

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 05.06.2023
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 16.08.2023 № 87-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
художественной направленности
«Танцевальное созвездие»**

Возраст обучающихся 14-18 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Иконникова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное созвездие» имеет художественную направленность и разработана для детей 14-18 лет. Программа направлена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству, на удовлетворение потребностей личности в самореализации, профессиональном самоопределении в области хореографического искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный класс» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальное созвездие» обусловлена социальным заказом.

Программа рассчитана на обучающихся среднего (14-15 лет) и старшего (16-18 лет) школьного возраста, для которых в системе дополнительного образования в соответствии с возрастными особенностями и потребностью самореализации личности,

данный вид деятельности как приобщение к хореографическому искусству востребован в связи с социальной значимостью, развитием профессиональных умений и творческой самореализацией. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное созвездие» является продолжением программы базового уровня освоения «Танцевальная палитра», логично дополняя и развивая её, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

На основании опроса обучающихся, окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцевальная палитра», и их родителей (законных представителей) выявлено, что 100% респондентов выступили за продолжение обучения хореографическому искусству по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальное созвездие».

Обучение хореографии в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное созвездие» оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, направлена на социальное, культурное совершенствование и профессионального самоопределение, способствует творческой самореализации личности обучающегося.

В содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальное созвездие» включены дополнительные развивающие направления: танцевальная гимнастика, акробатика, актерское мастерство, стретчинг и др. В рамках данной программы совместно с обучающимися разрабатываются творческие проекты: творческий годовой отчетный концерт, мастер-классы, а также досуговые мероприятия для воспитанников. На занятиях используются мультимедийные средства, видеозаписи практических занятий, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы, объективно оценить собственное исполнение, также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций.

При обучении по программе используется интеграция содержания занятий хореографией со школьными предметами. На занятиях по программе проводятся тренинги с обучающимися: навыковый и социально-психологический. К навыковому тренингу в хореографии можно отнести учебные занятия по различным видам направленности хореографического искусства. Социально-психологический тренинг направлен на формирование навыков, развитие умений и опыта в области межличностного общения, учит вести себя в обществе, в коллективе, корректирует и развивает систему отношений личности, следовательно, его вербальные и невербальные проявления.

Программа составлена на основе собственного практического опыта, справочных материалов, научной литературы в области педагогики (А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, П. Подласый, В. Сластенин и др.), в области психологии (Л.С. Выготский, Н.Н. Волков, П.Я.Гальперин, Е.П. Ильин, В.Д. Шадриков и др), в области хореографии (опыт известных мастеров танца: А.Я. Ваганова, Т.С. Ткаченко, А.А. Борзов и др.), а также положений по обучению хореографии, содержанию и значении физического воспитания в формировании личности ребенка (И.А. Бадин, П.П. Базарова, А.Я. П.Ф. Лесгафт, Г.А. Ильина, В.С. Костровицкая, М. В. Левин, В.П. Мей, И.А. Моисеев, З.С. Миронова, Е.Г. Попова, Т. А. Устинова и др.).

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению,
- адаптация в современном динамическом обществе;
- приобщение к ценностям мировой культуры и искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное созвездие» имеет большой воспитывающий и развивающий потенциал, обеспечивает условия для гармоничного общекультурного развития обучающихся, служит воспитанию качеств гражданина и патриота своего края, толерантного отношения к иным культурам. Формирование знаний о культуре своей страны средствами хореографии способствует развитию гражданской идентичности, пониманию ценностей российской культуры и культуры других стран. Цели и задачи

воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное созвездие» ориентирована на активную концертную деятельность в рамках городских мероприятий, конкурсов, фестивалей, что определяет содержание программы. Такой подход способствует воспитанию и развитию у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формированию у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитанию обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия в образовательном процессе.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей,

педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное созвездие» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Цель образовательной программы.

Цель программы - развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности обучающегося в области хореографии посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

1. изучение ценностей мировой культуры и искусства хореографии;
2. закрепление, углубление и расширение хореографических знаний, полученных на первом этапе обучения хореографии;
3. закрепление методики исполнения разученных движений и танцевальных элементов;
4. формирование умения применять полученные практические навыки классического экзерсиса, танцевальной культуры и теоретических знаний в области хореографического искусства;
5. закрепление и изучение терминологии (название танцевальных элементов современного и классического танца) и формирование навыков ее использования при обучении хореографии;
6. освоение и совершенствование техники современного танца, импровизации и композиции в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;

7. формирование комплекса умений в рамках концертной деятельности: умения держать себя на сцене, выразить эмоциональное состояние в движении, самопрезентации.

