

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 05.06.2023
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 16.08.2023 № 87-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная палитра»**

Возраст обучающихся 7- 15 лет
Срок реализации 6 лет

Автор-составитель:
Иконникова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра» имеет художественную направленность и разработана для детей 7-15 лет. Программа направлена на раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся, физических, хореографических и музыкальных данных, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения высокого творческого результата.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аллегро» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная палитра» определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания. Обучение по дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «Танцевальная палитра» обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; развивает разнообразные умения, способности и знания в области танца; формирует у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

На основании опроса обучающихся и их родителей (законных представителей) выявлено, что 100% респондентов выступили за обучение хореографическому искусству по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная палитра».

Хореографическое образование, опирающееся на комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра» предусматривает учёт возрастных и психофизиологических особенностей воспитанников, использование традиционных и современных методов обучения способствует приобщению детей к миру танца.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо – метро – ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений, гуманистический чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию и гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушение общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

– развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

– воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувства «Локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия;

– пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуре и воспитывает толерантность к танцам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность данного вида искусства и данной ДООП в системе дополнительного образования детей.

При разработке программы использован опыт работы педагогов-хореографов А.Я. Вагановой, Т.С. Ткаченко, А.А. Борзова, С.В. Кондаковой, Н.Б. Панасюк, Ю.С. Сиговатова, Е.К. Кутимовой, Н.А. Богдановой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра» имеет большой воспитывающий и развивающий потенциал, обеспечивает условия для гармоничного общекультурного развития обучающихся, служит воспитанию качеств гражданина и патриота своего края, толерантного отношения к иным культурам. Формирование знаний о культуре своей страны средствами хореографии способствует развитию гражданской идентичности, пониманию ценностей российской культуры и культуры других стран. Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются,

проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Цель образовательной программы

Целью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является развитие творческого потенциала обучающихся, повышение уровня технического мастерства, музыкальных данных и выразительности исполнения через обучение хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих задач:

Задачи:

Обучающие задачи:

1. формирование представления об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
2. ознакомление обучающихся с хореографической терминологией;
3. ознакомление с историей и развитием хореографического искусства;

4. формирование у обучающихся музыкально-ритмических навыков;
5. формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
6. организация процесса постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертах, фестивалях).

Развивающие задачи:

1. развитие физических качеств обучающегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости);
2. развитие координации (мышечной, двигательной, музыкально-ритмической);
3. развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
4. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
5. развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
6. развитие понимания и восприятия музыки, эмоционального отклика на музыку.

Воспитательные:

1. формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
2. воспитание патриотических чувств, знакомство с элементами русской и различных национальных культур;
3. формирование активной личности в социуме;
4. воспитание волевых качеств обучающихся: целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, упорства, дисциплинированности;
5. приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
6. воспитание музыкального вкуса и любви к искусству танца;
7. воспитание культуры здорового образа жизни.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра» реализуется в рамках художественной направленности дополнительного образования, которая определяет ее предметно-тематическое

содержание, преобладающие виды деятельности учащихся и требования к результатам освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра» в соответствии с уровнем сложности содержания относится к базовому уровню.

Основные идеи, на которых базируется программа:

1. Стержневая специализация программы – классический танец с элементами свободной (тематической) пластики и пантомимы.
2. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер.
3. Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, игру, сюжетность и драматургию через характеристические, стилевые, колористические особенности хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.
4. Выход за рамки узкопрофессиональных задач (развитие внимания, мышления, активности и художественно-творческих способностей детей).

В основе реализации программы используются основные педагогические принципы:

- принцип системности и преемственности в обучении предполагает постепенное развитие хореографических способностей и физических данных от простого к сложному;

- принцип реализации творческих потребностей обучающихся направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- принцип дифференциации и индивидуализации направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач;

- принцип систематичности и последовательности ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно развивает хореографические способности детей, не нарушая логической цепочки;

- принцип сознательности и активности. Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к освоению программы, инициативы и самостоятельности;

- принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых в области образования и досуга нацелен на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

Принципы отбора содержания и построения программы

Программа основана на концентрическом способе построения, который позволяет изучать материал циклично с элементами усложнения, с расширением, обогащением содержания образования новыми компонентами, с углублением связей и зависимостей между собой.

Программа состоит из тематических блоков, состоящих из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя изучение основ хореографии, сценической культуры, понятия в области хореографического искусства.

Практическая часть направлена на формирование хореографических умений, навыков исполнения посредством упражнений, отработки элементов, связок, комбинаций и танцевальных композиций. Особое место в организации учебной деятельности занимает подготовка обучающихся к концертной деятельности. На занятиях, наряду с изучением новых движений, закрепляется пройденный материал. Для этого он включается в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений.

Программа включает следующие направления:

- основы классического танца;
- партерная гимнастика;
- современный танец;
- творческая деятельность.

Система обучения в ДООП «Танцевальная палитра» строится на обучении *классическому танцу*. Основой хореографической подготовки является изучение классического экзерсиса, задача которого заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений

выработать основные технические навыки исполнения и развития физических данных у обучающихся.

Партнерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, задачи которой заключаются в развитии природных физических данных, формировании основных двигательных качеств и навыков, необходимых для успешного освоения классического, современного и других направлений танцев.

Современная хореография – жанровая разновидность пластического искусства. В этом разделе ДООП «Танцевальная палитра» обучающиеся осваивают технику, стиль и манеру исполнения основных элементов (от простейших форм до законченных композиций) различных направлений танца.

Творческая деятельность. Использование методов обучения классическому танцу идёт в тесной связи со сценической практикой. Знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе занятий, реализуются на сценических площадках в фестивалях, концертах, смотрах. Одна из основных целей работы состоит в развитии хореографических способностей обучающихся с обязательной демонстрацией их на сценической площадке. Для этого формируется танцевальный репертуар, который строится с учетом исполнительских возможностей обучаемых. Основой репертуара являются хореографические постановки, которые имеют воспитательное и образовательное направления. Репертуар формируется для каждой возрастной группы обучающихся.

Педагогический процесс в рамках ДООП «Танцевальная палитра» строится таким образом, чтобы обучающийся, приобретая знания, одновременно формировал свое мировоззрение, воспитывая в себе взгляды и черты характера в соответствии с развивающимся обществом.

В хореографическом искусстве существуют свои основатели, разработчики методик, техник и программ. Теоретическую основу исследования составляют исследования в области возрастной анатомии и физиологии (А.Н. Кабанов, М.Р. Сапин, В.И. Сивоглазов, А.П. Чабовская и др.). Классические труды А.Я. Вагановой и ее последователей, посвященные описанию методики обучения классическому танцу (Н.П. Базарова, В.А. Мей, В.С. Костровицкая, А.А. Писарев, Н.И. Тарасов и др.). Народный танец представляют Т.С. Ткаченко, А.А. Климов, Т.А. Устинова, Г.П. Гусев, В спортивном танце педагоги в обучении руководствуются техниками Алекса Мура, Уолтера Лэйрда, Гай Говарда. Современный танец основывается на техниках Марты

Грэхем, Дорис Хамфри и Чарльза Вейдмана, Мерса Каннингхэма, Элвина Эйли. Учебное пособие Панферова В. И. «Пластика современного танца» и интернет-портала по современному танцу www.idance.ru. Программа ДООП «Танцевальная палитра» интегрирует эффективные приемы работы из разных методик и направлений хореографического искусства.

Наиболее результативно единство обучения и воспитания в процессе творчества, необходимо пробуждать желание осваивать мастерство, вызывать потребность в нем, и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно-творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения становится и процессом воспитания личности обучающегося.

Для освоения обучающимися программы «Танцевальная палитра» используются следующие *методы*:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения того или иного движения/упражнения. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка;

- наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения, демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы);

- концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращаемся к пройденному, усложняя их;

- импровизационный метод предполагает сначала раскрепостить детей и впоследствии дать возможность им самим фантазировать и импровизировать под музыку.

Характеристика обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Танцевальная палитра» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте 7-15 лет без каких-либо ограничений (при отсутствии медицинских показаний), без конкурсных отборов и независимо от специальных хореографических навыков. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 12 до 18 человек. Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся.

На занятиях учитываются возрастные физиологические и психологические особенности развития ребенка.

Младший школьный возраст.

7-8 лет. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата: у детей продолжает формироваться мелкая и крупная моторика, появляется координация движений, ловкость, равновесие и умение перешагивать через не высокие предметы. Благодаря ориентации в пространстве ребенок может без труда запоминать танцевальные приемы переходов из одной фигуры в другую. Кроме этого обучающиеся умело вычлняют простые формы из сложных, что делает их более внимательными и сообразительными.

9-10 лет. В этом возрасте начинает постепенно складываться система оценки собственной деятельности. Очень большую значимость играет наглядный показ. Дети 9 лет очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности и между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении.

Подростковый возраст.

11-15 лет. В этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности.

Для обучения принимаются обучающиеся, которые прошли подготовку по ДООП «Танцевальная палитра» с 1 по 3 год, а также могут быть зачислены дети, имеющие специальную подготовку.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная палитра» рассчитана на 6 лет обучения.

Нагрузка составляет 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год. Зачисление обучающихся производится в начале учебного года. В течение учебного года возможно зачисление при наличии свободных мест.

