

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»
от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Время танцевать»
для группы №1 (24/25 третий год обучения)
объединения «Белое море»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:
Байрамова Алина Анатольевна
педагог дополнительного образования

по программе 72 часа

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы: художественно-эстетическое развитие обучающихся через обучение основам хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основным элементам классического и современного танца;
- сформировать знания специальной хореографической терминологии;
- дать знания о балетной гимнастике, ее предназначении и правилах выполнения упражнений;
- формировать представление о хореографии как о виде искусства, ее истории и современном развитии;
- совершенствовать умения ориентироваться в пространстве;
- формировать навык исполнительского мастерства.

Развивающие:

- содействовать формированию навыка эмоционального исполнения хореографических композиций, передаче сценического образа;
- развивать физические качества: выносливость, гибкость;
- развивать танцевальные способности: пластику, культуру движения;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, способность воспринимать музыкальное произведение, чувствовать его настроение и содержание;
- развивать творческие способности: творческое воображение, способность к импровизации;
- развивать интерес к танцевальному искусству;
- развивать познавательные психические процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- формировать осмысленное отношение к танцу и способности самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения.
- воспитывать умение работать в коллективе;
- содействовать развитию коммуникативных качеств обучающихся;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Обучающие результаты:

- Обучающиеся знают и правильно исполняют основные элементы классического танца;
- Знают названия упражнений классического танца и умеют их правильно применять;
- Обучающиеся владеют понятиями «ритмический рисунок», «акцент», «музыкальный размер», «такт» и «затакт»;
- Обучающиеся умеют быстро ориентироваться в сложных перестроениях.
- Умеют ярко и выразительно исполнять танцевальные комбинации из нескольких элементов;
- У обучающихся сформировано понятие «сценический образ»;
- У обучающихся сформирован навык свободного, пластичного исполнения танцевальных движений;
- Обучающиеся знают строение музыкального произведения, умеют заканчивать и менять движения со сменой музыкальных фраз;
- Обучающиеся знают и выполняют правила поведения во время массовых мероприятий;
- Обучающиеся умеют высказываться о танце и музыке.

Развивающие результаты:

- У обучающихся формируются собственные суждения.
- Обучающиеся умеют управлять своими эмоциями.
- Обучающиеся владеют культурными формами коммуникации.
- У обучающихся обогащается словарь специальной терминологии
- Обучающиеся умеют сравнивать и находить отличительные особенности в исполнении разными обучающимися.
- Обучающиеся умеют корректировать действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- У обучающихся развиваются познавательные психические процессы: память, внимание, мышление;
- Обучающиеся умеют оценивать правильность выполнения упражнений классического танца.

Воспитательные результаты:

- У обучающихся развивается любознательность, познавательный интерес;
- Обучающиеся понимают взаимосвязь между отношением к деятельности и её результатом;
- Обучающиеся умеют работать индивидуально и в группе, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Обучающиеся проявляют внимание к эмоциям окружающих;
- У обучающихся расширяется кругозор, формируется музыкальный вкус;
- У обучающихся формируется представление о собственных возможностях, успешности;
- Обучающиеся понимают значимость совместной деятельности;
- У обучающихся формируются личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и через отчетный концерт или конкурс.

Календарный учебный график для группы №1 (24/25 третий год обучения)

Количество часов по программе – 72 часа

№ п/п	План . дата	Факт. дата	Форма занятия	Ко л-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	05.09.		Теоретическое занятие	1	Понятия «ритмический рисунок», «акцент», «музыкальный размер». Понятие о такте и затакте. Правила безопасности на занятиях хореографией.	Наблюдение
2.	05.09.		Практическое занятие	1	Отражение характера в движении.	Наблюдение
3.	12.09.		Практическое занятие	1	Выполнение движений в разных темпах.	Наблюдение
4.	12.09.		Практическое занятие	1	Выполнение движений с различной амплитудой.	Наблюдение
5.	19.09.		Практическое занятие	1	Смена движений со сменой музыкальной фразы.	Наблюдение
6.	19.09.		Практическое занятие	1	Определение музыкального размера.	Наблюдение
7.	26.09.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений: ходьба (с носка, с пятки, на полупальцах).	Наблюдение
8.	26.09.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений: бег с захлестом ноги назад.	Наблюдение
9.	03.10.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений: бег с высоким поднятием колен вперед.	Наблюдение
10.	03.10.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений: марш.	Наблюдение
11.	10.10.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений: прыжки по VI позиции.	Наблюдение
12.	10.10.		Практическое занятие	1	Повторение и закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
13.	17.10.		Теоретическое занятие	1	Изучение названий упражнений партерной гимнастики и правил их выполнения.	Наблюдение
14.	17.10.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие голеностопа: «Утюжок/иглолки», «Улыбка»,	Педагогическая оценка