Развивающие:

1. развитие фантазии, эмоциональности и образного мышления, и творческой активности обучающихся в области хореографии;
2. обогащение представлений о ценностях мировой культуры и хореографическом искусстве;
3. развитие двигательных качеств и умений: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
4. развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;
5. развитие у обучающихся способности к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
6. умение ставить цель, планировать деятельность по ее достижению, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
7. умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
8. развитие умения осуществлять самооценку и самоанализ собственного выполнения хореографических движений, композиций;
9. развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Воспитательные:

1. воспитание мотивации, силы воли к достижению результатов своего труда;
2. воспитание чувства коллективизма, способности к продуктивному творческому общению, уважительному отношению к сверстникам;
3. воспитание культуры здорового образа жизни;
4. обеспечение духовного, нравственного и интеллектуального развития обучающихся через приобщение к ценностям мировой культуры и искусства хореографии;
5. развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;

5. воспитание трудолюбия и целеустремленности в достижении творческих результатов;

6. воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к хореографическому искусству;

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное созвездие» реализуется в рамках художественной направленности дополнительного образования, которая определяет ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды деятельности учащихся и требования к результатам освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное созвездие» в соответствии с уровнем сложности содержания относится к продвинутому уровню.

Основные идеи, на которых базируется программа.

Данная дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на детей без каких-либо ограничений (при отсутствии медицинских противопоказаний), без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. На основе приема создаются разновозрастные группы.

Содержание материала постепенно усложняется. Каждый последующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. Репертуар для каждой группы воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их физических данных. Программа направлена на формирование профессиональных навыков и самоопределения обучающихся.

Программа составлена на основе интеграции общепедагогических подходов в обучении и обучении хореографии:

1) сочетания индивидуального подхода в обучении и реализация принципа воспитания хореографического коллектива;

2) постановки цели обучения перед каждым обучающимся и коллективом, формирование индивидуальной мотивации обучения;

3) поэтапного, вариативного обучение детей хореографии на основе комплексного развития ребенка в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими возможностями и особенностями;

4) знакомства с хореографической терминологией, формирования представления об эстетике танца, особенностях его исполнения и выражением танцевальным движением эмоционального состояния; формирования первоначальных хореографических навыков;

5) деятельностного подхода, определяемый возрастными особенностями детей дошкольного возраста (игровой материал, двигательная активность и др.) и особенностями танцевального искусства;

6) применения методов обучения хореографии: объяснение с демонстрацией; наглядные методы, в т.ч. взаимодействие старших коллективов с младшими; метод показа; методы, направленные на прочувствования двигательного действия и др.

7) реализация принципа сотворчества педагога и обучающегося: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-обучающегося;

8) организации постановочного процесса для концертной деятельности. Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации, соответствующей духовным и интеллектуальным потребностям обучающихся посредством приобщения к искусству хореографии: классический танец, народно - сценический, современный танец.

Данная программа является модифицированной, составлена на основе авторской программы А.Я. Вагановой, с использованием методической литературы и на основе собственных разработок.

В хореографическом искусстве существуют свои основатели, разработчики методик, техник и программ, чьи методики учтены при разработке программы. В классическом танце это А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, А.А. Писарев, В.С. Костровицкая. Народный танец представляют Т.С. Ткаченко, А.А. Климов, Т.А. Устинова, Г.П. Гусев, В спортивном танце педагоги в обучении руководствуются техниками Алекса Мура, Уолтера Лэйрда, Гай Говарда. Современный танец основывается на техниках Марты Грэхем, Дорис Хамфри и Чарльза Вейдмана, Мерса Каннингхэма, Элвина Эйли. В историко-бытовом танце обучение основывается на трудах М. Васильевой-Рождественской, Н.П. Ивановского. ДООП «Танцевальное

«Созвездие» интегрирует эффективные приемы работы из разных методик и направлений хореографического искусства.

Программа реализуется на следующих педагогических принципах:

- принцип системности и преемственности в обучении предполагает постепенное развитие хореографических способностей и физических данных от простого к сложному;

- принцип реализации творческих потребностей, обучающихся направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- принцип дифференциации и индивидуализации направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач;

- принцип систематичности и последовательности ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно развивает хореографические способности детей, не нарушая логической цепочки;

- принцип сознательности и активности. Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к освоению программы, инициативы и самостоятельности;

- принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых в области образования и досуга нацелен на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

Принципы отбора содержания и построения программы

В процессе обучения по данной программе с целью сохранения единства образовательного пространства обеспечивается преемственность с программой «Танцевальная палитра» Образцового хореографического коллектива «Фантазия».

В структуре содержания программы выделяется теоретическая и практическая часть. Значимость теоретической части обусловлена: знанием балетной терминологии, элементов и основных комбинаций классического танца; знанием принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; широким

историко-культурным контекстом выступлений, пониманием смысла исполнения танца.

Основное содержание программы определено практической составляющей, которая основана на учебных занятиях, постановочном процессе и репетициях, непосредственно концертных и конкурсных выступлений. Практическая часть ДООП «Танцевальное созвездие» реализуется через 3 основных раздела: техника искусства танца, партерная гимнастика и творческая деятельность.

