

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от года
Протокол №

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

от Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
№

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности "В ритме танца"**

для обучающихся 7- 15 лет
Срок реализации - 6 лет

Автор - составитель:
Дорофеева Алина Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Северодвинск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	15
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	58
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	63
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по программе «В ритме танца»	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Карта диагностики предметных результатов обучения по программе «В ритме танца»	79

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства (далее – ДООП «В ритме танца» составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;

5. Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);

6. Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 10.08.2015 № 96-р (в редакции от 21.04.2016);

8. Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

9. Положением о промежуточной аттестации муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

с учетом:

1. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

2. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

3. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.);

4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 года № ГД-39/04).

Актуальность программы обусловлена социальным заказом, современными требованиями системы образования, инновационной деятельностью.

Социальный заказ на разработку данной ДООП обусловлен ориентацией общества на творческое развитие личности учащегося.

По обращениям, поступающим от потребителей образовательных услуг в адрес МАОУ ДО «ДЦК», выявлен высокий спрос на программы по хореографии для детей младшего школьного возраста (от 8 лет и старше). В связи с этим и была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца».

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Данная ДООП разработана для детей с любым уровнем физического развития. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому ребёнку.

Каждое занятие включает в себя темы разных разделов. Основой любых занятий является программа, которая предусматривает постепенность в развитие природных данных учеников, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность и комплексность учебного процесса, а так же эстетическое развитие ребёнка. Здесь использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

Возможность использования программы в других образовательных системах.

Данная дополнительная общеобразовательная программа «В ритме танца» имеет художественную направленность, реализуется в рамках МАОУ ДО «ДЦК».

Содержание программы предусматривает возможность использования её по сетевому партнёрству с общеобразовательными организациями, музыкальными школами, учреждениями культуры, где изучается хореография.

Цель программы – повышение качества обучения обучающихся дошкольного возраста через интеграцию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ по хореографическому искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Расширение и углубление знаний и умений обучающихся по основам хореографии;
2. Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
3. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
4. Разучивание танцевальных композиций;

Развивающие:

1. Развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
2. Развитие силы, выносливости, координации движений;
3. Создание возможности учащимся самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;

Воспитательные:

1. Формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
2. Воспитание выдержки, организованности, ответственности, стремления к самосовершенствованию, самоанализу.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» реализуется по художественной направленности дополнительного образования, которая определяет ее предметно-тематическое содержание, преобладающий вид деятельности обучающихся и требования к результатам освоения программы.

Программа направлена на формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора.

Данная ДООП разработана с учетом следующих педагогических принципов:

- индивидуализации;
- принцип систематичности и последовательности;
- наглядности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- возрастная адекватность

Программа основана на концентрическом способе построения, который позволяет изучать материал циклично с элементами усложнения, с расширением, обогащением содержания образования новыми компонентами, с углублением связей и зависимостей между собой.

Программа направлена на формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора.

Данная ДООП разработана с учетом следующих педагогических принципов:

- индивидуализации;
- принцип систематичности и последовательности;
- наглядности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- возрастная адекватность

Программа основана на концентрическом способе построения, который позволяет изучать материал циклично с элементами усложнения, с расширением, обогащением содержания образования новыми компонентами, с углублением связей и зависимостей между собой.

Данная ДООП состоит из тематических блоков, которые содержат теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть включает в себя изучение основ хореографии, сценической культуры, владение понятиями в области хореографического искусства. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить обучающиеся в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца, а также основы биомеханики танцевального движения).

Практическая часть реализуется через 6 основных направлений:

- Общая физическая подготовка,
- Балетная гимнастика;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Анатомия танца;

- Репетиционно-постановочная работа.

Общая физическая подготовка направлен на развитие физических данных и творческих способностей.

Балетная гимнастика

Обучающиеся добиваются качества выполнения разучиваемых элементов. Укрепляют мышечный корсет, овладевают более сложными упражнениями, требующие дополнительных усилий: упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы, комплекс движений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Работают над растяжкой и формированием танцевального шага, над гибкостью позвоночника и формированием осанки.

Учатся различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, учатся напрягать и расслаблять мышцы отдельных частей тела.

На уроках *классического танца* дети развивают силу ног, корпуса, рук, вырабатывают красивую осанку. Занятия по классическому танцу имеют цель - содействовать их эстетическому, нравственному и физическому развитию. Обучающиеся осваивают данную дисциплину через станок, экзерсис на середине, Port de Bras, взгляд, правильность исполнения движений. Через движения классического танца раскрывается душа ребенка, его осанка красивый сильный шаг, воспитанность и дальнейшая подготовка к другим видам хореографии. Основной направленностью в работе педагога на уроках классического танца являются развитие музыкальности, координации, умение ориентироваться в классическом танце, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

Особое внимание уделяется мелким движениям ног Pas Courus, закреплять мелкий бег по диагонали и кругу, и в танцевальных рисунках. Добиваться держать корпус, рук и ног в подтянутом положении, постепенно усложняя и совершенствуя их. Позиции ног – 1,2,3,4,5. Понятие слов как «Опорная нога и работающая «через движения работы ног у станка». Положение позиции рук – 1, 2, 3, работа рук с головой, комбинированные движения, подготовка к выполнению движения (особое значения уделяется правильности исполнения и движение рук). В точках зала – повторение и закрепления точек танцевального зала, направления исполнение из разных мест танцевального класса. На середине зала вводится простое adagio, а также preparation и tours.

Обучающиеся совершенствуют постановку корпуса, как важный элемент для дальнейшего исполнения классических этюдов и танцевальных движений (шея, взгляд, артистизм исполнения танца). Каждое упражнение имеет свою цель, разрабатывает ту или

иную группу мышц и строится на органическом сочетании различных движений. Очень важным моментом на уроках при разучивании музыкальной комбинации является сформировавшийся танцевальный образ, который складывается у детей через работу.

Уроки *современного танца* позволяют научиться управлять своим телом, улучшают координацию, моторику, реакцию, умение ориентироваться в пространстве, что важно не только во время выступлений, но и в повседневной жизнедеятельности. Современный танец гармонично развивают мускулатуру, способствуют укреплению сердечно-сосудистой системы, оптимизируют дыхание, что крайне положительно сказывается на общем самочувствии и внешнем виде ребенка. Занятия помогут им раскрепоститься, освободиться от излишней застенчивости, полюбить себя и свое тело, избавят от многих психологических комплексов;

Раздел урока современного танца включает в себя:

1. Разогрев (warm up)
2. Изоляция
3. Партер
4. Адажио
5. Кросс (шаги, прыжки, вращения)
6. Комбинация

Анатомия танца. Для танцора его тело служит средством самовыражения. Соответственно, ему должны быть известны строение и функции тела. Только при таком условии он сможет защитить его и надолго сохранить здоровым при деятельности, которая требует большой отдачи.

Если движения танца исполняется правильно обученным танцором, который обладает соответствующими физическими возможностями и знаниями, танцевальные движения гармонируют с индивидуальностью его тела, не становясь при этом причиной травм.

В этот раздел включены адаптивные физические упражнения, которые помогут уменьшить негативное влияние интенсивной физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат ребёнка, а также теория по биомеханике базовых движений танцора и анатомия основных групп мышц и их функционал.

Репетиционно-постановочная работа.

Обучающиеся учатся воплощать художественно-образное содержание музыкальных произведений в различных видах учебно - творческой деятельности.

Предполагается знакомство с работой по развитию актёрского мастерства и импровизации.

Обучающиеся учатся действовать самостоятельно: ищут выразительные движения, придумывают (выбирают) движения в соответствии с характером музыкального произведения. Контактная импровизация: «Зеркало», «Куклы», «Напряжение», «Пёрышко», импровизация с предметом т.д.

Через импровизацию изучаются базовые принципы современного танца:

- О том, как располагается тело относительно пространства
- О переносе веса, о балансе и равновесии
- О взаимодействии с партнером (партнеринг) и т.п.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого обучающегося.