Формы и режим и проведения занятий

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Основной формой организации учебной деятельности при реализации программы «Танцевальная палитра» является занятие. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Формы занятий, используемые в рамках программы «Танцевальная палитра», классифицируются следующим образом:

– по дидактической цели: информационные (беседа, консультация), практическое занятие, обучающее занятие; занятие по углублению знаний; занятие по систематизации и обобщению знаний; по контролю знаний, умений, навыков; комбинированные занятия.

– по подготовке к творческой деятельности: репетиционные; постановочные. Репетиционные занятия (репетиция от лат. repetitio - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Формы проведения занятий:

- групповые (1 год обучения – 12-15 человек, 2 год обучения – 10-12 человек, 3 год обучения – 8-10 человек) – основная;
- индивидуально-групповые;

- индивидуальные (1-5 человек) – консультации; работа с творческими командами, репетиционная работа;
- массовые – сводные репетиции, массовые мероприятия в коллективе.

Основной формой проведения занятий является групповая. Кроме этого используется работа с творческими командами и индивидуальная работа при организации постановочной работы. Во время сводных репетиций и массовых мероприятий используются массовые формы работы.

Структура занятия:

1. Организационная часть:

- поставка целей и задач
- формирование мотивации
- план работы
- инструктаж по технике безопасности

2. Основная часть:

- теоретическая часть (изучение нового, повторение основных понятий, правил, техник исполнения)
- практическая часть (отработка и совершенствование умений выполнения хореографических комбинаций и композиций)

3. Заключительная часть

- Подведение итогов занятия
- Оценка работы на занятии.
- Рефлексия.

Ожидаемые результаты и формы их проверки

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная палитра» обучающийся получит возможность овладеть основами классического танца, современной хореографии, танцевальной азбуки, партерной гимнастики.

Контроль результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы зачетов контроля усвоения приобретенных знаний и умений в течение года, а также дают возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения.

1 год обучения**Предметные знания, умения, навыки**

Обучающиеся будут знать:

1. правила поведения в танцевальном зале;
2. общие закономерности отражения действительности в хореографическом искусстве;
3. терминологию (название танцевальных элементов);
4. правила поведения на сцене;
5. отдельные исторические факты об истории и развитии хореографического искусства;

Обучающиеся овладеют:

1. музыкально-ритмическими навыками;
2. первичными навыками правильно и выразительно двигаться (вырабатывать осанку, свободно двигаться в танце);
3. навыками двигаться под музыку («живой аккомпанемент») применяется метод развития музыкальности, основанный на естественной двигательной реакции на музыку;
4. навыками выражать эмоции посредством танца;
5. организованной работы под руководством педагога и самостоятельно.

Метапредметные результаты:

1. овладеют первоначальными навыками развития творческого мышления, воображения и фантазии;
2. овладеют элементами учебной и познавательной деятельности;
3. научатся работать в группе, в паре, индивидуально;
4. научатся элементарному пониманию и восприятию музыки, эмоциональному отзыву на музыку;
5. овладеют первоначальными физическими качествами обучающегося по формированию осанки, свободному движению в танце;
6. овладеют первоначальными навыками пространственного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной памяти, внимания.

Личностные результаты:

1. у обучающихся формируются волевые качества обучающихся: целеустремленность, настойчивость, трудолюбия, упорства,

дисциплинированности;

2. у обучающихся воспитывается музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
3. у обучающихся формируется культура здорового образа жизни.

2 год обучения

Предметные знания, умения, навыки

Обучающиеся будут знать:

1. общие закономерности отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
2. терминологию (название танцевальных элементов).
3. основные вехи в истории танца, балета;

Обучающиеся овладеют:

1. приемами музыкальности и пластичности;
2. музыкально-ритмическими навыками;
3. элементами приемов правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
4. первоначальными навыками развития физических качеств обучающегося: осанки, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости, силы натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
5. первоначальными навыками координации движения;
6. навыками двигаться под музыку («живой аккомпанемент») применяется метод развития музыкальности, основанный на естественной двигательной реакции на музыку;
7. навыками выражать эмоции посредством танца;
8. навыками самостоятельной и коллективной работы, работы в паре, группе, индивидуально,
9. элементарными навыками постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертах, фестивалях).

Метапредметные результаты:

1. овладеют первоначальными навыками развития творческого мышления, воображения и фантазии;
2. овладеют навыком учебной и элементами познавательной деятельности;

3. у обучающихся развиваются навыки самостоятельной и коллективной работы, работы в паре, группе.
4. обучающиеся научатся пониманию и восприятию музыки, эмоциональному отзыву на музыку в рамках своих возрастных и индивидуальных особенностей;
5. овладеют первоначальными физическими качествами по формированию осанки, свободному движению в танце;
6. овладеют первоначальными навыками пространственного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной памяти, внимания.

Личностные результаты:

1. у обучающихся формируются волевые качества: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, упорство, дисциплинированность;
2. у обучающихся формируется активная жизненная позиция в социуме;
3. обучающиеся приобщаются к ценностям мировой культуры и искусства;
4. у обучающихся воспитывается музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
5. у обучающихся формируется культура здорового образа жизни.

3 год обучения

Предметные знания, умения, навыки

Обучающиеся будут знать:

1. общие закономерности отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
2. терминологию (название танцевальных элементов);
3. основные вехи в истории танца, балета;

Обучающиеся овладеют:

1. приемами выработки правильности и частоты исполнения экзерсиса;
2. музыкально-ритмическими навыками;
3. приемами правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
4. приемами развития физических качеств: силы, выворотности, устойчивости ног; приемами подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости;
5. приемами координации (мышечной, двигательной, музыкально-ритмической);
6. приемами технически сложных элементов классического и современного танца;

7. навыками выражать эмоции посредством танца;
8. навыками самостоятельной и коллективной работы, работы в паре, группе, индивидуально,
9. навыками постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертах, фестивалях).

Метапредметные результаты:

1. овладеют навыками развития творческого мышления, воображения и фантазии;
2. овладеют навыком учебной и познавательной деятельности;
3. у обучающихся развиваются навыки самостоятельной и коллективной работы, работы в паре, группе, индивидуально, самоконтроля и взаимоконтроля;
4. обучающиеся научатся пониманию и восприятию музыки, эмоциональному отзыву на музыку в рамках своих возрастных и индивидуальных особенностей;
5. у обучающихся развиваются физические качества (осанка, выворотность, подъём стопы, гибкость тела, прыгучесть, сила, выносливость, ловкость);
6. у обучающихся формируются умения анализировать свои музыкально-хореографические возможности;
7. у обучающихся развивается понимание и восприятие музыки, формируется эмоциональный отзыв на музыку;
8. у обучающихся развивается пространственное мышление, воображение, фантазия, эмоциональная и ассоциативная память, внимание;
9. у обучающихся развивается творческий потенциал в процессе обучения, постановочной работы и концертной деятельности.;

Личностные результаты:

1. у обучающихся формируется способность к саморазвитию и творческому росту;
2. у обучающихся формируется чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению
3. у обучающихся формируются волевые качества: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, упорство, дисциплинированность;
4. у обучающихся формируется активная жизненная позиция в социуме;
5. обучающиеся приобщаются к ценностям мировой культуры и искусства;
6. у обучающихся воспитывается музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
7. у обучающихся формируется культура здорового образа жизни.

4 год обучения**Предметные знания, умения, навыки**

Обучающиеся будут знать:

1. общие закономерности отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
2. теоретические основы композиционного танца;
3. музыкальные и танцевальные термины.
4. основные вехи в истории танца, балета.

Обучающиеся овладеют:

1. приемами исполнения развернутых танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала;
2. музыкально-ритмическими навыками;
3. приемами правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
4. приемами развития физических качеств: силы, выворотности, устойчивости ног; приемами подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости;
5. приемами координации (мышечной, двигательной, музыкально-ритмической);
6. умением создать и передать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности;
7. умением самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
8. умением пространственного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
9. умением учебной и познавательной деятельности;
10. творческим потенциалом в процессе обучения и постановочной работы;
11. навыками пространственного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
12. навыками самостоятельной и коллективной работы, работы в паре, группе, индивидуально, самоконтроля и взаимоконтроля;
13. умением понимания и восприятия музыки, эмоционального отклика на музыку;
14. навыками постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертах, фестивалях).

Метапредметные результаты:

1. у обучающихся формируются умения анализировать выполнение учебной задачи;
2. овладеют навыком учебной и познавательной деятельности;
3. овладеют навыками развития пространственного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
4. овладеют навыком самостоятельной и коллективной работы, работы в паре, группе, индивидуально, самоконтроля и взаимоконтроля;
5. у обучающихся развивается творческий потенциал в процессе обучения, постановочной работы и концертной деятельности.;
6. обучающиеся научатся пониманию и восприятию музыки, эмоциональному отзыву на музыку в рамках своих возрастных и индивидуальных особенностей;
7. у обучающихся развиваются физические качества (осанка, выворотность, подъём стопы, гибкость тела, прыгучесть, сила, выносливость, ловкость);

Личностные результаты:

1. у обучающихся формируется способность к саморазвитию и творческому росту;
2. у обучающихся формируется чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению
3. у обучающихся формируются волевые качества: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, упорство, дисциплинированность;
4. у обучающихся формируется активная жизненная позиция в социуме;
5. обучающиеся приобщаются к ценностям мировой культуры и искусства;
6. у обучающихся воспитывается музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
7. у обучающихся формируется культура здорового образа жизни.

