

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский центр культуры»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 18.04.2024  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

\_\_\_\_\_  
Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»  
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальный триумф»**

Возраст обучающихся 15-17 лет  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Купреишвили Ирина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

Северодвинск  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный триумф» имеет художественную направленность и разработана для детей 15-17 лет. Программа направлена на создание условий для самореализации и развития творческих способностей обучающихся, формирование физических, хореографических и музыкальных данных, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание детей через обучение хореографии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный триумф» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо

министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

## **Актуальность программы**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный триумф» определяется социальным заказом современного общества на гармоничную и всесторонне развитую личность ребенка, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный триумф» разработана в соответствии с опросом обучающихся и их родителей (законных представителей). На основании опроса обучающихся и их родителей (законных представителей) выявлено, что 100% респондентов выступили за продолжение обучения в хореографическом коллективе «Триумф» после обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп».

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный триумф» обеспечивает формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании, сохранение культурного наследия народов Российской Федерации.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обусловлена тем, что реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Образовательные потребности граждан реализуются в аспекте предоставления возможности детям изучать и совершенствовать уровень исполнения танцев, создание творческой атмосферы для самореализации личности ребенка.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная триумф» направлено на синтез классической и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые обеспечивают личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения способствует формированию основных компонентов учебной деятельности: умения

видеть цель и действовать согласно с ней, умения контролировать и оценивать свои действия. В ходе реализации программы у обучающихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление. У обучающихся растет стремление принимать участие в социально-значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях. Основной идеей, на которой базируется программа, является направленность программы на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному. Между тем хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка.

Обучаясь по этой программе, дети смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный триуф» имеет большой воспитывающий и развивающий потенциал, обеспечивает условия для гармоничного общекультурного развития обучающихся, служит воспитанию качеств гражданина и патриота своего края, толерантного отношения к иным культурам. Формирование знаний о культуре своей страны средствами хореографии способствует развитию гражданской идентичности, пониманию ценностей российской культуры и культуры других стран. Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к

собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Возможность использования программы в других образовательных системах**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный триумф» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

**Цель образовательной программы:** развитие творческих и физических способностей обучающихся посредством обучения хореографии.

### **Задачи программы**

#### 1. Обучающие задачи:

– дать представление об усложненных элементах партерной гимнастики, направлениях хореографии (классический танец, эстрадный танец), а также новых направлениях хореографии;

- научить применять на практике полученные теоретические знания в области различных общеразвивающих упражнений и партерной гимнастики;

- научить применять на практике полученные теоретические знания в области различных танцевальных направлений и техник;

- научить умению оценивать результаты собственного труда;

- научить умению организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность.

## 2. Развивающие (метапредметные) задачи:

- развить навыки координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки;

- развить музыкально-пластическую выразительность;

- развить умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

- развить умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

- развить умение продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во внеурочной деятельности.

## 3. Воспитательные задачи:

- воспитать качества, направленные на формирование инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- сформировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

- сформировать эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися и взрослыми;

- способствовать формированию творческой личности;

- развивать стремление к саморазвитию и самопознанию;

- прививать любовь к Родине, к национальной культуре, истории и традициям народа, народному творчеству.

## **Отличительные особенности**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный триумф» реализуется в рамках художественной направленности дополнительного образования, которая определяет ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды деятельности учащихся и требования к результатам освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный триумф» в соответствии с уровнем сложности содержания относится к продвинутому уровню.

### Основные идеи, на которых базируется программа.

Данная учебная программа по хореографии основана на авторской программе по хореографии «Ритмическая мозаика», разработанной А.И. Бурениной с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный триумф» является совмещением нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства, воспитание творческой личности, получение обучающимися основ будущего профессионального образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный триумф» предусматривает сочетание обучение новому, закрепление и самостоятельной работы учащихся.

Практические занятия по программе предполагают организацию учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития танцевальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Для учащихся с яркими хореографическими способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения в педагогическом колледже и в высших учебных заведениях на отделении хореографии.