Раздел «Техника искусства танца» находится в непосредственной связи с другими разделами ДООП «Танцевальное созвездие», такими, как партерная гимнастика и творческая деятельность. Раздел «Техника искусства танца» занимает важное место в системе обучения. Стержневая специализация программы – классический танец с элементами свободной (тематической) пластики. Этот раздел является базовой составляющей в области хореографического искусства, а также необходимым условием развития танцевально-исполнительских способностей обучающихся. На занятиях формируются теоретические и практические знания, умения и навыки в хореографии.

Раздел «Партерная гимнастика». Данный раздел направлен на обучение и овладение специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Раздел «Творческая деятельность». Развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Разделы программы изучаются последовательно, но с учетом концентричности, т.е. возвращения к уже изученному материалу и его освоение на более сложном уровне.

Для освоения обучающимися программы «Танцевальный класс» используются следующие методы:

– метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

– метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения того или иного движения/упражнения. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка;

– наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения, демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы);

– импровизационный метод предполагает сначала раскрепостить детей и впоследствии дать возможность им самим фантазировать и импровизировать под музыку.

Характеристика обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Танцевальное созвездие» ориентирована на детей 14-18 лет без каких-либо ограничений (при отсутствии медицинских противопоказаний), без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных, прошедшие подготовку по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная палитра». Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 10 до 18 человек. На основе приема создаются разновозрастные группы.

Для успешной работы педагог должен разбираться в особенностях каждого возраста, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. При формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы необходимо учитывать психологические особенности каждого возрастного периода.

13-15 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно

исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер.

16-18 лет - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальное созвездие» рассчитана на 3 года обучения. Нагрузка составляет 2 часа в неделю, 72 часа в год. Зачисление обучающихся производится в начале учебного года. В течение учебного года возможно зачисление при наличии свободных мест.

Формы и режим и проведения занятий

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Основной формой организации учебной деятельности при реализации программы «Танцевальное созвездие» является занятие. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Формы учебных занятий:

- по дидактической цели: информационные (беседа, консультация), практическое занятие, обучающее занятие; занятие по углублению знаний; занятие по систематизации и обобщению знаний; по контролю знаний, умений, навыков; комбинированные занятия.
- по подготовке к творческой деятельности: репетиционные; постановочные. Репетиционные занятия (репетиция от лат. repetitio - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером;
- по формам организации занятий:

групповые (1 год обучения – 12-15 человек, 2 год обучения – 10-12 человек, 3 год обучения – 8-10 человек) – основная;

индивидуально-групповые;

индивидуальные (1-5 человек) – консультации; работа с творческими командами, репетиционная работа;

массовые – сводные репетиции, массовые мероприятия в коллективе.

Основной формой проведения занятий является групповая. Кроме этого используется работа с творческими командами и индивидуальная работа при организации постановочной работы. Во время сводных репетиций и массовых мероприятий используются массовые формы работы.

Структура занятия предполагает:

1. Организационная часть:

- поставка целей и задач
- формирование мотивации
- план работы
- техника безопасности

2. Основная часть:

- подготовка к практической части (партерная гимнастика);
- основы классического танца;
- элементы современного танца;
- творческая деятельность,
- репетиция танца.

3. Заключительная часть

- Анализ работы.
- Подведение итогов занятия.
- Рефлексия.

Ожидаемые результаты и формы их проверки

Контроль результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы контроля усвоения приобретенных знаний и умений в течение года, а также дают возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

Предметные знания, умения, навыки

Обучающиеся будут знать

1. терминологию (название танцевальных элементов современного и классического танца);
3. о танцевальной культуре разных времен, о ценностях мировой культуры и искусства.

Обучающиеся:

1. закрепят, углубят и расширят хореографические знания, умения и навыки, полученные по данной программе;
2. приобретут практический навык отработки упражнений, доведения их до методически и технически грамотного выполнения;
3. овладеют умением наблюдать и учиться анализировать собственное исполнение;
4. овладеют отдельными техниками современного танца, элементами импровизации и композиции в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
5. овладеют знаниями, практическими умениями и навыками классического экзерсиса и танцевальной культуры;
6. начнут применять полученные практические навыки классического экзерсиса, танцевальной культуры и теоретические знания в области хореографического искусства;
7. научатся в рамках концертной деятельности: умению держать себя на сцене, выражать эмоциональное состояние в движении, самопрезентации.

Метапредметные (развивающие) результаты.

Обучающиеся получают возможность развить

1. фантазию, эмоциональность и образное мышление и творческой активности обучающихся в области хореографии;

2. двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
3. танцевально-исполнительские способности обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;
4. способности к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
5. умение ставить цель, пути достижения цели, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
6. умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
7. проводить самооценку, самоанализ собственного выполнения хореографических движений, композиций;
8. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
9. мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Личностные результаты.