5 год обучения**Предметные знания, умения, навыки***Обучающиеся будут знать:*

1. общие закономерности отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
2. исполнительские средства выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;

3. специфику музыкально-хореографического профессионального искусства;
4. теоретические основы композиционного танца;
5. музыкальные и танцевальные термины;
6. основные вехи в истории танца, балета;

Обучающиеся овладеют:

1. умением пользоваться методикой при выполнении движений;
2. музыкально-ритмическими навыками;
3. умением правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
4. приемами правильного и выразительного исполнения развернутых танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала;
5. приемами развития физических качеств: силы, выворотности, устойчивости ног; приемами подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости;
6. приемами координации (мышечной, двигательной, музыкально-ритмической);
7. умением создать и передать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности;
8. умением самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
9. умением пространственного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
10. умением учебной и познавательной деятельности;
11. творческим потенциалом в процессе обучения и постановочной работы.
12. умением пространственного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
13. навыками самостоятельной и коллективной работы, работы в паре, группе, индивидуально, самоконтроля и взаимоконтроля;
14. умением понимания и восприятия музыки, эмоционального отклика на музыку;
15. навыками постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертах, фестивалях).

Метапредметные результаты:

1. у обучающихся формируются умения анализировать выполнение учебной задачи;

2. овладеют навыком учебной и познавательной деятельности;
3. овладеют навыками развития пространственного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
4. овладеют навыком самостоятельной и коллективной работы, работы в паре, группе, индивидуально, самоконтроля и взаимоконтроля;
5. у обучающихся развивается творческий потенциал в процессе обучения, постановочной работы и концертной деятельности.;
6. обучающиеся научатся пониманию и восприятию музыки, эмоциональному отзыву на музыку в рамках своих возрастных и индивидуальных особенностей;
7. у обучающихся развиваются физические качества (осанка, выворотность, подъём стопы, гибкость тела, прыгучесть, сила, выносливость, ловкость).

Личностные результаты:

1. у обучающихся формируется способность к саморазвитию и творческому росту;
2. у обучающихся формируется чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
3. у обучающихся формируются волевые качества: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, упорство, дисциплинированность;
4. у обучающихся формируется активная жизненная позиция в социуме;
5. обучающиеся приобщаются к ценностям мировой культуры и искусства;
6. у обучающихся воспитывается музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
7. у обучающихся формируется культура здорового образа жизни.

6 год обучения

Предметные знания, умения, навыки

Обучающиеся будут знать:

1. общие закономерности отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
2. исполнительские средства выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
3. специфику музыкально-хореографического профессионального искусства;
4. теоретические основы композиционного танца;
5. элементы и основные комбинации классического и современного танца;

5. музыкальные и танцевальные термины;
6. основные вехи в истории танца, балета;

Обучающиеся овладеют:

7. осознанным, правильным выполнением движений;
8. умением пользоваться методикой при выполнении движений;
9. умением анализировать и корректировать собственное исполнение;
10. выполнением сложных элементов классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала.
11. приемами правильного и выразительного исполнения развернутых танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала;
12. приемами развития физических качеств: силы, выворотности, устойчивости ног; приемами подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости;
13. приемами координации (мышечной, двигательной, музыкально-ритмической);
14. умением создать и передать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности;
15. умением самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
16. умением пространственного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
17. умением учебной и познавательной деятельности;
18. творческим потенциалом в процессе обучения и постановочной работы.
19. умением пространственного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
20. навыками самостоятельной и коллективной работы, работы в паре, группе, индивидуально, самоконтроля и взаимоконтроля;
21. умением понимания и восприятия музыки, эмоционального отклика на музыку;
22. навыками постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертах, фестивалях).

Метапредметные результаты:

1. обучающиеся овладеют навыком учебной деятельности: научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической), планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач; проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности;

2. овладеют навыком познавательной деятельности;
3. овладеют навыками развития пространственного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
4. овладеют навыком самостоятельной и коллективной работы, работы в паре, группе, индивидуально, самоконтроля и взаимоконтроля;
5. у обучающихся разовьется творческий потенциал в процессе обучения, постановочной работы и концертной деятельности.;
6. обучающиеся научатся пониманию и восприятию музыки, эмоциональному отзыву на музыку в рамках своих возрастных и индивидуальных особенностей;
7. у обучающихся разовьются физические качества (осанка, выворотность, подъём стопы, гибкость тела, прыгучесть, сила, выносливость, ловкость).

Личностные результаты:

1. у обучающихся формируется способность к саморазвитию и творческому росту;
2. у обучающихся формируется чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
3. у обучающихся формируются волевые качества: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, упорство, дисциплинированность;
4. у обучающихся формируется активная жизненная позиция в социуме;
5. обучающиеся приобщаются к ценностям мировой культуры и искусства;
6. у обучающихся воспитывается музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
7. у обучающихся формируется культура здорового образа жизни.

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относятся контрольное задание в целях контроля практических умений и навыков. опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

В целях текущего контроля за результатами освоения программы используются следующие формы оценки: наблюдение и педагогическая оценка выполненного задания.

Оценочные процедуры опираются на следующий общий инструментарий:

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого |
|---|---|---|
| Теоретическая подготовка | | |
| 1.1. Теоретические знания | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой) |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность правильность использования специальной терминологии | Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием) |
| Практическая подготовка | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой) |
| 2.2. Творческие навыки | Креативность выполнении заданий | Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества) |
| Воспитательный компонент | | |
| 3.1. Личностные качества | Соответствие принятым в обществе правилам, традициям. | Максимальный уровень: Сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств. |

Баллово-уровневая корреляция:

Минимальный уровень соответствует 1 баллу.

Средний уровень соответствует 2 баллам.

Высокий уровень соответствует 3 баллам.

Фиксация результатов освоения программы осуществляется в диагностических картах.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются и выводится общий уровень достижения предметных метапредметных и личностных результатов. Такая карта позволяет отследить как общую динамику, так и динамику по каждому контролю.

| № | Фамилия Имя | Название текущего контроля, дата | | | | Итог |
|---|-------------|-----------------------------------|--|--|--|------|
| | | Входная диагностика 05.09.2023 | | | | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |

Формы подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Содержание (разделы) | Количество часов | | | | | | | | | | | | Всего |
|----------|--------------------------------------|------------------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|-------|
| | | 1 год | | 2 год | | 3 год | | 4 год | | 5 год | | 6 год | | |
| | | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | |
| 1. | Введение | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | | 1 | | 7 |
| 2. | Ритм-класс | 2 | 10 | | | | | | | | | | | 12 |
| 3. | Основы классического танца | 6 | 16 | 6 | 30 | 3 | 27 | 4 | 26 | 2 | 22 | 3 | 27 | 172 |
| 4. | Партерная гимнастика | 2 | 6 | | | 2 | 16 | 1 | 11 | 1 | 19 | 2 | 10 | 74 |
| 5. | Постановочная деятельность | 4 | 16 | 2 | 10 | 2 | 16 | 2 | 14 | 4 | 12 | 2 | 16 | 98 |
| 6. | Акробатика | 1 | 7 | 1 | 9 | | | | | | | | | 18 |
| 7. | Навыки выразительного движения | | | 1 | 11 | | | | | | | | | 12 |
| 8. | Актерское мастерство | | | | | 0 | 4 | 1 | 9 | 0 | 10 | 2 | 8 | 34 |
| 9. | Итоговое занятие | | | | | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | | 1 | 5 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | | Вид контроля |
|---------------|----------------------------|--------------|-----------|-----------|--------------------------|
| | | всего | теор. | практ | |
| 1 | Введение. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 2. | Ритм-класс | 12 | 2 | 10 | Текущий контроль |
| 3 | Основы классического танца | 22 | 6 | 16 | Текущий контроль |
| 4 | Партерная гимнастика | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль |
| 5 | Танцевальная композиция | 20 | 4 | 16 | Текущий контроль |
| 6 | Акробатика | 8 | 1 | 7 | Промежуточная аттестация |
| Итого: | | 72 | 16 | 56 | |

2 год обучения

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | | Вид контроля |
|--------------|---|--------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | всего | теор. | практ. | |
| 1 | Введение | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 2 | Академические основы обучения классическому танцу | 36 | 6 | 30 | Текущий контроль |
| 3 | Навыки выразительного движения | 12 | 1 | 11 | Текущий контроль |
| 4 | Постановочная деятельность | 12 | 2 | 10 | Текущий контроль |
| 5 | Акробатика | 10 | 1 | 9 | Промежуточная аттестация. |
| Итого | | 72 | 11 | 61 | |

3 год обучения

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | | Вид контроля |
|--------------|--|--------------|----------|-----------|--------------------------|
| | | всего | теор. | практ | |
| 1 | Введение | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 2 | Классический танец | 30 | 3 | 27 | Текущий контроль |
| 3 | Партерная гимнастика | 18 | 2 | 16 | Текущий контроль |
| 4 | Постановочная деятельность. Современный танец | 18 | 2 | 16 | Текущий контроль |
| 5 | Актерское мастерство | 4 | | 4 | Текущий контроль |
| 6 | Итоговое занятие. | 2 | | 2 | Промежуточная аттестация |
| Итого | | 72 | 7 | 65 | |