Программа реализуется на следующих педагогических принципах:



– принцип целостности подразумевает структурированное содержание обучения, обеспечение взаимосвязи и взаимообусловленности между компонентами педагогического процесса

– принцип доступности. Обучение строится с учетом возрастных возможностей.

– принцип гуманизации. Реализация данного принципа подразумевает осуществление педагогического взаимодействия на основании уважения прав обучающихся;

– принцип коллективного воспитания, проявляющийся во взаимодействии детей в процессе обучения, совместного творчества.

Основным принципом построения содержания программы является принцип соответствия возрастным особенностям обучающихся.

#### Принципы отбора содержания и построения программы

Программа состоит из тематических разделов: упражнения со скакалкой, музыкально-ритмические упражнения, репетиционно-постановочная деятельность, партерная гимнастика, ритмика, танец, классический тренаж, растяжка, классический танец. Содержание материала постепенно усложняется. Каждый последующий год обучения включаются новые разделы, а по изученным разделам педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. С ежегодным усложнением и углублением учебного материала происходит его расширение.

Образовательные блоки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный триумф» предусматривают усвоение теоретических знаний, но, учитывая специфику хореографического искусства, упор в обучении по программе делается на практические занятия. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей.

Теоретическая часть может включать в себя информацию о правилах исполнения того или иного движения, о хореографической терминологии, историческую справку, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре и т.д.

Практическая часть занимает основное место в содержании программы, включает в себя разучивание и проработка элементов упражнений, танцевальных движений, комбинаций, композиций, закрепление их путем повторения, разучивание и отработку рисунков танца.

Условиями освоения содержания программы являются непрерывность и регулярность занятий, соблюдение принципа доступности изучаемого материала, постепенное усложнение изучаемого материала, также постоянное повторение материала.

Для освоения обучающимися программы «Танцевальный триумф» используются следующие методы:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения того или иного движения/упражнения. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка;

- наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения, демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы);

- концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращаемся к пройденному, усложняя их;

- импровизационный метод предполагает сначала раскрепостить детей и впоследствии дать возможность им самим фантазировать и импровизировать под музыку.

### **Характеристика обучающихся**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Танцевальный триумф» рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей в возрасте 15-17 лет со специальными

хореографическими навыками. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 8 до 15 человек. Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся.

На занятиях учитываются возрастные особенности развития ребенка, физиологических и психологических особенности, присущие подростковому возрасту.

Особенности развития детей 15-17 лет.

Самая существенная черта переходного возраста - это период полового созревания, который является вместе с тем и периодом социального созревания личности. Подросток стремится осмыслить свои права и обязанности, оценить свое прошлое, обдумать настоящее, утвердить и понять самого себя. Формируется стремление быть и считаться взрослым. Чувство взрослости как проявление самосознания является стержневым, структурным центром личности. Особенности самосознания и самооценки проявляются в поведении. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Появляется самостоятельность в суждениях. Возникает желание быть замеченным. Укрепляется связь с коллективом, появляется желание и возможность проверить свои силы и возможности, утвердиться в обществе.

В физиологическом отношении у обучающихся в возрасте 15-17 лет завершается характерный для подростков период бурного и неравномерного роста и развития организма. Наступает период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Заметно возрастает мышечная сила и работоспособность. В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений, развивается художественный вкус.

Встаёт проблема выбора профессии. В этот период необходимо активно воспитывать у подростков высокие идейно-эстетические и нравственные качества. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость, формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение нравственного и физического совершенства должно стать важной частью воспитания на занятиях хореографией.

## **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный триумф» рассчитана на 1 год обучения. Нагрузка составляет: 2 часа в неделю, 72 часа в год. Зачисление обучающихся производится в начале учебного года. В течение учебного года возможно зачисление при наличии свободных мест.