При разработке программы использованы методические пособия и учебники по классическому и современному танцу, физиологии и биомеханики танца.

В разделе «классический танец» главной методической разработкой является классический труд выдающегося педагога русской балетной школы А. Я. Вагановой (шестое издание). Система Вагановой направлена к тому, чтобы научить «танцевать всем телом», добиться гармоничности движений, расширить диапазон выразительности.

Также используются методические разработки Н. Базаровой и В. Мей «Азбука классического танца» и А. Писарева и В. Костровицкой «Школа классического танца».

В разделе «Современный танец» основным направлением является модерн танец и постмодерн. В уроке модерн джаз танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце. Зафиксирована только техника преподавания школы Марты Грэхем. К наиболее устоявшимся школам относятся школа Д. Хамфри, школа Г. Джордано, школа М. Меттокса, школа М. Каннингема, школа Л. Хортона.

Раздел «Анатомия танца» составлен с использованием пособий по биомеханике танцевального движения врача спортивной медицины Каблукова Д.А., физиотерапевта Кале-Жермен Бландина и ортопеда Джозефа С. Хавилера.

Педагогическая целесообразность объясняется спецификой направленности программы. Программа направлена на приобщение каждого ребёнка к хореографическому искусству, применение полученных знаний, умений и навыков.

Основные принципы отбора и построения программы

Программа «В ритме танца» направлена на формирование хореографических умений, навыков исполнения посредством упражнений, отработки элементов, связок,

комбинаций и танцевальных композиций. Особое место в организации учебной деятельности занимает подготовка обучающихся к концертной деятельности. На занятиях, наряду с изучением новых движений, закрепляется пройденный материал. Для этого он включается в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений.

Характеристика обучающихся.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-15 лет (младшего школьного и среднего школьного возраста) и рассчитана на 6 лет обучения. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены дети, имеющие специальную подготовку.

Особенности возраста обучающихся. Принципы обучения разновозрастных групп.

Знание *возрастных особенностей* детей дает возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и в процессе обучения хореографии.

Младший школьный возраст – период накопления, впитывания знаний, период приобретения знаний по преимуществу. В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики. Данные свойства, в большинстве случаев, являются положительной своей стороной, и в этом исключительное своеобразие этого возраста.

Средний школьный возраст. Возраст от 11-12 до 15 лет — переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй ступени (5-9классы), характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма.

В этом возрасте происходят бурный рост и развитие всего организма. Наблюдается усиленный рост тела в длину. Костная система развивается в связи с ростом и развитием всего организма подростка. Она становится более прочной, чем в младшем возрасте, но еще не заканчивается окостенение позвоночника, грудной клетки, таза и конечностей. Это может привести к разного рода искривлениям, ненормальному развитию частей скелета.

Чаще всего такие дефекты возникают от неправильного положения тела при ходьбе (неправильная осанка), сидении (неправильная поза) во время учебных занятий, или от чрезмерной перегрузки, а также при увлечении каким-нибудь одним видом гимнастических упражнений. Детям среднего школьного возраста следует опасаться ушибов, резких движений и сотрясений.

Отмечается в период подросткового возраста быстрый темп развития мышечной системы. За счет увеличения толщины мышечных волокон происходит резкое увеличение общей массы мышц. Мышечная масса особенно интенсивно нарастает у мальчиков в 13 – 14 лет, у девочек – в 11 – 12 лет.

Внутренние органы развиваются неравномерно, рост кровеносных сосудов отстает от роста сердца, что приводит к нарушению ритма его деятельности и учащению сердцебиения. Легочный аппарат развивается недостаточно быстро. Дыхание подростка учащенное. Неравномерность физического развития детей среднего школьного возраста оказывает влияние на их поведение: они излишне жестикулируют, движения их порывисты, плохо координированы.

В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Возрастает роль сознания, улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения, поэтому для подростков характерна повышенная возбудимость.

Школьный возраст — наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Чтобы не упустить возможности синтетического периода, нужно постоянно предлагать ученикам решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные зависимости.

В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивости, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Сроки и этапы реализации программы.

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Годовая учебная нагрузка составляет 72 учебных часа.

Формы и режим занятий

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса являются учебные занятия различных типов.

Формы учебных занятий:

– По дидактической цели: информационные (беседа, консультация), практическое занятие, обучающее занятие; занятие по углублению знаний; занятие по

систематизации и обобщению знаний; по контролю знаний, умений, навыков; комбинированные занятия.

– По подготовке к творческой деятельности: репетиционные, постановочные.

Форма проведения занятий:

– групповые (1 год обучения – 12-15 человек, 2 год обучения – 10-12 человек, 3 год обучения – 8-10 человек);

– индивидуально-групповые;

– индивидуальные (1-5 человек) – консультации; работа с творческими командами, репетиционная работа;

– массовые – сводные репетиции, массовые мероприятия в коллективе.

Структура занятия предполагает:

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе (разминка). По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений (упражнения на середине зала и у станка, партерная и балетная гимнастика, танцевальные движения). По длительности – 1/3 общего времени занятия.

III часть включает творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и растяжение мышц и связок и рефлексия. По длительности – 1/3 общего времени.

В каждом занятии отводится время на теоретическую подготовку, при основной практической части.

Планируемые результаты и формы их проверки

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме танца» ребенок получит возможность овладеть основами балетной гимнастики, классического и современного танца, изучить основы биомеханики движения танцора.

Контроль результатов деятельности обучающихся по программе осуществляется через различные формы, которые дают возможность оценить не только знания, умения и навыки, но и исполнительские способности обучающихся.

Ожидаемые результаты

Предметные:

1) Учащиеся овладеют базовыми танцевальными движениями;

2) Учащиеся будут правильно исполнять комбинации, рисунки, перестроения хореографических композиций;

3) Учащиеся овладеют хореографическими умениями и навыками в рамках классического танца, современного танца и балетной гимнастики.

4) Учащиеся будут уметь работать с предметом (скакалка, мяч, блок, резинка)

Способы проверки: наблюдение, устный опрос, анкетирование, анализ выступлений.

Метапредметные:

1) Учащиеся будут уметь определять ритм, правильно понимать и воспринимать музыку, эмоционально отзываться на музыку, ориентироваться в пространстве;

2) Учащиеся будут знать базовые принципы биомеханики танцевального движения.

Способы проверки: наблюдение, устный опрос, тестирование, контрольные срезы, анализ выступлений.

Личностные:

1) Обучающиеся научатся определять цель деятельности и ее результат, умению добиваться результата;

2) Обучающиеся научатся трудолюбию, дисциплинированности, ответственности, взаимопомощи.

Способы проверки: наблюдение, устный опрос, тестирование, выступления.

Результаты изучения фиксируются в карте диагностики предметных результатов обучения по программе «В ритме танца» (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формой контроля и подведения итогов реализации программы является промежуточная аттестация, которая проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации МАОУ ДО «ДЦК».

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система мониторинга, которая предполагает промежуточный и текущий контроль.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы в конце каждого года обучения.

Основными формами промежуточного контроля на основном этапе обучения являются:

- диагностические исследования (анкетирование, тестирование, собеседование, наблюдение);
- открытые занятия
- контрольные занятия
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам диагностики определяется уровень освоения программного материала (высокий, средний, низкий).

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки.

