

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 05.06.2023
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 16.08.2023 №87-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Занимательное сольфеджио»**

для обучающихся 5- 17 лет
Срок реализации - 7 лет

Автор-составитель:
Ерофеева Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное сольфеджио» художественной направленности разработана для детей от 5 до 17 лет, занимающихся вокалом. Программа способствует разностороннему развитию музыкального слуха, вокально-интонационных навыков и творческих задатков у обучающихся с помощью освоения теоретических основ музыкального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное сольфеджио» разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

-Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),

-Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

-Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

-Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),

-Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

-Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

-Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

-Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципально-го казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

-Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности, а также с учетом специфики работы учреждения.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальным заказом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное сольфеджио» реализуется для обучающихся вокальной студии «Соловушка» и разработана в соответствии с опросом обучающихся и их родителей (законных представителей). Результаты анкетирования показали, что обучающиеся заинтересованы в получении теоретических знаний о музыке, так как это способствует эффективному обучению пению. Для достижения высоких результатов в вокальном искусстве предмет «Сольфеджио» необходим.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Занимательное сольфеджио» определяется необходимостью получения более качественного образования в области теории музыки для обучающихся в вокальной студии «Соловушка»: исполнение многоголосных произведений разновозрастным составом, исполнение эстрадного репертуара, песен на иностранных языках, оформление вокальных концертных номеров хореографическими постановками. Кроме того, успешное освоение программы является базой для дальнейшего музыкального образования.

Дополнительная общеобразовательная программа «Занимательное сольфеджио» имеет большой воспитывающий и развивающий потенциал, обеспечивает условия для гармоничного общекультурного развития обучающихся, служит воспитанию качеств гражданина и патриота, толерантного отношения к иностранной культуре, включению в диалог культур. Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую вос-

питательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Возможность использования программы в других образовательных системах.

Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая программа «Занимательное сольфеджио» реализуется в рамках муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования

Цель программы:

разностороннее развитие музыкального слуха, вокально-интонационных навыков и творческих задатков у обучающихся с помощью освоения теоретических основ музыкального искусства.

Задачи программы

1. Обучающие (предметные):

- обучение основам теории музыки, особенностям различных стилей и направлений в музыке;
- обучение умению определять музыкальную логику произведения;
- совершенствование вокально-интонационных навыков;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;
- обучение ориентированию в ладу (определение на слух его вида, ступени, интервалов и аккордов лада);

- обучение правильному и интонационно точному пению любых ступеней лада, интервалов и аккордов в ладу и от нот (как одногласно, так и в ансамбле), воспроизведению выученной или незнакомой мелодии;

- выработка навыка двухголосного пения с инструментом, как одного из основных методов домашней работы над вокальным репертуаром;

- формирование навыка анализа и записи по слуху и на память, а также подбору на инструменте несложных мелодий и аккомпанемента к ним;

- обучение импровизированию и сочинению небольших музыкальных построений (мелодии, аккомпанемент, второй голос, ритмические партитуры и т.п.);

- знакомство с основными средствами музыкальной выразительности и обучение их чувствовать (для более глубокого понимания и живого восприятия музыки).

2. Развивающие:

- совершенствование музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма) и музыкального мышления;

- развитие творческих задатков обучающихся;

- развитие музыкально-эстетического вкуса ребенка, его музыкально-слуховых и интонационных представлений;

- формирование и развитие зонного или абсолютного слуха (чувствовать тональность и удерживать ее строй);

- развитие умения самостоятельно решать учебные задачи и находить правильный ответ в проблемно-поисковой ситуации, побуждение к исследовательской деятельности;

- формирование умения самостоятельно планировать, контролировать, оценивать и корректировать учебную деятельность, в том числе и музыкальную;

3. Воспитательные:

- формирование интереса к изучаемому предмету, к музыке;

- воспитание уважения к педагогу и поддержки сверстников при решении учебных задач, а также побуждение к сохранению семейных ценностей и традиций;

- формирование коммуникативных способностей;

- формирование культуры личности;
- формирование устойчивого интереса к мировой и Отечественной музыкальной культуре.

Отличительные особенности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное сольфеджио» в соответствии с уровнем сложности содержания относится к базовому уровню.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное сольфеджио» основана на исследованиях таких педагогов-музыкантов как Э.Б. Абдуллин, Л.А. Баренбойм, Н.М. Ладухин, И.В. Способин, практической и теоретической деятельности выдающихся хоровых дирижеров и сольфеджионных педагогов Д. Огороднова и Г.В. Струве и сольфеджистов-новаторов: Ю.Козырева, С.М. Мальцева, Т.Э. Тютюнниковой, Г.И. Шатковского и др. При разработке были использованы методические рекомендации музыковедов, педагогов-исследователей М. Андреевой, Т.Е. Первозванской, Т.А. Боровик, Т. Стоклицкой, М. Котляровской-Крафт; Г. Калининой, Г. Струве, Ж. Металлиди; Н. Баевой, Т. Зебряк.

Отличительные особенности общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательное сольфеджио» от уже существующих в этой области заключаются в важности сохранения тесной связи с вокальной деятельностью. Это, в свою очередь, делает необходимым изменение системы и методов работы по сравнению с общепринятыми в музыкальных учебных заведениях. Целесообразно использовать вокальный репертуар в качестве примеров для гармонического и слухового анализа, диктанта; также необходимо читать с листа и разучивать вокальные партии. Не менее важной задачей для предмета сольфеджио является установление тесной связи внутреннего слуха и голоса, т.е. музыкально-слуховых представлений и вокально-интонационных навыков. Без этой связи невозможно развитие собственно голоса и практической вокальной деятельности обучающихся.

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательное сольфеджио» положены следующие принципы:

- принцип движения – подача материала в игровой, театрализованной форме (особенно важно для детей дошкольного и младшего школьного возраста);

- принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы, чаще всего это происходит при изучении направления музыкального движения, интервалов, аккордов и при определении наклонения лада);

- принцип синтеза и межпредметных связей: сольфеджио и вокал; сольфеджио и ансамбль; сольфеджио и ритмика, танец; сольфеджио и исполнительская деятельность;

- принцип сотрудничества (педагог и ученик – единомышленники);

- принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);

- принцип доступности (объяснение материала, подбор репертуара, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся);

- принцип дифференцированного подхода.

Принципы отбора содержания и построения программы.

Данная программа содержит два раздела: I раздел содержит программу музыкального развития детей дошкольного возраста, II раздел – программу для детей школьного возраста. Все образовательные разделы программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Управление учебной деятельностью осуществляется за счет стимулирования мотивации на учебную деятельность. В процессе образования достижение успеха обеспечивается совокупностью традиционных и инновационных форм, средств, методов обучения.

Электронные презентации, используемые на занятиях, позволяют более наглядно представить себе иллюстрированный материал к занятию, реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения. Показ презентаций активизирует познавательную и творческую деятельность обучающихся. При использовании презентаций нужно учитывать возраст детей.

Как показывает практика, максимального эффекта в процессе обучения можно добиться, используя в образовательном процессе интерактивные

дидактические игры и тренажеры, направленные на формирование профессиональных умений и навыков. Наличие тестов и тренажеров позволяет определить уровень знаний по определенным темам.

Использование компьютера, электронных пособий для музыкально-теоретических дисциплин в области проверочных упражнений и тренировке слуха является эффективным средством экономии времени. Несомненным достоинством компьютерных программ является то, что они превращают тренировку слуха и форму проверки знаний в увлекательный процесс, весьма приветствуемый учащимися.

Пальчиковые игры, которые так же используются на занятиях по сольфеджио, развивают мелкую моторику, а её развитие стимулирует развитие некоторых зон головного мозга, в частности речевых центров. Развитие мелкой моторики готовит руки ребёнка к разнообразным действиям в будущем: рисованию, письму, на игре на музыкальных инструментах. Занятия пальчиковыми играми способствуют расширению словарного запаса, а если стихотворение не проговаривать, а напевать — то и музыкального слуха. Гармонизация движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение, наконец, такие занятия, как правило, очень нравятся детям, что способствует достижению высоких результатов в пении.

Использование на занятиях детских шумовых и ударных инструментов развивает музыкально – ритмические, творческих способности обучающихся. Развивают индивидуальные способности детей, их творческое мышление. Каждому ребёнку дается возможность и шанс выразить себя, показать своё отношение к музыке в различных движениях, жестах, игре на музыкальных инструментах. Применение на занятиях шумовых и ударных инструментов способствует развитию музыкально-ритмических способностей, общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, двигательной реакции, что очень важно для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- проблемно-поисковый (ставится задача, которую обучающиеся способны решить самостоятельно в форме беседы, дискуссий);
- творческий (задания, пробуждающие фантазию, мотивируют к импровизации);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования).

Характеристика обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное сольфеджио» адресована обучающимся от 5 до 17 лет.

Работа с дошкольниками обуславливает введение в практику новых методик в области дошкольной музыкальной педагогики, возрастной психологии. С учетом теории развивающего обучения (Б. Эльконин, В. Занков) работа с дошкольниками строится на основе проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность обучающихся, увеличивает глубину усвоения учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. В последние годы педагоги все чаще поднимают вопрос о практической значимости предмета сольфеджио, речь идет о том, что по окончании курса сольфеджио учащийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – подобрать мелодию, несложный аккомпанемент записать музыкальную фразу, мелодию и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется внимание развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать ритмический аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста на занятиях сольфеджио включает в себя восприятие музыки и посильное детям исполнительство, основанное на опыте восприятия – это пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. С помощью пения, игры на музыкальных инструментах развивается другая музыкальная способность – умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание – и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

Восприятие детей 5-7 лет синтетично, они способны сразу схватывать многие стороны предмета, разные впечатления о предмете, органично увязывая одно с другим. Учитывая это свойство детского восприятия, данная программа построена на принципе взаимосвязанного усвоения разных видов музыкальной деятельности. Так сольфеджирование нераздельно связано с усвоением музыкальной грамоты, усвоение вокально-интонационных навыков с представлением о ступенях лада и развитием ладового слуха и т.д. Такая связь позволяет, с одной стороны, делать музицирование осмысленным и активным, с другой – осваивать музыкальную грамоту не путем формулировок, а с опорой на живое звучание (от музыки к правилам, а не наоборот). Таким образом, на каждом этапе занятия реализуется решение сразу нескольких связанных друг с другом задач, при одной определяющей.

