

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»

от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Танцевальная палитра»
для группы №1 (24/25 первый год обучения)
объединения «Фантазия»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Иконникова Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

по программе 72 часа

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является развитие творческого потенциала обучающихся, повышение уровня технического мастерства, музыкальных данных и выразительности исполнения через обучение хореографии.

Задачи:Обучающие задачи:

1. формирование представления об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
2. ознакомление обучающихся с хореографической терминологией;
3. ознакомление с историей и развитием хореографического искусства;
4. формирование у обучающихся музыкально-ритмических навыков;
5. формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
6. организация процесса постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертах, фестивалях).

Развивающие задачи:

1. развитие физических качеств обучающегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости);
2. развитие координации (мышечной, двигательной, музыкально-ритмической);
3. развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
4. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
5. развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
6. развитие понимания и восприятия музыки, эмоционального отклика на музыку.

Воспитательные:

1. формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
2. воспитание патриотических чувств, знакомство с элементами русской и различных национальных культур;
3. формирование активной личности в социуме;
4. воспитание волевых качеств обучающихся: целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, упорства, дисциплинированности;

5. приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

6. воспитание музыкального вкуса и любви к искусству танца;

7. воспитание культуры здорового образа жизни.

Планируемые результаты обучения

Предметные знания, умения, навыки

Обучающиеся будут знать:

1. правила поведения в танцевальном зале;
2. общие закономерности отражения действительности в хореографическом искусстве;
3. терминологию (название танцевальных элементов);
4. правила поведения на сцене;
5. отдельные исторические факты об истории и развитии хореографического искусства;

Обучающиеся овладеют:

1. музыкально-ритмическими навыками;
2. первичными навыками правильно и выразительно двигаться (вырабатывать осанку, свободно двигаться в танце);
3. навыками двигаться под музыку («живой аккомпанемент») применяется метод развития музыкальности, основанный на естественной двигательной реакции на музыку;
4. навыками выражать эмоции посредством танца;
5. организованной работы под руководством педагога и самостоятельно.

Метапредметные результаты:

1. овладеют первоначальными навыками развития творческого мышления, воображения и фантазии;
2. овладеют элементами учебной и познавательной деятельности;
3. научатся работать в группе, в паре, индивидуально;
4. научатся элементарному пониманию и восприятию музыки, эмоциональному отзыву на музыку;
5. овладеют первоначальными физическими качествами обучающегося по формированию осанки, свободному движению в танце;
6. овладеют первоначальными навыками пространственного мышления,

воображения, фантазии, эмоциональной памяти, внимания.

Личностные результаты:

1. у обучающихся формируются волевые качества обучающихся: целеустремленность, настойчивость, трудолюбия, упорства, дисциплинированности;
2. у обучающихся воспитывается музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
3. у обучающихся формируется культура здорового образа жизни.

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относится контрольное задание в целях контроля практических умений и навыков. опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

В целях текущего контроля за результатами освоения программы используются следующие формы оценки: наблюдение и педагогическая оценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

Календарный учебный график для группы №1 (24/25 первый год обучения)

