

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-
эстетического отдела

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»
от 30.08.2024 № 58-увр

Протокол №1 от 31.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Эстрадный вокал» для группы № 2 (24/25 четвертый год обучения)
четвертый год обучения
объединения «Соловушка»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Забегина Лариса Владиславовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

по программе 180 часов

г. Северодвинск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы:

формирование навыков эстрадного пения, сценической культуры и исполнительского мастерства, способствующей самореализации обучающихся.

Задачи программы:Обучающие (предметные) задачи

1. Сформировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.

2. Сформировать правильную певческую установку, навыки межрёберно-диафрагмального дыхания на опоре, ансамблевого и сольного пения, вокальной дикции, артикуляции.

3. Обучить терминологии, связанной с вокальными навыками.

4. Обучить навыкам гигиены и охраны певческого голоса.

5. Обучить правилам работы с микрофоном.

6. Сформировать навык сценического поведения.

Развивающие задачи

1. Способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, тембра голоса, творческого воображения.

2. Способствовать развитию мотивации к творческим видам деятельности.

3. Расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.

4. Формировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные задачи

1. Способствовать воспитанию самостоятельной творческой личности.

2. Способствовать формированию системы нравственных и эстетических ценностей.

3. Воспитывать любовь к музыке.

4. Воспитывать морально-волевые качества.

5. Способствовать воспитанию исполнительской культуры.

6. Способствовать воспитанию гражданина-патриота своей страны, любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участия в тематических и социально-значимых мероприятиях.

7. Воспитывать уважение к музыкальной культуре народов других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества.

8. Воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

9. Способствовать воспитанию личности, ведущей здоровый образ жизни.
10. Создавать комфортный психологический климат, ситуацию успеха.

Ожидаемые результаты четвертый год обучения

Предметные результаты

1. Знание правил работы с микрофоном.
2. Знание вокальной терминологии в необходимом объеме.
3. Знание алгоритма певческого дыхания.
4. Знание строения голосового аппарата.
5. Знание гигиены голосового аппарата.
6. Формирование устойчивого навыка певческого дыхания и умения закреплять чувство опоры звука в зависимости от характера и темпа произведения при исполнении доступного репертуара.
7. Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.
8. Умение выравнивать звучность гласных и четкое произношение согласных.
9. Закрепление навыка артикуляции и дикции.
10. Стремление к ровному нефорсированному звучанию в доступном диапазоне и чистоте интонирования исполняемых произведений.
11. Умение создавать с помощью педагога сценический образ.
12. Умение петь под фонограмму (-) без прописанной в ней мелодии.
13. Умение петь в ансамбле.
14. Формирование плавного звуковедения при работе над вокальными произведениями, внесение в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества.
15. Умение чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.
16. Формирование устойчивого навыка пения в радиомикрофон, в том числе во время движения.

Личностные результаты

1. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.
2. Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.
3. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
4. Творческая самореализация на занятии.

5. Эмоциональное осознание себя и окружающего мира.
6. Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.

Метапредметные результаты

1. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.
2. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
3. Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Текущий контроль освоения программы проводится 3 раза в течение учебного года.

Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения воспитанника сравниваются с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями. Это обеспечивает стабильный и ровный состав каждой группы, гарантируют необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности обучающихся. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Основными способами текущего контроля на основном этапе обучения являются:

- педагогическое наблюдение;
- тесты;
- викторины;
- выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях и концертных программах.

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных преподавателями вокальной студии «Соловушка», с уровнями вокально-музыкальной подготовки

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Для промежуточной аттестации обучающихся также используется десятибалльная система оценки успеваемости. Основной формой промежуточной аттестации является участие в концертной программе. Теоретические знания проверяются с помощью тестовой работы. Оценка выполненной работы производится с учетом изложенных выше общих принципов контроля.