Параметры	Критерии
Физические данные	<ul style="list-style-type: none"> - осанка - выворотность - танцевальный шаг - подъем стопы - гибкость - прыжок - сила и выносливость
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-ритмическая координация - чувство ритма - координация движений: - мышечная - двигательная
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная выразительность - создание сценического образа

Оценка результативности освоения программы осуществляется через контрольно-измерительные материалы (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	30	2	28	
2.1	Упражнения на развитие силы и выносливости	14	1	13	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
2.2	Общеразвивающие упражнения	16	1	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
3.	Партнерный экзерсис и балетная гимнастика	30		30	
3.1	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	6		6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	6		6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.3	Упражнения на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	8		8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	10		10	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
4.	Классический танец	30	2	28	Педагогическое наблюдение. Опрос
5.	Современный танец	30	2	28	Педагогическое наблюдение. Опрос
6.	Репетиционно – постановочная работа	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Выступление на концертах
	Постановка	6	2	4	Педагогическое

6.1	хореографических номеров				наблюдение. Самостоятельная работа
6.2	Отработка движений танцев	14		14	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольное занятие
	Итого	144	10	134	

Календарный учебный график

Для группы первого года обучения

Количество часов по программе – 144 часа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
1.	01.09-02.09		Беседа	2	Инструктаж по ТБ. Вводный инструктаж в занимательной форме в хореографию. Инструктаж по ТБ. Планы и задачи на учебный год. Требования к учащимся.	Наблюдение, опрос
2.	01.09-02.09		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.	04.09-09.09		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Практическая работа
4.	04.09-09.09		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Теоретическая работа. Практическая работа
5.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Общеразвивающие упражнения	Наблюдение. Самостоятельная работа
6.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Теоретическая работа. Практическая работа
7.	18.09-23.09		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическая работа
8.	18.09-23.09		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
9.	25.09-30.09		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
10.	25.09-30.09		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
11.	02.10-07.10		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа

12.	02.10-07.10		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическая работа
13.	09.10-14.10		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
14.	09.10-14.10		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
15.	16.10-21.10		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
16.	16.10-21.10		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
17.	23.10-28.10		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическая работа
18.	23.10-28.10		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
19.	30.10-04.11		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
20.	30.10-04.11		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Практическая работа
21.	06.11-11.11		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
22.	06.11-11.11		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Практическая работа
23.	13.11-18.11		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Практическая работа
24.	13.11-18.11		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
25.	20.11-25.11		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
26.	20.11-		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная	Практическая

	25.11		ванное занятие		работа. Постановка хореографических номеров	работа
27.	27.11-02.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
28.	27.11-02.12		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
29.	04.12-09.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
30.	04.12-09.12		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическая работа
31.	11.12-16.12		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
32.	11.12-16.12		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
33.	18.12-23.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
34.	18.12-23.12		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическая работа
35.	25.12-30.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
36.	25.12-30.12		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
37.	08.01-13.01		Комбинированное занятие		Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
38.	08.01-13.01		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
39.	15.01-20.01		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
40.	15.01-20.01		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение	Практическое занятие

					комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	
41.	22.01-27.01		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
42.	22.01-27.01		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
43.	29.01-03.02		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
44.	29.01-03.02		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Практическая работа
45.	05.02-10.02		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическое занятие
46.	05.02-10.02		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
47.	12.02-17.02		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
48.	12.02-17.02		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
49.	19.02-24.03		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
50.	19.02-24.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
51.	26.02-02.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическая работа
52.	26.02-02.03		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
53.	04.03-09.03		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
54.	04.03-09.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
55.	11.03-16.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика.	Практическая работа

					Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	
56.	11.03-16.03		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
57.	18.03-23.03		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
58.	18.03-23.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
59.	25.03-30.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическое занятие
60.	25.03-30.03		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
61.	01.04-06.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
62.	01.04-06.04		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическое занятие
63.	08.04-13.04		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
64.	08.04-13.04		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
65.	15.04-20.04		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
66.	15.04-20.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
67.	22.04-27.04		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
68.	22.04-27.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
69.	29.04-04.05		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическая работа
70.	29.04-04.05		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
71.	06.05-		Практическое	2	Классический танец. Выполнение	Практическая

	11.05		ое занятие		экзерсиса классического танца	работа
72.	06.05-11.05		Комбинированное занятие	2	Промежуточная аттестация	Наблюдение. Самостоятельная работа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	30	2	28	
2.1	Упражнения на развитие силы и выносливости	14	1	13	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
2.2	Общеразвивающие упражнения	16	1	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
3.	Партнерный экзерсис и балетная гимнастика	30		30	
3.1	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	6		6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	6		6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.3	Упражнения на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	8		8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	10		10	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
4.	Классический танец	30	2	28	Педагогическое наблюдение. Опрос
5.	Современный танец	30	2	28	Педагогическое наблюдение. Опрос
6.	Репетиционно – постановочная работа	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Выступление на концертах
	Постановка	6	2	4	Педагогическое

6.1	хореографических номеров				наблюдение. Самостоятельная работа
6.2	Отработка движений танцев	14		14	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольное занятие
	Итого	144	10	134	

Календарный учебный график

Для группы второго года обучения

Количество часов по программе – 144 часа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
	01.09-02.09		Беседа	2	Инструктаж по ТБ. Вводный инструктаж в занимательной форме в хореографию. Инструктаж по ТБ. Планы и задачи на учебный год. Требования к учащимся.	Наблюдение, опрос
2.	01.09-02.09		Комбинированное занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.	04.09-09.09		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
4.	04.09-09.09		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Теоретическая работа. Практическая работа
5.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюдение. Самостоятельная работа
6.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Теоретическая работа. Практическая работа
7.	18.09-23.09		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическая работа
8.	18.09-23.09		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
9.	25.09-30.09		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
10.	25.09-30.09		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
11.	02.10-07.10		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа

12.	02.10-07.10		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Общеразвивающие упражнения	Практическая работа
13.	09.10-14.10		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Практическая работа
14.	09.10-14.10		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
15.	16.10-21.10		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
16.	16.10-21.10		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
17.	23.10-28.10		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Практическая работа
18.	23.10-28.10		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
19.	30.10-04.11		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
20.	30.10-04.11		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Практическая работа
21.	06.11-11.11		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
22.	06.11-11.11		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Практическая работа
23.	13.11-18.11		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Практическая работа
24.	13.11-18.11		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
25.	20.11-25.11		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
26.	20.11-25.11		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Практическая работа
27.	27.11-02.12		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа

28.	27.11-02.12		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
29.	04.12-09.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
30.	04.12-09.12		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическая работа
31.	11.12-16.12		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Практическая работа
32.	11.12-16.12		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
33.	18.12-23.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
34.	18.12-23.12		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическая работа
35.	25.12-30.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
36.	25.12-30.12		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
37.	08.01-13.01		Комбинированное занятие		Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
38.	08.01-13.01		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
39.	15.01-20.01		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
40.	15.01-20.01		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическое занятие
41.	22.01-27.01		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
42.	22.01-		Практическое	2	Классический танец. Выполнение	Практическая

	27.01		ое занятие		экзерсиса классического танца	работа
43.	29.01-03.02		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
44.	29.01-03.02		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
45.	05.02-10.02		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическое занятие
46.	05.02-10.02		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
47.	12.02-17.02		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
48.	12.02-17.02		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
49.	19.02-24.03		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
50.	19.02-24.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
51.	26.02-02.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическая работа
52.	26.02-02.03		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
53.	04.03-09.03		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
54.	04.03-09.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
55.	11.03-16.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическая работа
56.	11.03-16.03		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
57.	18.03-23.03		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
58.	18.03-23.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца.	Практическая работа