					круговые движения стопой.	
15.	24.10.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие подъема стопы: «Домик», «Качели».	Педагогическая оценка
16.	24.10.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие выворотности и балетного шага: «Рыбка», «Бабочка», «Паучок».	Педагогическая оценка
17.	31.10.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие выворотности и балетного шага: «Уголок», «Лягушка», «Буква П».	Педагогическая оценка
18.	31.10.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие выворотности и балетного шага: «Солнышко», шпагат продольный и поперечный.	Педагогическая оценка
19.	07.11.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на растяжку ахилловых сухожилий, подколенных связок: складочка, притягивание стоп за пальцы.	Педагогическая оценка
20.	07.11.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на растяжку ахилловых сухожилий, подколенных связок: наклоны с широким раскрытыми ногами, поднятие ноги вверх.	Педагогическая оценка
21.	14.11.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на мышцы спины и пресса: поднятие ног лежа на спине, поднятие корпуса и ног одновременно, поднятие спины и ног лежа на животе.	Педагогическая оценка
22.	14.11.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на мышцы спины и пресса: поднятие ног за голову, упражнение «Лодочка».	Педагогическая оценка
23.	21.11.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие голеностопа и стопы.	Педагогическая оценка
24.	21.11.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие выворотности и балетного шага.	Педагогическая оценка
25.	28.11.		Теоретическое занятие	1	Освоение понятия «классический танец». Изучение правил выполнения движений классического танца. Правила безопасности на занятиях хореографией.	Наблюдение
26.	28.11.		Практическое занятие	1	Изучение позиций ног (подготовительное положение, I, II, III, V, VI позиции).	Наблюдение
27.	05.12.		Практическое занятие	1	Изучение позиций рук (подготовительное положение, I, II, III позиции).	Наблюдение
28.	05.12.		Практическое занятие	1	Изучение releve по VI и I позициям.	Наблюдение

29.	12.12.		Практическое занятие	1	Изучение demi-plie по VI и I позициям.	Наблюдение
30.	12.12.		Практическое занятие	1	Изучение battement tendu вперед, в сторону и назад по свободной I позиции.	Наблюдение
31.	19.12.		Практическое занятие	1	Изучение passé по VI позиции вперед.	Наблюдение
32.	19.12.		Практическое занятие	1	Изучение temps leve soule по VI и I позициям.	Наблюдение
33.	26.12.		Практическое занятие	1	Изучение pas de borree suivi.	Наблюдение
34.	26.12.		Практическое занятие	1	Постановка корпуса у станка. Понятие aplomb.	Наблюдение
35.			Практическое занятие	1	Изучение releve по I, VI позициям у станка.	Наблюдение
36.			Практическое занятие	1	Изучение demi-plie по I, VI позициям у станка.	Наблюдение
37.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: ходьба с мячом между стоп, отбивание мяча от пола, подбрасывание мяча в воздух.	Педагогическая оценка
38.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: перекачивание мяча на ладонях, упражнений «Заборчик», ходьба на полупальцах с мячом между стоп.	Педагогическая оценка
39.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: прыжок «с поджатыми», бросок «навыворот», ходьба с мячом на голове.	Педагогическая оценка
40.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: отбивание мяча от passé, работа в парах.	Педагогическая оценка
41.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнения для рук «Догоняшки» с добавлением марша, марша в повороте.	Педагогическая оценка
42.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнения на смену положений рук с добавлением марша, марша в повороте.	Педагогическая оценка
43.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на равновесие и баланс: «Цапля», «Ласточка».	Педагогическая оценка
44.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на равновесие и баланс: «Ходьба по бордюру», Releve с закрытыми глазами.	Педагогическая оценка
45.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: ходьба с мячом между стоп, отбивание мяча от пола, подбрасывание мяча в воздух.	Педагогическая оценка
46.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: перекачивание мяча на ладонях, упражнений	Педагогическая оценка