Обучающиеся смогут сформировать:

1. мотивацию, силу воли к достижению результатов своего труда;
2. умение работать в группе;
3. находить общее решение и разрешать конфликты;
4. аргументировать и отстаивать своё мнение;
5. участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
6. культуру здорового образа жизни;
7. духовную, нравственную культуру и интеллектуальное развитие через приобщение к ценностям мировой культуры и искусства хореографии;
8. познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;
9. трудолюбие и целеустремленность в достижении творческих результатов;
10. художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к хореографическому искусству;

Ожидаемые результаты**2 год обучения****Предметные знания, умения, навыки**

Обучающиеся будут знать

1. специфику танцевального искусства;
2. терминологию (название танцевальных элементов современного и классического танца);
3. о танцевальной культуре разных времен, о ценностях мировой культуры и искусства.

Обучающиеся:

1. закрепят, углубят и расширят хореографические знания, умения и навыки, полученные по данной программе;
2. приобретут практический навык отработки упражнений, доведения их до методически и технически грамотного выполнения;
3. продолжат изучать методику исполнения разученных движений и танцевальных элементов;
4. научатся применять полученные практические навыки классического экзерсиса, танцевальной культуры и теоретические знания в области хореографического искусства;
5. овладеют умением наблюдать и учиться анализировать собственное исполнение;
6. овладеют отдельными техниками современного танца, элементами импровизации и композиции в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
7. овладеют знаниями, практическими умениями и навыками классического экзерсиса и танцевальной культуры;
8. научатся применять полученные практические навыки классического экзерсиса, танцевальной культуры и теоретические знания в области хореографического искусства;
9. научатся в рамках концертной деятельности: умению держать себя на сцене, выражать эмоциональное состояние в движении, самопрезентации.

Метапредметные (развивающие) результаты.

Обучающиеся продолжают развитие

1. фантазии, эмоциональности и образного мышления, и творческой активности обучающихся в области хореографии;
2. двигательных качеств и умений: гибкости, пластичности, ловкости, координации движений, силы, выносливости;
3. танцевально-исполнительских способностей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;
4. способностей к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
5. умения ставить цель, находить пути достижения цели, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
6. умения использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
7. умения осуществлять самооценку, самоанализ собственного выполнения хореографических движений, композиций;
8. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
9. развивать мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Личностные результаты.

Обучающиеся смогут сформировать:

1. мотивацию, силу воли к достижению результатов своего труда;
2. умение работать в группе;
3. находить общее решение и разрешать конфликты;
4. аргументировать и отстаивать своё мнение;
5. участвовать в коллективной исполнительской деятельности
6. культуру здорового образа жизни;
7. духовную, нравственную культуру и интеллектуальное развитие через приобщение к ценностям мировой культуры и искусства хореографии;
8. познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;

9. трудолюбие и целеустремленность в достижении творческих результатов;
10. художественный вкус, художественно-творческого мышление и интерес к хореографическому искусству;

Ожидаемые результаты

3 год обучения

Предметные знания, умения, навыки

Обучающиеся будут знать:

1. хореографические знания, полученные на первом этапе обучения хореографии и в ходе обучения по данной программе, виды и жанры хореографии;
2. терминологию (название танцевальных элементов современного и классического танца);
3. о танцевальной культуре разных времен, о ценностях мировой культуры и искусства;
4. методику исполнения разученных движений и танцевальных элементов;

Обучающиеся овладеют:

1. хореографическими знаниями, умениями и навыками, углубленными и расширенными в процессе обучения по данной программе;
2. осознанным, технически грамотным выполнением движений;
3. умением анализировать и корректировать собственное исполнение;
4. умением эмоционально-образно воспринимать и характеризовать танцевальные произведения;
5. техниками современного танца, импровизации и композиции в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
6. умения применять полученные практические навыки классического экзерсиса, танцевальной культуры и теоретические знания в области хореографического искусства;
7. комплексом умений в рамках концертной деятельности: умения держать себя на сцене, выражать эмоциональное состояние в движении, самопрезентации.

Метапредметные (развивающие) результаты.

У обучающихся разовьется:

1. фантазия, эмоциональность и образное мышление и творческая активность обучающихся в области хореографии;

2. двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
3. танцевально-исполнительские способности на основе приобретенного ими комплекса знаний умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;
4. способности к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
5. умение ставить цель, пути достижения цели, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
6. умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
7. проводить самооценку, самоанализ собственного выполнения хореографических движений, композиций;
8. умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
9. мотивация на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Личностные результаты.

