

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-
эстетического отдела

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»
от 30.08.2024 № 58 -увр

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В.Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Дорога к танцу»
для группы №1 (24/25 третий год обучения)
объединения «Белое море»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:
Байрамова Алина Анатольевна
педагог дополнительного образования

по программе 36 часов

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы: художественно-эстетическое развитие обучающихся через обучение основам хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основным элементам классического и современного танца;
- сформировать знания специальной хореографической терминологии;
- дать знания о балетной гимнастике, ее предназначении и правилах выполнения упражнений;
- формировать представление о хореографии как о виде искусства, ее истории и современном развитии;
- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать навык исполнительского мастерства.

Развивающие:

- содействовать формированию навыка эмоционального исполнения хореографических композиций, передаче сценического образа;
- развивать физические качества: выносливость, гибкость;
- развивать танцевальные способности: пластику, культуру движения;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, способность воспринимать музыкальное произведение, чувствовать его настроение и содержание;
- развивать творческие способности: творческое воображение, способность к импровизации;
- развивать интерес к танцевальному искусству;
- развивать познавательные психические процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- формировать осмысленное отношение к танцу и способности самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- содействовать развитию коммуникативных качеств обучающихся;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Обучающие результаты:

- Обучающиеся знают и правильно исполняют основные элементы классического танца;
- Знают названия упражнений классического танца и умеют их правильно применять;
- Обучающиеся владеют понятиями «ритмический рисунок», «акцент», «музыкальный размер», «такт» и «затакт»;
- Обучающиеся умеют быстро ориентироваться сложных перестроениях.
- Умеют ярко и выразительно исполнять танцевальные комбинации из нескольких элементов;
- У обучающихся сформировано понятие «сценический образ»;
- У обучающихся сформирован навык свободного, пластичного исполнения танцевальных движений;
- Обучающиеся знают строение музыкального произведения, умеют заканчивать и менять движения со сменой музыкальных фраз;
- Обучающиеся знают и выполняют правила поведения во время массовых мероприятий;
- Обучающиеся умеют высказываться о танце и музыке.

Развивающие результаты:

- У обучающихся формируются собственные суждения.
- Обучающиеся умеют управлять своими эмоциями.
- Обучающиеся владеют культурными формами коммуникации.
- У обучающихся обогащается словарь специальной терминологии
- Обучающиеся умеют сравнивать и находить отличительные особенности в исполнении разными обучающимися.
- Обучающиеся умеют корректировать действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- У обучающихся развиваются познавательные психические процессы: память, внимание, мышление;
- Обучающиеся умеют оценивать правильность выполнения упражнений классического танца.

Воспитательные результаты:

- У обучающихся развивается любознательность, познавательный интерес;

- Обучающиеся понимают взаимосвязь между отношением к деятельности и её результатом;
- Обучающиеся умеют работать индивидуально и в группе, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Обучающиеся проявляют внимание к эмоциям окружающих;
- У обучающихся расширяется кругозор, формируется музыкальный вкус;
- У обучающихся формируется представление о собственных возможностях, успешности;
- Обучающиеся понимают значимость совместной деятельности;
- У обучающихся формируются личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры». Аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и через отчетный концерт или конкурс.

Календарный учебный график для группы №1 (24/25 третий год обучения)

Количество часов по программе – 36 часов

№ п/п	План . дата	Факт. дата	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
1.	07.09.		Теоретическое занятие	1	Понятия «ритмический рисунок», «акцент», «музыкальный размер». Понятие о такте и затакте. Правила безопасности на занятиях хореографией.	Контрольное занятие, опрос
2.	14.09.		Практическое занятие	1	Отражение характера в движении.	Контрольное занятие, опрос
3.	21.09.		Практическое занятие	1	Выполнение движений в разных темпах.	Контрольное занятие, опрос