					«Заборчик», ходьба на полупальцах с мячом между стоп.	
47.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: прыжок «с поджатыми», бросок «навыворот», ходьба с мячом на голове.	Педагогическая оценка
48.			Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Педагогическая оценка
49.			Практическое занятие	1	Игра «Марионетки на ниточках».	Наблюдение
50.			Практическое занятие	1	Игра «Муха прилипает к...».	Наблюдение
51.			Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Наблюдение
52.			Практическое занятие	1	Импровизация на заданную тему. Танец мыльных пузырей.	Наблюдение
53.			Практическое занятие	1	Игра «Марионетки на ниточках».	Наблюдение
54.			Практическое занятие	1	Игра «Муха прилипает к...»	Наблюдение
55.			Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Наблюдение
56.			Практическое занятие	1	Игра «Марионетки на ниточках».	Наблюдение
57.			Практическое занятие	1	Игра с мячиком «Цыпленок».	Наблюдение
58.			Практическое занятие	1	Игра «Я – лиса, ты – мой хвост»	Наблюдение
59.			Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Выход на сценическую площадку.	Наблюдение
60.			Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
61.			Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Танцевальные комбинации.	Наблюдение
62.			Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
63.			Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Перестроения.	Наблюдение
64.			Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
65.			Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Танцевальные комбинации.	Наблюдение
66.			Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
67.			Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Перестроения.	Наблюдение
68.			Практическое занятие	1	Повторение изученного материала.	Педагогическая оценка
69.			Практическое занятие	1	Повторение изученных танцевальных комбинаций.	Педагогическая оценка

70.			Практическое занятие	1	Повторение изученных перестроений.	Педагогическая оценка
71.			Практическое занятие	1	Работа над улучшением исполнительского мастерства.	Педагогическая оценка
72.			Практическое занятие	1	Работа над улучшением актерского мастерства.	Педагогическая оценка

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для обучающихся

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. – ВHV, 2016.
2. Банш Х. Мими-балерина. – ЭНАС-КНИГА, 2015.
3. Годар Д. Большая книга о балете. – Аванта, 2016.
4. Гольцер Н. Сказки балета. – Детское время, 2018.
5. Делаэ Ж. Удивительные приключения Маруси (Балет. Музыка. Кошечка. Воробей). – Малыш, 2017.
6. Киселева П.А. Что такое балет? – АСТ, 2017.
7. Клейборн А. Где балерина? Найдите балерину в прекрасных балетах. – Мастерская детских книг, 2017.
8. Ковалева М. Балет. Маленькая музыкальная энциклопедия. – Фордевинд, 2016.
9. Ли Л. Балет. История, музыка и волшебство классического танца. – Аванта, 2018.
10. Лиепа И. Театральные сказки. – Рипол-классик, 2015.
11. Маккэррон Г. Маленькие балерины. – Манн, Иванов и Фербер, 2018.
12. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. – Манн, Иванов и Фербер, 2019.
13. Сизова М. История одной девочки. – Речь, 2017.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н. Классический танец. Учебное пособие. – Планета музыки, 2017.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: «Айрис» – пресс, 2000.
3. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов–на–Дону: Феникс, 2003.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1967.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. – Санкт–Петербург: Диамант, 1997.
7. Волынский А. Статьи о балете. СПб., 2002.
8. Гаевский В. Артист. Режиссер. Театр. – М., 2000.
9. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976; Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.

10. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: «Тендем», 1997.
11. Константиновский В.С. Учить прекрасному: учебное пособие. – М., 2010.
12. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., 1990.
13. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.
14. Немчинова Д. Нет ничего скучнее нормальности // Душа танца. — 1998.
15. Новерр Ж.–Ж. Письма о танце. — Л.: Academia, 1927.
16. Пасютинская Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М., Просвещение, 1985.
17. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие. – С–Пб, 2014.
18. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1999.
19. Чефранова Н. О внутренней технике артиста балета. – М.: Искусство, 1999.
20. Чурко Ю. Линия, уходящая в бесконечность. – Беларусь: Польша, 2005.
21. Шишкина В.А. Движение + движение. – М.: Просвещение, 1992.