017.
3. ЧивардиД. Рисование. Полное руководство. – М.: Омега, 2015.
4. Шайнбергер Ф. Акварельный скетчинг. – СПб.: Питер, 2018.

Электронные образовательные ресурсы

1. Почему скетчинг такой популярный, и как он появился. – URL: https://dzen.ru/a/YJHjoe_KXf82c-g (дата обращения: 15.05.2023)
2. Что такое скетчинг. – URL: https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_sketching_i_zachem_on_vam_nuzhen/ (дата обращения: 14.05.2023)