4.	28.09.		Практическое занятие	1	Выполнение движений с различной амплитудой.	Контрольное занятие, опрос
5.	05.10.		Практическое занятие	1	Смена движений со сменой музыкальной фразы.	Контрольное занятие, опрос
6.	12.10.		Практическое занятие	1	Определение музыкального размера.	Контрольное занятие, опрос
7.	19.10.		Теоретическое занятие	1	Изучение названий упражнений партерной гимнастики и правил их выполнения.	Контрольное занятие, опрос
8.	26.10.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие голеностопа: «Утюжок/иглочки», «Улыбка», круговые движения стопой.	Контрольное занятие, опрос
9.	02.11.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие подъема стопы: «Домик», «Качели».	Контрольное занятие, опрос
10.	09.11.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие выворотности и балетного шага: «Рыбка», «Бабочка», «Паучок».	Контрольное занятие, опрос
11.	16.11.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие выворотности и балетного шага: «Уголок», «Лягушка», «Буква П».	Контрольное занятие, опрос
12.	23.11.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие выворотности и балетного шага: «Солнышко», шпагат продольный и поперечный.	Контрольное занятие, опрос
13.	30.11.		Теоретическое занятие	1	Освоение понятия «классический танец». Изучение правил выполнения движений классического танца. Правила безопасности на занятиях хореографией.	Контрольное занятие, опрос
14.	07.12.		Практическое занятие	1	Изучение позиций ног (подготовительное положение, I, II, III, V, VI позиции).	Контрольное занятие, опрос
15.	14.12.		Практическое занятие	1	Изучение позиций рук (подготовительное положение, I, II, III позиции).	Контрольное занятие, опрос
16.	21.12.		Практическое занятие	1	Изучение releve по VI и I позициям.	Контрольное занятие, опрос
17.	28.12.		Практическое занятие	1	Изучение demi-plie по VI и I позициям.	Контрольное занятие, опрос
18.			Практическое занятие	1	Изучение battement tendu вперед, в сторону и назад по свободной I позиции.	Контрольное занятие, опрос

19.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: ходьба с мячом между стоп, отбивание мяча от пола, подбрасывание мяча в воздух.	Контрольное занятие
20.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: перекатывание мяча на ладонях, упражнений «Заборчик», ходьба на полупальцах с мячом между стоп.	Контрольное занятие
21.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: прыжок «с поджатыми», бросок «навыворот», ходьба с мячом на голове.	Контрольное занятие
22.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: отбивание мяча от passé, работа в парах.	Контрольное занятие
23.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнения для рук «Догоняшки» с добавлением марша, марша в повороте.	Контрольное занятие
24.			Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Контрольное занятие
25.			Практическое занятие	1	Игра «Марионетки на ниточках».	Контрольное занятие
26.			Практическое занятие	1	Игра «Муха прилипает к...».	Контрольное занятие
27.			Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Контрольное занятие
28.			Практическое занятие	1	Импровизация на заданную тему. Танец мыльных пузырей.	Контрольное занятие
29.			Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Выход на сценическую площадку.	Контрольное занятие
30.			Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Контрольное занятие
31.			Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Танцевальные комбинации.	Контрольное занятие
32.			Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Контрольное занятие
33.			Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Перестроения.	Контрольное занятие
34.			Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Контрольное занятие
35.			Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Танцевальные комбинации.	Контрольное занятие

36.			Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Контрольное занятие
-----	--	--	----------------------	---	----------------------------------	---------------------

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для обучающихся

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. – ВHV, 2016.
2. Банш Х. Мими-балерина. – ЭНАС-КНИГА, 2015.
3. Годар Д. Большая книга о балете. – Аванта, 2016.
4. Гольцер Н. Сказки балета. – Детское время, 2018.
5. Делаэ Ж. Удивительные приключения Маруси (Балет. Музыка. Кошечка. Воробей). – Малыш, 2017.
6. Киселева П.А. Что такое балет? – АСТ, 2017.
7. Клейборн А. Где балерина? Найдите балерину в прекрасных балетах. – Мастерская детских книг, 2017.
8. Ковалева М. Балет. Маленькая музыкальная энциклопедия. – Фордевинд, 2016.
9. Ли Л. Балет. История, музыка и волшебство классического танца. – Аванта, 2018.
10. Лиепа И. Театральные сказки. – Рипол-классик, 2015.
11. Маккэррон Г. Маленькие балерины. – Манн, Иванов и Фербер, 2018.
12. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. – Манн, Иванов и Фербер, 2019.
13. Сизова М. История одной девочки. – Речь, 2017.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н. Классический танец. Учебное пособие. – Планета музыки, 2017.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: «Айрис» – пресс, 2000.
3. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов–на–Дону: Феникс, 2003.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1967.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. – Санкт–Петербург: Диамант, 1997.
7. Волынский А. Статьи о балете. СПб., 2002.
8. Гаевский В. Артист. Режиссер. Театр. – М., 2000.
9. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976; Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
10. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: «Тендем», 1997.
11. Константиновский В.С. Учить прекрасному: учебное пособие. – М., 2010.
12. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., 1990.
13. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.

14. Немчинова Д. Нет ничего скучнее нормальности // Душа танца. — 1998.
15. Новерр Ж.–Ж. Письма о танце. — Л.: Academia, 1927.
16. Пасютинская Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М., Просвещение, 1985.
17. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие. – С–Пб, 2014.
18. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1999.
19. Чефранова Н. О внутренней технике артиста балета. – М.: Искусство, 1999.
20. Чурко Ю. Линия, уходящая в бесконечность. – Беларусь: Польша, 2005.
21. Шишкина В.А. Движение + движение. – М.: Просвещение, 1992.