Обучающиеся сформируют:

1. мотивацию, силу воли к достижению результатов своего труда;
2. умение работать в группе;
3. находить общее решение и разрешать конфликты;
4. аргументировать и отстаивать своё мнение;
5. участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
6. культуру здорового образа жизни;
7. духовную, нравственную культуру и интеллектуальное развитие через приобщение к ценностям мировой культуры и искусства хореографии;
8. познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;
9. трудолюбие и целеустремленность в достижении творческих результатов;
10. художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к хореографическому искусству;

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относятся

контрольное задание в целях контроля практических умений и навыков. опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

В целях текущего контроля за результатами освоения программы используются следующие формы оценки: наблюдение и педагогическая оценка выполненного задания.

1. Оценочные процедуры опираются на следующий общий инструментарий:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого
Теоретическая подготовка		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)
Практическая подготовка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)
2.2. Творческие навыки	Креативность выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)
Воспитательный компонент		
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам,	Максимальный уровень: Сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям,

	традициям.	сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.
--	------------	---

Баллово-уровневая корреляция:

Минимальный уровень соответствует 1 баллу.

Средний уровень соответствует 2 баллам.

Высокий уровень соответствует 3 баллам.

Фиксация результатов освоения программы осуществляется в диагностических картах. Динамика достижения планируемых результатов отражается в специальном журнале. Оценить результаты освоения программы позволяют контрольно-измерительные материалы.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются.

Высокий/средний/низкий уровень освоения программы определяется количеством баллов.

№	Фамилия Имя	Название текущего контроля, дата				Итог
		Входная диагностика 05.09.2023				
1						
2						

2.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов						Всего
		1 год		2 год		3 год		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Введение	1	1	1				3
2.	Техника искусства танца	4	26	4	22	4	26	86
3.	Партерная гимнастика	6	14	3	17	3	17	58
4.	Творческая деятельность	4	16	2	22	6	14	66
5.	Итоговое занятие				1		2	3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теор.	прак.	
1	Введение	2	1	1	Текущий контроль
2	Техника искусства танца	30	4	26	Текущий контроль
3	Партерная гимнастика	20	6	14	Текущий контроль
4	Творческая деятельность	18	3	15	Текущий контроль
5	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
Итого		72	15	57	

2 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теор.	прак.	
1	Введение	1	1		Текущий контроль
2	Техника искусства танца	26	4	22	Текущий контроль
3	Партерная гимнастика	20	3	17	Текущий контроль
4	Творческая деятельность	24	2	22	Текущий контроль
5	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
Итого		72	10	62	

3 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теор.	прак.	
1	Техника искусства танца	30	4	26	Текущий контроль
2	Развитие природных данных	20	3	17	Текущий контроль
3	Творческая деятельность	20	6	14	Текущий контроль
4	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
Итого		72	14	58	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 год обучения

№	Дата план	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие	2	Охрана труда на занятиях. План работы на год. Расписание.	Наблюдение
2.	08-14.09	Комбинированное занятие	2	Изучение комбинации Demi-plie по I-V позиции с portde bras.	Наблюдение
3.	15-21.09	Практическое занятие	2	Отработка изученной комбинации.	Наблюдение
4.	22-28.09	Практическое занятие	2	Повторение комбинации Battements tendus с battements tendus jetes	Педагогическая оценка
5.	29.09-05.10	Практическое занятие	2	Повторение комбинации Rond de j. Практическое занятие ambe par terre на Demi-plie.	Наблюдение
6.	06-12.10	Практическое занятие	2	Закрепление комбинации Battement fondu на полупальцах.	Педагогическая оценка
7.	13-19.10	Практическое занятие	2	Закрепление комбинации Battements frappes на полупальцах.	Педагогическая оценка
8.	20-26.10	Комбинированное занятие	2	Повторение элемента Rond de jambe en l air.	Наблюдение
9.	27.10-02.11	Практическое занятие	2	Повторение элемента Battements developpe passé на 90.	Педагогическая оценка
10.	03-09.11	Комбинированное занятие	2	Обобщающее занятие по изученным темам.	Педагогическая оценка
11.	10-16.11	Практическое занятие	2	Отработка изученного.	Наблюдение
12.	17-23.11	Комбинированное занятие	2	Изучение позы классического танца Portde bras III, IV.	Наблюдение
13.	24-30.11	Практическое занятие	2	Обобщающее занятие по изученным темам.	Педагогическая оценка
14.	01-07.12	Комбинированное занятие	2	Прыжки классического танца Gete.	Наблюдение
15.	08-14.12	Практическое занятие	2	Закрепление изученных прыжков классического танца.	Опрос
16.	15-21.12	Практическое занятие	2	Подготовка к зачету по разделу.	Педагогическая оценка
17.	22-28.12	Практическое занятие	2	Повторение комбинации растяжки на середине зала.	Педагогическая оценка
18.	29.12-16.01	Комбинированное занятие	2	Разучивание комбинации элементов на развитие эластичности мышц и связок.	Наблюдение
19.	17-23.01	Практическое занятие	2	Повторение комбинации элементов на улучшение подвижности в суставах.	Педагогическая оценка
20.	24-30.01	Практическое занятие	2	Совершенствование изученных упражнений.	Наблюдение
21.	31.01-06.02	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Педагогическая оценка
22.	07-13.02	Комбинированное занятие	2	Разучивание танца	Наблюдение
23.	14-20.02	Комбинированное занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
24.	21-27.02	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
25.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Отработка всего танца.	Наблюдение