Важнейшим фактором успешной работы обучающихся является эмоциональная атмосфера урока – атмосфера радости детей, нашедших правильные ответы («Я могу», «Я знаю»). Основным средством познания нового для детей данного возраста является игра. Поэтому еще одной особенностью содержания данной общеобразовательной программы является использование различных игровых ситуаций на уроке, освоение нового материала и приобретения новых умений и навыков в форме игры, что мобилизует эмоции ребенка, его внимание и интеллект. Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиска, инициативы и творчества. В разнообразных музыкальных играх и заданиях детям предлагаются различные роли, благодаря которым они приобретают, вместе с необходимыми знаниями и навыками, уверенность в себе, артистичность,

воображение, навыки общения, а главное – интерес к музицированию, к процессу познания музыки.

При работе со школьниками базой, на которой строится вся работа, является изучение теоретических сведений. Весь теоретический материал вводится постепенно, учитывая слуховую подготовку. Основной теоретический материал изучается в начальных классах, а в старших классах закрепляется. Освоение знаний рассчитано в основном на работу на занятии, поэтому она ориентирована на то, что полное усвоение материала проводится под руководством преподавателя.

Для того чтобы обучение школьников было достаточно качественным, а знания детей прочными, на занятиях сольфеджио используется принцип многократного повторения всего пройденного материала.

Дети школьного возраста легко воспринимают условные формы, символы, сложные понятия, особенно если они могут опереться на наглядные и слуховые образы или даже свой ограниченный жизненный опыт. Богатое воображение легко дорисовывает недостающее. Задача преподавателя – направить восприятие ребенка на правильное освоение окружающего мира, не подавляя при этом их эмоции и воображение.

Большинство сведений, в особенности начальные музыкальные знания, можно и нужно излагать в игровой форме, с максимальным привлечением фантазии и активности самих обучающихся. Детей младшего школьного возраста привлекает игровая форма подачи материала, возможность включения в знакомую и желанную сферу деятельности. Но игра на уроках сольфеджио не является самоцелью. Это не развлечение, а серьезная, увлекательная, требующая полного духовного соучастия обучающихся деятельность. При этом необходимо постоянно помнить о специфике музыкально-игровой деятельности младших школьников, которая заключается в том, что она подчинена единой, четко сформулированной учебной задаче – теме.

У старших школьников мотивация к обучению намного выше, чем у младших, поэтому для них более эффективным является метод проблемно-поисковых ситуаций. Также стоит отметить, что в этом возрасте проявляются явные индивидуальные особенности каждого обучающегося, поэтому в работе преподавателю необходимо это учитывать. Если с дошкольниками и младшими школьниками на уроках сольфеджио больше используется групповая форма

работы, то со старшими школьниками- индивидуальная.

При формировании учебных групп учитывается возраст обучающихся и наличие у них начальных теоретических и практических универсальных учебных действий и уровня музыкальной подготовки.

Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы – 2 года дошкольное обучение, которое направлено на первичное знакомство с теорией музыки, 5 лет – школьное, базовое обучение. Общий период реализации программы (обучения) составляет 7 лет.

Формы и режим занятий

Занятия для обучающихся проводятся по 1 учебному часу в неделю (36 часов в год).

Основной формой организации учебной деятельности является занятие. Предпочтение отдается комбинированным занятиям, на которых проходит изучение теоретического материала и отработка практических навыков.

Этапы занятия (структура):

I. Организация работы. Повторение изученного материала (актуализация знаний).

II. Постановка цели и задач занятия. Создание мотивации предстоящей деятельности. Изучение нового материала, формирование новых умений; закрепление, систематизация, применение. Физкультминутка. Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III. Заключительная часть. Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия. Задание на дом.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Для подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательное сольфеджио» ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательное сольфеджио».

Предметные результаты:

1. сформированность музыкальной грамотности на основе сольфеджирования;

2. владение теоретическими знаниями, нотной грамотностью и применение их в выполнении практических заданий;

3. сформированность творческих навыков, умений и способности к импровизации.

Метапредметные результаты:

1. сформированность умения планирования, контроля и оценки собственных учебных действий, понимания их успешности или причин неуспешности, умения корректировать свои действия;

2. сформированность умений владения логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии;

3. демонстрация навыков самостоятельной работы при выполнении практических, теоретических заданий;

4. умение преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач;

5. владение умением осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.

Личностные результаты:

1. развитие слуха, голоса, музыкальной памяти, чистоты интонирования;

2. развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий;

3. укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.

Следует отдельно остановиться на предметных результатах по каждому году обучения. Они представлены ниже в таблицах.

Ожидаемые результаты и способы их проверки (дошкольный возраст).

Год обучения	Знать	Способы проверки	Уметь	Способы проверки
1	Названия нот и их расположение на нотоносце. Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивость и неустойчивость,	Контрольная работа	Пение 2-3х - ступеневых песен-попевок: V-III, V- III-I, V-IV-V-III. Пение и игра этих попевок от разных звуков. Сольмизация и пение	Фронтальный, индивидуальный опрос

	тональность, тоника, тоническое трезвучие, мажор и минор, аккорд, тон и полутон, строение мажорной гаммы, скрипичный ключ, размер, тактовая черта. Тональности до мажор, фа мажор.		2-3х ступеневых песен-попевок. Пение гаммы До мажор и Фа мажор. Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонического трезвучия, вводных звуков. Допевание мелодии до тоники	
2	Понятия: три вида мажора и минора, размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, неполный такт, фермата, реприза, пауза, басовый ключ, знаки альтерации, диез, бемоль, бекар. Тональности: ре мажор, соль мажор, ля мажор.	Контрольная работа.	Пение мажорных гамм до двух знаков в ключе в восходящем и нисходящем движении. Пение мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4. Чтение ритмических таблиц (карточек) ритмослогами с тактированием. Деление на такты простых ритмических рисунков в пройденных размерах. Запись простых ритмических диктантов. 8	Фронтальный и индивидуальный опрос

Ожидаемые результаты и способы их проверки (школьный возраст).

Год обучения	Знать	Способы проверки	Уметь	Способы проверки
3	Понятия: тональность, тоника, тоническое трезвучие, мажор и минор, аккорд, тон и полутон, строение мажорной и минорной гаммы, басовый ключ, ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование, темп, размер, тактовая черта, сильная и слабая доли, затакт, пауза,	Контрольная работа	Петь распевно, легато, без форсированного звучания, при правильной певческой установке. Петь песни-упражнения с поступенным движением мелодии и скачками на устойчивые ступени (на слоги, по ручным знакам, с названием звуков, по показу	Фронтальный и индивидуальный опрос

	<p>интервал. Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор. Строение минорной гаммы: ля, си, ре, ми. Длительности: четверть, восьмые, половинная, целая.</p>		<p>педагога рука – нотный стан); Петь, пройденные мажорные гаммы вверх и вниз, отдельные тетрахорды, тонические трезвучия (с различной последовательностью звуков); по нотам простейшие мелодии, включающие поступенные ходы вверх и вниз, скачки на тонику. Уметь прохлопать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записи. Исполнять простейшую ритмическую партитуру. Определять на слух: характер музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, сильных и слабых долей, направления движения мелодии вверх и вниз, поступенное движение, повторность звуков, скачки в мелодии.</p>	
4	<p>Интервалы: прима, большая и малая секунда, большая и малая терция, чистая кварта, чистая квинта, чистая октава. Мажорное и минорное трезвучие. Параллельные тональности, тетрахорд, бекар. Мотив, фраза, секвенция.</p>	Контрольная работа	<p>Интонировать диатонические ступени в мажорных и минорных ладах; в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней (по ручным знакам, по столбце, по нотному стану), верхнего тетрахорда в</p>	Фронтальный и индивидуальный опрос

	<p>Тональности: Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (трех видов). Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.</p>		<p>различных видах минора, пройденных интервалов двухголосно; Петь с листа простейшие мелодии с названием звуков, выученных мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом, с дирижированием в пройденных тональностях. Уметь повторить данный ритмический рисунок на слоги. Простучать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту.</p> <p>Определять на слух пройденные интервалы интервалы в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании; мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; характера, структуры лада, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, динамических оттенков, темпа, размера, ритмических особенностей в прослушанном произведении.</p>	
--	--	--	---	--

5	<p>Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Обращения трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд; обращения интервалов, главные трезвучия лада, трехчастная форма, реприза, канон. Интервалы б6, м6, б7, м7 в пройденных тональностях, ув2 с разрешением в гармоническом миноре. Ритмические длительности: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая в сочетаниях с различными длительностями.</p>	Контрольная работа	<p>Уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, петь пройденные мажорные и минорные гаммы (три вида), тонические трезвучия с обращениями. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Записывать по слуху несложную мелодию, подбирать на инструменте знакомую мелодию. Анализировать на слух, а также по тексту несложные музыкальные произведения или отрывки произведений: структуру (количество фраз, трехчастность, репризность, лада, размера, темпа, динамических оттенков, пройденных интервалов). Прохлопать данный ритмический рисунок (с использованием пройденных размеров и длительностей). Записать ритм данной мелодии. Исполнить данную ритмическую партитуру.</p>	Фронтальный и индивидуальный опрос
6	<p>Тональности до 4-х знаков при ключе. Главные трезвучия лада (тоника, доминанта, субдоминанта), обращения трезвучий, септаккорд,</p>	Контрольная работа	<p>Петь гаммы пройденных тональностей, трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде с</p>	Фронтальный и индивидуальный опрос

	<p>доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; трехчастная форма, реприза, канон. Интервалы б6, м6, б7, м7 в пройденных тональностях, ув2 с разрешением в гармоническом миноре, ув4, ум5. Понятия: тритон, пунктирный ритм, синкопа, триоль.</p>		<p>разрешением в тональности, интервалов в тональностях и от звука. Петь мелодии в изученных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7. Двухголосных канонов. Уметь прохлопать ритмическую партитуру с использованием изученных размеров и длительностей. Определять на слух пройденные интервалы, трезвучия главных ступеней, Д7; в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей. Сочинять мелодический и ритмический.</p>	
7	<p>Тональности мажорные и минорные до 6 знаков в ключе. Квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков, тональностей. Понятия: альтерация, хроматизм, модуляция, период, предложение, каденция. Интервалы: ум.7 на VII ступени в</p>	Итоговая контрольная работа	<p>Петь гаммы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями, Д7 с обращениями и разрешением в пройденных тональностях; Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности; обращения мажорного и минорного трезвучий</p>	Индивидуальный опрос.