					Выполнение экзерсиса классического танца	
59.	25.03-30.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическое занятие
60.	25.03-30.03		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
61.	01.04-06.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
62.	01.04-06.04		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическое занятие
63.	08.04-13.04		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Наблюдение. Самостоятельная работа
64.	08.04-13.04		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
65.	15.04-20.04		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
66.	15.04-20.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
67.	22.04-27.04		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
68.	22.04-27.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
69.	29.04-04.05		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическая работа
70.	29.04-04.05		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
71.	06.05-11.05		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Практическая работа
72.	06.05-11.05		Комбинированное занятие	2	Промежуточная аттестация	Наблюдение. Самостоятельная работа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	30	2	28	
2.1	Упражнения на развитие силы и выносливости	14	1	13	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
2.2	Общеразвивающие упражнения	16	1	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
3.	Партнерный экзерсис и балетная гимнастика	30		30	
3.1	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	6		6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	6		6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.3	Упражнения на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	8		8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	10		10	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
4.	Классический танец	30	2	28	Педагогическое наблюдение. Опрос
5.	Современный танец	30	2	28	Педагогическое наблюдение. Опрос
6.	Репетиционно – постановочная работа	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Выступление на концертах
	Постановка	6	2	4	Педагогическое

6.1	хореографических номеров				наблюдение. Самостоятельная работа
6.2	Отработка движений танцев	14		14	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольное занятие
	Итого	144	10	134	

Календарный учебный график

Для группы третьего года обучения

Количество часов по программе – 144 часа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
	01.09-02.09		Беседа	2	Инструктаж по ТБ. Вводный инструктаж в занимательной форме в хореографию. Инструктаж по ТБ. Планы и задачи на учебный год. Требования к учащимся.	Наблюдение, опрос
2.	01.09-02.09		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.	04.09-09.09		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Практическая работа
4.	04.09-09.09		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Теоретическая работа. Практическая работа
5.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
6.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Теоретическая работа. Практическая работа
7.	18.09-23.09		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическая работа
8.	18.09-23.09		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Практическая работа
9.	25.09-30.09		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Наблюдение. Самостоятельная работа
10.	25.09-30.09		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
11.	02.10-07.10		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
12.	02.10-07.10		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Общеразвивающие упражнения	Практическая работа

13.	09.10-14.10		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Практическая работа
14.	09.10-14.10		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
15.	16.10-21.10		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Наблюдение. Самостоятельная работа
16.	16.10-21.10		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическая работа
17.	23.10-28.10		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Практическая работа
18.	23.10-28.10		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
19.	30.10-04.11		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
20.	30.10-04.11		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Практическая работа
21.	06.11-11.11		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
22.	06.11-11.11		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Практическая работа
23.	13.11-18.11		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Практическая работа
24.	13.11-18.11		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
25.	20.11-25.11		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
26.	20.11-25.11		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Практическая работа
27.	27.11-		Практическое	2	Современный танец. Выполнение	Практическая

	02.12		ое занятие		разогрева, кроссов, комбинаций	работа
28.	27.11-02.12		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
29.	04.12-09.12		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
30.	04.12-09.12		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическая работа
31.	11.12-16.12		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
32.	11.12-16.12		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
33.	18.12-23.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
34.	18.12-23.12		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическая работа
35.	25.12-30.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
36.	25.12-30.12		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
37.	08.01-13.01		Комбинированное занятие		Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
38.	08.01-13.01		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
39.	15.01-20.01		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
40.	15.01-20.01		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическое занятие
41.	22.01-27.01		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
42.	22.01-27.01		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
43.	29.01-		Практическое	2	Репетиционно – постановочная	Практическая

	03.02		ое занятие		работа. Отработка движений танцев	работа
44.	29.01-03.02		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение эзерсиса классического танца	Практическая работа
45.	05.02-10.02		Практическое занятие	2	Партерный эзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Практическое занятие
46.	05.02-10.02		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение эзерсиса классического танца	Практическая работа
47.	12.02-17.02		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
48.	12.02-17.02		Комбинированное занятие	2	Партерный эзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Наблюдение. Самостоятельная работа
49.	19.02-24.03		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Практическая работа
50.	19.02-24.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение эзерсиса классического танца	Практическая работа
51.	26.02-02.03		Практическое занятие	2	Партерный эзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическая работа
52.	26.02-02.03		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
53.	04.03-09.03		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
54.	04.03-09.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение эзерсиса классического танца	Практическая работа
55.	11.03-16.03		Практическое занятие	2	Партерный эзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическая работа
56.	11.03-16.03		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
57.	18.03-23.03		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа

58.	18.03-23.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
59.	25.03-30.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическое занятие
60.	25.03-30.03		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Наблюдение. Самостоятельная работа
61.	01.04-06.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
62.	01.04-06.04		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическое занятие
63.	08.04-13.04		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Наблюдение. Самостоятельная работа
64.	08.04-13.04		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
65.	15.04-20.04		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
66.	15.04-20.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
67.	22.04-27.04		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
68.	22.04-27.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
69.	29.04-04.05		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическая работа
70.	29.04-04.05		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
71.	06.05-11.05		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическая работа
72.	06.05-11.05		Комбинированное занятие	2	Промежуточная аттестация	Наблюдение. Самостоятельная работа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	30	2	28	
2.1	Упражнения на развитие силы и выносливости	14	1	13	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
2.2	Общеразвивающие упражнения	16	1	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
3.	Партнерный экзерсис и балетная гимнастика	30		30	
3.1	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	6		6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	6		6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.3	Упражнения на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	8		8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	10		10	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
4.	Классический танец	30	2	28	Педагогическое наблюдение. Опрос
5.	Современный танец	30	2	28	Педагогическое наблюдение. Опрос
6.	Репетиционно – постановочная работа	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Выступление на концертах
	Постановка	6	2	4	Педагогическое

6.1	хореографических номеров				наблюдение. Самостоятельная работа
6.2	Отработка движений танцев	14		14	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольное занятие
	Итого	144	10	134	

Календарный учебный график

Для группы четвертого года обучения

Количество часов по программе – 144 часа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
	01.09-02.09		Беседа	2	Инструктаж по ТБ. Вводный инструктаж в занимательной форме в хореографию. Инструктаж по ТБ. Планы и задачи на учебный год. Требования к учащимся.	Наблюдение, опрос
2.	01.09-02.09		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.	04.09-09.09		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Практическая работа
4.	04.09-09.09		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Теоретическая работа. Практическая работа
5.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
6.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Теоретическая работа. Практическая работа
7.	18.09-23.09		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическая работа
8.	18.09-23.09		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Практическая работа
9.	25.09-30.09		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Наблюдение. Самостоятельная работа
10.	25.09-30.09		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
11.	02.10-07.10		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
12.	02.10-07.10		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Общеразвивающие упражнения	Практическая работа

13.	09.10-14.10		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Практическая работа
14.	09.10-14.10		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
15.	16.10-21.10		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Наблюдение. Самостоятельная работа
16.	16.10-21.10		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическая работа
17.	23.10-28.10		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Практическая работа
18.	23.10-28.10		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
19.	30.10-04.11		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
20.	30.10-04.11		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Практическая работа
21.	06.11-11.11		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
22.	06.11-11.11		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическая работа
23.	13.11-18.11		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Практическая работа
24.	13.11-18.11		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
25.	20.11-25.11		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
26.	20.11-25.11		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Практическая работа
27.	27.11-02.12		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа

28.	27.11-02.12		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
29.	04.12-09.12		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
30.	04.12-09.12		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Практическая работа
31.	11.12-16.12		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
32.	11.12-16.12		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
33.	18.12-23.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
34.	18.12-23.12		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическая работа
35.	25.12-30.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
36.	25.12-30.12		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
37.	08.01-13.01		Комбинированное занятие		Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
38.	08.01-13.01		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
39.	15.01-20.01		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
40.	15.01-20.01		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическое занятие
41.	22.01-27.01		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
42.	22.01-27.01		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
43.	29.01-		Практическое	2	Репетиционно – постановочная	Практическая

	03.02		ое занятие		работа. Отработка движений танцев	работа
44.	29.01-03.02		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
45.	05.02-10.02		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическое занятие
46.	05.02-10.02		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
47.	12.02-17.02		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
48.	12.02-17.02		Комбинированное занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Наблюдение. Самостоятельная работа
49.	19.02-24.03		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Практическая работа
50.	19.02-24.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
51.	26.02-02.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическая работа
52.	26.02-02.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
53.	04.03-09.03		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
54.	04.03-09.03		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
55.	11.03-16.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическая работа
56.	11.03-16.03		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
57.	18.03-23.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа

58.	18.03-23.03		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
59.	25.03-30.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическое занятие
60.	25.03-30.03		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Наблюдение. Самостоятельная работа
61.	01.04-06.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
62.	01.04-06.04		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическое занятие
63.	08.04-13.04		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Наблюдение. Самостоятельная работа
64.	08.04-13.04		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
65.	15.04-20.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
66.	15.04-20.04		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
67.	22.04-27.04		Комбинированное занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Наблюдение. Самостоятельная работа
68.	22.04-27.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
69.	29.04-04.05		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическая работа
70.	29.04-04.05		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Практическая работа
71.	06.05-11.05		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
72.	06.05-11.05		Комбинированное занятие	2	Промежуточная аттестация	Наблюдение. Самостоятельная работа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	30	2	28	
2.1	Упражнения на развитие силы и выносливости	14	1	13	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
2.2	Общеразвивающие упражнения	16	1	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
3.	Партнерный экзерсис и балетная гимнастика	30		30	
3.1	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	6		6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	6		6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.3	Упражнения на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	8		8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	10		10	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
4.	Классический танец	30	2	28	Педагогическое наблюдение. Опрос
5.	Современный танец	30	2	28	Педагогическое наблюдение. Опрос
6.	Репетиционно – постановочная работа	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Выступление на концертах
	Постановка	6	2	4	Педагогическое

6.1	хореографических номеров				наблюдение. Самостоятельная работа
6.2	Отработка движений танцев	14		14	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольное занятие
	Итого	144	10	134	

Календарный учебный график

Для группы пятого года обучения

Количество часов по программе – 144 часа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
	01.09-02.09		Беседа	2	Инструктаж по ТБ. Вводный инструктаж в занимательной форме в хореографию. Инструктаж по ТБ. Планы и задачи на учебный год. Требования к учащимся.	Наблюдение, опрос
2.	01.09-02.09		Комбинированное занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.	04.09-09.09		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
4.	04.09-09.09		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Теоретическая работа. Практическая работа
5.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
6.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Теоретическая работа. Практическая работа
7.	18.09-23.09		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическая работа
8.	18.09-23.09		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Практическая работа
9.	25.09-30.09		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Наблюдение. Самостоятельная работа
10.	25.09-30.09		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
11.	02.10-07.10		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа

12.	02.10-07.10		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Общеразвивающие упражнения	Практическая работа
13.	09.10-14.10		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Практическая работа
14.	09.10-14.10		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
15.	16.10-21.10		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Наблюдение. Самостоятельная работа
16.	16.10-21.10		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическая работа
17.	23.10-28.10		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Практическая работа
18.	23.10-28.10		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
19.	30.10-04.11		Комбинированное занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Наблюдение. Самостоятельная работа
20.	30.10-04.11		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Практическая работа
21.	06.11-11.11		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
22.	06.11-11.11		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическая работа
23.	13.11-18.11		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Практическая работа
24.	13.11-18.11		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
25.	20.11-25.11		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа

26.	20.11-25.11		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Практическая работа
27.	27.11-02.12		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическая работа
28.	27.11-02.12		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
29.	04.12-09.12		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
30.	04.12-09.12		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Практическая работа
31.	11.12-16.12		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
32.	11.12-16.12		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
33.	18.12-23.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
34.	18.12-23.12		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическая работа
35.	25.12-30.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
36.	25.12-30.12		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
37.	08.01-13.01		Комбинированное занятие		Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
38.	08.01-13.01		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
39.	15.01-20.01		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
40.	15.01-20.01		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическое занятие
41.	22.01-27.01		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
42.	22.01-27.01		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса	Практическая работа

					общеразвивающих упражнений	
43.	29.01-03.02		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
44.	29.01-03.02		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
45.	05.02-10.02		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическое занятие
46.	05.02-10.02		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
47.	12.02-17.02		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
48.	12.02-17.02		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
49.	19.02-24.03		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Практическая работа
50.	19.02-24.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
51.	26.02-02.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическая работа
52.	26.02-02.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
53.	04.03-09.03		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Наблюдение. Самостоятельная работа
54.	04.03-09.03		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
55.	11.03-16.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическая работа
56.	11.03-16.03		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
57.	18.03-23.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа

58.	18.03-23.03		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
59.	25.03-30.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическое занятие
60.	25.03-30.03		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Наблюдение. Самостоятельная работа
61.	01.04-06.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
62.	01.04-06.04		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическое занятие
63.	08.04-13.04		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Наблюдение. Самостоятельная работа
64.	08.04-13.04		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
65.	15.04-20.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
66.	15.04-20.04		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
67.	22.04-27.04		Комбинированное занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Наблюдение. Самостоятельная работа
68.	22.04-27.04		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Практическая работа
69.	29.04-04.05		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
70.	29.04-04.05		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическая работа
71.	06.05-11.05		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
72.	06.05-11.05		Комбинированное занятие	2	Промежуточная аттестация	Наблюдение. Самостоятельная работа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	30	2	28	
2.1	Упражнения на развитие силы и выносливости	14	1	13	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
2.2	Общеразвивающие упражнения	16	1	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
3.	Партнерный экзерсис и балетная гимнастика	30		30	
3.1	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	6		6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	6		6	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.3	Упражнения на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	8		8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	10		10	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
4.	Классический танец	30	2	28	Педагогическое наблюдение. Опрос
5.	Современный танец	30	2	28	Педагогическое наблюдение. Опрос
6.	Репетиционно – постановочная работа	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Выступление на концертах
	Постановка	6	2	4	Педагогическое

6.1	хореографических номеров				наблюдение. Самостоятельная работа
6.2	Отработка движений танцев	14		14	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольное занятие
	Итого	144	10	134	

Календарный учебный график

Для группы шестого года обучения

Количество часов по программе – 144 часа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
	01.09-02.09		Беседа	2	Инструктаж по ТБ. Вводный инструктаж в занимательной форме в хореографию. Инструктаж по ТБ. Планы и задачи на учебный год. Требования к учащимся.	Наблюдение, опрос
2.	01.09-02.09		Комбинированное занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.	04.09-09.09		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Практическая работа
4.	04.09-09.09		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Теоретическая работа. Практическая работа
5.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Наблюдение. Самостоятельная работа
6.	11.09-16.09		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Теоретическая работа. Практическая работа
7.	18.09-23.09		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическая работа
8.	18.09-23.09		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
9.	25.09-30.09		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Наблюдение. Самостоятельная работа
10.	25.09-30.09		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
11.	02.10-07.10		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа

12.	02.10-07.10		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Общеразвивающие упражнения	Практическая работа
13.	09.10-14.10		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Практическая работа
14.	09.10-14.10		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
15.	16.10-21.10		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Наблюдение. Самостоятельная работа
16.	16.10-21.10		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическая работа
17.	23.10-28.10		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Практическая работа
18.	23.10-28.10		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
19.	30.10-04.11		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Наблюдение. Самостоятельная работа
20.	30.10-04.11		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Практическая работа
21.	06.11-11.11		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
22.	06.11-11.11		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическая работа
23.	13.11-18.11		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Практическая работа
24.	13.11-18.11		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Практическая работа
25.	20.11-25.11		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа

26.	20.11-25.11		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
27.	27.11-02.12		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическая работа
28.	27.11-02.12		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
29.	04.12-09.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Практическая работа
30.	04.12-09.12		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
31.	11.12-16.12		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
32.	11.12-16.12		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Наблюдение. Самостоятельная работа
33.	18.12-23.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
34.	18.12-23.12		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическая работа
35.	25.12-30.12		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Практическая работа
36.	25.12-30.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
37.	08.01-13.01		Комбинированное занятие		Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
38.	08.01-13.01		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
39.	15.01-20.01		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
40.	15.01-20.01		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическое занятие
41.	22.01-27.01		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Практическая работа
42.	22.01-27.01		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Практическая работа

