

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-
эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»

от 30.08.2024 № 58-увр

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Первые шаги»
для группы №1 (24/25 первый год обучения) объединения «Гранд Па»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:
Дорофеева Алина Юрьевна
педагог дополнительного образования

по программе 72 часа

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы – формирование творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Задачи программы

Обучающие:

1. Обучение основам хореографии в ее стилевом разнообразии;
2. Формирование практических умений и навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
3. Ознакомление обучающихся с хореографической терминологией.
4. Разучивание комбинаций, рисунков, перестроений хореографических композиций в области классической и современной хореографии.

Развивающие:

1. Развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
2. Развитие чувства ритма, понимания и восприятия музыки, эмоционального отклика на музыку, ориентации в пространстве;
3. Развитие силы, выносливости, гибкости, пластичности, координации движений;
3. Создание возможности обучающимся самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
4. Развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

1. Формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
2. Воспитание выдержки, организованности, целеустремленности, ответственности, трудолюбия, стремления к самосовершенствованию, самоанализу;
3. Воспитание культуры здорового образа жизни;
4. Воспитание патриотических чувств, знакомство с элементами русской и различных национальных культур;
5. Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения и самореализации ребёнка.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Предметные:

- Обучающиеся овладеют базовыми танцевальными движениями в разных стилях;
- Обучающиеся овладеют хореографическими умениями и навыками в рамках классического танца, современного танца и балетной гимнастики.
- Обучающиеся освоят хореографическую терминологию;
- Обучающиеся смогут правильно и выразительно исполнять комбинации, рисунки, перестроения хореографических композиций в области классической и современной хореографии.

Развивающие:

- У обучающихся разовьется эмоциональное отношение к танцу, память, мышление, воображение и творческая активность;
- Обучающиеся научатся определять ритм, правильно понимать и воспринимать музыку, эмоционально отзываться на музыку, ориентироваться в пространстве;
- У обучающихся разовьется сила, выносливость, гибкость, пластичность, координация движений;
- Обучающиеся научатся самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- У обучающихся разовьются навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- У обучающихся сформируются умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- Обучающиеся научатся выдержке, организованности, целеустремленности, ответственности, трудолюбию, стремлению к самосовершенствованию, самоанализу;
- У обучающихся сформируется навык культуры здорового образа жизни;
- Обучающиеся научатся проявлять патриотические чувства, познакомятся с элементами русской и различных национальных культур;
- Обучающиеся приобщатся к ценностям мировой культуры и искусства.

Формы подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

Календарный учебный график для группы № 1 первого года обучения

Количество часов по программе – 72 часа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	04.09		Беседа	1	Введение. Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий.	Наблюдение
2.	07.09		Беседа	1	Введение. Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий.	Наблюдение
3.	11.09		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Отработка ориентирования в пространстве. Изучение точек зала	Педагогическая оценка
4.	14.09		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Отработка ориентирования в пространстве. Изучение точек зала	Педагогическая оценка
5.	18.09		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Педагогическая оценка
6.	21.09		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Педагогическая оценка
7.	25.09		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	Педагогическая оценка
8.	28.09		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	Педагогическая оценка
9.	02.10		Практическая работа	1	Партерный экзерсис. Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Педагогическая оценка
10.	05.10		Практическая работа	1	Партерный экзерсис. Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Педагогическая оценка
11.	09.10		Комбинированное занятие	1	Основы классического танца. Изучение и отработка движений классического танца	Наблюдение
12.	12.10		Комбинированное занятие	1	Основы классического танца. Изучение и отработка движений классического танца	Наблюдение

13.	16.10		Практическое занятие		Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Наблюдение
14.	19.10		Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Наблюдение
15.	23.10		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Педагогическая оценка
16.	26.10		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Педагогическая оценка
17.	30.10		Комбинированное занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение
18.	02.11		Комбинированное занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение
19.	06.11		Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюдение
20.	09.11		Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюдение
21.	13.11		Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Наблюдение
22.	16.11		Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Наблюдение
23.	20.11		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	Педагогическая оценка
24.	23.11		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	Педагогическая оценка
25.	27.11		Комбинированное занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Педагогическая оценка
26.	30.11		Комбинированное занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Педагогическая оценка
27.	04.12		Практическая работа	1	Партерный экзерсис. Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Педагогическая оценка