	<p>гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности.</p> <p>Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука. Обращения трезвучий главных ступеней лада, Д7 с обращениями с разрешением в пройденных тональностях.</p>		<p>от звука; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука; интервалы: ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>Петь с листа и выученные мелодии с названием звуков с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.</p> <p>Транспонировать мелодии в пройденные тональности.</p> <p>Дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.</p> <p>Сочинять и исполнять ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.</p> <p>Записывать по слуху несложную мелодию.</p> <p>Подбирать на инструменте знакомую мелодию и аккомпанемент к ней.</p> <p>Определять на слух: в прослушанном произведении жанровых особенностей, характера, лада, формы, ритмических</p>	
--	---	--	--	--

			особенностей; функций аккордов, интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука и в тональности.	
--	--	--	---	--

Текущий контроль освоения программы осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственное выполнение домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждого полугодия.

Контрольное занятие включает:

1. Фронтальный опрос;
2. Индивидуальный опрос;
3. Практические задания и музыкальный диктант.

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
9 - 10	Высокий
6 - 8	Средний
1 - 5	Низкий

Формы и методы контроля (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного

образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Для промежуточной аттестации обучающихся также используется десятибалльная система оценки успеваемости.

Итоговая аттестация - осуществляется по окончании курса обучения так же форме итогового контрольного урока.

Итоговый контрольный урок включает:

1. Индивидуальный опрос;
2. Практические задания и музыкальный диктант.
3. Пение одноголосного номера наизусть.

По итогам контрольных мероприятий выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания
9 – 10 Высокий уровень	1. Вокально-интонационные навыки: - чистота интонации; - ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - владение навыками пения с листа. 2. Ритмические навыки: - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; 3. Слуховой анализ и музыкальный диктант: - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; 3. Творческие навыки: - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; 4. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
6 – 8 средний уровень	1. Вокально-интонационные навыки: - не достаточно чистая интонация; - не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - не достаточное владение навыками пения с листа. 2. Ритмические навыки: - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых

	<p>произведениях.</p> <p>3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. <p>4. Творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. <p>5. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
1-5 низкий уровень	<p>1. Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не точная интонация; - не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - не достаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа. <p>2. Ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. <p>3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. <p>4. Творческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. <p>5. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Содержание (разделы)	Количество часов													
		1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование.	4	3	4	3	3	4	2	3	2	5	2	5	2	5
2	Слушание музыки.	4	4	3	5	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
3	Основы музыкальной грамоты	4	4	4	4	5	5	4	6	3	6	3	6	2	7
4	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.	3	3	2	3	3	2	2	4	2	4	2	4	2	4
5	Игра на детских музыкальных инструментах.	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	1	2	1	3
6	Музыкальный диктант	1	1	2	1	2	2	1	4	1	3	1	4	1	3
7	Промежуточная аттестация		1		1		1		1		1		1		1
	Итого	18	18	17	19	17	19	13	23	11	25	11	25	10	26

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

I год обучения (дошкольный возраст).

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование.	7	4	3	Текущий контроль
2.	Слушание музыки.	8	4	4	Текущий контроль
3.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Текущий контроль
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.	6	3	3	Текущий контроль
5.	Игра на детских музыкальных инструментах.	4	2	2	Текущий контроль
6.	Музыкальный диктант.	2	1	1	Текущий контроль
7.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
8.	ИТОГО	36	18	18	

II год обучения (дошкольный возраст).

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование.	7	4	3	Текущий контроль
2	Слушание музыки.	8	3	5	Текущий контроль
3	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Текущий контроль
4	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.	5	2	3	Текущий контроль

5	Игра на детских музыкальных инструментах.	4	2	2	Текущий контроль
6	Музыкальный диктант.	3	2	1	Текущий контроль
7	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
8	ИТОГО	36	17	19	

III год обучения (школьный возраст).

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование.	7	3	4	Текущий контроль
2.	Слушание музыки.	5	2	3	Текущий контроль
3.	Основы музыкальной грамоты	10	5	5	Текущий контроль
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.	5	3	2	Текущий контроль
5.	Игра на детских музыкальных инструментах.	4	2	2	Текущий контроль
6.	Музыкальный диктант.	4	2	2	Текущий контроль
7.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
8.	ИТОГО	36	17	19	

IV год обучения. (школьный возраст)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование.	5	2	3	Текущий контроль
2	Слушание музыки.	5	2	3	Текущий контроль

3	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	Текущий контроль
4	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.	6	2	4	Текущий контроль
5	Игра на детских музыкальных инструментах.	4	2	2	Текущий контроль
6	Музыкальный диктант.	5	1	4	Текущий контроль
7	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
8	ИТОГО	36	13	23	

V год обучения. (школьный возраст)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование.	7	2	5	Текущий контроль
2.	Слушание музыки.	5	2	3	Текущий контроль
3.	Основы музыкальной грамоты	9	3	6	Текущий контроль
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.	6	2	4	Текущий контроль
5.	Игра на детских музыкальных инструментах.	4	1	3	Текущий контроль
6.	Музыкальный диктант.	4	1	3	Текущий контроль
7.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
8.	ИТОГО	36	11	25	

VI год обучения. (школьный возраст)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование.	7	2	5	Текущий контроль
2.	Слушание музыки.	5	2	3	Текущий контроль
3.	Основы музыкальной грамоты	9	3	6	Текущий контроль
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.	6	2	4	Текущий контроль
5.	Игра на детских музыкальных инструментах.	3	1	2	Текущий контроль
6.	Музыкальный диктант.	5	1	4	Текущий контроль
7.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
8.	ИТОГО	36	11	25	

VII год обучения. (школьный возраст)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование.	7	2	5	Текущий контроль
2.	Слушание музыки.	5	2	3	Текущий контроль
3.	Основы музыкальной грамоты	9	2	7	Текущий контроль
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.	6	2	4	Текущий контроль
5.	Игра на детских	4	1	3	Текущий

	музыкальных инструментах.				контроль
6.	Музыкальный диктант.	4	1	3	Текущий контроль
7.	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация
8.	ИТОГО	36	10	26	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

I год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во час	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01.09-07.09	Беседа	1	Введение в предмет. Нотная клавиатура.	Наблюдение, опрос
2.	08.09-14.09	Беседа	1	Введение в предмет. Нотная клавиатура.	Наблюдение, опрос
3.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	Нотные знаки. Гамма до мажор	Наблюдение
4.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	Нотные знаки. Гамма до мажор	Опрос
5.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	Устойчивые, неустойчивые ступени, тоника. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Опрос
6.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	Устойчивые, неустойчивые ступени, тоника. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Опрос
7.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	Регистры.	Опрос
8.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	Регистры.	Опрос
9.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	Размер. Виды: простые, сложные.	Практическое задание
10.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	Размер. Виды: простые, сложные.	Практическое задание
11.	10.11-16.11	Беседа.	1	Простые размеры. Дирижерский жест, сетка.	Наблюдение, опрос
12.	17.11-23.11	Беседа.	1	Простые размеры. Дирижерский жест, сетка.	Наблюдение, опрос
13.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	Сложные размеры. Дирижерский жест, сетка.	Практическое задание
14.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	Сложные размеры. Дирижерский жест, сетка.	Практическое задание
15.	08.12-14.12	Практическое занятие.	1	Итоговое занятие на тему «Размер»	Практическое задание
16.	15.12-21.12	Практическое занятие.	1	Итоговое занятие на тему «Размер»	Практическое задание
17.	22.12-28.12	Практическое	1	Лад. Тональность. Тоника.	Творческое