43.	29.01-03.02		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Практическая работа
44.	29.01-03.02		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
45.	05.02-10.02		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическое занятие
46.	05.02-10.02		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
47.	12.02-17.02		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
48.	12.02-17.02		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
49.	19.02-24.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическая работа
50.	19.02-24.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
51.	26.02-02.03		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
52.	26.02-02.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
53.	04.03-09.03		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Наблюдение. Самостоятельная работа
54.	04.03-09.03		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Практическая работа
55.	11.03-16.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Практическая работа
56.	11.03-16.03		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
57.	18.03-23.03		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
58.	18.03-23.03		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа

59.	25.03-30.03		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическое занятие
60.	25.03-30.03		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Наблюдение. Самостоятельная работа
61.	01.04-06.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
62.	01.04-06.04		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическое занятие
63.	08.04-13.04		Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Наблюдение. Самостоятельная работа
64.	08.04-13.04		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	Наблюдение. Самостоятельная работа
65.	15.04-20.04		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
66.	15.04-20.04		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение экзерсиса классического танца	Практическая работа
67.	22.04-27.04		Комбинированное занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Наблюдение. Самостоятельная работа
68.	22.04-27.04		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса упражнений на развитие силы и выносливости	Практическая работа
69.	29.04-04.05		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение разогрева, кроссов, комбинаций	Практическая работа
70.	29.04-04.05		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Практическая работа
71.	06.05-11.05		Практическое занятие	2	Партерный экзерсис и балетная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Практическая работа
72.	06.05-11.05		Комбинированное занятие	2	Промежуточная аттестация	Наблюдение. Самостоятельная работа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение. (2 часа) Ознакомление обучающихся с техникой безопасности. Планы, задачи и требования к обучающимся на учебный год. Проверка физических данных детей.

2. Общая физическая подготовка (30 часов)

Теория: Изучение новых понятий. Методика выполнения комбинаций и упражнений.

Практика:

- Силовые упражнения, направленные на развитие силы и выносливости (комбинации упражнений, направленных на укрепление мышц верхнего плечевого, грудного пояса, спины, рук, ног, пресса, мышц кора и голеностопного сустава);
- Общеразвивающие упражнения (упражнения на координацию, баланс и равновесие)
- Акробатика и гимнастика

3. Партерный экзерсис и балетная гимнастика (30 часов)

Теория: Изучение новых понятий. Методика выполнения комбинаций и упражнений.

Практика:

- Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных и коленных суставов, эластичности мышц бедра
- Упражнения на развитие растяжки и на формирование танцевального шага
- Упражнения на развитие гибкости грудного и поясничного отдела позвоночника. Формирование осанки.

4. Классический танец (30 часов)

Раздел включает в себя изучение базовых элементов классического экзерсиса. Экзерсис усложняется по мере освоения.

Экзерсис по годам обучения:

1 год

Экзерсис у станка ((лицом к станку):

- Demi plie и releve по 1, 2 с перегибами корпуса в сторону;
- Battement tendu крестом;
- Battement tendu jete крестом;
- Rond de jambe par terre en dehor et en dedan;
- Releve lent вперёд (спиной к станку) ;

Экзерсис на середине:

- 1 Port de bras;
- Saute temps leve по 1 и 2 позиции;

2 год

Экзерсис у станка (лицом к станку):

- Demi et Grand plie по 1, 2, 5 с releve, перегибами и прогибами корпуса и passé-retire;
- Battement tendu крестом с использованием pur le pied;
- Battement tendu jete крестом с использованием pur le pied;
- Demi rond de jambe par terre en dehor et en dedan до стороны и обводка в plie demi rond de jambe par terre en dehor et en dedan до стороны;
- Battement fondus;
- Releve lent;
- Grand battement крестом;

Экзерсис на середине:

- 1, 3 Port de bras;
- Saute temps leve по 1, 2, 5 позиции;

3 год

Экзерсис у станка:

- Demi et Grand plie по 1, 2, 4, 5 с releve, перегибами и прогибами корпуса и passé-retire и port de bras;
- Battement tendu крестом с использованием pur le pied;
- Battement tendu jete крестом с использованием pur le pied;
- Rond de jambe par terre en dehor et en dedan и обводка в plie и растяжка;
- Battement fondus;
- Adagio;
- Grand battement крестом;

Экзерсис на середине:

- 1, 3 Port de bras, 1, 2 arabesque;
- Saute temps leve по 1, 2, 5 позиции;
- Pas echappe;

По диагонали:

- Pas courus;
- Pas chasse;
- Tour chain;

4 год

Экзерсис у станка:

- Demi et Grand plie по 1, 2, 4, 5 с releve, перегибами и прогибами корпуса и passé-retire и port de bras;
- Battement tendu крестом с использованием pur le pied;
- Battement tendu jete крестом с использованием pur le pied;
- Rond de jambe par terre en dehor et en dedan и обводка в plie и на releve на 45 градусов, растяжка;
- Battement fondus et battement soutenus на полупальцах;
- Adagio;
- Grand battement;

Экзерсис на середине:

- 1, 2, 3 Port de bras, 1, 2, 3, 4 arabesque;
- положения epaulement efface, epaulement croisee, attitude;
- Saute temps leve по 1, 2, 5 позиции;
- Pas echappe;
- Pas changement de pied;

По диагонали:

- Pas courus;
- Pas chasse;
- Tour chain;
- Pas jete passé;

5 год

Экзерсис у станка:

- Demi et Grand plie по 1, 2, 4, 5 с releve, перегибами и прогибами корпуса и passé-retire и port de bras с использованием epaulement efface, epaulement croisee, 1,2 ecartee;
- Battement tendu с использованием pur le pied;
- Battement tendu jete с использованием pur le pied и pique;
- Rond de jambe par terre en dehor et en dedan и обводка в plie и на releve на 90 градусов, растяжка в позах;
- Battement fondus et battement soutenus на полупальцах на 45 градусов;
- Adagio;
- Grand battement et Grand battement jete pointe;

Экзерсис на середине:

- 1, 2, 3, 4 Port de bras, 1, 2, 3, 4 arabesque, положения epaulement efface, epaulement croisee, attitude;

-Allegro;

- Вращения на середине;

Прыжки и вращения по диагонали

à god

Экзерсис у станка:

- Demi et Grand plie по 1, 2, 4, 5 с releve, перегибами и прогибами корпуса и passé-retire и port de bras в позах;

- Battement tendu с использованием pur le pied;

- Battement tendu jete с использованием pur le pied и pique;

- Rond de jambe par terre en dehor et en dedan и обводка в plie и на releve на 90 градусов, растяжка в позах;

- Battement fondus et battement soutenus на полупальцах на 90 градусов;

- Petit battement sur le cou de pied на полупальцах et battement frappe;

- Adagio;

- Grand battement et Grand battement jete pointe;

Экзерсис на середине:

- Маленькое adagio;

- Allegro;

- Большое adagio;

Прыжки и вращения по диагонали.

5. Современный танец (30 часов)

Теория: Изучение новых понятий. Методика выполнения комбинаций и упражнений.

Практика:

В блок «Современный танец» входит изучение элементов джаз танца (афро-джаз), модерн танца, а также более углублённое изучение технических особенностей стиля Джаз-модерн:

1. Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали.

2. Изолированные движения различных частей тела и полицентрия.

3. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.

4. Полиритмия танца.

