

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-
эстетического отдела

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»
от 30.08.2024 № 58-увр

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано
заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Мир вокального искусства» для группы №1 (24/25 второй год обучения)
объединения «Соловушка»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Забегина Лариса Владиславовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

по программе 36 часов

г. Северодвинск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы:

формирование навыков эстрадного пения, сценической культуры и исполнительского мастерства, способствующей самореализации обучающихся.

Задачи программы

Обучающие (предметные) задачи:

- Сформировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся;
- Сформировать правильную певческую установку, навыки межрёберно-диафрагмального дыхания на опоре, ансамблевого и сольного пения, вокальной дикции, артикуляции;
- Обучить терминологии, связанной с вокальными навыками;
- Обучить навыкам гигиены и охраны певческого голоса;
- Обучить правилам работы с микрофоном;
- Сформировать навык сценического поведения.

Развивающие задачи:

Способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, тембра голоса, творческого воображения;

Способствовать развитию мотивации к творческим видам деятельности;

Расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся;

Формировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные задачи:

- Способствовать воспитанию самостоятельной творческой личности;
- Способствовать формированию системы нравственных и эстетических ценностей;
- Воспитывать любовь к музыке;
- Воспитывать морально-волевые качества;
- Способствовать воспитанию исполнительской культуры;
- Способствовать воспитанию гражданина-патриота своей страны, любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участия в тематических и социально-значимых мероприятиях;

- Воспитывать уважение к музыкальной культуре народов других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества;
- Воспитывать культуру общения и поведения в коллективе;
- Способствовать воспитанию личности, ведущей здоровый образ жизни;
- Создавать комфортный психологический климат, ситуацию успеха.

Ожидаемые результаты второй год обучения

Предметные результаты:

- Знание приёмов певческой установки.
- Знание вокальной терминологии в необходимом объеме.
- Знание правил охраны голоса.
- Знание правил поведения на занятии и во время проведения массовых мероприятий.
- Знание правил пения в микрофон на стойке.
- Стремление к самостоятельному контролю певческой установки.
- Умение контролировать певческое дыхание.
- Умение распределять дыхание на 2-4 тактовую фразу
- Стремление к свободе артикуляционного аппарата.
- Стремление к ровному нефорсированному звучанию в доступном диапазоне и чистоте интонирования исполняемых произведений.
- Стремление к ясной и чистой дикции.
- Приобретение начальных навыков кантиленного пения.
- Соблюдение ритмического рисунка во время исполнения произведений.
- Эмоциональное исполнение вокальных произведений.
- Пение под фонограмму с прописанной в ней мелодией.
- Стремление петь в ансамбле, подстраивая свой голос к общему звучанию.
- Пение простой мелодии с сопровождением и без сопровождения.
- Пение в диапазоне от ноты **ДО** первой октавы до ноты **ДО** второй октавы.
- Формирование навыка петь в радиомикрофон.

Личностные результаты второго года обучения:

- Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий
- Проявление устойчивого интереса к пению и вокальным произведениям, осознание практической значимости изучения предмета.
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения.

Метапредметные результаты

- Овладение основами работе в коллективе.
- Умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Текущий контроль освоения программы проводится 3 раза в течение учебного года.

Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения воспитанника сравнивается с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями. Это обеспечивает стабильный и ровный состав каждой группы, гарантируют необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности обучающихся. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Основными способами текущего контроля на основном этапе обучения являются:

- педагогическое наблюдение;
- тесты;
- викторины;
- выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях и концертных программах.

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных преподавателями вокальной студии «Соловушка», с уровнями вокально-музыкальной подготовки

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Для промежуточной аттестации обучающихся также используется десятибалльная система оценки успеваемости. Основной формой промежуточной аттестации является участие в концертной программе. Теоретические знания проверяются с помощью тестовой работы. Оценка выполненной работы производится с учетом изложенных выше общих принципов контроля.