		е занятие.			задание.
18.	29.12-16.01	Практическое занятие.	1	Лад. Тональность. Тоника.	Творческое задание.
19.	17.01-23.01	Вводное занятие. Беседа	1	Гамма до мажор. Тоника	Наблюдение
20.	24.01-30.01	Беседа	1	Гамма до мажор. Тоника	Наблюдение
21.	31.01-06.02	Комбинированное занятие	1	Ноты малой октавы	Опрос. Практическое задание
22.	07.02-13.02	Комбинированное занятие	1	Ноты малой октавы	Опрос. Практическое задание
23.	14.02-20.02	Вводное занятие	1	Скрипичный и басовый ключ	Наблюдение
24.	21.02-27.02	Беседа	1	Скрипичный и басовый ключ	Наблюдение
25.	28.02-06.03	Беседа	1	Мелодия и аккомпанемент	Наблюдение и опрос
26.	07.03-13.03	Беседа	1	Мелодия и аккомпанемент	Наблюдение и опрос
27.	14.03-20.03	Комбинированное занятие	1	Длительность. Разновидности.	Практическое задание
28.	21.03-27.03	Комбинированное занятие	1	Длительность. Разновидности.	Практическое задание
29.	28.03-03.04	Вводное занятие. Беседа	1	Половинная. Целая.	Наблюдение, опрос
30.	04.04-10.04	Беседа	1	Половинная. Целая.	Наблюдение, опрос
31.	11.04-17.04	Комбинированное занятие	1	Восьмая. Четверть.	Практическое задание
32.	18.04-24.04	Комбинированное занятие	1	Восьмая. Четверть.	Практическое задание
33.	25.04-04.05	Комбинированное занятие	1	Длительности и размеры 2/4, 3/4. Целая и размер 4/4.	Практическое задание
34.	05.05-15.05	Комбинированное занятие	1	Длительности и размеры 2/4, 3/4. Целая и размер 4/4.	Практическое задание
35.	16.05-22.05	Комбинированное занятие	1	Целая и размер 4/4.	Практическое задание
36.	23.05-31.05	Контрольное	1	Итоговое занятие	Контрольная

		занятие		Промежуточная аттестация	работа
--	--	---------	--	--------------------------	--------

II год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во час	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01.09-07.09	Беседа	1	Скрипичный ключ. Нотные знаки.	Наблюдение, опрос
2.	08.09-14.09	Беседа	1	Скрипичный ключ. Нотные знаки.	Наблюдение, опрос
3.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	Гамма до мажор	Опрос
4.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	Гамма до мажор	Опрос
5.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	Устойчивые, неустойчивые ступени, тоника.	Опрос
6.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	Устойчивые, неустойчивые ступени, тоника.	Опрос
7.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	Опрос
8.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	Опрос
9.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	Регистры.	Практическое задание
10.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	Регистры.	Практическое задание
11.	10.11-16.11	Беседа. Вводное занятие.	1	Понятия «тональность», «тоника»	Наблюдение, опрос
12.	17.11-23.11	Беседа.	1	Понятия «тональность», «тоника»	Наблюдение, опрос
13.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	Тональность ре мажор	Практическое задание
14.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	Тональность ре мажор	Практическое задание
15.	08.12-14.12	Практическое занятие.	1	Тональность соль мажор	Практическое задание
16.	15.12-21.12	Практическое занятие.	1	Тональность соль мажор	Практическое задание
17.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	Повторение темы «Диез», «Бемоль»	Творческое задание.
18.	29.12-16.01	Практическое занятие.	1	Повторение темы «Диез», «Бемоль»	Творческое задание.

19.	17.01-23.01	Вводное занятие. Беседа	1	Мелодия. Лад	Наблюдение
20.	24.01-30.01	Вводное занятие. Беседа	1	Мелодия. Лад	Наблюдение
21.	31.01-06.02	Комбинированное занятие	1	Темп. Регистр	Опрос. Практическое задание
22.	07.02-13.02	Комбинированное занятие	1	Темп. Регистр	Опрос. Практическое задание
23.	14.02-20.02	Вводное занятие	1	Ритм, метр	Наблюдение
24.	21.02-27.02	Беседа	1	Ритм, метр	Наблюдение
25.	28.02-06.03	Беседа	1	Гармония, фактура	Наблюдение и опрос
26.	07.03-13.03	Беседа	1	Гармония, фактура	Наблюдение и опрос
27.	14.03-20.03	Практическое занятие	1	Средства музыкальной выразительности	Практическое задание
28.	21.03-27.03	Практическое занятие	1	Средства музыкальной выразительности	Практическое задание
29.	28.03-03.04	Комбинированное занятие	1	Ми минор. Три вида минора	Практическое задание
30.	04.04-10.04	Комбинированное занятие	1	Ми минор. Три вида минора	Практическое задание
31.	11.04-17.04	Комбинированное занятие	1	Си минор. Три вида мажора.	Практическое задание
32.	18.04-24.04	Комбинированное занятие	1	Си минор. Три вида мажора.	Практическое задание
33.	25.04-04.05	Беседа	1	Интервал, виды интервалов. Чистые интервалы	Наблюдение. опрос.
34.	05.05-15.05	Беседа	1	Интервал, виды интервалов. Чистые интервалы	Наблюдение. опрос.
35.	16.05-22.05	Беседа	1	Интервал, виды интервалов. Чистые интервалы	Наблюдение. опрос.
36.	23.05-31.05	Контрольное занятие	1	Итоговое занятие Промежуточная аттестация.	Контрольная работа.

III год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол -во час	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01.09-07.09	Беседа	1	Средства музыкальной выразительности.	Опрос
2.	08.09-14.09	Беседа	1	Средства музыкальной выразительности.	Опрос
3.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	Три вида мажора	Опрос, задание.
4.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	Три вида мажора	Опрос, задание.
5.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	Три вида минора	Опрос, задание.
6.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	Три вида минора	Опрос, задание.
7.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	Интервалы (чистые).	Опрос
8.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	Интервалы (чистые).	Опрос
9.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	Интервалы (малые и большие).	Практическое задание
10.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	Интервалы (малые и большие).	Практическое задание
11.	10.11-16.11	Беседа. Вводное занятие.	1	Понятия «обращение», «обращение интервалов».	Наблюдение, опрос
12.	17.11-23.11	Беседа.	1	Понятия «обращение», «обращение интервалов».	Наблюдение, опрос
13.	24.11-30.11	Комбинированное занятие.	1	Обращение интервалов от нот до, ре.	Практическое задание
14.	01.12-07.12	Комбинированное занятие.	1	Обращение интервалов от нот до, ре.	Практическое задание
15.	08.12-14.12	Комбинированное занятие	1	Обращение интервалов от нот ми, фа.	Практическое задание
16.	15.12-21.12	Комбинированное	1	Обращение интервалов от нот ми, фа.	Практическое задание

		занятие			
17.	22.12-28.12	Комбинированное занятие	1	Обращение интервалов от нот соль, ля, си.	Практическое задание
18.	29.12-16.01	Комбинированное занятие	1	Обращение интервалов от нот соль, ля, си.	Практическое задание
19.	17.01-23.01	Вводное занятие. Беседа	1	Понятия «обращение», «обращение трезвучий».	Наблюдение
20.	24.01-30.01	Беседа	1	Понятия «обращение», «обращение трезвучий».	Наблюдение
21.	31.01-06.02	Комбинированное занятие	1	Обращение тонического трезвучия в тональностях до 3 знаков.	Опрос. Практическое задание
22.	07.02-13.02	Комбинированное занятие	1	Обращение тонического трезвучия в тональностях до 3 знаков.	Опрос. Практическое задание
23.	14.02-20.02	Вводное занятие. Беседа.	1	Понятие «секвенция».	Наблюдение
24.	21.02-27.02	Беседа.	1	Понятие «секвенция».	Наблюдение
25.	28.02-06.03	Комбинированное занятие	1	Секвенции в нотном тексте, разбор, определение на слух.	Практическое задание
26.	07.03-13.03	Комбинированное занятие	1	Секвенции в нотном тексте, разбор, определение на слух.	Практическое задание
27.	14.03-20.03	Комбинированное занятие	1	Построение секвенций (правило).	Практическое задание
28.	21.03-27.03	Комбинированное занятие	1	Построение секвенций (правило).	Практическое задание
29.	28.03-03.04	Вводное занятие. Беседа	1	Понятие «размер». Знакомство с размером 4/4.	Наблюдение, опрос
30.	04.04-10.04	Беседа	1	Понятие «размер». Знакомство с размером 4/4.	Наблюдение, опрос
31.	11.04-17.04	Комбинированное занятие	1	Размер $\frac{3}{4}$.	Практическое задание
32.	18.04-24.04	Комбинированное занятие	1	Размер $\frac{3}{4}$.	Практическое задание
33.	25.04-04.05	Комбинированное	1	$\frac{3}{4}$ и 4/4 в музыкальных	Практическое задание

		занятие		произведениях, дирижирование, солфеджирование.	
34.	05.05-15.05	Комбинированное занятие	1	$\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ в музыкальных произведениях, дирижирование, солфеджирование.	Практическое задание
35.	16.05-22.05	Комбинированное занятие	1	Понятие «затакт». Дирижерский жест.	Практическое задание
36.	23.05-31.05	Контрольное занятие	1	Итоговое занятие Промежуточная аттестация.	Контрольная работа.