**Календарный учебный график
для группы №2(24/25 четвертый год обучения)**

Количество часов по программе - 180 часов

| № п/п | Дата план | Дата факт | Форма занятия | Количество часов | Раздел, тема занятия | Контроль |
|-------|-----------|-----------|--------------------------|------------------|---|-------------------|
| 1. | 02.09. | | Вводное занятие. | 1 | Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей. | Опрос |
| 2. | 04.09. | | Вводное занятие. | 1 | Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей. | Опрос |
| 3. | 04.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | Концентрический метод обучения пению. Основные положения. Комплекс вокальных упражнения. Повторение концертного репертуара. | Опрос. Наблюдение |
| 4. | 06.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | Концентрический метод обучения пению. Основные положения. Комплекс вокальных упражнения. Повторение концертного репертуара. | Опрос. Наблюдение |
| 5. | 06.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Комплекс вокальных упражнения. Повторение концертного репертуара. | Опрос. Наблюдение |
| 6. | 09.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Чувство «опоры». Песня «Добрые сказки». Прослушивание, анализ произведения. | Опрос. Наблюдение |
| 7. | 11.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Чувство «опоры». Песня «Добрые сказки». Прослушивание, анализ произведения. | Опрос. Наблюдение |
| 8. | 11.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Певческая установка и пластические движения. Мелодия в песне «Добрые сказки». | Опрос. Наблюдение |
| 9. | 13.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Певческая установка и пластические движения. Мелодия в песне «Добрые сказки». | Опрос. Наблюдение |
| 10. | 13.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Шумовые и озвученные дыхательные упражнения. Особенности вокальной речи, текст песни «Добрые сказки» | Опрос. Наблюдение |
| 11. | 16.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Понятие «Атака звука». Интонация в песне «Добрые сказки». | Опрос. Наблюдение |
| 12. | 18.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Понятие «Атака звука». Интонация в песне «Добрые сказки». | Опрос. Наблюдение |
| 13. | 18.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Цезуры. Цепное дыхание. Кантилена в песне «Добрые сказки». | Опрос. Наблюдение |
| 14. | 20.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Цезуры. Цепное дыхание. Кантилена в песне «Добрые сказки». | Опрос. Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|--------|--|--------------------------|---|--|---------------------------------|
| | | | занятие. | | | ие |
| 15. | 20.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Гласные и согласные звуки. Дикция и артикуляция в песне «Добрые сказки». | Опрос. Наблюдение |
| 16. | 23.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Артикуляционный аппарат, мимика и пантомимика. Упражнения с движениями «сидя» и «стоя». | Практическая работа. Наблюдение |
| 17. | 25.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Артикуляционный аппарат, мимика и пантомимика. Упражнения с движениями «сидя» и «стоя». | Практическая работа. Наблюдение |
| 18. | 25.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Понятие «Ансамбль». Виды ансамбля. Повторение песни «Добрые сказки». | Опрос. Наблюдение |
| 19. | 27.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Понятие «Ансамбль». Виды ансамбля. Повторение песни «Добрые сказки». | Опрос. Наблюдение |
| 20. | 27.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Понятие «Двухголосное пение». Элементы двухголосия в песне «Добрые сказки». | Творческая работа. Наблюдение |
| 21. | 30.09. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Скороговорки в пении и речи. Использование вокальных жестов в песне «Добрые сказки». | Практическая работа. Наблюдение |
| 22. | 02.10. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Скороговорки в пении и речи. Использование вокальных жестов в песне «Добрые сказки». | Практическая работа. Наблюдение |
| 23. | 02.10. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Песня «Добрые сказки», отличительные особенности сценического образа. | Наблюдение |
| 24. | 04.10. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Песня «Добрые сказки», отличительные особенности сценического образа. | Наблюдение |
| 25. | 04.10. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Динамический ансамбль. Тесситурные возможности голоса. | Опрос. Наблюдение |
| 26. | 07.10. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика Песня «В тридевятом царстве». Прослушивание, анализ произведения. | Наблюдение |
| 27. | 09.10. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика Песня «В тридевятом царстве». Прослушивание, анализ произведения. | Наблюдение |
| 28. | 09.10. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Принцип слитности тембров. Мелодия в песне «В тридевятом царстве» | Опрос. Наблюдение |
| 29. | 11.10. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Принцип слитности тембров. Мелодия в песне «В тридевятом царстве» | Опрос. Наблюдение |
| 30. | 11.10. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности и текста. Особенности вокальной речи, текст в песне «В тридевятом | Опрос. Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|--------|--|--------------------------|---|--|---------------------------------|
| | | | | | царстве». | |
| 31. | 14.10. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Работа с микрофоном. Работа над интонацией в песне «В тридевятом царстве ТПЗ | Опрос. Наблюдение |
| 32. | 16.10. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Работа с микрофоном. Работа над интонацией в песне «В тридевятом царстве ТПЗ | Опрос. Наблюдение |
| 33. | 16.10. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Общая характеристика произведения. Кантилена в песне «В тридевятом царстве». | Опрос. Наблюдение |
| 34. | 18.10. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Общая характеристика произведения. Кантилена в песне «В тридевятом царстве». | Опрос. Наблюдение |
| 35. | 18.10. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Нюансы вокального произведения. Дикция и артикуляция в песне «В тридевятом царстве». | Опрос. Наблюдение |