26.	07-13.03	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – отработка.	Наблюдение
27.	14-20.03	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
28.	21-27.03	Комбинированное занятие	2	Комбинация для солистов – разучивание.	Наблюдение
29.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – отработка.	Педагогическая оценка
30.	04-10.04	Практическое занятие	2	Отработка и закрепление комбинации для солистов.	Опрос
31.	11-17.04	Практическое занятие	2	Закрепление исполнения танцевальных комбинаций	Педагогическая оценка
32.	18-24.04	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышц паха. Работа в парах.	Наблюдение
33.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышц спины. Работа в парах.	Наблюдение
34.	05-15.05	Практическое занятие	2	Закрепление. Комплекс упражнений на развитие пластичности рук.	Педагогическая оценка
35.	16-22.05	Практическое занятие	2	Разучивание комбинации в стиле модерн.	Наблюдение
36.	23-31.05	Контрольное занятие	2	Итоговое занятие.	Педагогическая оценка

2 год обучения

№	Дата план	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие	2	Охрана труда на занятиях. План работы на год. Расписание.	Наблюдение
2.	08-14.09	Комбинированное занятие	2	Изучение Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié.	Наблюдение
3.	15-21.09	Практическое занятие	2	Закрепление Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié.	Педагогическая оценка
4.	22-28.09	Комбинированное занятие	2	Изучение Battements fondus: с plié-relevé et demi-rond на 45° en face с pliè-relevé et rond de jambe.	Педагогическая оценка
5.	29.09-05.10	Практическое занятие	2	Повторение Battements fondus: с pliè-relevé et demi-rond на 45° en face с pliè-relevé et rond de jambe.	Наблюдение
6.	06-12.10	Комбинированное занятие	2	Изучение Pas tombé на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur de cou-de-pied..	Педагогическая оценка
7.	13-19.10	Комбинированное занятие	2	Изучение Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога.	Педагогическая оценка
8.	20-26.10	Практическое занятие	2	Закрепление Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога.	Наблюдение
9.	27.10-02.11	Комбинированное занятие	2	Изучение Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé на всей стопе, en dehors et en dedans.	Педагогическая оценка
10.	03-09.11	Практическое занятие	2	Закрепление Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé на всей стопе, en dehors et en dedans.	Педагогическая оценка
11.	10-16.11	Комбинирован	2	Изучение 3-е port de bras с ногой, вытянутой	Наблюдение

		ное занятие		на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги.	
12.	17-23.11	Комбинированное занятие	2	Изучение Préparation к tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.	Наблюдение
13.	24-30.11	Комбинированное занятие	2	Экзерсис у станка, на середине зала. Совершенствование исполнения.	Наблюдение
14.	01-07.12	Практическое занятие	2	Зачет.	Наблюдение
15.	08-14.12	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие эластичности мышц и связок.	Педагогическая оценка
16.	15-21.12	Комбинированное занятие	2	Изучение комбинации.	Наблюдение
17.	22-28.12	Практическая работа	2	Упражнения на улучшение подвижности в суставах.	Наблюдение
18.	29.12-16.01	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие подъема стопы.	Педагогическая оценка
19.	17-23.01	Комбинированное занятие	2	Изучение комбинаций на координацию движений.	Наблюдение
20.	24-30.01	Практическое занятие	2	Повторение комбинаций на координацию движений.	Наблюдение
21.	31.01-06.02	Комбинированное занятие	2	Изучение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	Наблюдение
22.	07-13.02	Практическое занятие	2	Закрепление упражнений для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	Наблюдение
23.	14-20.02	Комбинированное занятие	2	Изучение упражнений для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	Наблюдение
24.	21-27.02	Практическое занятие	2	Повторение упражнений для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	Наблюдение
25.	28.02-06.03	Практическое занятие	2	Разучивание танца.	Педагогическая оценка
26.	07-13.03	Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Педагогическая оценка
27.	14-20.03	Практическое занятие	2	Повторение комбинаций танца.	Наблюдение
28.	21-27.03	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Педагогическая оценка
29.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
30.	04-10.04	Практическое занятие	2	Отработка элементов танца.	Наблюдение
31.	11-17.04	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
32.	18-24.04	Практическое занятие	2	Закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
33.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Отработка всего танца.	Педагогическая оценка
34.	05-15.05	Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – разучивание.	Педагогическая оценка
35.	16-22.05	Практическое занятие	2	Генеральная репетиция.	Наблюдение
36.	23-31.05	Контрольное занятие	2	Итоговое занятие.	Педагогическая оценка