IV год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во час	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01.09-07.09	Беседа	1	Обращение интервалов.	Наблюдение, опрос
2.	08.09-14.09	Беседа	1	Обращение интервалов.	Наблюдение, опрос
3.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	Обращение тонического трезвучия.	Опрос. практическое задание.
4.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	Обращение тонического трезвучия.	Опрос. практическое задание.
5.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	Секвенция.	Опрос, практическое задание.
6.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	Секвенция.	Опрос, практическое задание.
7.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	Размер $\frac{4}{4}$.	Опрос, практическое задание.
8.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	Размер $\frac{4}{4}$.	Опрос, практическое задание.
9.	27.10-02.11	Комбинированное занятие.	1	Размер $\frac{3}{4}$.	Практическое задание
10.	03.11-09.11	Комбинированное занятие.	1	Размер $\frac{3}{4}$.	Практическое задание

11.	10.11-16.11	Беседа. Вводное занятие.	1	Понятие «форма произведения», «трехчастная форма».	Наблюдение, опрос
12.	17.11-23.11	Беседа.	1	Понятие «форма произведения», «трехчастная форма».	Наблюдение, опрос
13.	24.11-30.11	Комбинированное занятие.	1	Трехчастная форма произведений, слуховой анализ.	Практическое задание
14.	01.12-07.12	Комбинированное занятие.	1	Трехчастная форма произведений, слуховой анализ.	Практическое задание
15.	08.12-14.12	Комбинированное занятие	1	Понятие «реприза». Реприза в произведениях.	Практическое задание
16.	15.12-21.12	Комбинированное занятие	1	Понятие «реприза». Реприза в произведениях.	Практическое задание
17.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	Итоговое занятие на тему «Форма», «Реприза».	Творческое задание.
18.	29.12-16.01	Практическое занятие.	1	Итоговое занятие на тему «Форма», «Реприза».	Творческое задание.
19.	17.01-23.01	Вводное занятие. Беседа	1	До минор, три вида	Наблюдение
20.	24.01-30.01	Беседа	1	До минор, три вида	Наблюдение
21.	31.01-06.02	Комбинированное занятие	1	ми минор, три вида.	Опрос. Практическое задание
22.	07.02-13.02	Комбинированное занятие	1	ми минор, три вида.	Опрос. Практическое задание
23.	14.02-20.02	Вводное занятие. Беседа.	1	Понятие «пунктирный ритм», правило построения.	Наблюдение
24.	21.02-27.02	Беседа.	1	Понятие «пунктирный ритм», правило построения.	Наблюдение
25.	28.02-06.03	Комбинированное занятие	1	Пение пунктирного ритма в произведениях с дирижированием.	Практическое задание
26.	07.03-13.03	Комбинированное занятие	1	Пение пунктирного ритма в произведениях с дирижированием.	Практическое задание
27.	14.03-20.03	Комбинированное занятие	1	Т, Т6, Т6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Практическое задание
28.	21.03-27.03	Комбинированное	1	Т, Т6, Т6/4 в мажорной	Практическое

		анное занятие		тональности до 3 знаков.	е задание
29.	28.03-03.04	Вводное занятие. Беседа	1	S, S6, S6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Наблюдение, опрос
30.	04.04-10.04	Беседа	1	S, S6, S6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Наблюдение, опрос
31.	11.04-17.04	Комбинированное занятие	1	D, D6, D 6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Практическое задание
32.	18.04-24.04	Комбинированное занятие	1	D, D6, D 6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Практическое задание
33.	25.04-04.05	Комбинированное занятие	1	Понятие «трель».	Практическое задание
34.	05.05-15.05	Комбинированное занятие	1	Понятие «трель».	Практическое задание
35.	16.05-22.05	Комбинированное занятие	1	Размер 3/8.	Практическое задание
36.	23.05-31.05	Контрольное занятие	1	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	Контрольная работа.

V год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол -во час	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01.09-07.09	Беседа	1	Повторение, тональность ре мажор, си минор	Наблюдение, опрос
2.	08.09-14.09	Беседа	1	Повторение, тональность ре мажор, си минор	Наблюдение, опрос
3.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	Повторение интервалов	Опрос
4.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	Повторение интервалов	Опрос
5.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	Обращение интервалов.	Опрос
6.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	Обращение интервалов.	Опрос

7.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	Ладовое обращение интервалов	Опрос
8.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	Ладовое обращение интервалов	Опрос
9.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	Тональность ми мажор, три вида мажора, основные трезвучия	Практическое задание
10.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	Тональность ми мажор, три вида мажора, основные трезвучия	Практическое задание
11.	10.11-16.11	Беседа. Вводное занятие.	1	Устойчивые интервалы. До мажор.	Наблюдение, опрос
12.	17.11-23.11	Беседа. Вводное занятие.	1	Устойчивые интервалы. До мажор.	Наблюдение, опрос
13.	24.11-30.11	Комбинированное занятие.	1	Неустойчивые интервалы. До мажор.	Практическое задание
14.	01.12-07.12	Комбинированное занятие.	1	Неустойчивые интервалы. До мажор.	Практическое задание
15.	08.12-14.12	Комбинированное занятие	1	Устойчивые и неустойчивые интервалы в ре мажоре.	Практическое задание
16.	15.12-21.12	Комбинированное занятие	1	Устойчивые и неустойчивые интервалы в ре мажоре.	Практическое задание
17.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	Итоговое занятие на тему «Устойчивые и неустойчивые интервалы» в тональности.	Творческое задание.
18.	29.12-16.01	Практическое занятие.	1	Итоговое занятие на тему «Устойчивые и неустойчивые интервалы» в тональности.	Творческое задание.
19.	17.01-23.01	Вводное занятие. Беседа	1	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	Наблюдение
20.	24.01-30.01	Вводное занятие. Беседа	1	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	Наблюдение
21.	31.01-06.02	Комбинированное занятие	1	Трезвучия главных ступеней с обращениями в тональностях до 3 знаков.	Опрос. Практическое задание
22.	07.02-13.02	Комбинированное занятие	1	Трезвучия главных ступеней с обращениями в тональностях до 3 знаков.	Опрос.

		анное занятие		ступеней с обращениями в тональностях до 3 знаков.	Практическое задание
23.	14.02-20.02	Вводное занятие. Беседа.	1	Понятие «характерные интервалы», правило построения.	Наблюдение
24.	21.02-27.02	Беседа.	1	Понятие «характерные интервалы», правило построения.	Наблюдение
25.	28.02-06.03	Комбинированное занятие	1	Ув.2 и Ум.7 в мажоре	Практическое задание
26.	07.03-13.03	Комбинированное занятие	1	Ув.2 и Ум.7 в миноре	Практическое задание
27.	14.03-20.03	Комбинированное занятие	1	Ув.2 и Ум.7 в мажоре	Практическое задание
28.	21.03-27.03	Комбинированное занятие	1	Ув.2 и Ум.7 в миноре	Практическое задание
29.	28.03-03.04	Вводное занятие. Беседа	1	Доминантсептаккорд. Д7 и его обращения.	Наблюдение, опрос
30.	04.04-10.04	Беседа	1	Доминантсептаккорд. Д7 и его обращения.	Наблюдение, опрос
31.	11.04-17.04	Комбинированное занятие	1	Д7 в тональностях до 4 знаков	Практическое задание
32.	18.04-24.04	Комбинированное занятие	1	Д7 в тональностях до 4 знаков	Практическое задание
33.	25.04-04.05	Комбинированное занятие	1	Д7 в тональностях до 4 знаков	Практическое задание
34.	05.05-15.05	Комбинированное занятие	1	Д7 в тональностях до 4 знаков	Практическое задание
35.	16.05-22.05	Комбинированное занятие	1	Понятие «триоль». Хроматизмы в мелодии	Практическое задание
36.	23.05-31.05	Контрольное занятие	1	Промежуточная аттестация.	Контрольная работа.

VI год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во час	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01.09-07.09	Комбинированное занятие	1	Устойчивые и неустойчивые интервалы.	Опрос. Практическое задание
2.	08.09-14.09	Комбинированное занятие	1	Устойчивые и неустойчивые интервалы.	Опрос. Практическое задание
3.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	Опрос. Практическое задание
4.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	Опрос. Практическое задание
5.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	Характерные интервалы.	Опрос. Практическое задание
6.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	Характерные интервалы.	Опрос. Практическое задание
7.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	Доминантсептаккорд.	Опрос. Практическое задание
8.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	Доминантсептаккорд.	Опрос. Практическое задание
9.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	Триоль. Хроматизмы.	Практическое задание
10.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	Триоль. Хроматизмы.	Практическое задание
11.	10.11-16.11	Беседа. Вводное занятие.	1	Тритоны, понятие, правило построения.	Наблюдение, опрос
12.	17.11-23.11	Беседа.	1	Тритоны, понятие, правило построения.	Наблюдение, опрос
13.	24.11-30.11	Комбинированное занятие	1	Ув.4 и Ум.5 в тональностях до 5 знаков.	Практическое задание
14.	01.12-07.12	Комбинированное занятие	1	Ув.4 и Ум.5 в тональностях до 5 знаков.	Практическое задание
15.	08.12-14.12	Комбинированное занятие	1	Характерные интервалы, понятие, правило построения.	Практическое задание
16.	15.12-21.12	Комбинированное занятие	1	Характерные интервалы,	Практическое задание

		анное занятие		понятие, правило построения.	е задание
17.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	Характерные интервалы в тональностях до 5 знаков.	Практическое задание.
18.	29.12-16.01	Практическое занятие.	1	Характерные интервалы в тональностях до 5 знаков.	Практическое задание.
19.	17.01-23.01	Вводное занятие. Беседа	1	Понятия: период, предложение.	Наблюдение
20.	24.01-30.01	Беседа	1	Понятия: период, предложение.	Наблюдение
21.	31.01-06.02	Комбинированное занятие	1	Каденция.	Опрос. Практическое задание
22.	07.02-13.02	Комбинированное занятие	1	Каденция.	Опрос. Практическое задание
23.	14.02-20.02	Вводное занятие. Беседа	1	Д7 с обращениями в тональностях до 6 знаков.	Наблюдение
24.	21.02-27.02	Беседа	1	Д7 с обращениями в тональностях до 6 знаков.	Наблюдение
25.	28.02-06.03	Комбинированное занятие.	1	Д7 с обращениями в тональностях до 6 знаков. Ум.5/3 и Ув5/3 в тональностях до 5 знаков.	Наблюдение и опрос
26.	07.03-13.03	Комбинированное занятие.	1	Д7 с обращениями в тональностях до 6 знаков. Ум.5/3 и Ув5/3 в тональностях до 5 знаков.	Наблюдение и опрос
27.	14.03-20.03	Практическое занятие	1	Ум.5/3 и Ув5/3 в тональностях до 5 знаков.	Практическое задание
28.	21.03-27.03	Практическое занятие	1	Ум.5/3 и Ув5/3 в тональностях до 5 знаков.	Практическое задание
29.	28.03-03.04	Вводное занятие. Беседа	1	Размер 3/8	Наблюдение, опрос
30.	04.04-10.04	Беседа	1	Размер 3/8	Наблюдение, опрос
31.	11.04-17.04	Комбинированное занятие	1	Размер 6/8.	Практическое задание
32.	18.04-24.04	Комбинированное занятие	1	Размер 6/8.	Практическое задание
33.	25.04-04.05	Комбинированное занятие	1	Альтерация.	Практическое задание

34.	05.05-15.05	Комбинированное занятие	1	Альтерация.	Практическое задание
35.	16.05-22.05	Комбинированное занятие	1	Модуляция.	Практическое задание
36.	23.05-31.05	Контрольное занятие	1	Итоговое занятие Промежуточная аттестация.	Контрольная работа.