**Календарный учебный
график для группы №1, 24/25* второй год обучения**

Количество часов по программе – 36 часов

№ п \ п	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма занятия	Количество часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	02.09.		Вводное занятие.	1	Введение в образовательную программу. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.	Опрос. Наблюдение
2.	09.09.		Комбинированное занятие.	1	Основные певческие навыки. Виды вокальных упражнений. Разучивание песни «Детки - конфетки»	Опрос. Наблюдение
3.	16.09.		Комбинированное занятие.	1	Двойная функция распевания. Повторение правил певческой установки. Работа над мелодией и текстом в песне «Детки конфетки»	Опрос. Наблюдение
4.	23.09.		Комбинированное занятие.	1	Повторение понятия попевка. Работа над дикцией в песне «Детки конфетки»	Опрос. Наблюдение
5.	30.09.		Практическое занятие.	1	Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Работа над интонацией в песне «Детки конфетки»	Опрос. Наблюдение
6.	07.10.		Комбинированное занятие.	1	Основы правильного певческого дыхания. Дыхательная гимнастика. Работа над речитативом в песне «Детки конфетки».	Опрос. Наблюдение
7.	14.10.		Комбинированное занятие.	1	Высокие и низкие звуки. Повторение песни «Детки-конфетки»	Опрос. Наблюдение
8.	21.10.		Комбинированное занятие.	1	Повторение понятия мягкой атаки. Разучивание песни «Ромашка». Игра «Кот и мыши».	Опрос. Наблюдение
9.	28.10.		Комбинированное занятие.	1	Основные свойства певческого голоса. Систематические распевки. Работа над мелодией в песне «Ромашка».	Опрос. Наблюдение
10.	11.11.		Комбинированное занятие.	1	Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика	Опрос. Наблюдение
11.	18.11.		Комбинированное занятие.	1	Повторение правил вокальной дикции. Речевые игры. Игра «Будь внимателен». Работа над текстом в песне «Ромашка»	Опрос. Наблюдение
12.	25.11.		Комбинированное	1	Движение вверх, вниз. Дыхательная	Опрос.

			нное занятие.		гимнастика. Упражнение «Я певец». Работа над дикцией в песне «Ромашка»	Наблюдение
13.	02.12.		Комбинированное занятие.	1	Игра «Испорченный телефон». Работа над интонацией в песне «Ромашка»	Практическая работа
14.	09.12.		Комбинированное занятие.	1	Губные распевки. Разучивание песни «Дед Мороз»	Опрос. Наблюдение
15.	16.12.		Комбинированное занятие.	1	Скороговорка. Работа над текстом и мелодией в песне «Дед Мороз»	Опрос. Наблюдение
16.	23.12.		Комбинированное занятие.	1	Музыкальные штрихи в пении. Эпизодические распевки. Отработка песни «Дед Мороз»	Опрос. Наблюдение
17.	30.12.		Комбинированное занятие.	1	Приемы «звукведения» в пении (legato, staccato, marcato). Повторение песни «Дед Мороз»	Опрос. Наблюдение
18.			Комбинированное занятие.	1	Звукоподражание. Повторение понятия песня. Разучивание песни «Модники»	Опрос. Наблюдение
19.			Комбинированное занятие.	1	Правила работы с микрофоном на стойке. Дыхательная гимнастика. Работа над текстом и мелодией в песне «Модники»	Опрос. Наблюдение
20.			Комбинированное занятие.	1	Повторение понятий куплет, припев. Работа над дикцией в песне «Модники»	Опрос. Наблюдение
21.			Комбинированное занятие.	1	Гласные звуки. Работа над интонацией в песне «Модники»	Опрос. Наблюдение
22.			Комбинированное занятие.	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Юный композитор».	Опрос. Наблюдение
23.			Комбинированное занятие.	1	Особенности пения попевок с различной динамикой. Разучивание песни «Понарошкина песня»	Опрос. Наблюдение
24.			Комбинированное занятие.	1	Свистящие звуки. Работа над текстом и мелодией в песне «Понарошкина песня»	Опрос. Наблюдение
25.			Комбинированное занятие.	1	Шипящие звуки. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией в песне «Понарошкина песня»	Опрос. Наблюдение
26.			Комбинированное занятие.	1	Игры, направленные на развитие творческого мышления, воображения, музыкальной памяти. Работа над интонацией в песне «Понарошкина песня»	Опрос. Наблюдение
27.			Комбинированное занятие.	1	Сочинение мелодий к стихам и скороговоркам. Разучивание песни «Про весну»	Опрос. Наблюдение