3 год обучения

№	Дата план	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	01-07.09	Комбинированное занятие	2	Изучение Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.	Наблюдение
2.	08-14.09	Практическая работа	2	Отработка.	Наблюдение
3.	15-21.09	Комбинированное занятие	2	Изучение Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).	Наблюдение
4.	22-28.09	Комбинированное занятие	2	Изучение Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balanoire на четверть из-за такта.	Педагогическая оценка
5.	29.09-05.10	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения	Педагогическая оценка
6.	06-12.10	Комбинированное занятие	2	Изучение Flic-flac.	Наблюдение
7.	13-19.10	Комбинированное занятие	2	Изучение Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; фиксация ноги на 45°.	Педагогическая оценка
8.	20-26.10	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения	Педагогическая оценка
9.	27.10-02.11	Комбинированное занятие	2	Изучение Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке и в конечной раскладке.	Наблюдение
10.	03-09.11	Комбинированное занятие	2	Изучение Battements soutenu на 45° во всех направлениях.	Педагогическая оценка
11.	10-16.11	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения	Педагогическая оценка
12.	17-23.11	Комбинированное занятие	2	Изучение Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.	Наблюдение
13.	24-30.11	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие эластичности мышц и связок.	Наблюдение
14.	01-07.12	Практическое занятие	2	Отработка	Наблюдение
15.	08-14.12	Практическое занятие	2	Упражнения на улучшение подвижности в суставах	Наблюдение
16.	15-21.12	Практическое занятие	2	Отработка	Педагогическая оценка
17.	22-28.12	Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения	Наблюдение
18.	29.12-16.01	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие подъема стопы	Наблюдение
19.	17-23.01	Практическое занятие	2	Отработка	Педагогическая оценка
20.	24-30.01	Комбинированное занятие	2	Разучивание танца	Наблюдение
21.	31.01-06.02	Комбинированное занятие	2	Разучивание танца	Наблюдение
22.	07-13.02	Комбинированное занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца	Наблюдение
23.	14-20.02	Комбинированное занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца	Наблюдение
24.	21-27.02	Практическое занятие	2	Повторение комбинаций танца	

25.	28.02-06.03	Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов танца	Наблюдение
26.	07-13.03	Комбинированное занятие	2	Разучивание рисунка танца.	Педагогическая оценка
27.	14-20.03	Комбинированное занятие	2	Разучивание элементов танца	Педагогическая оценка
28.	21-27.03	Практическое занятие	2	Отработка элементов танца	Наблюдение
29.	28.03-03.04	Практическое занятие	2	Отработка танца	Педагогическая оценка
30.	04-10.04	Практическое занятие	2	Исполнение классического экзерсиса у станка.	Наблюдение
31.	11-17.04	Практическое занятие	2	Отработка	Наблюдение
32.	18-24.04	Практическое занятие	2	Исполнение классического экзерсиса на середине	Педагогическая оценка
33.	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Усложненные упражнения на развитие эластичности мышц и связок.	Педагогическая оценка
34.	05-15.05	Практическое занятие		Усложненные упражнения на развитие эластичности мышц и связок.	Наблюдение
35.	16-22.05	Практическое занятие	2	Усложненные упражнения на улучшение подвижности в суставах	Наблюдение
36.	23-31.05	Контрольное занятие	2	Итоговое занятие	Педагогическая оценка

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года обучения**1. Введение**

Теория. Техника безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка. Правила поведения в учреждении. Введение в курс программы.

2. Техника искусства танца

Теория. Повторение понятий, методики исполнения классических элементов в комбинации.

Практика.

2.1 Совершенствование комбинации Demi-plie по I-V позиции с portde bras

2.2 Совершенствование комбинации Battements tendus с battements tendus jetes

2.3 Совершенствование комбинации Rond de jambe par terre на Demi-plie

2.4 Совершенствование комбинации Battement fondu на полупальцах

2.5 Совершенствование комбинации Battements frappes на полупальцах

2.6 Комбинации Demi-plie по I-V, Battements tendus с battements tendus jetes, Rond de jambe par terre на Demi-plie на середине зала

2.7 Прыжки классического танца Pas glissade, Gete, Pas eshappe

3. Партерная гимнастика

Теория. Повторение понятий, методики исполнения партерной гимнастики в комбинации.

Практика.

3.1 Комбинация растяжки на середине зала

3.2 Упражнения на развитие силы мышц спины и пресса

3.3 Упражнения на развитие подъема стопы, подвижности в суставах

4. Творческая деятельность

Теория. Объяснение характера танцевальных образов. Язык танца. Рисунок танца.

Практика.

4.1 Танцевальные композиции

5. Итоговое занятие**Содержание программы 2 года обучения****1. Введение**

Охрана труда на занятиях. Техника безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка. Правила поведения в учреждении.

