

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»

от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Танцевальная фантазия»
для группы №1 (24/25 первый год обучения)
объединения «Фантазия»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Иконникова Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

по программе 108 часов

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся посредством овладения хореографическими знаниями и умениями, повышения их технического мастерства и выразительности при исполнении танцевальных композиций.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. формирование представления об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
2. формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
3. формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
4. способствовать формированию культуры движений;
5. организация процесса постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертах, фестивалях).

Развивающие задачи:

1. способствовать гармоничному развитию обучающихся;
2. развитие физических качеств обучающегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости);
3. развитие координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая);
4. развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности.

Воспитательные задачи:

1. обеспечение эмоциональной нагрузки обучающихся, воспитывать культуру эмоции;
2. обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
3. организация творческой деятельности и самостоятельного добывания знаний;
4. формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
5. формирование активной жизненной позиции личности в социуме;
6. формирование навыков здорового образа жизни.

Планируемые результаты обучения

Предметные знания, умения, навыки

Обучающиеся будут знать:

1. правила поведения в танцевальном зале;
2. терминологию (название танцевальных элементов);
3. правила поведения на сцене.

Обучающиеся овладеют:

1. музыкально-ритмической деятельностью;
2. первичными навыками правильно и выразительно двигаться (вырабатывать осанку, свободно двигаться в танце);
3. навыками двигаться под музыку («живой аккомпанемент») применяется метод развития музыкальности, основанный на естественной двигательной реакции на музыку;
4. навыками выражать эмоции посредством танца;
5. организованной работой под руководством педагога и самостоятельно.

Метапредметные результаты:

1. овладеют первоначальными навыками развития творческого мышления, воображения и фантазии;
2. овладеют элементами учебной и познавательной деятельности;

Личностные результаты:

1. у обучающихся формируются волевые качества обучающихся: целеустремленность, настойчивость, трудолюбия, упорства, дисциплинированности;
2. у обучающихся формируется культура здорового образа жизни.

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относится контрольное задание в целях контроля практических умений и навыков. опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

В целях текущего контроля за результатами освоения программы используются следующие *формы оценки*: наблюдение и педагогическая оценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о

промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

Календарный учебный график для группы №1 (24/25 первый год обучения)

Количество часов по программе – 108 часов

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Способ контроля
1.	05.09		Вводное занятие	2	Цели и задачи курса. План работы на год. Правила поведения в танцевальном зале. Разучивание упражнений для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Наблюдение
2.	06.09		Практическое занятие	1	Разучивание упражнений для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Наблюдение
3.	12.09		Практическое занятие	2	Характер счета 4/4.	Наблюдение
4.	13.09		Практическое занятие	1	Разучивание упражнений для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Наблюдение
5.	19.09		Практическое занятие	2	Ритмические этюды с использованием различных видов прыжков в различных метроритмических рисунках.	Наблюдение
6.	20.09		Практическое занятие	1	Характер счета $\frac{3}{4}$.	Педагогическая оценка
7.	26.09		Практическое занятие	2	Этюды с использованием шагов в разном ритме и направлениях.	Наблюдение
8.	27.09		Практическое занятие	1	Переходы по кругу и диагонали.	Наблюдение
9.	03.10		Практическое занятие	2	Контрольный срез.	Наблюдение
10.	04.10		Практическое занятие	1	Основные танцевальные движения. Прыжки по VI позиции в разном ритме.	Педагогическая оценка
11.	10.10		Практическое занятие	2	Отработка.	Наблюдение
12.	11.10		Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации.	Наблюдение
13.	17.10		Практическое занятие	2	Изучение комбинации по диагонали.	Наблюдение
14.	18.10		Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации.	Наблюдение
15.	24.10		Практическое занятие	2	Повторение танцевальной композиции.	Наблюдение
16.	25.10		Практическое занятие	1	Повторение.	Наблюдение
17.	31.10		Практическое занятие	2	Положение enface.	Наблюдение
18.	01.11		Практическое занятие	1	Постановка корпуса.	Наблюдение
19.	07.11		Практическое занятие	2	Позиция рук и ног, постановка amplomp.	Педагогическая оценка
20.	08.11		Практическое занятие	1	Повторение «точек класса», постановка корпуса, положения enface.	Наблюдение