5. Мультипликация

6. Координация

7. Уровни

6. Репетиционно – постановочная работа (20 часов)

включает в себя:

- Постановку хореографических номеров
- Отработку движений танцев
- Актёрское мастерство и импровизация (на базе современной хореографии)

7. Промежуточная аттестация (2 часа)

Подведение итогов. Итоговые показы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритме танца» содержат материально-техническую базу и учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Материально-техническая база МАОУ ДО «Детский центр культуры» соответствует нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

Инфраструктура учебного кабинета:

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- класс хореографии, оснащенный зеркалами;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Методическое обеспечение:

- учебные рабочие программы;
- учебно-методический комплекс;
- подборка аудиоматериалов;
- подборка видеоматериалов.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Раздел программы	Программно-методическое обеспечение
Общая физическая подготовка	<p>— Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Джозеф С. Хавилер, / Изд-во: Новое слово-2004 – 115 с.</p> <p>— Твоё тело: подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы. Блондин Кале-Жермен; пер. с фр. Е.М. Рябцевой – М.: АСТ: Астрель, 2008.-296, [8] с.: ил.</p>
Балетная гимнастика	<p>— Здоровье в балете. Каблуков Д. А. 2019 – 152 с.</p>
Классический танец	<p>— Азбука классического танца: учебно-методическое пособие. 2-е изд. Базарова Н., Мей В. - Л.: Искусство. 1983.-207 с.</p> <p>— Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература”. Ваганова А. Я. — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.</p>
Современный танец	<p>— Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011.</p> <p>— Модерн–джаз танец: История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. М.: Изд–во ГИТИС, 2000.</p> <p>— Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/ Л.В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010</p> <p>— Джаз-танец: пособие для начинающих/ учебное пособие. Александрова Н. А., Макарова Н. В. СПб.: Изд. Лань; Изд. Планета музыки, 2012. – 192 с.//Учебники для вузов. Специальная литература.</p> <p>— Танец модерн: пособие для начинающих/ учебное пособие. Александрова Н. А., Голубева В. А.. СПб.: Изд. Лань; Изд. Планета музыки, 2011. – 128 с. //Учебники для вузов. Специальная литература.</p>
Репетиционно – постановочная работа	<p>— Хореографическое искусство и балетмейстер. В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с.</p>

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагогов

1. Александрова Н. А., Макарова Н. В. Джаз-танец: пособие для начинающих/ учебное пособие. СПб.: Изд. Лань; Изд. Планета музыки, 2012. – 192 с.//Учебники для вузов. Специальная литература
2. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих/ учебное пособие. СПб.: Изд. Лань; Изд. Планета музыки, 2011. – 128 с. //Учебники для вузов. Специальная литература
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие. 2-е изд.- Л.: Искусство. 1983.-207 с.
4. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие. Изд. "Лань", "Планета музыки", 2015. — 272 с.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
6. Джозеф С. Хавилер, Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки/ Изд-во: Новое слово, 2004 – 115 с.
7. Каблуков Д.А. Здоровье в балете. Владивосток: ЛИТ, 2019 – 151 с.
8. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с.
9. Кале-Жермен, Б. Твоё тело: подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы/ Блондин Кале-Жермен; пер. с фр. Е.М. Рябцевой – М.: АСТ: Астрель, 2008.-296, [8] с.: ил.
10. Кузнецова И.В. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях / И.В. Кузнецова. – М.: Радио и связь, 2013. – 224 с.
11. Москалева О.А. Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров / О.А. Москалева, А.А. Коваленко // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – М., 2010. – С. 34-38.
12. Никитин В.Ю. МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика/- М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с., ил.
13. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
14. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н.Ф. Яковлева. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Титова Мария, Сироткина Ирина Евгеньевна. Зачем люди танцуют. История танца для детей. / Изд-во: Ад Маргинем, А+А., 2022 – 80 с.
2. Киселева Полина Александровна. Балет. Детская энциклопедия / Изд-во: АСТ., 2023 – 96 с.
3. Полина Мохова. Балет. Книга о безграничных возможностях/ Изд-во: «МИФ»., 2017 – 48 с.
4. Грейс МакКэрон. Илл. Кристина Давень. Маленькие балерины / Изд-во: «МИФ»., 2018 – 48 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Все для хореографов и танцоров.– URL: <http://www.horeograf.com>
2. Хореографу в помощь! – URL: <https://dancehelp.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по программе «В ритме танца»

1 год обучения

Дата проведения:

Форма проведения: индивидуальный контроль (текущий)

Метод проведения: контрольный показ

Цель диагностики: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Тестовые задания третьего года обучения дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально - творческого потенциала ребенка.

Задание №1

Выявляет уровень выразительности и грамотного исполнения элементов выученной комбинации современного танца (комбинация в стиле afro-jazz)

- яркое и энергичное и технически правильное исполнение танцевальной разминки 3 балла
- исполнение танцевальной разминки технически правильно, но без эмоциональной отдачи 2 балла
- механическое исполнение движений 1 балл

Задание №2

Исполнение классического экзерсиса (комбинации у станка)

- исполняет технически правильно 3 балла
- исполняет с незначительными ошибками 2 балла
- затрудняется исполнить 1 балл

Задание №3

Выявляет качество выполнения изученных элементов и знания исполнения упражнений партерной гимнастики.

- ребенок знает название упражнений их порядок исполнения и правильно их исполняет 3 балла
- пугается в названии упражнений, последовательности, значении и исполняет с незначительными ошибками 2 балла
- испытывает затруднения в характеристике понятий исполняет комплекс упражнений с грубыми ошибками 1 балл

Задание №4

Выявление уровня самостоятельности и выразительности движения, умения подобрать движения в соответствии с характером музыкального произведения. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций (составить комбинацию на середине зала).

- умеет правильно подобрать движение, 3 балла

- | | |
|--|---------|
| двигается координационно правильно | |
| - умеет правильно подобрать движение, | 2 балла |
| двигается нескоординированно | |
| - не умеет правильно подобрать движение, | 1 балл |
| двигается нескоординированно | |

Задание № 5

Определяется знание и грамотность исполнения танцевальных композиций

- | | |
|---------------------------------------|---------|
| - знает все танцевальные элементы из | 3 балла |
| которых состоит танец | |
| - путает танцевальные комбинации | 2 балла |
| - испытывает затруднения в исполнении | 1 балл |
| массовых танцев | |

Обработка результатов уровня ЗУН:

- 15-12 баллов - соответствие высокому уровню (в/у)
12-10 баллов - соответствие среднему уровню (с/у)
до 10 баллов – соответствие низкому уровню (н /у).

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по программе «В ритме танца»

2 год обучения

Дата проведения:

Форма проведения: индивидуальный контроль (текущий)

Метод проведения: контрольный показ

Цель диагностики: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Тестовые задания третьего года обучения дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально - творческого потенциала ребенка.

Задание №1

Выявляет уровень выразительности и грамотного исполнения элементов выученной комбинации современного танца (комбинация в стиле afro-jazz)

- яркое и энергичное и технически правильное исполнение танцевальной разминки 3 балла
- исполнение танцевальной разминки технически правильно, но без эмоциональной отдачи 2 балла
- механическое исполнение движений 1 балл

Задание №2

Исполнение классического экзерсиса (комбинации у станка)

- исполняет технически правильно 3 балла
- исполняет с незначительными ошибками 2 балла
- затрудняется исполнить 1 балл

Задание №3

Выявляет качество выполнения изученных элементов и знания исполнения упражнений партерной гимнастики.

- ребенок знает название упражнений их порядок исполнения и правильно их исполняет 3 балла
- путается в названии упражнений, последовательности, значении и исполняет с незначительными ошибками 2 балла
- испытывает затруднения в характеристике понятий исполняет комплекс упражнений с грубыми ошибками 1 балл

Задание №4

Выявление уровня самостоятельности и выразительности движения, умения подобрать движения в соответствии с характером музыкального произведения. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций (составить комбинацию на середине зала).