| 36. | 21.10. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Элементы двухголосия в песне «В тридевятом царстве». | Наблюдение |
| 37. | 23.10. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Элементы двухголосия в песне «В тридевятом царстве». | Наблюдение |
| 38. | 23.10. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Раскрытие содержания музыки и текста. Отличительные особенности сценического образа в песне «В тридевятом царстве». | Опрос. Наблюдение |
| 39. | 25.10. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Раскрытие содержания музыки и текста. Отличительные особенности сценического образа в песне «В тридевятом царстве». | Опрос. Наблюдение |
| 40. | 25.10. | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Вокальные жесты в песне «В тридевятом царстве». | Творческая работа Наблюдение |
| 41. | 28.10. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «В тридевятом царстве». | Наблюдение |
| 42. | 30.10. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «В тридевятом царстве». | Наблюдение |
| 43. | 30.10. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Песня «Солнечный остров». Прослушивание, анализ произведения. | Наблюдение |
| 44. | 01.11. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Песня «Солнечный остров». Прослушивание, анализ произведения. | Наблюдение |
| 45. | 01.11. | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Мелодия в песне «Солнечный остров». | Наблюдение |
| 46. | 06.11. | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Солнечный остров» | Наблюдение |
| 47. | 06.11. | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Солнечный остров» | Наблюдение |
| 48. | 08.11. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Интонация в песне «Солнечный остров» | Наблюдение |
| 49. | 08.11. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Интонация в песне «Солнечный остров» | Наблюдение |
| 50. | 11.11. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Кантилена в песне «Солнечный остров» | Наблюдение |
| 51. | 13.11. | | Практическое | 1 | КВУ. Дикция и артикуляция в песне | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|--------|--|--------------------------|---|---|------------------------------------|
| | | | занятие. | | «Солнечный остров» | ие |
| 52. | 13.11. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Солнечный остров» | Наблюдение |
| 53. | 15.11. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ Повторение песни «Солнечный остров». Сочинение и инсценирование сказки «Золушка». | Творческая работа. Наблюдение КВУ. |
| 54. | 15.11. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ Повторение песни «Солнечный остров». Сочинение и инсценирование сказки «Золушка». | Творческая работа. Наблюдение КВУ. |
| 55. | 18.11. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ Элементы двухголосия в песне «Солнечный остров». | Наблюдение |
| 56. | 20.11. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Использование вокальных жестов в песне «Солнечный остров». | Наблюдение. |
| 57. | 20.11. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Использование вокальных жестов в песне «Солнечный остров». | Наблюдение. |
| 58. | 22.11. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Беседа «Самый главный человек». | Опрос. Наблюдение |
| 59. | 22.11. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Беседа «Самый главный человек». | Опрос. Наблюдение |
| 60. | 25.11. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «В тридевятом царстве». | Наблюдение |
| 61. | 27.11. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Песня «Доброта». Прослушивание, анализ произведения. | Наблюдение |
| 62. | 27.11. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Песня «Доброта». Прослушивание, анализ произведения. | Наблюдение |
| 63. | 29.11. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Мелодия в песне «Доброта». | Наблюдение |
| 64. | 29.11. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Мелодия в песне «Доброта». | Наблюдение |
| 65. | 02.12. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Доброта» | Наблюдение |
| 66. | 04.12. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Интонация в песне «Доброта» | Наблюдение |
| 67. | 04.12. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Интонация в песне «Доброта» | Наблюдение |
| 68. | 06.12. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Кантилена в песне «Доброта» | Творческая работа. Наблюдение |
| 69. | 06.12. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Кантилена в песне «Доброта» | Творческая работа. Наблюдение |
| 70. | 09.12. | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Доброта» | Наблюдение |
| 71. | 11.12. | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Виды игры для развития сценического мастерства. | Наблюдение |
| 72. | 11.12. | | Практическое | 1 | КВУ. Виды игры для развития | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|--------|--|--------------------------|---|---|-------------------------------|
| | | | занятие | | сценического мастерства. | ие |
| 73. | 13.12. | | Практическое занятие | 1 | КВУ Повторение песни «Доброта». Сочинение и инсценирование сказки «Айболит». | Наблюдение |
| 74. | 13.12. | | Практическое занятие | 1 | КВУ Повторение песни «Доброта». Сочинение и инсценирование сказки «Айболит». | Наблюдение |
| 75. | 16.12. | | Практическое занятие | 1 | КВУ Элементы двухголосия в песне «Доброта» | Наблюдение |
| 76. | 18.12. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Сочинение и инсценирование сказки «Запутанная история». | Творческая работа. Наблюдение |
| 77. | 18.12. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Сочинение и инсценирование сказки «Запутанная история». | Творческая работа. Наблюдение |
| 78. | 20.12. | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Отработка песни «Доброта» | Наблюдение |
| 79. | 20.12. | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Отработка песни «Доброта» | Наблюдение |
| 80. | 23.12. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ Повторение песни «Доброта» | Наблюдение |
| 81. | 25.12. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Понятие «вокально-исполнительская культура». Песня «Дети планеты». Прослушивание, анализ произведения. | Опрос. Наблюдение |