4 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Вид контроля |
|--------------|---|--------------|-----------|-----------|-----------------------------|
| | | всего | теор. | практ | |
| 1 | Введение. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 2 | Классический танец | 30 | 4 | 26 | Текущий контроль |
| 3 | Партерная гимнастика | 12 | 1 | 11 | Текущий контроль |
| 4 | Творческая деятельность. Современный танец | 16 | 2 | 14 | Текущий контроль |
| 5 | Актерское мастерство | 10 | 1 | 9 | Текущий контроль |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация |
| ИТОГО | | 72 | 10 | 62 | |

5 год обучения

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | | Вид контроля |
|--------------|---|--------------|----------|-----------|-----------------------------|
| | | всего | теор. | практ | |
| 2 | Классический танец | 24 | 2 | 22 | Текущий контроль |
| 3 | Партерная гимнастика | 20 | 1 | 19 | Текущий контроль |
| 4 | Творческая деятельность. Современный танец | 16 | 4 | 12 | Текущий контроль |
| 6 | Актерское мастерство | 10 | | 10 | Текущий контроль |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Промежуточная аттестация |
| ИТОГО | | 72 | 7 | 65 | |

6 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Вид контроля |
|--------------|---|--------------|-----------|-----------|-----------------------------|
| | | всего | теор. | практ | |
| 1 | Введение. | 2 | 2 | - | Текущий контроль |
| 2 | Классический танец | 30 | 3 | 27 | Текущий контроль |
| 3 | Партерный экзерсис | 12 | 2 | 10 | Текущий контроль |
| 4 | Творческая деятельность. Современный танец | 16 | 2 | 16 | Текущий контроль |
| 5 | История танца. Актерское мастерство | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Промежуточная аттестация |
| ИТОГО | | 72 | 10 | 62 | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

| № | Число, месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Способ контроля |
|-----|--------------|-------------------------|--------------|---|-----------------------|
| 1. | 01.09-07.09 | Вводное занятие | 2 | Цели и задачи курса. План работы на год. Правила поведения в танцевальном зале. | Наблюдение |
| 2. | 08-14.09 | Практическое занятие | 2 | Музыкальная грамота. Построение музыкальной фразы. | Наблюдение |
| 3. | 15-21.09 | Комбинированное занятие | 2 | Характер счета 2/4. | Наблюдение |
| 4. | 22-28.09 | Комбинированное занятие | 2 | Ритмические этюды с использованием различных видов прыжков в различных метроритмических рисунках. | Наблюдение |
| 5. | 29.09-05.10 | Комбинированное занятие | 2 | Этюды с использованием различных видов прыжков в различных метроритмических рисунках. | Педагогическая оценка |
| 6. | 06-12.10 | Практическое занятие | 2 | Основные танцевальные движения. Прыжки по VI позиции в разном ритме. | Наблюдение |
| 7. | 13-19.10 | Практическое занятие | 2 | Основные танцевальные движения. Прыжки по VI позиции в разном ритме. | Педагогическая оценка |
| 8. | 20-26.10 | Практическое занятие | 2 | Изучение танцевальной комбинации. | Наблюдение |
| 9. | 27.10-02.11 | Практическое занятие | 2 | Повторение. | Наблюдение |
| 10. | 03-09.11 | Практическое занятие | 2 | Повторение танцевальной композиции. | Наблюдение |
| 11. | 10-16.11 | Практическое занятие | 2 | Повторение танцевальной композиции. | Педагогическая оценка |
| 12. | 17-23.11 | Практическое занятие | 2 | Изучение «точки класса» по методике Л.Я.Вагановой. Беседа. | Наблюдение |
| 13. | 24-30.11 | Практическое занятие | 2 | Повторение темы. | Педагогическая оценка |
| 14. | 01-07.12 | Комбинированное занятие | 2 | Понятия опорная, рабочая нога. | Наблюдение |
| 15. | 08-14.12 | Практическое занятие | 2 | Наклоны головы. Беседа. | Наблюдение |
| 16. | 15-21.12 | Практическая работа | 2 | Закрепление навыков исполнения demiplie (I, II позиция). | Педагогическая оценка |
| 17. | 22-28.12 | Практическое занятие | 2 | Повторение изученных элементов классического танца. Беседа. | Педагогическая оценка |
| 18. | 29.12-16.01 | Комбинированное занятие | 2 | Изучение элемента классического танца battements tendus по I позиции назад, вперед. | Наблюдение |
| 19. | 17-23.01 | Комбинированное занятие | 2 | Постановка позиции рук: подготовительная и I позиции. | Наблюдение |
| 20. | 24-30.01 | Комбинированное занятие | 2 | Изучение элементов классического танца battements tendu с demi – plie в I позиции (в сторону). | Наблюдение |
| 21. | 31.01-06.02 | Комбинированное занятие | 2 | Allegro: temps leve sauté (лицом к станку VI позиция). | Наблюдение |
| 22. | 07- | Практическое | 2 | Вспомогательные и корригирующие | Педагогическая |

| | | | | | |
|-----|-------------|-------------------------|---|---|-----------------------|
| | 13.02 | занятие | | упражнения по исправлению недостатков осанки. | оценка |
| 23. | 14-20.02 | Комбинированное занятие | 2 | Элементы растяжки –«книжка», «березка», «циркули». «шпагат» правый, левый. | Наблюдение |
| 24. | 21-27.02 | Практическое занятие | 2 | Упражнения на сгибание и разгибание стопы и колена, на развитие гибкости позвоночника «Корзинка». | Наблюдение |
| 25. | 28.02-06.03 | Практическое занятие | 2 | Упражнения на развитие гибкости позвоночника «Кошечка - собачка». | Наблюдение |
| 26. | 07-13.03 | Практическое занятие | 2 | Упражнения для отдельных мышц голеностопного сустава, для укрепления мышц пресса. Закрепление пройденного материала | Наблюдение |
| 27. | 14-20.03 | Комбинированное занятие | 2 | Элементы акробатики - «мостики». | Наблюдение |
| 28. | 21-27.03 | Практическое занятие | 2 | Элементы акробатики - «мостики». | Наблюдение |
| 29. | 28.03-03.04 | Практическое занятие | 2 | Элементы акробатики - «колесо влево». | Наблюдение |
| 30. | 04-10.04 | Практическое занятие | 2 | Элементы акробатики - «стойка на руках». | Наблюдение |
| 31. | 11-17.04 | Практическое занятие | 2 | Танцевальные этюды. | Наблюдение |
| 32. | 18-24.04 | Практическое занятие | 2 | Образные танцы. | Педагогическая оценка |
| 33. | 25.04-04.05 | Практическое занятие | 2 | Танцевальные композиции. | Педагогическая оценка |
| 34. | 05-15.05 | Практическое занятие | 2 | Танцевальные композиции. | Наблюдение |
| 35. | 16-22.05 | Практическое занятие | 2 | Танцевальные композиции. | Наблюдение |
| 36. | 23-31.05 | Контрольное занятие | 2 | Итоговое занятие. Танцевальные композиции. | Педагогическая оценка |

2 год обучения

| № | Число, месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Способ контроля |
|-----|--------------|------------------------------|--------------|---|-----------------------|
| 1. | 01-07.09 | Вводное занятие | 2 | Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий. | Наблюдение |
| 2. | 08-14.09 | Комбинированное занятие | 2 | Постановка корпуса. | Наблюдение |
| 3. | 15-21.09 | Практическое занятие | 2 | Позиция рук и ног, постановка <i>amplomp</i> . Беседа. | Наблюдение |
| 4. | 22-28.09 | Практическое занятие | 2 | Понятия опорная, рабочая нога. Наклоны головы. | Наблюдение |
| 5. | 29.09-05.10 | Практическое занятие | 2 | Закрепление навыков исполнения <i>demiplié</i> (I, II позиция). | Педагогическая оценка |
| 6. | 06-12.10 | Практическое занятие | 2 | Повторение изученных элементов классического танца. | Педагогическая оценка |
| 7. | 13-19.10 | Практическое занятие | 2 | Понятия <i>en denors</i> , <i>en dedans</i> . Беседа. | Наблюдение |
| 8. | 20-26.10 | Практическое занятие | 2 | Постановка позиции рук: подготовительная и I позиции. | Наблюдение |
| 9. | 27.10-02.11 | Практическое занятие | 2 | Изучение элемента классического танца <i>demi – plié</i> по V позиции. Беседа. | Наблюдение |
| 10. | 03-09.11 | Практическое занятие | 2 | Закрепление навыков исполнения классической комбинации. | Педагогическая оценка |
| 11. | 10-16.11 | Практическое занятие | 2 | Постановка позиции рук: I, III. Беседа. | Наблюдение |
| 12. | 17-23.11 | Комбинированное занятие | 2 | Вспомогательные и корректирующие упражнения на напряжение и расслабление мышц. | Педагогическая оценка |
| 13. | 24-30.11 | Практическое занятие | 2 | Отработка комбинации <i>battements tendu c demi – plié</i> . | Педагогическая оценка |
| 14. | 01-07.12 | Беседа. Практическое занятие | 2 | Переход рук из заданной позиции в другую позицию. | Наблюдение |
| 15. | 08-14.12 | Практическое занятие | 2 | Повторение пройденного материала по теме «Элементы классического танца». | Педагогическая оценка |
| 16. | 15-21.12 | Практическое занятие | 2 | Закрепление <i>Demi – rond de jambe par terre</i> (на ½ круга <i>en dedans</i>). | Педагогическая оценка |
| 17. | 22-28.12 | Беседа. Практическое занятие | 2 | <i>Allegro: temps leve sauté</i> (лицом к станку VI позиция). | Наблюдение |
| 18. | 29.12-16.01 | Практическое занятие | 2 | Закрепление навыков исполнения <i>sauté</i> по I позиции. | Педагогическая оценка |
| 19. | 17-23.01 | Практическое занятие | 2 | Контрольный срез по теме «Основы классического танца». | Педагогическая оценка |
| 20. | 24-30.01 | Комбинированное занятие | 2 | Изучение расширенного и координационно-усложненного комплекса движений и упражнений партерной гимнастики. | Наблюдение |
| 21. | 31.01-06.02 | Практическое занятие | 2 | Упражнения для развития выворотности. Беседа. | Наблюдение |
| 22. | 07-13.02 | Практическое занятие | 2 | Упражнения для развития эластичности мышц и связок. | Наблюдение |
| 23. | 14-20.02 | Практическое занятие | 2 | Упражнения для развития силы стопы. | Наблюдение |
| 24. | 21-27.02 | Практическое | 2 | Разучивание силового комплекса | Педагогическая |