VII год обучения

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01.09-07.09	Комбинированное занятие	1	Тритоны в мажоре и миноре.	Опрос. Практическое задание
2.	08.09-14.09	Комбинированное занятие	1	Тритоны в мажоре и миноре.	Опрос. Практическое задание
3.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	Характерные интервалы в мажоре и миноре.	Опрос. Практическое задание
4.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	Характерные интервалы в мажоре и миноре.	Опрос. Практическое задание
5.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	Уменьшенное трезвучие	Опрос Практическое задание
6.	06.10-12.10	Комбинированное занятие.	1	Уменьшенное трезвучие	Опрос Практическое задание
7.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	Увеличенное трезвучие.	Опрос Практическое задание
8.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	Увеличенное трезвучие.	Опрос Практическое задание
9.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	Ритм 3/8, 6/8, альтерация, модуляция.	Практическое задание
10.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	Ритм 3/8, 6/8, альтерация, модуляция.	Практическое задание
11.	10.11-16.11	Беседа. Вводное занятие.	1	Малый вводный септаккорд.	Наблюдение, опрос
12.	17.11-23.11	Беседа.	1	Малый вводный	Наблюдение,

				септаккорд.	опрос
13.	24.11-30.11	Комбинированное занятие	1	Малый вводный септаккорд в тональностях до 5 знаков	Практическое задание
14.	01.12-07.12	Комбинированное занятие	1	Малый вводный септаккорд в тональностях до 5 знаков	Практическое задание
15.	08.12-14.12	Комбинированное занятие	1	Уменьшенный вводный септаккорд.	Практическое задание
16.	15.12-21.12	Комбинированное занятие	1	Уменьшенный вводный септаккорд.	Практическое задание
17.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	Уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до 5 знаков.	Практическое задание.
18.	29.12-16.01	Практическое занятие.	1	Уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до 5 знаков.	Практическое задание.
19.	17.01-23.01	Вводное занятие. Беседа	1	Диатонические лады.	Наблюдение
20.	24.01-30.01	Беседа	1	Диатонические лады.	Наблюдение
21.	31.01-06.02	Комбинированное занятие	1	Пентатоника.	Опрос. Практическое задание
22.	07.02-13.02	Комбинированное занятие	1	Пентатоника.	Опрос. Практическое задание
23.	14.02-20.02	Вводное занятие. Беседа	1	Переменный размер	Наблюдение
24.	21.02-27.02	Беседа	1	Переменный размер	Наблюдение
25.	28.02-06.03	Комбинированное занятие.	1	Размеры 6/4, 3/2	Наблюдение и опрос
26.	07.03-13.03	Комбинированное занятие.	1	Размеры 6/4, 3/2	Наблюдение и опрос
27.	14.03-20.03	Практическое занятие	1	Закрепление темы «Переменный размер»	Практическое задание
28.	21.03-27.03	Практическое занятие	1	Закрепление темы «Переменный размер»	Практическое задание
29.	28.03-03.04	Вводное занятие. Беседа	1	Тональности 1 степени родства	Наблюдение, опрос
30.	04.04-10.04	Беседа	1	Тональности 1 степени родства	Наблюдение, опрос

31.	11.04-17.04	Комбинированное занятие	1	Одноименные и параллельные тональности	Практическое задание
32.	18.04-24.04	Комбинированное занятие	1	Одноименные и параллельные тональности	Практическое задание
33.	25.04-04.05	Комбинированное занятие	1	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Практическое задание
34.	05.05-15.05	Комбинированное занятие	1	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Практическое задание
35.	16.05-22.05	Комбинированное занятие	1	Альтерации неустойчивых ступеней	Практическое задание
36.	23.05-31.05	Контрольное занятие	1	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	Контрольная работа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения.**Вокально-интонационные упражнения.***Теория.*

Освоение основных понятий: нотная грамота, гамма, пауза, -ступени гаммы в различных сочетаниях (интонационные модели), -штрихи в музыке, длительность, метр, ритм.

Практика.

Развивать навык вокального интонирования, пошагово знакомить с сочетаниями отдельных ступеней, формировать первоначальные навыки сольфеджирования – пение по нотам, изучение элементарных основ музыкальной грамоты. Формировать базовые навыки осознания и воспроизведения ритма.

Разучивание песен.*Теория.*

Основные понятия: песня, мелодия, аккомпанемент (сопровождение), а капелла.

Практика.

Формировать музыкально–сенсорные и музыкально–слуховые представления звуковысотных отношений, развивать координацию между голосом и слухом.

Слушание музыки.*Теория.*

Освоение основных понятий: лад, форма, характер произведения.

Практика.

Формировать основы музыкальной культуры у дошкольника, развивать музыкальное восприятие, кругозор, формировать музыкальную восприимчивость детей и вкус. Формировать мотивированную оценку музыкальных произведений.

Основы музыкальной грамоты.

Теория.

Освоение понятий: музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистр, октавы, скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности, метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд; динамические оттенки, четвертная пауза, тон, полутон, знаки альтерации, реприза, такт, тактовая черта, размер 2/4, акцент, сильная и слабая доли, лад, мажор, минор, тональность, гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика.

Чтение нот, интонирование, свободное дыхание, правильная артикуляция, распевное пение, легато, без форсированного звучания, при правильной певческой установке.

Петь песни-упражнения из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, по ручным знакам, с названием звуков, по показу педагога рука – нотный стан и т.д.); петь несложные песни с текстом, с сопровождением.

Овладение звукорядом.

Метро-ритмические упражнения.*Теория.*

Понятия: длинные и короткие длительности, четверть, восьмая. Осознание дробления и суммирования долей ритмической пульсации: одна четверть равна двум восьмым.

Практика.

Широко применяется прием прохлопывания ритмического рисунка мелодии или воспроизведение его на музыкальных инструментах, пение песни с прохлопыванием или вышагиванием ее ритмического рисунка или метрических долей, чтение ритмического рисунка с хлопками, тактирование под музыку. Запись ритмического диктанта.

Игра на детских музыкальных инструментах.*Теория.*

Основные понятия: названия музыкальных инструментов, тембр.

Практика.

Развивать музыкальную память, внимание.

Формировать основы игры на музыкальных инструментах (простые мелодии и ритмические рисунки)

Развитие тембрового слуха.

Диктант (подготовительные упражнения).*Теория.*

Для формирования музыкально-слуховых представлений важны знания о том, что музыкальные звуки имеют различную высоту, что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте.

Практика.

Формирование и развитие навыка «быстрой записи» звуков.

Для дошкольников на уроке используются различные формы написания диктантов. Главная задача – привлечь внимание, увлечь процессом записи музыки.

Применяются такие формы работы:

1. Упражнения в графической записи линии мелодии, например – фиксация звуков горизонтальными черточками;
2. Ритмическое оформление записанных на доске нот;
3. На начальном этапе обучения – фиксацию разных длительностей, составляющих знакомую мелодию. Например - длинная нота – длинная линия, короткая нота – короткая линия;

После того как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке, освоили приемы игры на металлофоне, можно переходить к записи попевок на двух соседних звуках. Чтобы облегчить детям понимание расположения звуков по высоте, применяются названные приемы: первоначальное выкладывание звуков-кружочков на разной высоте на двух линейках, пропевание, показ рукой движения мелодии, дидактические пособия и игры.

II год обучения.**II год обучения.****Вокально-интонационные упражнения.***Теория.*

Основные понятия: ладотональное положение звука, тактирование, метр.

Практика.

Работа над развитием навыка сольфеджирования.

Пение интонационных упражнений, направленных на формирование ладового слуха на основе системы «относительной сольмизации». Формирование навыка сольфеджирования с тактированием.

Подготовительные упражнения:

Слушание музыки.*Теория*

Понятия: интонация, содержание произведения, средства музыкальной выразительности, жанр произведения.

Практика.

Учить детей слышать, воспринимать музыку, различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений. Учить высказывать свои суждения о содержании музыкального произведения, о том какие чувства выражает музыка, о том какие настроения и переживания человека она передает. Обогащать словарь детей образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Накапливать музыкальные впечатления детей.

Основы музыкальной грамоты.*Теория.*

Освоение понятий: вводные ступени лада и их разрешение, опевание устойчивых ступеней, строение мажорной гаммы, ноты второй октавы, тональность Соль мажор, тетрахорд, музыкальная фраза, запев, припев, тональность Фа мажор.

Практика.

Формировать у детей основные вокально-хоровые навыки, формировать чистоту интонации, строя, свободное дыхание, правильная артикуляция, умение

петь распевно, легато, без форсированного звучания, при правильной певческой установке. Учить пропевать вводные ступени лада с их разрешением.

Петь песни-упражнения из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, по ручным знакам, с названием звуков, по показу педагога рука – нотный стан и т.д.); петь, пройденные мажорные гаммы вверх и вниз, отдельные тетрахорды; петь несложные песни с текстом, с сопровождением.

Метро - ритмические упражнения.

Теория.

Размер $\frac{3}{4}$, ритмическое остинато, тактирование, ритм, метр.

Практика.