Количество часов по программе – 72 часа

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Способ контроля
1.	03.09		Вводное занятие	2	Цели и задачи курса. План работы на год. Правила поведения в танцевальном зале.	Наблюдение
2.	10.09		Практическое занятие	2	Музыкальная грамота. Построение музыкальной фразы.	Наблюдение
3.	17.09		Комбинированное занятие	2	Характер счета 2/4.	Наблюдение
4.	24.09		Комбинированное занятие	2	Ритмические этюды с использованием различных видов прыжков в различных метроритмических рисунках.	Наблюдение
5.	01.10		Комбинированное занятие	2	Этюды с использованием различных видов прыжков в различных метроритмических рисунках.	Педагогическая оценка
6.	08.10		Практическое занятие	2	Основные танцевальные движения. Прыжки по VI позиции в разном ритме.	Наблюдение
7.	15.10		Практическое занятие	2	Основные танцевальные движения. Прыжки по VI позиции в разном ритме.	Педагогическая оценка
8.	22.10		Практическое занятие	2	Изучение танцевальной комбинации.	Наблюдение
9.	29.10		Практическое занятие	2	Повторение.	Наблюдение
10.	05.11		Практическое занятие	2	Повторение танцевальной композиции.	Наблюдение
11.	12.11		Практическое занятие	2	Повторение танцевальной композиции.	Педагогическая оценка
12.	19.11		Практическое занятие	2	Изучение «точки класса» по методике Л.Я.Вагановой. Беседа.	Наблюдение
13.	26.11		Практическое занятие	2	Повторение темы.	Педагогическая оценка
14.	03.12		Комбинированное занятие	2	Понятия опорная, рабочая нога.	Наблюдение
15.	10.12		Практическое занятие	2	Наклоны головы. Беседа.	Наблюдение
16.	17.12		Практическая работа	2	Закрепление навыков исполнения demi plie (I, II позиция).	Педагогическая оценка
17.	24.12		Практическое занятие	2	Повторение изученных элементов классического танца. Беседа.	Педагогическая оценка
18.			Комбинированное занятие	2	Изучение элемента классического танца battements tendus по I позиции назад,	Наблюдение
19.			Комбинированное занятие	2	Постановка позиции рук: подготовительная и I позиции.	Наблюдение
20.			Комбинированное занятие	2	Изучение элементов классического танца battements tendu с demi – plie в I позиции (в сторону).	Наблюдение

21.			Комбинированное занятие	2	Allegro: temps leve sauté (лицом к станку VI позиция).	Наблюдение
22.			Практическое занятие	2	Вспомогательные и корректирующие упражнения по исправлению недостатков осанки.	Педагогическая оценка
23.			Комбинированное занятие	2	Элементы растяжки –«книжка», «березка», «циркули». «шпагат» правый, левый.	Наблюдение
24.			Практическое занятие	2	Упражнения на сгибание и разгибание стопы и колена, на развитие гибкости позвоночника «Корзинка».	Наблюдение
25.			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника «Кошечка - собачка».	Наблюдение
26.			Практическое занятие	2	Упражнения для отдельных мышц голеностопного сустава, для укрепления мышц пресса. Закрепление пройденного материала	Наблюдение
27.			Комбинированное занятие	2	Элементы акробатики - «мостики».	Наблюдение
28.			Практическое занятие	2	Элементы акробатики - «мостики».	Наблюдение
29.			Практическое занятие	2	Элементы акробатики - «колесо влево».	Наблюдение
30.			Практическое занятие	2	Элементы акробатики - «стойка на руках».	Наблюдение
31.			Практическое занятие	2	Танцевальные этюды.	Наблюдение
32.			Практическое занятие	2	Образные танцы.	Педагогическая оценка
33.			Практическое занятие	2	Танцевальные композиции.	Педагогическая оценка
34.			Практическое занятие	2	Танцевальные композиции.	Наблюдение
35.			Практическое занятие	2	Танцевальные композиции.	Наблюдение
36.			Контрольное занятие	2	Итоговое занятие. Танцевальные композиции.	Педагогическая оценка

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. Базарова П.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - М.: Планета музыки, 2021. - 207с.
2. Егорова А.В. Образовательная программа по эстетическому воспитанию детей. - М.: ВЦХТ, 2014. - 148с.
3. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие. - Ростов на Дону: Феникс, 2016. - 288с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 2015. - 262с.
5. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для ВУЗОВ - СПб.: ПИТЕР, 2016. - 583с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.: ЛИНКА - Пресс, 2018. - 272с.
7. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. Учебное пособие - Екатеринбург, 2015. - 128с.

Список литературы для детей и родителей

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М. «Новое изд.», 2015.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.Просвещение, 2017.
3. Константиновский В. Учить прекрасному. - М., 2015.
4. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учебно - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015.
6. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учебно - метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкман - М: Москва, 2016.
7. Субботина Л. Развитие творчества у детей: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]/ Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2021.

Электронные образовательные ресурсы

- URL: <https://bigenc.ru/c/klassicheskii-tanets-fbce74> (дата обращения: 14.07.2020)
- URL:<https://ibook-edu.ru/> (дата обращения: 17.07.2020)