| 82. | 25.12. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Понятие «вокально-исполнительская культура». Песня «Дети планеты». Прослушивание, анализ произведения. | Опрос. Наблюдение |
| 83. | 27.12. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Мелодия в песне «Дети планеты». | Опрос. Наблюдение |
| 84. | 27.12. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Мелодия в песне «Дети планеты». | Опрос. Наблюдение |
| 85. | 30.12. | | Практическое занятие | 1 | Новогоднее открытое занятие для родителей. Правила работы с микрофоном. | Занятие – концерт |
| 86. | | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Дети планеты». | Наблюдение |
| 87. | | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Дети планеты». | Наблюдение |
| 88. | | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Понятие «Музыкальный номер». Интонация в песне «Дети планеты». | Опрос. Наблюдение |
| 89. | | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Понятие «Музыкальный номер». Интонация в песне «Дети планеты». | Опрос. Наблюдение |
| 90. | | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Этапы работы над музыкальным номером. Кантилена в песне «Дети планеты». | Опрос. Наблюдение |
| 91. | | | Комбинированное | 1 | КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Дети планеты». Дикционный | Опрос. Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--|--------------------------|---|--|-------------------------------|
| | | занятие. | | тренинг. | ие |
| 92. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Дети планеты». Дикционный тренинг. | Опрос. Наблюдение |
| 93. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Виды игры для развития сценического мастерства. Сочинение и инсценирование сказки «Тайны природы». | Опрос. Наблюдение |
| 94. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Виды игры для развития сценического мастерства. Сочинение и инсценирование сказки «Тайны природы». | Опрос. Наблюдение |
| 95. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ Повторение песни «Дети планеты». Понятие «Студия звукозаписи». Правила поведения во время записи в студии. | Опрос. Наблюдение |
| 96. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ Элементы двухголосия в песне «Дети планеты». Беседа «Поведение артиста на сценической площадке». | Опрос. Наблюдение |
| 97. | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ Элементы двухголосия в песне «Дети планеты». Беседа «Поведение артиста на сценической площадке». | Опрос. Наблюдение |
| 98. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Пластичность и статичность вокалиста Использование вокальных жестов в песне «Добрые сказки». | Опрос. Наблюдение |
| 99. | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Пластичность и статичность вокалиста Использование вокальных жестов в песне «Добрые сказки». | Опрос. Наблюдение |
| 100 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Песня «Топ-топ». Прослушивание, анализ произведения. | Наблюдение |
| 101 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Эмоциональная подача в зал. Мелодия в песне «Топ-топ». | Опрос. Наблюдение |
| 102 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Эмоциональная подача в зал. Мелодия в песне «Топ-топ». | Опрос. Наблюдение |
| 103 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Топ-топ». | Наблюдение |
| 104 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Топ-топ». | Наблюдение |
| 105 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Интонация в песне «Топ-топ». | Наблюдение |
| 106 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Кантилена в песне «Топ-топ». | Наблюдение |
| 107 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Кантилена в песне «Топ-топ». | Наблюдение |
| 108 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Топ-топ». | Наблюдение |
| 109 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Топ-топ». | Наблюдение |
| 110 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ Повторение песни «Топ-топ». Сочинение и инсценирование сказки «Принцы и принцессы». | Творческая работа. Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--|--------------------------|---|---|-------------------------------|
| 111 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ Элементы двухголосия в песне «Топ-топ». Дыхательная гимнастика. | Опрос. Наблюдение |
| 112 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ Элементы двухголосия в песне «Топ-топ». Дыхательная гимнастика. | Опрос. Наблюдение |
| 113 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Использование вокальных жестов в песне «Топ-топ». | Наблюдение |
| 114 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Использование вокальных жестов в песне «Топ-топ». | Наблюдение |
| 115 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песне «Топ-топ». | Наблюдение |
| 116 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Песенный образ. Повторение песни «Топ-топ». | Наблюдение |
| 117 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Песенный образ. Повторение песни «Топ-топ». | Наблюдение |
| 118 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Песня «Зонтик». Прослушивание, анализ произведения. | Наблюдение |
| 119 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Песня «Зонтик». Прослушивание, анализ произведения. | Наблюдение |
| 120 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Мелодия в песне «Зонтик». | Наблюдение |
| 121 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Зонтик». | Наблюдение |
| 122 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Особенности вокальной речи, текст песни «Зонтик». | Наблюдение |
| 123 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Интонация в песне «Зонтик». | Наблюдение |
| 124 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Интонация в песне «Зонтик». | Наблюдение |
| 125 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Кантилена в песне «Зонтик». | Наблюдение |
| 126 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Зонтик». | Наблюдение |
| 127 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Зонтик». | Наблюдение |
| 128 | | Практическое занятие | 1 | КВУ Повторение песни «Зонтик». Сочинение и инсценирование сказки «Друзья в театре». | Наблюдение |