| | | занятие | | упражнений. | оценка |
|-----|-------------|----------------------|---|--|-----------------------|
| 25. | 28.02-06.03 | Практическое занятие | 2 | Разучивание элементов растяжки у станка. | Педагогическая оценка |
| 26. | 07-13.03 | Практическое занятие | 2 | Комбинация в паре и разучивание танца. Закрепление комбинации в парах. | Наблюдение |
| 27. | 14-20.03 | Практическое занятие | 2 | Повторение разученных комбинаций танца. | Педагогическая оценка |
| 28. | 21-27.03 | Практическое занятие | 2 | Закрепление комбинации танца на середине. | Педагогическая оценка |
| 29. | 28.03-03.04 | Практическое занятие | 2 | Разводка танца. Повторение танца. | Наблюдение |
| 30. | 04-10.04 | Практическое занятие | 2 | Повторение этюда. Закрепление этюда. | Педагогическая оценка |
| 31. | 11-17.04 | Практическое занятие | 2 | Закрепление танцевальных комбинаций. | Педагогическая оценка |
| 32. | 18-24.04 | Практическое занятие | 2 | Разучивание колеса с другой руки | Наблюдение |
| 33. | 25.04-04.05 | Практическое занятие | 2 | Исполнение элемента мостик с позиции стоя | Наблюдение |
| 34. | 05-15.05 | Практическое занятие | 2 | Повторение стойки на руках со сменой ноги. | Педагогическая оценка |
| 35. | 16-22.05 | Практическое занятие | 2 | Разучивание переворота «назад». | Наблюдение |
| 36. | 23-31.05 | Контрольное занятие | 2 | Итоговое занятие | Педагогическая оценка |

3 год обучения

| № | Число, месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Способ контроля |
|-----|--------------|-------------------------|--------------|---|-----------------------|
| 1. | 01-07.09 | Вводное занятие | 2 | Demi-plie комбинация по 2 х в I, II, III, V позиции на 2 такта. | Наблюдение |
| 2. | 08-14.09 | Практическое занятие | 2 | Demi-plie комбинация по 2 х в I, II, III, V позиции на 2 такта. | Наблюдение |
| 3. | 15-21.09 | Практическое занятие | 2 | Battements tendus e I позиция e demi-plie 16 тактов по 4/4. | Наблюдение |
| 4. | 22-28.09 | Практическое занятие | 2 | Battements tendus e I позиция e demi-plie 16 тактов по 4/4. | Педагогическая оценка |
| 5. | 29.09-05.10 | Практическое занятие | 2 | Экзерсис у станка. Изучение Crand plie в I, II, III, V позиции. | Педагогическая оценка |
| 6. | 06-12.10 | Практическое занятие | 2 | Закрепление навыков исполнения комбинации. | Наблюдение |
| 7. | 13-19.10 | Комбинированное занятие | 2 | Изучение элементов классического танца Demi – rond de jambe par terre (по четверти круга). Музыкальный ряд 4/4. | Педагогическая оценка |
| 8. | 20-26.10 | Комбинированное занятие | 2 | Изучение элементов классического танца En dehors (rond jambe par terre). | Педагогическая оценка |
| 9. | 27.10-02.11 | Комбинированное занятие | 2 | Изучение элементов классического танца Endedans (rond jambe par terre). | Наблюдение |
| 10. | 03-09.11 | Практическое занятие | 2 | Упражнения для рук (музыкальный ряд 3/4). | Педагогическая оценка |
| 11. | 10-16.11 | Практическое занятие | 2 | Battements tendus с V позиции 32 т. х 4/4. | Педагогическая оценка |
| 12. | 17-23.11 | Практическое занятие | 2 | Изучение подготовительного упражнения к battements tendus jetes с I позиции музыкального ряда 4/4. | Наблюдение |
| 13. | 24-30.11 | Практическое занятие | 2 | Закрепление навыков исполнения подготовительных упражнений к battements tendus jetes. | Наблюдение |
| 14. | 01-07.12 | Комбинированное занятие | 2 | Изучение подготовительных упражнений к battements froppes. Музыкальный ряд 2/4. | Наблюдение |
| 15. | 08-14.12 | Практическое занятие | 2 | Экзерсис у станка. Изучение battements tendus doubles с V позиции. | Наблюдение |
| 16. | 15-21.12 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание комбинации для укрепления мышц плечевого пояса. | Педагогическая оценка |
| 17. | 22-28.12 | Практическое занятие | 2 | Разучивание комбинации для укрепления мышц плечевого пояса. | Наблюдение |
| 18. | 29.12-16.01 | Практическое занятие | 2 | Комбинация растяжки «шпагат» на станке. | Наблюдение |
| 19. | 17-23.01 | Практическое занятие | 2 | Комбинация растяжки «шпагат» на станке. | Педагогическая оценка |
| 20. | 24-30.01 | Комбинированное занятие | 2 | Повторение. | Наблюдение |
| 21. | 31.01-06.02 | Комбинированное занятие | 2 | Комбинация растяжки «веревочка» на станке. | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|-------------|-------------------------|---|--|-----------------------|
| 22. | 07-13.02 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание упражнений: общеразвивающие в положении сидя и лежа. | Наблюдение |
| 23. | 14-20.02 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание упражнений: общеразвивающие для туловища и шей. | Наблюдение |
| 24. | 21-27.02 | Практическое занятие | 2 | Разучивание упражнений: общеразвивающие для мышц спины. | Наблюдение |
| 25. | 28.02-06.03 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание танца. Репетиция | Наблюдение |
| 26. | 07-13.03 | Практическое занятие | 2 | Разучивание отдельных комбинаций танца. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 27. | 14-20.03 | Практическая работа | 2 | Повторение комбинаций танца. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 28. | 21-27.03 | Практическое занятие | 2 | Разучивание элементов танца. Репетиция | Наблюдение |
| 29. | 28.03-03.04 | Практическое занятие | 2 | Отработка элементов танца. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 30. | 04-10.04 | Комбинированное занятие | 2 | Повторение. Репетиция | Наблюдение |
| 31. | 11-17.04 | Практическое занятие | 2 | Игровая композиция «Помощники актера» (жесты). Игра | Наблюдение |
| 32. | 18-24.04 | Практическое занятие | 2 | Игровая композиция «Помощники актера» (мимика). Игра | Педагогическая оценка |
| 33. | 25.04-04.05 | Практическое занятие | 2 | Разучивание танца. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 34. | 05-15.05 | Практическое занятие | 2 | Разучивание отдельных комбинаций танца. Репетиция | Наблюдение |
| 35. | 16-22.05 | Практическое занятие | 2 | Разучивание рисунка танца. Репетиция | Наблюдение |
| 36. | 23-31.05 | Контрольное занятие | 2 | Итоговое занятие | Педагогическая оценка |