Прохлопывание ритмического рисунка мелодии или воспроизведение его на музыкальных инструментах, пение песни с прохлопыванием или вышагиванием ее ритмического рисунка или метрических долей, чтение ритмического рисунка с хлопками, тактирование под музыку – эти задания выполнять в характере музыки (торжественном, спокойном или легком), с опорой на сильную долю. Читать ритмические рисунки с выстукиванием метрических долей, смена заданий по ходу исполнения (прохлопывание то ритмического рисунка, то метрических долей). Запись ритмического диктанта, узнавание знакомой песни по ритмическому рисунку. Чтение ритмической строчки ритмослогами, ритмическое остинато и органные пункты. В музыкально - игровых упражнениях продолжается работа над метроритмом, двигательная импровизация.

Игра на ударных музыкальных инструментах.

Теория.

Основные понятия: тембр, ритм, импровизация.

Практика.

Уметь передать музыкальный образ музыкальным инструментом и ритмическим рисунком.

В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства, это помогает детям глубже

прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям.

На втором году обучения дети осваивают инструменты шумового оркестра. Важно научить детей осознавать и ритмично воспроизводить сильные доли тактов, отмечать метр музыки. В зависимости от характера произведения можно использовать такие инструменты и игрушки, как колокольчик, бубен, маракасы, румба и др. Побуждать детей подбирать тембры, которые выразительно подчеркивали бы характер музыки, элементы изобразительности.

Умение передавать несложный ритмический рисунок. Для этого используются различные ударные инструменты, исполняются оркестром некоторые песенки, которые пелись на занятии. Учащиеся осваивают навык игры на металлофоне: играют знакомые песенки на одном звуке, передают ритмический рисунок на группе ударных инструментов.

Музыкальный диктант.

Теория.

Виды диктантов: устный диктант – «мелодическое эхо», «фортепианное эхо», ритмический диктант, «Незнайки» диктант – диктант с “ошибками” - исправление ошибок в написанном тексте.

Практика.

Музыкальный диктант (запись несложных мелодий, основанный на осваиваемых ладоинтонационных моделях), запись знакомой мелодии.

III год обучения.

Формирование вокальных навыков, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теория.

Ознакомить детей с основами правильного пения: положение корпуса, певческое дыхание (свободный, без напряжения вдох и медленный выдох), звукоизвлечение (свободно открытый рот, незажатая челюсть), особенности

артикуляции при соблюдении певческой установки (верное формирование гласных, четкое произношение согласных). Освоить названия нот и их расположение на нотоносце, ручные знаки. Понятия: мажорная гамма, тетракорд, тоническое трезвучие.

Практика.

Научить детей хорошо читать ноты, формировать основные вокально-хоровые навыки, формировать чистоту интонации, строя, свободное дыхание, правильная артикуляция, умение петь распевно, легато, без форсированного звучания, при правильной певческой установке.

Петь песни-упражнения из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, по ручным знакам, с названием звуков, по показу педагога рука – нотный стан и т.д.);

петь, пройденные мажорные гаммы вверх и вниз, отдельные тетракорды, тонические трезвучия (с различной последовательностью звуков);

петь несложные песни с текстом, с сопровождением и без него, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, по нотам простейших мелодий, включающих поступенные ходы вверх и вниз, скачки на тонику.

Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теория.

Осознание ритмических длительностей четверть, восьмые, половинная, целая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые; затакт: четверть, две восьмые.

Практика.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритма исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров (2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4), ритмических длительностей (четверть, восьмые, половинная, целая) в различных сочетаниях, пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые), затактов (четверть, две восьмые).

Приобретение навыков дирижирования.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (трещетки, ложки, бубны и т.д.) Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

Теоретические сведения.

Теория.

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивость и неустойчивость, тональность, тоника, тоническое трезвучие, мажор и минор, аккорд, тон и полутон, строение мажорной гаммы, скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование, темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, реприза, динамические оттенки (форте и пиано), мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан.

Практика.

Развитие первоначальных навыков нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.) Освоение тональностей: До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор; ритмические длительности: четверть, восьмые, половинные, целая, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Определение на слух.

Теория.

Понятия: лад, мажор, минор, фраза, предложение, контраст, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалы, мажорное и минорное трезвучия, сильные и слабые доли.

Практика.

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, отдельных ступеней

мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

Музыкальный диктант.

Теория

Виды диктантов.

Практика.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом, устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков небольших попевок после проигрывания педагогом).

Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись: знакомых мелодий, предварительно спетых с названием звуков, ритмического рисунка мелодии, мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях.

Импровизация.

Теория.

Основные законы импровизации

Практика.

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях, импровизация простейших мелодий на заданный текст, простейшего ритмического аккомпанеента на ударных инструментах к пройденным мелодиям.

IV год обучения.

Формирование вокальных навыков, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теория.

Осознание поступенного и зигзагообразного, скачкообразного движения мелодии. Осознание скачка мелодии на определенную ступень лада. Осознание

хода мелодии на малую и большую секунду, малую и большую терцию, а также чистую кварту и чистую квинту. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, а также верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Практика.

Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах; далее натуральный, гармонический и мелодический минор; в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней (по ручным знакам, по столбце, по нотному стану и др.), верхнего тетра хорда в различных видах минора, пройденных интервалов двухголосно; пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом, с дирижированием в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях.

Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теория.

Осознание суммирования и дробления долей в метрической пульсации. Знакомство с более сложными ритмическими группами: четверть с точкой восьмая, шестнадцатые.

Практика.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, пройденных длительностей в различных сочетаниях. Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей. Сольмизация нотных примеров. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Теоретические сведения.

Теория.

Знакомство со строением минорных гамм (минор трех видов). Знакомство со всеми видами трезвучий и их обращениями: сектаккордом и квартсектаккордом. Осознание строения малой и большой секунды, терции, чистой кварты и квинты, октавы.

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар; интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, предложение, секвенция, фермата, хроматизм.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов). Затакт: четверть, две восьмые, восьмая. Размер, темп, динамика.

Практика.

Умение ориентироваться в нотной записи. Транспонирование на секунду. Умение строить малые и большие секунды, малые и большие терции, чистые кварты, квинты, октавы от звука в восходящем движении. построение мажорного и минорного трезвучий от звука, трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Определение на слух.

Теория.

Осознание в прослушанном произведении лада, характера, структуры, размера и т.д. Осознание строения мотивов, фраз, предложений, периода. Интервалы м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8. Устойчивые и неустойчивые ступени, их разрешения.

Практика.

Определение на слух интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант.

Теория

Виды диктантов.

Практика.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха с использованием всех видов работы, в том числе упражнений.

Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные длительности, затакт, размеры, паузы (половинные, четвертные).

Импровизация.*Теория.*

Законы импровизации

Практика.

Досочинение мелодий в пройденных тональностях на нейтральный слог, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация мелодии на заданный ритм, на данный текст. Запоминание и запись сочиненных мелодий.

V год обучения.**Формирование вокальных навыков, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.***Теория.*

Осознание мажорных и минорных гамм (трех видов); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; главных трезвучий лада с разрешениями; устойчивых и неустойчивых ступеней и их разрешений в ладу; интервалов и их обращений;

Практика.

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; главных трезвучий лада с разрешениями; устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;

Пение секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; интервалов от звука, интервалов двухголосно, группами, обращений интервалов; мажорного и минорного трезвучий трехголосно;

Сольфеджирование в пройденных тональностях мелодий, выученных на слух и по нотам, с листа мелодий в пройденных тональностях; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теория.

Осознание соотношений различных длительностей. Ритмические длительности: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пройденные длительности в размере 3/8. Различные виды затактов: одна восьмая, две восьмые, три восьмые.

Практика.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8, различных сочетаний длительностей в этих размерах. Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны. Исполнение ритмических партитур. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли, ритмическое двухголосие двумя руками. Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых примеров.

Теоретические сведения.

Теория.

Понятия: обращения трезвучий, главные трезвучия лада, септаккорд, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; трехчастная форма, реприза, канон. Интервалы б6, м6, б7, м7 в пройденных тональностях, ув.2 с разрешением в гармоническом миноре, ув4, ум5. тональности до 4-х знаков при ключе.

Практика.

Проигрывание на фортепиано: аккорды (главные трезвучия лада, обращения трезвучий от звука, выученных мелодий в пройденных тональностях, Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, интервалов. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Определение на слух.*Теория.*

Осознание жанра, характера, структуры, лада в прослушанном произведении, его размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре, Д 7 с разрешением, обращения мажорного и минорного трезвучия.

Практика.

Определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, Д 7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Музыкальный диктант.*Теория.*

Виды диктантов.

Практика.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; затакты.

Воспитание творческих навыков, импровизация.*Теория*

Импровизация мелодии (песни) на данный ритм, мелодии на данный текст, ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, Д 7, с использованием

пройденных мелодических и ритмических оборотов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Запись и исполнение сочиненных мелодий. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

VI год обучения.

Формирование вокальных навыков, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теория.

Осознание движения мелодии по звукам доминантсептаккорда, осознание ходов на увеличенную кварту на IV ступени и уменьшенную квинту на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, а также большую и малую сексты на ступенях в тональностях, малой септимы на V ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Практика.

Пение гаммы пройденных тональностей, трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в тональности, пройденных интервалов в тональностях и от звука; увеличенную кварту на IV ступени и уменьшенную квинту на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, а также большую и малую сексты на ступенях в тональностях, малую септиму на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно

Петь мелодии в изученных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д 7, мелодии с элементами хроматизма, двухголосных канонов, а также двухголосия других типов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теория.

Осознание метрических долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические группы: восьмая с точкой шестнадцатая, триоль, восьмая четверть восьмая (синкопа).

Практика.

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и

длительностей. Укрепление техники дирижерского жеста в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов). Двухголосные ритмические упражнения, ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Теоретические сведения.

