

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

\_\_\_\_\_ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

\_\_\_\_\_ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»

от 30.08.2024 № 58-увр

**Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Первые шаги»  
для группы №2 (24/25 третий год обучения) объединения «Гранд Па»  
на 2024-2025 учебный год**

составитель:  
Дорофеева Алина Юрьевна  
педагог дополнительного образования

по программе 72 часа

Северодвинск  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель программы** – формирование творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

1. Обучение основам хореографии в ее стилевом разнообразии;
2. Формирование практических умений и навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
3. Ознакомление обучающихся с хореографической терминологией.
4. Разучивание комбинаций, рисунков, перестроений хореографических композиций в области классической и современной хореографии;

#### *Развивающие:*

1. Развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
2. Развитие чувства ритма, понимания и восприятия музыки, эмоционального отклика на музыку, ориентации в пространстве;
3. Развитие силы, выносливости, гибкости, пластичности, координации движений;
3. Создание возможности обучающимся самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
4. Развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

#### *Воспитательные:*

1. Формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
2. Воспитание выдержки, организованности, целеустремленности, ответственности, трудолюбия, стремления к самосовершенствованию, самоанализу;
3. Воспитание культуры здорового образа жизни;
4. Воспитание патриотических чувств, знакомство с элементами русской и различных национальных культур;
5. Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения и самореализации

## **Ожидаемые результаты третьего года обучения**

Ожидаемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги»:

### Предметные:

- 1) Обучающиеся овладеют базовыми танцевальными движениями в разных стилях;
- 2) Обучающиеся овладеют хореографическими умениями и навыками в рамках классического танца, современного танца и балетной гимнастики.
- 3) Обучающиеся освоят хореографическую терминологию;
- 4) Обучающиеся смогут правильно и выразительно исполнять комбинации, рисунки, перестроения хореографических композиций в области классической и современной хореографии;

### Развивающие:

1. У обучающихся разовьется эмоциональное отношение к танцу, память, мышление, воображение и творческая активность;
2. Обучающиеся научатся определять ритм, правильно понимать и воспринимать музыку, эмоционально отзываться на музыку, ориентироваться в пространстве;
3. У обучающихся разовьется сила, выносливость, гибкость, пластичность, координация движений;
4. Обучающиеся научатся самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
5. У обучающихся разовьются навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

### Воспитательные:

1. У обучающихся сформируются умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
2. Обучающиеся научатся выдержке, организованности, целеустремленности, ответственности, трудолюбию, стремлению к самосовершенствованию, самоанализу;
3. У обучающихся сформируется навык культуры здорового образа жизни;
4. Обучающиеся научатся проявлять патриотические чувства, познакомятся с элементами русской и различных национальных культур;
5. Обучающиеся приобщатся к ценностям мировой культуры и искусства.

## **Формы подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного

образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

### Календарный учебный график для группы № 2 третьего года обучения

Количество часов по программе – 72 часа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Количество часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	03.09		Беседа Комбинированное занятие	1	Введение. Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий.	Наблюдение
2.	05.09		Беседа	1	Введение. Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий.	Наблюдение
3.	10.09		Комбинированное занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	Анализ выполнения
4.	12.09		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Отработка ориентирования в пространстве. Изучение точек зала	Анализ выполнения
5.	17.09		Комбинированное занятие	1	Основы классического танца. Изучение и отработка движений классического танца	Педагогическая оценка
6.	19.09		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Педагогическая оценка
7.	24.09		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	Педагогическая оценка
8.	26.09		Комбинированное занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Педагогическая оценка
9.	01.10		Практическая работа	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Педагогическая оценка
10.	03.10		Практическая работа	1	Партерный экзерсис. Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Педагогическая оценка

11.	08.10		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Наблюдение
12.	10.10		Комбинированное занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	
13.	15.10		Практическое занятие		Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	Наблюдение
14.	17.10		Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	
15.	22.10		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Отработка ориентирования в пространстве. Изучение точек зала	Наблюдение
16.	24.10		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Наблюдение
17.	29.10		Комбинированное занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	Педагогическая оценка
18.	31.10		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Педагогическая оценка
19.	05.11		Практическое занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	Наблюдение
20.	07.11		Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Наблюдение
21.	12.11		Практическое занятие	1	Партерный экзерсис. Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Наблюдение
22.	14.11		Практическое занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Наблюдение
23.	19.11		Комбинированное занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	
24.	21.11		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	Наблюдение

25.	26.11		Комбинированное занятие	1	Основы классического танца. Изучение и отработка движений классического танца	
26.	28.11		Комбинированное занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	Наблюдение
27.	03.12		Практическая работа	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	
28.	05.12		Практическая работа	1	Партерный экзерсис. Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Наблюдение
29.	10.12		Комбинированное занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Наблюдение
30.	12.12		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Наблюдение
31.	17.12		Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	Наблюдение
32.	19.12		Комбинированное занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	Педагогическая оценка
33.	24.12		Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Педагогическая оценка
34.	26.12		Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Педагогическая оценка
35.			Комбинированное занятие	1	Партерный экзерсис. Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы	Педагогическая оценка
36.			Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Наблюдение
37.			Комбинированное занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюдение
38.			Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	Педагогическая оценка