4 год обучения

| № | Число, месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Способ контроля |
|-----|--------------|-------------------------|--------------|--|-----------------------|
| 1. | 01-07.09 | Вводное занятие | 2 | Охрана труда на занятиях. План работы на год. Расписание. | Наблюдение |
| 2. | 08-14.09 | Практическое занятие | 2 | Изучение комбинации Demi-plie по I-V позиции с portde bras. | Наблюдение |
| 3. | 15-21.09 | Практическая работа | 2 | Закрепление комбинации Demi-plie по I-V позиции с portde bras. | Педагогическая оценка |
| 4. | 22-28.09 | Практическая работа | 2 | Повторение комбинации Demi-plie по I-V позиции с portde bras | Педагогическая оценка |
| 5. | 29.09-05.10 | Практическое занятие | 2 | Изучение комбинации Battements tendus с battements tendus jetes | Наблюдение |
| 6. | 06-12.10 | Практическое занятие | 2 | Закрепление комбинации Battements tendus с battements tendus jetes | Педагогическая оценка |
| 7. | 13-19.10 | Практическое занятие | 2 | Повторение комбинации Battements tendus с battements tendus jetes | Педагогическая оценка |
| 8. | 20-26.10 | Практическое занятие | 2 | Изучение Rond de jambe par terre на Demi-plie | Наблюдение |
| 9. | 27.10-02.11 | Практическая работа | 2 | Закрепление комбинации Rond de jambe par terre на Demi-plie | Педагогическая оценка |
| 10. | 03-09.11 | Практическое занятие | 2 | Повторение комбинации Rond de jambe par terre на Demi-plie | Педагогическая оценка |
| 11. | 10-16.11 | Практическое занятие | 2 | Изучение комбинации Battement fondu на полупальцах | Наблюдение |
| 12. | 17-23.11 | Практическое занятие | 2 | Закрепление комбинации Battement fondu на полупальцах | Педагогическая оценка |
| 13. | 24-30.11 | Практическое занятие | 2 | Повторение комбинации Battement fondu на полупальцах | Педагогическая оценка |
| 14. | 01-07.12 | Практическое занятие | 2 | Изучение комбинации Battements frappes на полупальцах | Наблюдение |
| 15. | 08-14.12 | Практическое занятие | 2 | Закрепление комбинации Battements frappes на полупальцах | Анализ выполнения |
| 16. | 15-21.12 | Практическое занятие | 2 | Повторение комбинации Battements frappes на полупальцах | Педагогическая оценка |
| 17. | 22-28.12 | Практическое занятие | 2 | Разучивание комбинации растяжки на середине зала. | Наблюдение |
| 18. | 29.12-16.01 | Практическое занятие | 2 | Повторение комбинации растяжки на середине зала. | Педагогическая оценка |
| 19. | 17-23.01 | Практическое занятие | 2 | Разучивание комбинации элементов на развитие эластичности мышц и связок. | Наблюдение |
| 20. | 24-30.01 | Практическое занятие | 2 | Разучивание танца. Словесное описание идеи и образа танца. | Наблюдение |
| 21. | 31.01-06.02 | Практическое занятие | 2 | Разучивание отдельных комбинаций танца. Повторение комбинаций танца. | Наблюдение |
| 22. | 07-13.02 | Практическое занятие | 2 | Проучивание движений, движения в связках. Отработка элементов танца. | Наблюдение |
| 23. | 14-20.02 | Практическое занятие | 2 | Разучивание элементов танца. | Наблюдение |
| 24. | 21-27.02 | Практическое занятие | 2 | Разводка номера. Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций. | Наблюдение |
| 25. | 28.02-06.03 | Комбинированное занятие | 2 | Ролевые игры (на память). | Наблюдение |
| 26. | 07-13.03 | Комбинированное | 2 | Закрепление пройденного материала. | Педагогическая |

| | | занятие | | | оценка |
|-----|-------------|-------------------------|---|--|-----------------------|
| 27. | 14-20.03 | Комбинированное занятие | 2 | Рольевые игры (на сценическое внимание) . | Наблюдение |
| 28. | 21-27.03 | Комбинированное занятие | 2 | Закрепление пройденного материала. | Педагогическая оценка |
| 29. | 28.03-03.04 | Комбинированное занятие | 2 | Перемещение в пространстве сцены. | Наблюдение |
| 30. | 04-10.04 | Практическое занятие | 2 | Разучивание комбинации растяжки у станка. | Наблюдение |
| 31. | 11-17.04 | Практическое занятие | 2 | Повторение комбинации растяжки у станка. | Педагогическая оценка |
| 32. | 18-24.04 | Практическое занятие | 2 | Разучивание комбинации элементов на развитие эластичности мышц и связок. | Наблюдение |
| 33. | 25.04-04.05 | Практическое занятие | 2 | Разучивание танцевальной композиции. | Наблюдение |
| 34. | 05-15.05 | Практическое занятие | 2 | Словесное описание идеи и образа танца. | Педагогическая оценка |
| 35. | 16-22.05 | Практическое занятие | 2 | Разучивание движений танцевальной композиции. | Наблюдение |
| 36. | 23-31.05 | Контрольное занятие | 2 | Итоговое занятие | Педагогическая оценка |

5 год обучения

| № | Число, месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Способ контроля |
|-----|--------------|-------------------------|--------------|--|-----------------------|
| 1. | 01-07.09 | Вводное занятие | 2 | Demi-plié комбинация по 2 х в I, II, III, V позиции на 2 такта. Практическая работа | Наблюдение |
| 2. | 08-14.09 | Комбинированное занятие | 2 | Battements tendus e I позиция e demi-plié 16 тактов по 4/4. Практическая работа | Наблюдение |
| 3. | 15-21.09 | Практическое занятие | 2 | Экзерсис у станка. Изучение Grand plié в I, II, III, V позиции. Практическая работа | Наблюдение |
| 4. | 22-28.09 | Комбинированное занятие | 2 | Закрепление навыков исполнения комбинации. Практическая работа | Педагогическая оценка |
| 5. | 29.09-05.10 | Практическое занятие | 2 | Изучение элементов классического танца Demi – rond de jambe par terre (по четверти круга). Музыкальный ряд 4/4. Беседа. Практическое занятие | Педагогическая оценка |
| 6. | 06-12.10 | Практическое занятие | 2 | Изучение элементов классического танца En dehors (rond jambe par terre). Беседа. Практическое занятие | Наблюдение |
| 7. | 13-19.10 | Комбинированное занятие | 2 | Изучение элементов классического танца Endedans (rond jambe par terre). Беседа. Практическое занятие | Педагогическая оценка |
| 8. | 20-26.10 | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения для рук (музыкальный ряд 3/4). Беседа. Практическое занятие. Беседа. Практическое занятие | Педагогическая оценка |
| 9. | 27.10-02.11 | Комбинированное занятие | 2 | Battements tendus с V позиции 32 т. х 4/4. Беседа. Практическое занятие | Наблюдение |
| 10. | 03-09.11 | Практическое занятие | 2 | Изучение подготовительного упражнения к battements tendus jetes с I позиции музыкального ряда 4/4. Беседа. Практическое занятие | Педагогическая оценка |
| 11. | 10-16.11 | Практическое занятие | 2 | Изучение подготовительных упражнений к battements fropes. Музыкальный ряд 2/4. Беседа. Практическое занятие | Педагогическая оценка |
| 12. | 17-23.11 | Практическое занятие | 2 | Совершенствование исполнения battements fropes | Наблюдение |
| 13. | 24-30.11 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание комбинации для укрепления мышц плечевого пояса. Практическое занятие | Наблюдение |
| 14. | 01-07.12 | Практическое занятие | 2 | Разучивание комбинации для укрепления мышц плечевого пояса. Практическое занятие | Наблюдение |
| 15. | 08-14.12 | Комбинированное занятие | 2 | Комбинация растяжки «шпагат» на станке. Практическое занятие | Педагогическая оценка |
| 16. | 15-21.12 | Комбинированное занятие | 2 | Комбинация растяжки «шпагат» на станке. Практическое занятие | Педагогическая оценка |
| 17. | 22-28.12 | Практическое занятие | 2 | Комбинация растяжки «шпагат» на станке. Практическая работа | Наблюдение |
| 18. | 29.12-16.01 | Практическая работа | 2 | Комбинация растяжки «веревочка» на станке. Практическое занятие | Наблюдение |
| 19. | 17-23.01 | Практическое занятие | 2 | Комбинация растяжки «веревочка» на станке. Практическое занятие | Педагогическая оценка |
| 20. | 24-30.01 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание упражнений: общеразвивающие в положении сидя и лежа. Практическое занятие | Наблюдение |
| 21. | 31.01-06.02 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание упражнений: общеразвивающие для туловища и шей. Практическое занятие | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|-------------|-------------------------|---|--|-----------------------|
| 22. | 07-13.02 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание упражнений: общеразвивающие для мышц спины. Практическое занятие | Наблюдение |
| 23. | 14-20.02 | Репетиция | 2 | Разучивание танца. Репетиция | Наблюдение |
| 24. | 21-27.02 | Репетиция | 2 | Разучивание танца. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 25. | 28.02-06.03 | Репетиция | 2 | Разучивание отдельных комбинаций танца. Репетиция | Наблюдение |
| 26. | 07-13.03 | Практическое занятие | 2 | Разучивание рисунка танца Практическая работа | Педагогическая оценка |
| 27. | 14-20.03 | Репетиция | 2 | Повторение комбинаций танца. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 28. | 21-27.03 | Репетиция | 2 | Разучивание элементов танца. Репетиция | Наблюдение |
| 29. | 28.03-03.04 | Репетиция | 2 | Отработка элементов танца. Репетиция | Педагогическая оценка |
| 30. | 04-10.04 | Репетиция | 2 | Отработка элементов танца. Репетиция | Наблюдение |
| 31. | 11-17.04 | Практическое занятие | 2 | Игровая композиция «Помощники актера» (жесты). Игра | Наблюдение |
| 32. | 18-24.04 | Практическое занятие | 2 | Игровая композиция «Помощники актера» (жесты). Игра | Педагогическая оценка |
| 33. | 25.04-04.05 | Практическое занятие | 2 | Игровая композиция «Помощники актера» (жесты). Практическое занятие | Наблюдение |
| 34. | 05-15.05 | Практическое занятие | 2 | Игровая композиция «Помощники актера» (жесты). Практическое занятие | Педагогическая оценка |
| 35. | 16-22.05 | Практическое занятие | 2 | Закрепление пройденного материала. Практическая работа | Наблюдение |
| 36. | 23-31.05 | Контрольное занятие | 2 | Открытое занятие для родителей. Творческий отчет | Педагогическая оценка |