| 129 | | Практическое занятие | 1 | КВУ Повторение песни «Зонтик». Сочинение и инсценирование сказки «Друзья в театре». | Наблюдение |
| 130 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ Элементы двухголосия в песне «Зонтик». | Опрос. Наблюдение |
| 131 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Использование вокальных жестов в песне «Зонтик». | Творческая работа. Наблюдение |
| 132 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Использование вокальных жестов в песне «Зонтик». | Творческая работа. Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--|--------------------------|---|--|-------------------|
| 133 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Зонтик» | Наблюдение |
| 134 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Зонтик» | Наблюдение |
| 135 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Песня «Дождь», прослушивание и анализ вокального произведения | Наблюдение |
| 136 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Мелодия в песне «Дождь» | Опрос. Наблюдение |
| 137 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Мелодия в песне «Дождь» | Опрос. Наблюдение |
| 138 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Дыхание в песне «Дождь» | Опрос. Наблюдение |
| 139 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Дыхание в песне «Дождь» | Опрос. Наблюдение |
| 140 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Особенности вокальной речи, текст в песне «Дождь» | Опрос. Наблюдение |
| 141 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Интонация в песне «Дождь» | Опрос. Наблюдение |
| 142 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Интонация в песне «Дождь» | Опрос. Наблюдение |
| 143 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Кантилена в песне «Дождь». | Опрос. Наблюдение |
| 144 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Кантилена в песне «Дождь». | Опрос. Наблюдение |
| 145 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Дождь» | Наблюдение |
| 146 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Элементы двухголосия в песне «Дождь» | Опрос. Наблюдение |
| 147 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Элементы двухголосия в песне «Дождь» | Опрос. Наблюдение |
| 148 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Отличительные особенности сценического образа в песне «Дождь». | Опрос. Наблюдение |
| 149 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Отличительные особенности сценического образа в песне «Дождь». | Опрос. Наблюдение |
| 150 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Использование вокальных жестов в песне «Дождь» | Опрос. Наблюдение |
| 151 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Применение речитатива в песне «Дождь» | Наблюдение |
| 152 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Применение речитатива в песне «Дождь» | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--|-----------------------|---|---|-------------------|
| 153 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Песня «Ветераны», прослушивание и анализ вокального произведения | Наблюдение |
| 154 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Песня «Ветераны», прослушивание и анализ вокального произведения | Наблюдение |
| 155 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Мелодия в песне «Ветераны» | Наблюдение |
| 156 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхание в песне «Ветераны» | Наблюдение |
| 157 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхание в песне «Ветераны» | Наблюдение |
| 158 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Особенности вокальной речи, текст в песне «Ветераны» | Наблюдение |
| 159 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Особенности вокальной речи, текст в песне «Ветераны» | Наблюдение |
| 160 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Интонация в песне «Ветераны» | Наблюдение |
| 161 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Кантилена в песне «Ветераны» | Наблюдение |
| 162 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Кантилена в песне «Ветераны» | Наблюдение |
| 163 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Ветераны» | Наблюдение |
| 164 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дикция и артикуляция в песне «Ветераны» | Наблюдение |
| 165 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Элементы двухголосия в песне «Ветераны» | Наблюдение |
| 166 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Отличительные особенности сценического образа в песне «Ветераны» | Наблюдение |
| 167 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Отличительные особенности сценического образа в песне «Ветераны» | Наблюдение |
| 168 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Использование вокальных жестов в песне «Ветераны» | Наблюдение |
| 169 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Использование вокальных жестов в песне «Ветераны» | Наблюдение |
| 170 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Песня «Про весну» прослушивание, анализ вокального произведения. | Наблюдение |
| 171 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Мелодия в песне «Про весну» | Наблюдение |
| 172 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Мелодия в песне «Про весну» | Наблюдение |
| 173 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дыхание в песне «Про весну» | Наблюдение |
| 174 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дыхание в песне «Про весну» | Наблюдение |
| 175 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Особенности вокальной речи, текст в песне «Про весну» | Наблюдение |
| 176 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Интонация в песне «Про весну» | Наблюдение |
| 177 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Интонация в песне «Про весну» | Наблюдение |
| 178 | | Комбинированное | 1 | Промежуточная аттестация обучающихся. | Опрос. Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--------------------------|---|---|-------------------------------|
| | | | занятие. | | | ие |
| 179 | | | Комбинированное занятие. | 1 | Промежуточная аттестация обучающихся. | Опрос. Наблюдение |
| 180 | | | Комбинированное занятие. | 1 | Заключительный концерт для родителей. Занятие - концерт | Творческая работа. Наблюдение |