Теория.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе. Понятия: трезвучия главных ступеней лада (тоника, доминанта, субдоминанта), септаккорд, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; обращение мажорного и минорного трезвучий тритон, пунктирный ритм, синкопа, триоль.

Интервалы б6, м6, б7, м7 в пройденных тональностях и от звука, ув.4, ум.5 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 с разрешением в гармоническом миноре.

Практика.

Проигрывание на фортепиано: интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Определение на слух.

Теория.

Осознание жанровых особенностей, структуры (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, интервалов, аккордов.

Практика.

Определение на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии, мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов в ладу и от звука, ув4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Воспитание творческих навыков, импровизация.

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного жанра, характера; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7; подголосков к заданной мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней; импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

VII год обучения.

Формирование вокальных навыков, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теория.

Осознание трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, D7 с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях, интервалов, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности. Осознание хроматизма и модуляции

Практика.

Пение мелодий в изученных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5. Одного из голосов в двухголосных упражнениях, канонов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз. Пение гаммы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями и разрешением в пройденных тональностях; D7 с обращениями и с разрешением в тональности; D7 от звука с

разрешением в одноименные тональности; обращения мажорного и минорного трезвучий от звука; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука; интервалы: ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Пение аккордов трехголосно. Четырехголосное пение D7 с разрешением в одноименные тональности. Пение тональных секвенций. Пение мелодий с элементами хроматизма и модуляциями.

Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теория.

Осознание ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, сочетания длительностей в размере 6/8. Понятия: синкопа, переменный размер.

Практика.

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей, ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, сочетания длительностей в размере 6/8, продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Ритмические упражнения с использованием синкопы, переменного размера. Исполнение ритмического аккомпанемента к мелодиям с использованием пройденных ритмов. двухголосные упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Теоретические сведения.

Теория.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков в ключе. Квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков, тональностей.

Понятия: альтерация, хроматизм, модуляция, период, предложение, каденция, органнй пункт, модуляция, хроматизм, альтерация. Осознание ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, четыре шестнадцатые восьмая, восьмая две шестнадцатые восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая восьмая в размере 6/8. Переменный размер.

Интервалы: ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Д 7 от звука с разрешением в одноименные тональности. Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука. Обращения трезвучий главных ступеней лада, Д 7 с разрешением в пройденных тональностях.

Практика.

Построение письменно и проигрывание на фортепиано пройденных интервалов с обращениями от звука и в тональности, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Д 7 в тональности и от звука с разрешением в одноименные тональности, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; обращений трезвучий главных ступеней лада с разрешением в пройденных тональностях.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени.

Определение на слух.

Теория.

Осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, формы (период, предложение, каденция), ритмических особенностей; функций аккордов, интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука, ум.7, ум.5 на VII ступени, ув.4 на IV ступени.

Практика.

Определять на слух пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании, трезвучия главных ступеней и их обращения в мелодическом и гармоническом звучании, Д7, уменьшенного трезвучия от звука, функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений мажорных и минорных трезвучий,

Д7, уменьшенного трезвучия, ум.7, ум.5 на VII ступени, ув.4 на IV ступени в тональности; в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, формы (период, предложение, каденция), ритмических особенностей.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, ритмические длительности: четверть с точкой две шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 6/8, 3/8.

Воспитание творческих навыков, импровизация.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до шести знаков при ключе с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7; мелодий с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов; мелодий различного характера, жанра (песня, марш, танец) в трехчастной форме и форме периода; подголосков к данной или сочиненной мелодии. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений в разных фигурациях.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательное сольфеджио» необходимо определенное техническое оснащение и методические материалы.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методическое и техническое обеспечение программы

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно. В младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «столбика» или «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы; карточки, обозначающие интервалы и аккорды; ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз; изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Педагогом создан учебно-методический комплекс к программе, включающий в себя следующие материалы:

1. Методическая литература по сольфеджио.
2. Литература по педагогике и психологии.
3. Дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий.
4. Контрольно-измерительные материалы по сольфеджио.
5. Сборники учебной литературы по сольфеджио для обучающихся.
6. Рабочие тетради по сольфеджио.
7. Картотека интеллектуальных игр по сольфеджио.

8. Электронный архив презентаций, видео уроков и видео пособий по сольфеджио.

Название	Количество
1. фортепиано	1
2. магнитофон	1
3. металлофон	6
4. шумовые инструменты	5
5. компьютер с проектором	1
5. Дидактические материалы: таблица ритмов клавиатура, схемы жанровых особенностей, схема квинтового круга, схема формообразования, карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «столбца» или «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы; карточки, обозначающие интервалы и аккорды; ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз; изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др.	На каждого обучающего

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

Возможные формы реализации программы

Форма реализации очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

Возможность индивидуальных образовательных маршрутов

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с.

2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 168 с.
3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 224 с.
4. Альбрехт, К. Ф. Курс сольфеджий / К. Ф. Альбрехт. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 87 с.
5. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио: учебное пособие / В. М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с.
6. Данхёйзер, А. -. Сольфеджио: учебное пособие / А. -. Данхёйзер; переводчик Н. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 76 с.
7. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с.
8. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио: от примы до тритона: учебное пособие / Н. В. Иванова. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 148 с.
9. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 48 с.
10. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 108 с.
11. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса : ноты / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 36 с.
12. Мороз, Т. И. Сольфеджио: учебно-методическое пособие / Т. И. Мороз. — Кемерово: КемГИК, 2013. — 64 с.
13. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки: учебное пособие / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 28 с.
14. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 92 с.
15. Рубец, А. И. Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио / А. И. Рубец. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1868. — 79 с.
16. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие: учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 148 с.

17. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких : методическое пособие в 2-х ч. / Т. Стоклицкая. – Москва: Музыка. – 2017. – Ч. 1 : Уроки 1-50. – 2017. – 168 с.
18. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. 5 класс. Учебное пособие / Ю.В. Фролова. - М.: Феникс, 2015. - 112 с.
19. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие / Ю.В. Фролова. - М.: Феникс, 2015. - 104 с.
20. Фролова, Ю. Сольфеджио. 6-7 классы. Учебное пособие / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2015. - 108 с.
21. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие / Ю.В. Фролова. - М.: Феникс, 2016. - 501 с.
22. Фролова, Ю.В. Сольфеджио: пятый класс дп / Ю.В. Фролова. - Москва: Наука, 2015. - 110 с.
23. Фролова, Юлия Васильевна Сольфеджио. 2 класс. Учебное пособие / Фролова Юлия Васильевна. - М.: Феникс, 2015. - 282 с.
24. Фролова, Юлия Васильевна Сольфеджио. 3 класс. Учебное пособие / Фролова Юлия Васильевна. - М.: Феникс, 2015. - 910 с.
25. Фролова, Юлия Васильевна Сольфеджио. 4 класс. Учебное пособие / Фролова Юлия Васильевна. - М.: Феникс, 2016. - 701 с.
26. Юлия, Фролова Сольфеджио. 5 класс / Фролова Юлия. - М.: Феникс, 2015. - 273 с.
27. Яценко, Т.В. Сольфеджио для самых маленьких / Т.В. Яценко. - М.: Питер, 2016. - 865 с.

Список литературы для детей и родителей.

1. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном курсе сольфеджио: учебно-методическое пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с.
2. Маслénкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений / Л. М. Маслénкова; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2016. – 45 с.

3. Потоловский, Н. С. 30 уроков сольфеджио / Н. С. Потоловский. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1923. — 99 с.
4. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. Ноты / Н. С. Потоловский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 60 с.
5. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио: учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Все для музыкальной школы: офиц. сайт. — URL: <http://as-sol.net> (дата обращения: 24.07.2021)
2. Детское образование в сфере искусства: офиц. сайт. — URL: <http://www.classon.ru> (дата обращения: 25.07.2021)
3. Детям о музыке: офиц. сайт. — URL: <http://www.muz-urok.ru> (дата обращения: 25.07.2021)
4. Зона нот: офиц. сайт. — URL: <http://zonanot.ru> (дата обращения: 23.07.2021)
5. Каданс: офиц. сайт. — URL: <http://cadence.ucoz.net> (дата обращения: 24.07.2021)
6. Креативное сольфеджио: офиц. сайт. — URL: <http://rudnik92.blogspot.ru> (дата обращения: 24.07.2021)
7. Международный проект библиотеки музыкальных партитур: офиц. сайт. — URL: <http://imslp.org/wiki> (дата обращения: 22.07.2021)
8. Музыкальная фантазия: офиц. сайт. — URL: <http://music-fantasy.ru> (дата обращения: 24.08.2021)
9. Нотная библиотека: офиц. сайт. — URL: <http://ponotam.ru> (дата обращения: 24.07.2021)
10. Нотная библиотека классической музыки: офиц. сайт. — URL: <http://nlib.narod.ru> (дата обращения: 23.07.2021)
11. Нотный архив Бориса Тараканова: офиц. сайт. — URL: <http://notes.tarakanov.net> (дата обращения: 21.07.2021)
12. Нотный архив: офиц. сайт. — URL: «7 нот» <http://7not.ru> (дата обращения: 25.07.2021)

13. Нотный архив РФ: офиц. сайт. – URL: <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--plai> (дата обращения: 25.07.2021)
14. Ноты: офиц. сайт. – URL: <http://ru.scorsers.com> (дата обращения: 25.07.2021)
15. Ноты – детям: офиц. сайт. – URL: <http://igraj-poj.narod.ru> (дата обращения: 22.07.2021)
16. Ноты для фортепиано: офиц. сайт. – URL: <http://pianotes.ru> (дата обращения: 24.07.2021)
17. Погружение в классику: офиц. сайт. – URL: <http://intoclassics.net> (дата обращения: 25.07.2021)