## **Формы и режим и проведения занятий**

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Основной формой организации учебной деятельности при реализации программы «Танцевальный триумф» является занятие. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

### Формы учебных занятий:

- по дидактической цели: информационные (беседа, консультация), практическое занятие, обучающее занятие; занятие по углублению знаний; занятие по систематизации и обобщению знаний; по контролю знаний, умений, навыков; комбинированные занятия;

- по подготовке к творческой деятельности: репетиционные; постановочные. Репетиционные занятия (репетиция от лат. Repetitio – повторение) – основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

### Структура занятия:

1 этап – организационная часть.

Инструктаж по технике безопасности.

2 этап – основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Разминка/разогрев.

Повторение ранее изученного материала.

Изучение и закрепление нового материала.

3 этап – заключительная часть.

Анализ работы.

Рефлексия.

Подведение итогов.

### **Ожидаемые результаты и форма их проверки**

В процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная триумф», обучающимися должны быть достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты освоения программы отражают опыт обучающихся хореографией, а именно:

1. иметь представление об элементах партерной гимнастики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
2. уметь применять теоретические знания в области различных общеразвивающих упражнений;
3. уметь выполнять основные перестроения и фигуры в танце;
4. уметь выполнять основные элементы растяжки;
5. иметь представление об усложненных элементах гимнастики, а также новых направлениях хореографии;
6. овладеть навыками выполнения новых элементов классического танца;
7. применять теоретические знания в области различных танцевальных техник;
8. уметь давать объективную оценку результатов собственного труда и способов их улучшения;
9. уметь организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельности;
10. овладеть знаниями в хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического);

Развивающие (метапредметные) результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

1. овладеть навыками координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
2. овладеть навыками музыкально-пластическую выразительности;

3. уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

4. уметь принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах танца;

5. уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

3. уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4. уметь продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во внеурочной деятельности;

5. уметь конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;

6. уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

7. знать о положительном влиянии занятий на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);

Воспитательные результаты отражаются в индивидуальных качественных способностях обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

1. проявлять инициативу, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;

2. обладать художественным вкусом, эмоционально-ценностным отношением к искусству;

3. обладать эстетическим подходом к внешнему виду и окружающей среде;

4. уметь оказывать посильную помощь и поддержку сверстникам при выполнении упражнений, заданий, доброжелательно и уважительно относиться при объяснении ошибок и способов их устранения, уважительно относиться к взрослым;

5. сформировать творческую личность;

6. развивать стремление к саморазвитию и самопознанию;

7. прививать любовь к Родине, к национальной культуре, истории и традициям народа, народному творчеству.

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относится контрольное задание в целях контроля практических умений и навыков. опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

В целях текущего контроля за результатами освоения программы используются следующие формы оценки: наблюдение и педагогическая оценка выполненного задания.

Оценочные процедуры опираются на следующий общий инструментарий:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)
<b>Практическая подготовка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)
2.2. Творческие навыки	Креативность выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)
<b>Воспитательный компонент</b>		
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: Сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию,

		продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.
--	--	---

Баллово-уровневая корреляция:

Минимальный уровень соответствует 1 баллу.

Средний уровень соответствует 2 баллам.

Высокий уровень соответствует 3 баллам.

Фиксация результатов освоения программы осуществляется в диагностических картах.

#### Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются и выводится общий уровень достижения предметных метапредметных и личностных результатов. Такая карта позволяет отследить как общую динамику, так и динамику по каждому контролю.