6 год обучения

| № | Число, месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Способ контроля |
|-----|--------------|-------------------------|--------------|--|-----------------------|
| 1. | 01-07.09 | Вводное занятие | 2 | Охрана труда на занятиях. План работы на год. Расписание. | Наблюдение |
| 2. | 08-14.09 | Комбинированное занятие | 2 | Изучение комбинации Demi-plie по I-V позиции с portde bras. | Наблюдение |
| 3. | 15-21.09 | Практическое занятие | 2 | Закрепление комбинации Demi-plie по I-V позиции с portde bras. | Педагогическая оценка |
| 4. | 22-28.09 | Практическое занятие | 2 | Повторение комбинации Demi-plie по I-V позиции с portde bras | Педагогическая оценка |
| 5. | 29.09-05.10 | Комбинированное занятие | 2 | Изучение комбинации Battements tendus c battements tendus jetes | Наблюдение |
| 6. | 06-12.10 | Практическое занятие | 2 | Закрепление комбинации Battements tendus c battements tendus jetes | Педагогическая оценка |
| 7. | 13-19.10 | Практическое занятие | 2 | Повторение комбинации Battements tendus c battements tendus jetes | Педагогическая оценка |
| 8. | 20-26.10 | Комбинированное занятие | 2 | Изучение Rond de jambe par terre на Demi-plie | Наблюдение |
| 9. | 27.10-02.11 | Практическое занятие | 2 | Закрепление комбинации Rond de jambe par terre на Demi-plie | Педагогическая оценка |
| 10. | 03-09.11 | Практическое занятие | 2 | Повторение комбинации Rond de jambe par terre на Demi-plie | Педагогическая оценка |
| 11. | 10-16.11 | Комбинированное занятие | 2 | Изучение комбинации Battement fondu на полупальцах | Наблюдение |
| 12. | 17-23.11 | Практическое занятие | 2 | Закрепление комбинации Battement fondu на полупальцах | Педагогическая оценка |
| 13. | 24-30.11 | Практическое занятие | 2 | Повторение комбинации Battement fondu на полупальцах | Педагогическая оценка |
| 14. | 01-07.12 | Комбинированное занятие | 2 | Изучение комбинации Battements frappes на полупальцах | Наблюдение |
| 15. | 08-14.12 | Практическое занятие | 2 | Закрепление комбинации Battements frappes на полупальцах | Педагогическая оценка |
| 16. | 15-21.12 | Практическое занятие | 2 | Повторение комбинации Battements frappes на полупальцах | Педагогическая оценка |
| 17. | 22-28.12 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание комбинации растяжки на середине зала. | Наблюдение |
| 18. | 29.12-16.01 | Практическое занятие | 2 | Повторение комбинации растяжки на середине зала. | Педагогическая оценка |
| 19. | 17-23.01 | Практическое занятие | 2 | Разучивание комбинации элементов на развитие эластичности мышц и связок. | Наблюдение |
| 20. | 24-30.01 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание танца. Словесное описание идеи и образа танца. | Наблюдение |
| 21. | 31.01-06.02 | Практическое занятие | 2 | Разучивание отдельных комбинаций танца. | Наблюдение |
| 22. | 07-13.02 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов танца. | Наблюдение |
| 23. | 14-20.02 | Практическое занятие | 2 | Проучивание движений, движения в связках. | Наблюдение |
| 24. | 21-27.02 | Практическое занятие | 2 | Отработка элементов танца. | Наблюдение |
| 25. | 28.02-06.03 | Практическое занятие | 2 | Разводка номера. Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций. | Наблюдение |
| 26. | 07-13.03 | Комбинированное занятие | 2 | Ролевые игры (на память). | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|-------------|-------------------------|---|--|-----------------------|
| 27. | 14-20.03 | Комбинированное занятие | 2 | Закрепление пройденного материала. | Педагогическая оценка |
| 28. | 21-27.03 | Комбинированное занятие | 2 | Ролевые игры (на сценическое внимание) . | Наблюдение |
| 29. | 28.03-03.04 | Комбинированное занятие | 2 | Закрепление пройденного материала. | Педагогическая оценка |
| 30. | 04-10.04 | Комбинированное занятие | 2 | Перемещение в пространстве сцены. | Наблюдение |
| 31. | 11-17.04 | Практическое занятие | 2 | Разучивание комбинации растяжки у станка. | Наблюдение, опрос |
| 32. | 18-24.04 | Практическое занятие | 2 | Повторение комбинации растяжки у станка. | Педагогическая оценка |
| 33. | 25.04-04.05 | Практическое занятие | 2 | Разучивание комбинации элементов на развитие эластичности мышц и связок. | Наблюдение |
| 34. | 11-17.04 | Практическое занятие | 2 | Разучивание танцевальной композиции. Словесное описание идеи и образа танца. | Наблюдение |
| 35. | 18-24.04 | Практическое занятие | 2 | Разучивание движений танцевальной композиции. | Наблюдение |
| 36. | 23-31.05 | Контрольное занятие | 2 | Итоговое занятие | Педагогическая оценка |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение.

Теория. План работы на учебный год. Техника безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка. Правила поведения в учреждении. Введение в курс программы. Организационные вопросы.

2. Ритм-класс.

Теория. Изучение понятий, методика исполнения танцевальных элементов, характер движений, манера исполнения.

Марш: бодрый, маршеобразный, спокойный; умение пройти под музыку. Ритм. Темп. Характер. Разбор музыкальных произведений. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, ноги широко в сторону). Махи ноги вперед поочередно на 45 градусов - 90 градусов. Упражнение лежа. Упражнения «бабочка»: ноги согнуты в коленях, отведены в сторону. Игра-упражнение, основанная на прыжках. Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса. Растяжка ног (вперед, в сторону).

Практическая работа: разучивание ритмического рисунка. Бег (легкий, стремительный, широкий). Танцевальный шаг (с носка на пятку). Танцевальный шаг (с носка на пятку). Марширование танцевальным шагом.

3. Основы классического танца.

Теория. Изучение понятий, методика исполнения классических элементов.

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на $\frac{1}{4}$ круга. Каблукное упражнение. Маленькие броски ног. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев. Освоение поз и движений классического танца.

4. Партерная гимнастика

Теория. Методика выполнения комбинаций партерной гимнастики.

Практика. Комбинация для укрепления мышц плечевого пояса. Комбинация растяжки.

Комплекс упражнений: в положении сидя, лежа, для туловища и шеи, для мышц спины, для ног, для пресса.

5. Танцевальная композиция

Теория. Повторение изученного. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства.

6. Акробатика

Теория. Методика исполнения акробатических элементов.

Практика. Разучивание переворота «вперед», «назад»

7. Итоговое занятие

Подведение итогов года

Содержание программы 2 года обучения

1. Введение

Теория. План работы на учебный год. Техника безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка. Правила поведения в учреждении. Введение в курс программы. Организационные вопросы.

2. Академические основы обучения классическому танцу

Теория: Изучение понятий, методика исполнения классических элементов.

Постановка корпуса. Положение en face, epanlement. «Точки класса». Элементы классического танца: позиции рук и ног, повороты головы, постановка amplomp, demiplie, battements tendus, en denors, en dedans, demi – rond de jambe par terre (на ½ круга en dedans), allegro.

Практика:

Постановка корпуса

«Точки класса» по методике Л.Я.Вагановой

Положение en face

Позиция рук и ног, постановка amplomp

Элемент экзерсиса классического танца demiplie (лицом к станку, I, II позиция)

Элемент классического танца battements tendus по I позиции лицом к станку (в сторону), назад, вперед

Понятия en denors, en dedans

Постановка позиции рук: подготовительная и I, III позиции

Движения партерного экзерсиса

Положения корпуса epanlement

Элемент классического танца Demi – rond de jambe par terre (на ½ круга en dedans)

Allegro: temps leve sauté (лицом к станку VI, по I-III позиции)

3. Навыки выразительного движения

Теория. Изучение новых понятий. Методика выполнения комбинаций партерной гимнастики.

Практика.

Расширенный и координационно-усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики

Упражнения для развития выворотности, гибкости спины, эластичности мышц и связок

Упражнения для развития силы стопы, высоты прыжка

4. Постановочная деятельность

Теория. Культура поведения на сцене. Характер танцевальных образов. Язык танца.

Рисунок танца.

Танцевальные композиции, этюды

5. Акробатика

Теория. Изучение новых понятий. Методика выполнения комбинаций партерной гимнастики.

Практика.

Разучивание переворота «вперед», «назад»

6. Итоговое занятие

Подведение итогов года

Содержание программы 3 года обучения

1. Введение

Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий

2. Классический танец

Теория: Элементы классического танца: Demi-plie, Battements tendus, Demi – rond de jambe par terre, Endehors, Endedans, battements tendus jetes, battements tendus doubles, I portde bras, Crand plie, II portde bras, Battement fondu, arabesgue – I, II, temps leve sauté.

Практическая работа

- Demi-plie комбинация
- Battements tendus e I позиция e demi-plie
- Crand plie в I, II, III, V позиции
- Элемент классического танца Demi – rond de jambe par terre
- Элемент классического танца En dehors (rond jambe par terre)
- Endedans (rond jambe par terre)
- battements tendus jetes
- Подготовительные упражнения к battements frappes
- Элемент классического танца battements tendus doubles
- Элемент классического танца Battement fondu
- Упражнения для рук I, II portde bras

3. Партерная гимнастика

Теория. Инструктаж выполнения партерной гимнастики.