28.			Комбинированное занятие.	1	Распевки на дикцию и артикуляцию. Работа над мелодией и текстом в песне «Про весну»	Опрос. Наблюдение
29.			Комбинированное занятие.	1	Фонопедические упражнения. Работа над дикцией в песне «Про весну»	Опрос. Наблюдение
30.			Практическое занятие.	1	Вариантное исполнение окончаний фраз песен. Работа над интонацией в песне «Про весну»	Наблюдение
31.			Комбинированное занятие.	1	Речевые игры с движением. Разучивание песни «Радость – это мама»	Наблюдение
32.			Комбинированное занятие.	1	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Работа над мелодией и текстом в песне «Радость – это мама»	Практическая работа. Наблюдение
33.			Комбинированное занятие.	1	Вокальные и пластические импровизации. Отработка песни «Радость – это мама»	Наблюдение
34.			Комбинированное занятие.	1	Распевки с использованием игрового компонента. Повторение песни «Радость – это мама»	Творческая работа. Наблюдение
35.			Комбинированное занятие.	1	Промежуточная аттестация	Наблюдение
36.			Комбинированное занятие.	1	Концерт перед обучающимися вокальной студии «Соловушка»	Наблюдение. Творческая работа

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ:

Список литературы для педагогов

1. Амосова Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: РИПОЛ Классик, 2018.
2. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. Психология одаренности детей и подростков. – М.: издательский центр «Академия», 2015.
3. Бархатова И.Г. Постановка голоса эстрадного вокалиста: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М.: издательский центр «Академия», 2022.

5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2017.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2014.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ, 2017.
8. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих: учебное пособие – СПб.: Планета музыки, 2019.
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов на Дону: издательство «Феникс», 2012.
10. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики. – Архангельск: 2018.
11. Малишава В.П. Практическая школа эстрадного пения. – Архангельск: 2019.
12. Малишава В.П. Методика обучения эстраднему пению. – Архангельск: 2020.
13. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Планета музыки, 2023.
14. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2015.
15. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2021.
16. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. – М.: 2021.
17. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2022.
18. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета музыки, 2014.
19. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним: пособие для преподавателей детских музыкальных школ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. – СПб.: издательство «Союз художников», 2013
20. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. / Сост. Билль А.М. – М.: 2013.
21. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Планета музыки, 2022.

Список литературы для детей и родителей

1. Александрова Н. Вокал. Словарь вокальных терминов и понятий. – СПб.: Планета музыки, 2015.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Планета музыки, 2020.
3. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М.: издательство «Музыкальная палитра», 2022.
4. Гарина З., Полный курс эстрадного мастерства. – М.: АСТ, 2015.

5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.: Просвещение, 2018.
6. Кэмпбелл Дон. Эффект Моцарта. – ООО «Попурри», 2019.
7. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2013.
8. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2021.
9. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2015.
10. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2015.
11. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: издательство «Лань», 2014.
12. Сергиевская Е.Г. Музыка: секреты и секретика. – М.: Арт-Волхонка, 2014.
13. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: вып. 1: Игры звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2013.
14. Энциклопедия юного музыканта. – СПб.: издательство «Золотой век», 2016.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Российское образование. Федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
2. Российский общеобразовательный портал. – URL: <http://school.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
3. Российский портал открытого образования. – URL: <http://www.openet.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
4. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс. – URL: <http://www.openclass.ru> (дата обращения: 01.06.2023)