

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-эстетического отдела

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»  
от 30.08.2024 № 58-увр

Протокол №1 от 31.08.2024

Руководитель отдела

\_\_\_\_\_ / Л.В.Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

\_\_\_\_\_ / Т.В. Коковина

30.08.2024

**Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Мир вокального искусства» для группы № 2 (24/25 четвертый год обучения)  
объединения «Соловушка»  
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Забегина Лариса Владиславовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

по программе 36 часов

г. Северодвинск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Цель программы:**

формирование навыков эстрадного пения, сценической культуры и исполнительского мастерства, способствующей самореализации обучающихся.

### **Задачи программы**

#### Обучающие (предметные) задачи:

- Сформировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся;
- Сформировать правильную певческую установку, навыки межрёберно-диафрагмального дыхания на опоре, ансамблевого и сольного пения, вокальной дикции, артикуляции;
- Обучить терминологии, связанной с вокальными навыками;
- Обучить навыкам гигиены и охраны певческого голоса;
- Обучить правилам работы с микрофоном;
- Сформировать навык сценического поведения.

#### Развивающие задачи:

- Способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, тембра голоса, творческого воображения;
- Способствовать развитию мотивации к творческим видам деятельности;
- Расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся;
- Формировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве.

#### Воспитательные задачи:

- Способствовать воспитанию самостоятельной творческой личности;
- Способствовать формированию системы нравственных и эстетических ценностей;
- Воспитывать любовь к музыке;
- Воспитывать морально-волевые качества;
- Способствовать воспитанию исполнительской культуры;
- Способствовать воспитанию гражданина-патриота своей страны, любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участия в тематических и социально-значимых мероприятиях;
- Воспитывать уважение к музыкальной культуре народов других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества;

- Воспитывать культуру общения и поведения в коллективе;
- Способствовать воспитанию личности, ведущей здоровый образ жизни;
- Создавать комфортный психологический климат, ситуацию успеха.

### **Ожидаемые результаты четвертый год обучения**

#### ***Предметные результаты:***

- Знание правил работы с микрофоном;
- Знание вокальной терминологии в необходимом объеме;
- Знание алгоритма певческого дыхания;
- Знание строения голосового аппарата;
- Знание гигиены голосового аппарата;
- Формирование устойчивого навыка певческого дыхания и умения закреплять чувство опоры звука в зависимости от характера и темпа произведения при исполнении доступного репертуара;
- Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности;
- Умение выравнивать звучность гласных и четкое произношение согласных;
- Закрепление навыка артикуляции и дикции;
- Стремление к ровному нефорсированному звучанию в доступном диапазоне и чистоте интонирования исполняемых произведений;
- Умение создавать с помощью педагога сценический образ;
- Умение петь под фонограмму (-) без прописанной в ней мелодии;
- Умение петь в ансамбле;
- Формирование плавного звуковедения при работе над вокальными произведениями, внесение в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества;
- Умение чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- Формирование устойчивого навыка пения в радиомикрофон, в том числе во время движения.

#### ***Личностные результаты:***

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- Умение познавать мир через музыкальные формы и образы;

- Творческая самореализация на занятии;
- Эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.

### ***Метапредметные результаты***

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Текущий контроль освоения программы проводится 3 раза в течение учебного года.

Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения воспитанника сравниваются с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями. Это обеспечивает стабильный и ровный состав каждой группы, гарантируют необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности обучающихся. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Основными способами текущего контроля на основном этапе обучения являются:

- педагогическое наблюдение;
- тесты;
- викторины;
- выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях и концертных программах.

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных преподавателями вокальной студии «Соловушка», с уровнями вокально-музыкальной подготовки

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Для промежуточной аттестации обучающихся также используется десятибалльная система оценки успеваемости. Основной формой промежуточной аттестации является участие в концертной программе. Теоретические знания проверяются с помощью тестовой работы. Оценка выполненной работы производится с учетом изложенных выше общих принципов контроля.