Практическая работа

3.1 Комбинация для укрепления мышц плечевого пояса

3.2 Комбинация растяжки

3.3 Комплекс упражнений: в положении сидя, лежа, для туловища и шеи, для мышц спины, для ног, для пресса

4. Постановочная деятельность

4.1 Танцевальные композиции

5. Актерское мастерство

5.1 Игровые композиции

6. Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей

Содержание программы 4 года обучения

1. Введение

План работы на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

Практическая работа. Вводный контроль.

2. Классический танец

Теория. Техника исполнения программных движений экзерсиса классического танца.

Техника исполнения 1 port de bras (по Вагановой), 1 и 2 arabesque (носком в пол).

Техника исполнения программных прыжков.

Практическая работа.

Экзерсис у станка

- releve лицом к станку по 1, 2, 5 позициям;
- demi plie, grand plie по 1, 2, 5 позициям (в начале лицом к станку, позднее боком к станку);
- battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком);
- battement tendu jete с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком к станку), с demi-pliés по I и V позиции в сторону, вперед и назад, с riqués в сторону, вперед и назад;
- rond de jamb par terre – лицом к станку с 1 позиции; позднее за одну руку;
- preparation для rond de jambe par terre: en dehors; en dedans.
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié;
- battement frappes лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее вперед и назад;
- подготовка к battement fondu лицом к станку в сторону, позднее вперед и назад носком в пол, позднее на 45°;
- battement releve lents с 1 позиции лицом к палке в сторону, позднее вперед и назад (со второго полугодия боком);
- port de bras – перегибы корпуса: в сторону, назад, стоя по 1 позиции лицом к станку;
- passe;
- растяжка на станке;

- полуповороты на пальцах;
- battements tendus-soutenus вперед, в сторону и назад;
- battements revelés lents на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад;
- battement développés вперед, в сторону и назад;
- grands battements jetés из I и V позиции вперед, в сторону и назад;
- pas de bourrée suivi без продвижения (изучается лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются en face по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

- положения epaulement;
- demi, grand plie по I, II, III en face и в V позиции – épaulement;
- освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras);
- battement tendu с I позиции в сторону, вперед, назад; passe par terre; с опусканием пятки во II позицию; с demi-plie в 5 позицию (изучается во II полугодии);

Allegro

- temps levé saute по I, II, V позиции;
- petit changement de pied;

3. Партерная гимнастика

Теория. Методика выполнения гимнастических элементов. Принцип работы мышц. Понятие "статическое положение".

Практическая работа. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Упражнения на укрепление мышц спины Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.

Упражнения на растягивание мышц всего тела.

4. Творческая деятельность. Современный танец.

Теория. Культура поведения на сцене. Понятия: «точки» в зале, задник, авансцена и т.д. Этапы постановки номера. Характер танцевальных образов. Язык танца. Рисунок танца.

Практическая работа. Прослушивание музыки. Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера). Технические репетиции. Индивидуальные репетиции (работа с солистами). Сводные репетиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции.

5. Актерское мастерство

Теория. Понятия: Эмоции, мимика, жесты.

Практическая работа. Этюды на выражение различных эмоций – грусть, удивление, радость и т.д.

Содержание программы 5 года обучения

1. Введение

План работы на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

Практическая работа. Вводный контроль.

2. Классический танец

Теория. Методика выполнения элементов у станка и на середине зала.

Практическая работа.

Экзерсис у станка

- demi-pliés по IV позиции;
- relevé по IV позиции;
- battement tendu крестом с 5 позиции во всех направлениях; с опусканием пятки во 2 поз. без перехода с опорной ноги (позднее с переходом на рабочую ногу) и в 4 поз. без перехода (позднее с переходом); в позах;
- double battements tendus по II позиции;
- battements tendus в малых и больших позах;
- battement tendu jete с demi-plie с V позиции во всех направлениях; с пике - натянутые движения ноги, колющий бросок; Battements tendus jetés в малых и больших позах.
- battement fondu крестом из 5 позиции;
- battement frappe крестом носком в пол; на воздух;
- battements doubles frappés носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°;
- battement releve lent и battement developpe en face на 90 градусов;
- grand battements jete;
- растяжка на станке;
- releve по V позиции с вытянутых ног и с demi-plie;
- petits battements sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад;

Адажио

3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié с растяжкой без перехода опорной ноги;

полуповороты к станку в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног.

Экзерсис на середине зала

- позы классического танца: croisee, effacee, ecartee вперед и назад.
- plie по 4, V позиции epaulement с движениями рук;
- battement tendu: с V позиции во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию с V позиции; в малых и больших позах;
- battement tendu jete с пике - натянутые движения ноги с колющим броском в пол; в малых и больших позах;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans. rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (по усмотрению педагога);
- battements fondus в малых и больших позах носком в пол и на 45°;
- battement releve lent на 45° с 5 позиции во всех направлениях;
- battements développés en face.
- releve: на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plie; в IV позиции croisée и efface;
- grands battements jetés по I, V позиции;
- I, 2, 3 port de bras;
- I-4 arabesque;
- вращения по диагонали.

Allegro

- Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, назад, позднее по 4 позиции;
- changement de pied с продвижением вперед, назад и en tournaus на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота;
- pas écharpé во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад;
- pas assemblé croisée et efface;
- petit pas jetes en face;
- pas coupe .

3. Партерная гимнастика

Теория. Инструктаж выполнения партерной гимнастики.

Подготовка мышц своего тела для работы на занятии.

Практическая работа. Упражнения на растягивание мышц всего тела.

4. Творческая деятельность. Современный танец

Хореографическая лексика. Культура поведения на сцене. Характер танцевальных образов. Язык танца.

Практическая работа. Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера). Индивидуальные репетиции (работа с солистами). Сводные репетиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции.

5. Актерское мастерство

Постановка танцевальных этюдов. Разыгрывание творческих ситуаций.

Содержание программы 6 года обучения

1. Введение

План работы на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

Практическая работа. Вводный контроль.

2. Классический танец

Теория. Беседа о балете (по книге И. Дешковой «Загадки Терпсихоры»).

Практическая работа.

Экзерсис у станка:

Комбинация Demi-pliés

Комбинация Relevé

Комбинация Battement и Double battements tendus по II позиции

Комбинация Battement tendu jete

Комбинация Battement fondu

Комбинация Battement frappe и Battements doubles frappés

Комбинация Battement releve lent и battement developpe

Комбинация Grand battements jete

Adagio

Petits battements sur le Cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад. Комбинация Port de bras

Экзерсис на середине зала

Комбинации с позами классического танца: croisee, effacee, ecartee вперед и назад

Комбинация Plie на середине зала

Комбинация Battement tendu

Комбинация Battement tendu jete с пике

Комбинация Rond de jambe par terre

Комбинация Battements fondus

Комбинация Battement releve lent

Battements développés en face

Комбинация Grands battements jetés

port de bras, arabesque

Вращения по диагонали

Allegro. Комбинация Temps leve saute

Комбинация *Changement de pied*

Комбинация *Pas échappé*

Pas assemblé croisée et efface

Petit pas jetés, Pas coupe

Прыжковая комбинация

3. Партерный экзерсис.

Теория. Инструктаж выполнения партерной гимнастики.

Практическая работа. Напряжение и расслабление мышц. Укрепление мышц спины.

Укрепление мышц брюшного пресса. Растягивание мышц. Танцевальный шаг.

Статическое положение. Шпагат.

4. Творческая деятельность. Современный танец

Теория. Танец в мире искусства. С кем дружит танец? Культура поведения на сцене.

Характер танцевальных образов. Язык танца. Рисунок танца.

Практическая работа. Прослушивание музыки. Пробы – подбор исполнителей.

Словесное описание идеи и образа танца педагогом. Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме). Разводка номера.

Технические репетиции. Индивидуальные репетиции (работа с солистами). Сводные

репетиции. Работа с костюмером. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Видеозапись танца. Ее просмотр педагогом и исполнителями. Генеральные репетиции.

5. История танца

Теория. Из истории танца. Эпоха балов, маскарадов. Костюмы.

Практическая работа. Полонез. Танец-приглашение. Полька, мазурка, вальс.

6. Актерское мастерство

Теория. Методика выполнения заданий.

Практическая работа. Работа над образом. Разыгрывание творческих ситуаций.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- класс хореографии, оснащенный зеркалами;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Методическое обеспечение:

1. Учебные рабочие программы;
2. Учебно-методический комплекс;
3. Подборка аудиоматериалов;
4. Подборка видеоматериалов.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. Базарова П.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - М.: Планета музыки, 2021. - 207с.
2. Егорова А.В. Образовательная программа по эстетическому воспитанию детей. - М.: ВЦХТ, 2014. - 148с.
3. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие. - Ростов на Дону: Феникс, 2016. - 288с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 2015. - 262с.
5. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для ВУЗОВ - СПб.: ПИТЕР, 2016. - 583с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.: ЛИНКА - Пресс, 2018. - 272с.
7. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. Учебное пособие - Екатеринбург, 2015. - 128с.

Список литературы для детей и родителей

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М. «Новое изд.», 2015.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М. Просвещение, 2017.
3. Константиновский В. Учить прекрасному. - М., 2015.
4. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учебно - метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учебно - метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.
7. Субботина Л. Развитие творчества у детей: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]/ Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2021.

Электронные образовательные ресурсы

- URL: <https://bigenc.ru/c/klassicheskii-tanets-fbce74> (дата обращения: 14.07.2020)
- URL: <https://ibook-edu.ru/> (дата обращения: 17.07.2020)