- умеет правильно подобрать движение, двигается координационно правильно 3 балла
- умеет правильно подобрать движение, 2 балла

двигается нескоординированно
- не умеет правильно подобрать движение, 1 балл
двигается нескоординированно

Задание № 5

Определяется знание и грамотность исполнения танцевальных композиций

- знает все танцевальные элементы из 3 балла
которых состоит танец
- путает танцевальные комбинации 2 балла
- испытывает затруднения в исполнении 1 балл
массовых танцев

Обработка результатов уровня ЗУН:

15-12 баллов - соответствие высокому уровню (в/у)

12-10 баллов - соответствие среднему уровню (с/у)

до 10 баллов – соответствие низкому уровню (н /у).

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по программе «В ритме танца»

3 год обучения

Дата проведения:

Форма проведения: индивидуальный контроль (текущий)

Метод проведения: контрольный показ

Цель диагностики: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Тестовые задания третьего года обучения дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально - творческого потенциала ребенка.

Задание №1

Выявляет уровень выразительности и грамотного исполнения элементов выученной комбинации современного танца (комбинация в стиле afro-jazz)

- яркое и энергичное и технически правильное исполнение танцевальной разминки 3 балла
- исполнение танцевальной разминки технически правильно, но без эмоциональной отдачи 2 балла
- механическое исполнение движений 1 балл

Задание №2

Исполнение классического экзерсиса (комбинации у станка)

- исполняет технически правильно 3 балла
- исполняет с незначительными ошибками 2 балла
- затрудняется исполнить 1 балл

Задание №3

Выявляет качество выполнения изученных элементов и знания исполнения упражнений партерной гимнастики.

- ребенок знает название упражнений их порядок исполнения и правильно их исполняет 3 балла
- путается в названии упражнений, последовательности, значении и исполняет с незначительными ошибками 2 балла
- испытывает затруднения в характеристике понятий исполняет комплекс упражнений с грубыми ошибками 1 балл

Задание №4

Выявление уровня самостоятельности и выразительности движения, умения подобрать движения в соответствии с характером музыкального произведения. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций (составить комбинацию на середине зала).

- умеет правильно подобрать движение, двигается координационно правильно 3 балла
- умеет правильно подобрать движение, 2 балла

двигается нескоординированно
- не умеет правильно подобрать движение, 1 балл
двигается нескоординированно

Задание № 5

Определяется знание и грамотность исполнения танцевальных композиций

- знает все танцевальные элементы из 3 балла
которых состоит танец
- путает танцевальные комбинации 2 балла
- испытывает затруднения в исполнении 1 балл
массовых танцев

Обработка результатов уровня ЗУН:

15-12 баллов - соответствие высокому уровню (в/у)

12-10 баллов - соответствие среднему уровню (с/у)

до 10 баллов – соответствие низкому уровню (н /у).

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по программе «В ритме танца»

4 год обучения

Дата проведения:

Форма проведения: индивидуальный контроль (текущий)

Метод проведения: контрольный показ

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Элементы современного и классического экзерсиса
2. Элементы партерной и балетной гимнастики
3. Творческие задания

1. Знание упражнений партерной и балетной гимнастики

Высокий уровень - ребенок знает название упражнений их порядок исполнения и правильно их исполняет

Средний уровень - путается в названии упражнений, последовательности, значении и исполняет с незначительными ошибками *Низкий уровень* - испытывает затруднения в характеристике понятий, исполняет комплекс упражнений с грубыми ошибками

2. Музыкально – ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку. Составление комбинации на заданную музыку.

Высокий уровень - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки. Легко составляет комбинацию на заданную музыку.

Средний уровень - затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве. Затрудняется в составлении комбинации на заданную музыку.

Низкий уровень – затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве. Не может составить комбинацию на заданную музыку.

3. Двигательная память – точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит по памяти

Средний уровень - ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений. Воспроизводит движения с незначительными подсказками.

Низкий уровень – ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита. Не может воспроизвести движение по памяти.

4. Выразительность движений

Высокий уровень - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация - умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень - игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень - ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Критерии оценивания

Низкий – < 10

Средний – 10-19

Высокий – 20-25

Ключ к тесту

В заданиях № 1 –№ 5 низкий уровень оценивается 1 баллом, средний уровень 2-3 балла, высокий уровень 4-5 баллов.

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по программе «В ритме танца»

5 год обучения

Дата проведения:

Форма проведения: индивидуальный контроль (текущий)

Метод проведения: контрольный показ

Диагностика проводится по следующим видам движений:

4. Элементы современного и классического экзерсиса
5. Элементы партерной и балетной гимнастики
6. Творческие задания

1. Знание упражнений партерной и балетной гимнастики

Высокий уровень - ребенок знает название упражнений их порядок исполнения и правильно их исполняет

Средний уровень - путается в названии упражнений, последовательности, значении и исполняет с незначительными ошибками *Низкий уровень* - испытывает затруднения в характеристике понятий, исполняет комплекс упражнений с грубыми ошибками

2. Музыкально – ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку. Составление комбинации на заданную музыку.

Высокий уровень - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки. Легко составляет комбинацию на заданную музыку.

Средний уровень - затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве. Затрудняется в составлении комбинации на заданную музыку.

Низкий уровень – затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве. Не может составить комбинацию на заданную музыку.

3. Двигательная память – точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит по памяти

Средний уровень - ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений. Воспроизводит движения с незначительными подсказками.

Низкий уровень – ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита. Не может воспроизвести движение по памяти.

4. Выразительность движений

Высокий уровень - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация - умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень - игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень - ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Критерии оценивания

Низкий – < 10

Средний – 10-19

Высокий – 20-25

Ключ к тесту

В заданиях № 1 –№ 5 низкий уровень оценивается 1 баллом, средний уровень 2-3 балла, высокий уровень 4-5 баллов.

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по программе «В ритме танца»

6 год обучения

Дата проведения:

Форма проведения: индивидуальный контроль (текущий)

Метод проведения: контрольный показ

Диагностика проводится по следующим видам движений:

7. Элементы современного и классического экзерсиса
8. Элементы партерной и балетной гимнастики
9. Творческие задания

1. Знание упражнений партерной и балетной гимнастики

Высокий уровень - ребенок знает название упражнений их порядок исполнения и правильно их исполняет

Средний уровень - путается в названии упражнений, последовательности, значении и исполняет с незначительными ошибками *Низкий уровень* - испытывает затруднения в характеристике понятий, исполняет комплекс упражнений с грубыми ошибками

2. **Музыкально – ритмическая координация** – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку. Составление комбинации на заданную музыку.

Высокий уровень - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки. Легко составляет комбинацию на заданную музыку.

Средний уровень - затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве. Затрудняется в составлении комбинации на заданную музыку.

Низкий уровень – затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве. Не может составить комбинацию на заданную музыку.

3. **Двигательная память** – точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит по памяти

Средний уровень - ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений. Воспроизводит движения с незначительными подсказками.

Низкий уровень – ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита. Не может воспроизвести движение по памяти.

4. **Выразительность движений**

Высокий уровень - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. **Импровизация** - умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень - игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень - ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Критерии оценивания

Низкий – < 10

Средний – 10-19

Высокий – 20-25

Ключ к тесту

В заданиях № 1 –№ 5 низкий уровень оценивается 1 баллом, средний уровень 2-3 балла, высокий уровень 4-5 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Карта диагностики предметных результатов обучения по программе «В ритме танца»

№	Теоретический блок						Практический блок					
	Соответствие теоретических знаний программным требованиям			Владение терминологией			Соответствие практических умений и навыков программным требованиям			Творческие навыки		
	Входящая	Промежуточная	Исходящая	Входящая	Промежуточная	Исходящая	Входящая	Промежуточная	Исходящая	Входящая	Промежуточная	Исходящая
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												

Низкий 0 – 2 балла
 Средний 3 - 4 балла
 Высокий 5 баллов