**Календарный учебный график для группы №2 24/25\***  
**четвертый год обучения**

Количество часов по программе – 36 часов

| № п/п | Планируемая дата | Фактическая дата | Форма занятия           | Кол-во часов | Раздел, тема занятия   | Способ контроля      |
|-------|------------------|------------------|-------------------------|--------------|--|----------------------|
| 1.    | 02.09.           |                  | Вводное занятие.        | 1            | Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.                                   | Опрос.<br>Наблюдение |
| 2.    | 09.09.           |                  | Комбинированное занятие | 1            | Основные положения концентрического метода обучения пению. КВУ (комплекс вокальных упражнений). Повторение концертного репертуара.           | Опрос.<br>Наблюдение |
| 3.    | 16.09.           |                  | Комбинированное занятие | 1            | Основные положения фонетического метода обучения пению. КВУ. Разучивание песни «Баба Ньюша»  | Опрос.<br>Наблюдение |
| 4.    | 23.09.           |                  | Комбинированное занятие | 1            | КВУ. Понятие «Опора дыхания». Работа над мелодией в песне «Баба Ньюша»   | Опрос.<br>Наблюдение |
| 5.    | 30.09.           |                  | Практическое занятие.   | 1            | КВУ. Дыхательная позиция и установка. Работа над дыханием в песне «Баба Ньюша»   | Наблюдение           |
| 6.    | 07.10.           |                  | Комбинированное занятие | 1            | КВУ. Виды вдоха и выдоха. Работа над текстом в песне «Баба Ньюша».   | Опрос.<br>Наблюдение |
| 7.    | 14.10.           |                  | Комбинированное занятие | 1            | КВУ. Понятие звукообразование и звуковедение. Работа над интонацией в песне «Баба Ньюша»   | Опрос.<br>Наблюдение |
| 8.    | 21.10.           |                  | Комбинированное занятие | 1            | КВУ. Понятие кантиленное звучание. Работа над кантиленой в песне «Баба Ньюша».   | Опрос.<br>Наблюдение |
| 9.    | 28.10.           |                  | Комбинированное занятие | 1            | КВУ. Понятие «а capella». Разучивание попевок «а capella». Отработка сложных моментов в песне «Баба Ньюша»                                   | Опрос.<br>Наблюдение |
| 10.   | 11.11.           |                  | Комбинированное занятие | 1            | КВУ. Особенности исполнения упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Сценический образ в песне «Баба Ньюша» | Опрос.<br>Наблюдение |
| 11.   | 18.11.           |                  | Комбинированное занятие | 1            | КВУ. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Жесты и движения в песне «Баба Ньюша»   | Опрос.<br>Наблюдение |
| 12.   | 25.11.           |                  | Комбинированное занятие | 1            | КВУ. Проблемы речи в современное время. Разучивание песни «Гороскоп»   | Опрос.<br>Наблюдение |
| 13.   | 02.12.           |                  | Комбинированное занятие | 1            | КВУ. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Работа над мелодией в песне «Гороскоп».   | Опрос.<br>Наблюдение |
| 14.   | 09.12.           |                  | Комбинированное занятие | 1            | КВУ. Дикционный тренинг. Работа над текстом в песне «Гороскоп».  | Наблюдение           |
| 15.   | 16.12.           |                  | Практическое            | 1            | КВУ. Дыхательная гимнастика. Работа над интонацией в песне   | Наблюдение           |

|     |        |  |                          |   |  |                      |
|-----|--------|--|--------------------------|---|--|----------------------|
|     |        |  | занятие                  |   | «Гороскоп»   |                      |
| 16. | 23.12. |  | Практическое занятие     | 1 | КВУ. Игры на развитие воображения и внимания. Сценический образ в песне «Гороскоп»   | Наблюдение           |
| 17. | 30.12. |  | Практическое занятие     | 1 | КВУ. Работа с микрофоном. Жесты и движения в песне «Гороскоп»  | Наблюдение           |
| 18. |        |  | Практическое занятие     | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Паровоз «Букашка»  | Наблюдение           |
| 19. |        |  | Практическое занятие     | 1 | КВУ. Работа над мелодией в песне «Паровоз «Букашка»  | Наблюдение           |
| 20. |        |  | Практическое занятие     | 1 | КВУ. Работа над текстом в песне «Паровоз «Букашка»   | Наблюдение           |
| 21. |        |  | Практическое занятие     | 1 | КВУ. Попевки «а саpелла». Работа над интонацией в песне «Паровоз «Букашка»   | Наблюдение           |
| 22. |        |  | Практическое занятие     | 1 | КВУ. Работа над кантиленой в песне «Паровоз «Букашка»  | Наблюдение           |
| 23. |        |  | Практическое занятие     | 1 | КВУ. Работа над дикцией в песне «Паровоз «Букашка». Игры на координацию движения.  | Наблюдение           |
| 24. |        |  | Практическое занятие     | 1 | КВУ. Отработка сложных моментов в песне «Паровоз «Букашка»   | Наблюдение           |
| 25. |        |  | Комбинированное занятие  | 1 | КВУ. Знакомство с творчеством детских композиторов песенников. Прослушивание и ознакомление с песнями. Сценические образ в песне «Паровоз – Букашка» | Опрос.<br>Наблюдение |
| 26. |        |  | Практическое занятие.    | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Праздник мыльных пузырей»  | Наблюдение           |
| 27. |        |  | Комбинированное занятие  | 1 | КВУ. Важность раскрытия содержания музыки и текста. Работа над мелодией песни «Праздник мыльных пузырей»   | Опрос.<br>Наблюдение |
| 28. |        |  | Практическое занятие     | 1 | Отработка песни «Праздник мыльных пузырей»   | Наблюдение           |
| 29. |        |  | Комбинированное занятие  | 1 | КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстом. Работа над текстом песни «Праздник мыльных пузырей»                                  | Опрос.<br>Наблюдение |
| 30. |        |  | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Встреча с В.Н. Сорокиным. Прослушивание песен автора.   | Наблюдение           |
| 31. |        |  | Практическое занятие     | 1 | КВУ. Попевки «а саpелла». Работа над интонацией в песне «Праздник мыльных пузырей»   | Наблюдение           |
| 32. |        |  | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Работа над   | Опрос.<br>Наблюдение |