№ п/п	Фамилия Имя	Название текущего контроля, дата				Итог
		Входная диагностика 05.09.2024				

### **Формы подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Классический танец	20	3	17
2	Партерная гимнастика	32	3	29
3	Репетиционно-постановочная деятельность	20	5	15
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Классический танец	20	3	17	Текущий контроль
2	Партерная гимнастика	32	3	29	Текущий контроль
3	Репетиционно-постановочная деятельность	20	5	15	Промежуточная аттестация
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Теоретическое занятие	2	Ознакомление с дополнительной образовательной программой, планом работы, правилами поведения в танцевальном зале.	Наблюдение
2.	08-14.09	Практическое занятие	2	Изучение Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом.	Педагогическая оценка
3.	15-21.09	Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения комбинации.	Наблюдение
4.	22-28.09	Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца En dehors (rond jambe par terre).	Наблюдение

5.	29.09-05.10	Практическое занятие	2	Упражнения для рук (музыкальный ряд 3/4).	Наблюдение
6.	06-12.10	Практическое занятие	2	Изучение подготовительного упражнения к battements tendus jetes с 1 позиции музыкального ряда 4/4.	Наблюдение
7.	13-19.10	Практическое занятие	2	Закрепление Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом.	Наблюдение
8.	20-26.10	Практическое занятие.	2	Повторение Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом.	Наблюдение
9.	27.10-02.11	Практическое занятие.	2	Повторение упражнения к battements tendus jetes с I позиции музыкального ряда 4/4.	Педагогическая оценка
10.	03-09.11	Практическое занятие.	2	Повторение Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом.	Наблюдение
11.	10-16.11	Практическое занятие.	2	Комплекс упражнений на пресс.	Педагогическая оценка
12.	17-23.11	Практическое занятие.	2	Упражнения на развитие выносливости.	Педагогическая оценка
13.	24-30.11	Практическое занятие.	2	Упражнение на силу ног.	Педагогическая оценка
14.	01-07.12	Практическое занятие.	2	Упражнения на пластику.	Наблюдение
15.	08-14.12	Практическое занятие.	2	Отработка прыжков на середине.	Педагогическая оценка
16.	15-21.12	Практическое занятие.	2	Комплекс упражнений на развитие балетного шага	Наблюдение
17.	22-28.12	Практическое занятие.	2	Комплекс упражнений на голеностоп.	Наблюдение
18.	29.12-16.01	Практическое занятие.	2	Комплекс упражнений на пресс.	Педагогическая оценка
19.	17-23.01	Практическое занятие.	2	Комплекс упражнений на голеностоп.	Педагогическая оценка
20.	24-30.01	Практическое занятие.	2	Упражнения на развитие выносливости.	Наблюдение
21.	31.01-06.02	Практическое занятие.	2	Упражнения на пластику.	Наблюдение
22.	07-13.02	Практическое занятие.	2	Комплекс упражнений на развитие балетного шага	Педагогическая оценка
23.	14-20.02	Практическое занятие.	2	Упражнения на пластику.	Педагогическая оценка
24.	21-27.02	Практическое занятие.	2	Упражнения на развитие выносливости.	Педагогическая оценка
25.	28.02-06.03	Практическое занятие.	2	Пластическая разминка.	Наблюдение
26.	07-13.03	Практическое занятие.	2	Упражнение на силу ног.	Наблюдение
27.	14-20.03	Практическое занятие.	2	Постановочная работа	Наблюдение

28.	21-27.03	Практическое занятие.	2	Разучивание танца.	Педагогическая оценка
29.	28.03-03.04	Практическое занятие.	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
30.	04-10.04	Практическое занятие.	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
31.	11-17.04	Практическое занятие.	2	Закрепление пройденного материала	Педагогическая оценка
32.	18-24.04	Практическое занятие..	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
33.	25.04-04.05	Практическое занятие.	2	Повторение комбинаций танца.	Наблюдение
34.	05-15.05	Контрольное занятие	2	Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация	Педагогическая оценка
35.	16-22.05	Практическое занятие.	2	Отработка синхронности рук и корпуса в танце	Педагогическая оценка
36.	23-31.05	Практическое занятие	2	Обобщение и повторение пройденного материала	Наблюдение

## Содержание программы

### Классический танец.

Теория: становление русской школы классического танца. Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, не смотря на высокую техничность исполнения, воспитание исполнителей-индивидуумов, педагогов, балетмейстеров).