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ:

Список литературы для педагогов

1. Амосова Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: РИПОЛ Классик, 2018.
2. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. Психология одаренности детей и подростков. – М.: издательский центр «Академия», 2015.
3. Бархатова И.Г. Постановка голоса эстрадного вокалиста: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М.: издательский центр «Академия», 2022.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2017.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2014.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ, 2017.
8. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих: учебное пособие – СПб.: Планета музыки, 2019.
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов на Дону: издательство «Феникс», 2012.
10. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики. – Архангельск: 2018.
11. Малишава В.П. Практическая школа эстрадного пения. – Архангельск: 2019.
12. Малишава В.П. Методика обучения эстраднему пению. – Архангельск: 2020.
13. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Планета музыки, 2023.
14. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2015.
15. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2021.

16. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. – М.: 2021.
17. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2022.
18. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета музыки, 2014.
19. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним: пособие для преподавателей детских музыкальных школ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. – СПб.: издательство «Союз художников», 2013
20. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. / Сост. Билль А.М. – М.: 2013.
21. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Планета музыки, 2022.

Список литературы для детей и родителей

1. Александрова Н. Вокал. Словарь вокальных терминов и понятий. – СПб.: Планета музыки, 2015.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Планета музыки, 2020.
3. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М.: издательство «Музыкальная палитра», 2022.
4. Гарина З., Полный курс эстрадного мастерства. – М.: АСТ, 2015.
5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.: Просвещение, 2018.
6. Кэмпбелл Дон. Эффект Моцарта. – ООО «Попурри», 2019.
7. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2013.
8. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2021.
9. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2015.
10. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2015.
11. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: издательство «Лань», 2014.
12. Сергиевская Е.Г. Музыка: секреты и секретники. – М.: Арт-Волхонка, 2014.
13. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: вып. 1: Игры звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2013.
14. Энциклопедия юного музыканта. – СПб.: издательство «Золотой век», 2016.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Российское образование. Федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)

2. Российский общеобразовательный портал. – URL: <http://school.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
3. Российский портал открытого образования. – URL: <http://www.openet.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
4. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс. – URL: <http://www.openclass.ru> (дата обращения: 01.06.2023)