2. Техника искусства танца

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié
2. Battements fondus: с plié-relevé et demi-rond на 45° en face с pliè-relevé et rond de jambe
3. Pas tombé на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur de cou-de-pied
4. Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога
5. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé на всей стопе, en dehors et en dedans
6. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги
7. Grands battements jetés в позах
8. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans работающая нога в позиции sur le cou-de-pied с подменной ноги
9. Préparation к tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans
10. Tour из V позиции en dehors et en dedans

Экзерсис на середине зала

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans en face, en tournant на $\frac{1}{4}$ на всей стопе
2. Battements fondus с plié-relevé demi-rond de jambe на 45°
3. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол на 45°
4. 3-е port de bras: с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plié (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги
5. Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée
6. Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans
7. Préparation к tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции
8. Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот)
9. Pas glissade en tournant по $\frac{1}{2}$ и целому обороту (первоначально прямой)

10. Battements relevés lents et battements développés на 90° в позах: croisée, effacée, écartée вперед, назад
11. I, II, III arabesques
12. Grands battements jetés et grands battements jetés pointes в больших позах IV arabesque
13. IV arabesque
14. Préparation tour из V позиции en dehors et en dedans
15. Préparation tour из II позиции en dehors et en dedans
16. Pas jetés fondus с продвижением вперед и назад
17. Temps lié с перегибом корпуса

Allegro

1. Pas échappé на II и IV позиции и en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оборота
2. Double assemblé

3. Партерная гимнастика

- 3.1 Комбинация растяжки на середине зала
- 3.2 Упражнения на развитие силы мышц спины и пресса
- 3.3 Упражнения на развитие подъема стопы, подвижности в суставах

4. Творческая деятельность

- 4.1 Танцевальные композиции

5. Итоговое занятие

Содержание программы 3 года обучения

1. Введение

Охрана труда на занятиях. Правила внутреннего распорядка. Правила поведения в учреждении. Введение в курс программы.

2. Техника искусства танца

2.1 Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; фиксация ноги на 45°.
6. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке и в конечной раскладке.
7. Battements soutenu на 45° во всех направлениях.
8. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
9. Demi rond на 90° en dehors et en dedans.
10. Battements developpe в сочетании с plie releve.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
12. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции

2.2 Экзерсис на середине зала

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45° с demi rond на 45° en dehors, en dedans.
2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesgue.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines

2.3 Прыжки на середине зала

1. Pas echappe battu
2. Double assemble
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade
4. Sisson fermee вперед в I arabesque
5. Заноски

3. Развитие природных данных

- 3.1 Комбинация растяжки на середине зала (усложненный комплекс)
- 3.2 Упражнения на развитие подъема стопы, подвижности в суставах
- 3.3 Упражнения для развития паха
- 3.4 Упражнения для развития балона, трамплинных прыжков
- 3.5 Развитие пластичности и выразительности рук, корпуса
- 3.6 Отработка выразительности поз

4. Творческая деятельность

- 4.1 Танцевальные композиции
- 4.2. Совершенствование танцевальных комбинаций

5. Итоговое занятие

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Оборудование:

- хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками, со специальным покрытием пола;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, флеш-накопители;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Методическое обеспечение:

- методическая литература;
- информационно-справочные материалы;
- аудиоматериалы;
- обучающее видео;
- видеозаписи концертов и выступлений;
- наглядные пособия.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагогов

1. Базарова П.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - М.: Планета музыки, 2021. - 207с.
2. Егорова А.В. Образовательная программа по эстетическому воспитанию детей. - М.: ВЦХТ, 2014. - 148с.
3. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие. - Ростов на Дону: Феникс, 2016. - 288с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 2015. - 262с.
5. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для ВУЗОВ - СПб.: ПИТЕР, 2016. - 583с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.: ЛИНКА - Пресс, 2018. - 272с.
7. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. Учебное пособие - Екатеринбург, 2015. - 128с.

Список литературы для детей и родителей

1. Балет. Энциклопедия.- Новое изд.: -М. Иванта, 2022.
2. Блок Л.Д.Классический танец: история и современность .-М., 2019.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. -Л., 2015.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М. Просвещение, 2017.
5. Коммисаржевский Ф. История костюма. - Минск. Современный литератор, 2015.
6. Константиновский В. Учить прекрасному. Новое изд.: - М., 2017.
7. Луцкая Е. Жизнь в танце. -М., 2016.
8. Львов-Анохин Б. Мастера Большого театра. М., 2017.
9. Русский балет. Энциклопедия-М., 2018.
10. Субботина Л. Развитие творчества у детей. Ярославль, 2021.

Электронные образовательные ресурсы

- URL: <https://bigenc.ru/c/klassicheskii-tanets-fbce74> (дата обращения: 14.07.2020)
- URL: <https://ibook-edu.ru/> (дата обращения: 17.07.2020)