Практика: дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (sou de pied), икры и колена. Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение. Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт). Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем –

вперед, назад. Музыкальный размер  $2/4$  – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт. *Battements frappés* в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на  $30^\circ$ ). Музыкальный размер  $2/4$  – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт,  $1/4$ . *Battements tendus pour les pieds* или *battements doubles tendus* или *battements tendus* с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на *demi-pliés*. *Relevés* (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с *demi-pliés*. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт,  $1/4$ . *Battements fondus*. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на  $45^\circ$ . Музыкальный размер  $2/4$  – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере  $3/4$ , по мере усвоения, при музыкальном размере  $2/4$  и  $3/4$  – 2 такта. *Battements relevés lents* на  $45^\circ$  из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$ . Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$ ; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта. *Grands pliés*. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$  по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта. *Préparations* к *ronds de jambe par terre en dehors et en dedans*. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$  по мере усвоения. *Battements retirés* «до колена». Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение. 1-е *port de bras*. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$ ; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта. Экзерсис на середине зала Подготовительные движения рук(и) – *préparations*. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – *temps relevé par terre*. Повторяются упражнения, разученные в теме. Дополнительно изучается *épaulement*, *épaulement croisé* (с ногой на полу), *épaulement effacé* (с ногой на полу). *Allegro* Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (*temps levé sauté*): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление,

положение ног после прыжка. Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение. Pas échappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

### **Партерная гимнастика.**

Теория: правила выполнения упражнений для достижения результата.

Практика: общеразвивающие упражнения на укрепления мышц спины, общеразвивающие упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, общеразвивающие упражнения на укрепления силы стопы, общеразвивающие упражнения на выносливость, общеразвивающие упражнения на развитие прыжка, изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах, отработка элементов.

### **Репетиционно-постановочная деятельность.**

Теория: хореографическое произведение, выбранное к постановке. Музыкальный материал постановки. Создание сценического образа

Практика: работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой исполнения, отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений, изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах, отработка элементов. Постановка композиций.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Материально-техническое обеспечение:**

- хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками, со специальным покрытием пола;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, flash-накопители;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

### **Возможные формы реализации программы**

Форма реализации очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

### **Возможность индивидуальных образовательных маршрутов**

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### Список литературы для педагогов

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие. – 2-е изд./ Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. - М.: Искусство, 2021. - 556 с.
3. Большой театр СССР. История. Опера. Балет / ред. С.А. Лушин. - М.: Планета, 2019. - 248 с.
4. Брун В. История костюма от древности до наших дней. - М.: ЭКСМО, 2016. – 260с.
5. Зозулина Н. Алла Осипенко / Н. Зозулина. - М.: Искусство, 2018. - 256 с.
6. Красковская В. Никита Долгушин / В. Красковская. - М.: Искусство, 2023. - 184 с.
7. Луцкая, Е. Жизнь в танце / Е. Луцкая. - М.: Искусство, 2019. - 130 с.
8. Рассел Джесси Сама / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2022. - 186 с.
9. Чеккетти Грациозо Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти /Грациозо Чеккетти. - М.: АСТ, Астрель, 2023. - 512 с.
10. Шульгина А. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов. По мотивам русской народной одежды / А. Шульгина, Л. Томилина, Замалина Л. - М.: Профиздат, 2022. - 112 с.

### Список литературы для детей и родителей

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по требованию, 2014. - 307 с.
2. Кремшевская Г. Наталия Дудинская / Г. Кремшевская. - М.: Л-М: Искусство, 2021. - 826 с.
3. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016. – 267 с.
4. Эльяш Н. Авдотья Истомина / Н. Эльяш. - М.: Искусство, 2019. - 192 с.

### Электронные образовательные ресурсы

- 1 Классический танец. – URL: <https://dancesense.ru> (дата обращения: 20.05.2022)
- 2 Композиция и постановка танца. Учебное пособие. – URL: <https://yakkii.ru> > wp-content/uploads/2022 (дата обращения: 20.04.2023)
- 3 Свобода танцевать. – URL: <https://Svoboda-tancevat.ru> (дата обращения: 28.05.2023)