21.	14.11		Практическое занятие	2	Изучение элемента экзерсиса классического танца <i>demiplié</i> (лицом к станку, I, II позиция).	Наблюдение
22.	15.11		Практическое занятие	1	Повторение темы.	Наблюдение
23.	21.11		Практическое занятие	2	Повторение темы.	Наблюдение
24.	22.11		Практическое занятие	1	Изучение элементов классического танца <i>battements tendus</i> по I позиции лицом к станку (в сторону).	Педагогическая оценка
25.	28.11		Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала по теме «Элементы классического танца».	Наблюдение
26.	29.11		Практическое занятие	1	Понятия <i>en denors, en dedans</i> .	Наблюдение
27.	05.12		Практическое занятие	2	Повторение темы.	Наблюдение
28.	06.12		Практическое занятие	1	Повторение пройденного материала по теме «Элементы классического танца».	Наблюдение
29.	12.12		Практическое занятие	2	Повторение темы.	Наблюдение
30.	13.12		Практическое занятие	1	Изучение элемента классического танца <i>demi – plié</i> по V позиции.	Наблюдение
31.	19.12		Практическое занятие	2	Постановка позиции рук: I, III.	Наблюдение
32.	20.12		Практическое занятие	1	Движения партерного экзерсиса.	Наблюдение
33.	26.12		Практическое занятие	2	<i>Allegro: sauté</i> (лицом к станку VI позиция) закрепление на середине зала.	Педагогическая оценка
34.	27.12		Практическое занятие	1	Повторение пройденного материала по теме «Элементы классического танца».	Наблюдение
35.			Практическое занятие	2	Изучение прыжка <i>Temps leve sauté</i> лицом к станку по I позиции.	Наблюдение
36.			Практическое занятие	1	Повторение темы.	Наблюдение
37.			Практическое занятие	2	Изучение прыжка <i>Sauté</i> по II – III позиции.	Педагогическая оценка
38.			Практическое занятие	1	Закрепление навыков исполнения <i>sauté</i> по I позиции.	Наблюдение
39.			Практическое занятие	2	Изучение комбинаций у станка.	Педагогическая оценка
40.			Практическое занятие	1	Закрепление навыков исполнения <i>sauté</i> II – III позиции.	Наблюдение
41.			Практическое занятие	2	Подготовка к контрольному срезу	Наблюдение
42.			Практическое занятие	1	Изучение комбинаций у станка.	Наблюдение
43.			Практическое занятие	2	Элементы растяжки – «наклоны вперед».	Педагогическая оценка
44.			Практическое занятие	1	Контрольный срез по теме «Основы классического танца».	Наблюдение
45.			Практическое занятие	2	Элементы растяжки – «шпагат» правый, левый.	Наблюдение

46.		Практическое занятие	1	Элементы растяжки – «поза лягушка».	Наблюдение
47.		Практическое занятие	2	Элементы растяжки – «веревочка».	Наблюдение
48.		Практическое занятие	1	Элементы растяжки – «веревочка».	Наблюдение
49.		Практическое занятие	2	Упражнения на сгибание и разгибание стопы и колена.	Наблюдение
50.		Практическое занятие	1	Упражнения на развитие гибкости позвоночника «Змея».	Наблюдение
51.		Практическое занятие	2	Упражнения для отдельных групп мышц шеи.	Наблюдение
52.		Практическое занятие	1	Упражнения на развитие гибкости позвоночника «Лебедь».	Наблюдение
53.		Практическое занятие	2	Упражнения для отдельных групп мышц плечевого пояса.	Педагогическая оценка
54.		Практическое занятие	1	Закрепление пройденного материала партерной гимнастики.	Наблюдение
55.		Практическое занятие	2	Упражнения для отдельных групп мышц корпуса.	Наблюдение
56.		Практическое занятие	1	Упражнения для отдельных мышц корпуса.	Наблюдение
57.		Практическое занятие	2	Элементы акробатики - «мостики».	Педагогическая оценка
58.		Практическое занятие	1	Контрольный срез	Наблюдение
59.		Практическое занятие	2	Элементы акробатики - «колесо вправо».	Наблюдение
60.		Практическое занятие	1	Элементы акробатики - «колесо вправо».	Наблюдение
61.		Практическое занятие	2	Элементы акробатики - «колесо вправо».	Наблюдение
62.		Практическое занятие	1	Элементы акробатики - «колесо влево».	Наблюдение
63.		Практическое занятие	2	Элементы акробатики - «колесо влево».	Наблюдение
64.		Практическое занятие	1	Танцевальные этюды.	Наблюдение
65.		Практическое занятие	2	Танцевальные этюды.	Педагогическая оценка
66.		Практическое занятие	1	Образные танцы.	Наблюдение
67.		Практическое занятие	2	Образные танцы.	Наблюдение
68.		Практическое занятие	1	Образные танцы.	Наблюдение
69.		Практическое занятие	2	Образные танцы.	Наблюдение
70.		Практическое занятие	1	Образные танцы.	Педагогическая оценка

71.			Практическое занятие	2	Танцевальные композиции.	Педагогическая оценка
72.			Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация Итоговое показательное занятие.	Педагогическая оценка

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ. -Дополнительное образование. - №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» /Нормативные документы образовательного учреждения. - №3.- 2008.- С.39-42.
3. Базарова П.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983. - 207с.
4. Егорова А.В. Образовательная программа по эстетическому воспитанию детей. - М.: ВЦХТ, 2000. - 148с.
5. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие. - Ростов на Дону: Феникс, 2003. - 288с.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1981. - 262с.
7. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для ВУЗОВ - СПб.: ПИТЕР, 2006. - 583с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.: ЛИНКА - Пресс, 2006. - 272с.
9. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. - ГИТИС, 2001

Список литературы для детей и родителей

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. -Л., 1964.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
3. Константиновский В. Учить прекрасному. - М., 1972.
4. Субботина Л. Развитие творчества у детей. Ярославль, 1996.
5. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X

6. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
7. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

Электронные образовательные ресурсы

- 1 Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- 2 Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru/>
- 3 Российский портал открытого образования <http://www.openet.edu.ru/>
- 4 Федеральный портал "Здоровье и образование" <http://www.valeo.edu.ru/>
- 5 Федеральный портал по научной и инновационной деятельности <http://sci-innov.ru/>
- 6 Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>