|     |  |  |                      |   |   |                                    |
|-----|--|--|----------------------|---|---|------------------------------------|
|     |  |  |                      |   | кантиленой в песне «Праздник мыльных пузырей»                                 |                                    |
| 33. |  |  | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над речитативом в песне «Праздник мыльных пузырей»                | Наблюдение                         |
| 34. |  |  | Практическое занятие | 1 | Запись в студии звукозаписи   | Наблюдение                         |
| 35. |  |  | Практическое занятие | 1 | Промежуточная аттестация  | Практическая работа.<br>Наблюдение |
| 36. |  |  | Практическое занятие | 1 | Отчетный концерт для обучающихся студии «Соловушка»                           | Практическая работа.<br>Наблюдение |
| 37. |  |  | Практическое занятие | 1 | Повторение пройденного материала. Дыхательная гимнастика. Дикционный тренинг. | наблюдение                         |

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

#### *Список литературы для педагогов*

1. Амосова Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: РИПОЛ Классик, 2018.
2. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. Психология одаренности детей и подростков. – М.: издательский центр «Академия», 2015.
3. Бархатова И.Г. Постановка голоса эстрадного вокалиста: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М.: издательский центр «Академия», 2022.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2017.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2014.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ, 2017.
8. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих: учебное пособие – СПб.: Планета музыки, 2019.
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов на Дону: издательство «Феникс», 2012.
10. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики. – Архангельск: 2018.
11. Малишава В.П. Практическая школа эстрадного пения. – Архангельск: 2019.
12. Малишава В.П. Методика обучения эстраднему пению. – Архангельск: 2020.

13. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Планета музыки, 2023.
14. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2015.
15. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2021.
16. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. – М.: 2021.
17. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2022.
18. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета музыки, 2014.
19. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним: пособие для преподавателей детских музыкальных школ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. – СПб.: издательство «Союз художников», 2013
20. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. / Сост. Билль А.М. – М.: 2013.
21. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Планета музыки, 2022.

*Список литературы для детей и родителей*

1. Александрова Н. Вокал. Словарь вокальных терминов и понятий. – СПб.: Планета музыки, 2015.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Планета музыки, 2020.
3. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М.: издательство «Музыкальная палитра», 2022.
4. Гарина З., Полный курс эстрадного мастерства. – М.: АСТ, 2015.
5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.: Просвещение, 2018.
6. Кэмпбелл Дон. Эффект Моцарта. – ООО «Попурри», 2019.
7. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2013.
8. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2021.
9. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2015.
10. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2015.
11. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: издательство «Лань», 2014.
12. Сергиевская Е.Г. Музыка: секреты и секретники. – М.: Арт-Волхонка, 2014.
13. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: вып. 1: Игры звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2013.
14. Энциклопедия юного музыканта. – СПб.: издательство «Золотой век», 2016.



*Электронные образовательные ресурсы:*

1. Российское образование. Федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
2. Российский общеобразовательный портал. – URL: <http://school.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
3. Российский портал открытого образования. – URL: <http://www.openet.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
4. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс. – URL: <http://www.openclass.ru> (дата обращения: 01.06.2023)