39.			Практическое занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Педагогическая оценка
40.			Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Педагогическая оценка
41.			Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Педагогическая оценка
42.			Комбинированное занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	Педагогическая оценка
43.			Комбинированное занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Педагогическая оценка
44.			Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Наблюдение
45.			Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Наблюдение
46.			Практическое занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Педагогическая оценка
47.			Комбинированное занятие	1	Актёрское мастерство. Выполнение комплекса упражнений (индивидуальная и контактная импровизация на заданную тему и музыку)	Педагогическая оценка
48.			Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Педагогическая оценка
49.			Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Педагогическая оценка
50.			Практическое занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Наблюдение
51.			Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	
52.			Комбинированное занятие		Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Наблюдение
53.			Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Наблюдение
54.			Практическое занятие	1	Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	Наблюдение

55.			Комбинированное занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Наблюдение
56.			Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Наблюдение
57.			Практическое занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Педагогическая оценка
58.			Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Педагогическая оценка
59.			Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Педагогическая оценка
60.			Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнение элементов ритмического тренажа	Педагогическая оценка
61.			Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Педагогическая оценка
62.			Комбинированное занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Педагогическая оценка
63.			Практическое занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Педагогическая оценка
64.			Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Педагогическая оценка
65.			Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Педагогическая оценка
66.			Комбинированное занятие	1	Ритмика. Выполнения комплекса упражнений на развитие музыкальности	Педагогическая оценка
67.			Практическое занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Педагогическая оценка
68.			Практическое занятие	1	Основы классического танца. Отработка движений классического танца	Педагогическая оценка
69.			Комбинированное занятие	1	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Наблюдение
70.			Комбинированное занятие	1	Партерный экзерсис Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника и формирование осанки	Наблюдение
71.			Практическое занятие	1	Творческий отчет	Педагогическая оценка

72.			Практическое занятие	1	Творческий отчет	Педагогическая оценка
-----	--	--	----------------------	---	------------------	-----------------------

Раздел программы	Программно-методическое обеспечение
Ритмика	—Тело танцора. <b>Медицинский взгляд на танцы и тренировки.</b> Джозеф С. Хавилер, / <b>Изд-во: Новое слово</b> - 2004 – 115 с. —Твоё тело: подробная инструкция для пользователя, или, как работают позвоночник, суставы и мышцы. Блондин Кале-Жермен; пер. с фр. Е.М. Рябцевой – М.: АСТ: Астрель, 2008.- 296, [8] с.: ил.
Партерный экзерсис	— Здоровье в балете. Каблуков Д. А. 2019 – 152 с.
Основы классического танца	—Азбука классического танца: учебно-методическое пособие. 2-е изд. Базарова Н., Мей В. - Л.: Искусство. 1983.-207 с. —Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература”. Ваганова А. Я. — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
Актерское мастерство	— Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров / О.А. Москалева, А.А. Коваленко // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – М., 2010. – С. 34-38.
Репетиционно – постановочная работа	— Хореографическое искусство и балетмейстер. В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### *Список литературы для педагогов*

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие. 2-е изд.- Л.: Искусство. 1983.-207 с.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие. Изд. "Лань", "Планета музыки", 2015. — 272 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
4. Джозеф С. Хавилер, Тело танцора. **Медицинский взгляд на танцы и тренировки/ Изд-во: Новое слово**, 2004 – 115 с.
5. Каблуков Д.А. Здоровье в балете. Владивосток: ЛИТ, 2019 – 151 с.
6. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с.
7. Кале-Жермен, Б. Твоё тело: подробная инструкция для пользователя, или, как работают позвоночник, суставы и мышцы/ Блондин Кале-Жермен; пер. с фр. Е.М. Рябцевой – М.: АСТ: Астрель, 2008.-296, [8] с.: ил.

8. Кузнецова И.В. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях / И.В. Кузнецова. – М.: Радио и связь, 2013. – 224 с.
9. Москалева О.А. Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров / О.А. Москалева, А.А. Коваленко // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – М., 2010. – С. 34-38.
10. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
11. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н.Ф. Яковлева. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144

### ***Список литературы для детей и родителей***

1. Титова Мария, Сироткина Ирина Евгеньевна. Зачем люди танцуют. История танца для детей. / Изд-во: Ад Маргинем, А+А., 2022 – 80 с.
2. Киселева Полина Александровна. Балет. Детская энциклопедия / Изд-во: АСТ., 2023 – 96 с.
3. Полина Мохова. Балет. Книга о безграничных возможностях/ Изд-во: «МИФ»., 2017 – 48 с.
4. Грейс МакКэрон. Илл. Кристина Давень. Маленькие балерины / Изд-во: «МИФ»., 2018 – 48 с.
5. Анна Клейборн. Где балерина? Найдите балерину в прекрасных балетах / Изд-во: «Мастерская детских книг»., 2017 – 48 с.
6. Хельга Банш. Илл. Хельга Банш. Мими-балерина / Изд-во: «ЭНАС - КНИГА»., 2018 – 25 с.
7. Жильбер Делаэ. Илл. Марсель Марлье. Удивительные приключения Маруси (Балет. Музыка. Кошечка. Воробей) / Изд-во: «АСТ»., 2022 – 160 с.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Все для хореографов и танцоров. – URL: <http://www.horeograf.com>
2. Хореографу в помощь! – URL: <https://dancehelp.ru>