28.	07.12		Практическая работа	1	Партерный экзерсис. Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Педагогическая оценка
29.	11.12		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Педагогическая оценка
30.	14.12		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Педагогическая оценка
31.	18.12		Комбинированное занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Педагогическая оценка
32.	21.12		Комбинированное занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Педагогическая оценка
33.	25.12		Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Педагогическая оценка
34.	28.12		Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Педагогическая оценка
35.			Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Педагогическая оценка
36.			Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Педагогическая оценка
37.			Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	Педагогическая оценка
38.			Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	Педагогическая оценка
39.			Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Наблюдение
40.			Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Наблюдение
41.			Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Педагогическая оценка
42.			Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Педагогическая оценка
43.			Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Педагогическая оценка
44.			Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Педагогическая оценка

45.		Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюдение
46.		Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюдение
47.		Комбинированное занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение
48.		Комбинированное занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (танцевально-музыкальные игры)	Наблюдение
49.		Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Наблюдение
50.		Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Наблюдение
51.		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
52.		Комбинированное занятие		Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	Анализ выполнения
53.		Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Наблюдение
54.		Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Наблюдение
55.		Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Педагогическая оценка
56.		Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Педагогическая оценка
57.		Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Педагогическая оценка
58.		Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Педагогическая оценка
59.		Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Педагогическая оценка
60.		Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Педагогическая оценка

61.		Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Педагогическая оценка
62.		Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Педагогическая оценка
63.		Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Наблюдение
64.		Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Наблюдение
65.		Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Педагогическая оценка
66.		Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Педагогическая оценка
67.		Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Наблюдение
68.		Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Наблюдение
69.		Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Педагогическая оценка
70.		Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Педагогическая оценка
71.		Творческий отчет. Контрольный срез	1	Творческий отчет.	Педагогическая оценка
72.		Творческий отчет. Контрольный срез	1	Творческий отчет.	Педагогическая оценка

Раздел программы	Программно-методическое обеспечение
Ритмика	—Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Джозеф С. Хавилер, / Изд-во: Новое слово- 2004 – 115 с. —Твоё тело: подробная инструкция для пользователя, или, как работают позвоночник, суставы и мышцы. Блондин Кале-Жермен; пер. с фр. Е.М. Рябцевой – М.: АСТ: Астрель, 2008.- 296, [8] с.: ил.
Партерный экзерсис	— Здоровье в балете. Каблуков Д. А. 2019 – 152 с.
Основы классического танца	—Азбука классического танца: учебно-методическое пособие. 2-е изд. Базарова Н., Мей В. - Л.: Искусство. 1983.-207 с. —Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература”. Ваганова А. Я. — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
Актерское мастерство	— Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров / О.А. Москалева, А.А. Коваленко // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – М., 2010. – С. 34-38.
Репетиционно – постановочная работа	— Хореографическое искусство и балетмейстер. В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагогов

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие. 2-е изд.- Л.: Искусство. 1983.-207 с.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие. Изд. "Лань", "Планета музыки", 2015. — 272 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
4. Джозеф С. Хавилер, Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки/ Изд-во: Новое слово, 2004 – 115 с.
5. Каблуков Д.А. Здоровье в балете. Владивосток: ЛИТ, 2019 – 151 с.
6. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с.
7. Кале-Жермен, Б. Твоё тело: подробная инструкция для пользователя, или, Как работают позвоночник, суставы и мышцы/ Блондин Кале-Жермен; пер. с фр. Е.М. Рябцевой – М.: АСТ: Астрель, 2008.-296, [8] с.: ил.
8. Кузнецова И.В. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях / И.В. Кузнецова. – М.: Радио и связь, 2013. – 224 с.
9. Москалева О.А. Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров / О.А. Москалева, А.А. Коваленко // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – М., 2010. – С. 34-38.
10. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
11. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н.Ф. Яковлева. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144

Список литературы для детей и родителей

1. Титова Мария, Сироткина Ирина Евгеньевна. Зачем люди танцуют. История танца для детей. / Изд-во: Ад Маргинем, А+А., 2022 – 80 с.
2. Киселева Полина Александровна. Балет. Детская энциклопедия / Изд-во: АСТ., 2023 – 96 с.
3. Полина Мохова. Балет. Книга о безграничных возможностях/ Изд-во: «МИФ». , 2017 – 48 с.
4. Грейс МакКэрон. Илл. Кристина Давень. Маленькие балерины / Изд-во: «МИФ». , 2018 – 48 с.

5. Анна Клейборн. Где балерина? Найдите балерину в прекрасных балетах / Изд-во: «Мастерская детских книг», 2017 – 48 с.
6. Хельга Банш. Илл. Хельга Банш. Мими-балерина / Изд-во: «ЭНАС - КНИГА», 2018 – 25 с.
7. ЖильберДелаэ. Илл. Марсель Марлье. Удивительные приключения Маруси (Балет. Музыка. Кошечка. Воробей) / Изд-во: «АСТ», 2022 – 160 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Все для хореографов и танцоров. – URL: <http://www.horeograf.com>
2. Хореографу в помощь! – URL: <https://dancehelp.ru>