

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»

от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Ступеньки в музыку»
для группы № 2 (24/25 четвертого года обучения)
объединения «Соловушка»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Ерофеева Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования

по программе 36 часов

Северодвинск
2024 год

Пояснительная записка

Цель программы:

разностороннее развитие музыкального слуха, вокально-интонационных навыков и творческих задатков у обучающихся с помощью освоения теоретических основ музыкального искусства.

Задачи программы

1. Обучающие (предметные):

- обучение основам теории музыки, особенностям различных стилей и направлений в музыке;
- обучение умению определять музыкальную логику произведения;
- совершенствование вокально-интонационных навыков;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;
- обучение ориентированию в ладу (определение на слух его вида, ступени, интервалов и аккордов лада);
- обучение правильному и интонационно точному пению любых ступеней лада, интервалов и аккордов в ладу и от нот (как одnogолосно, так и в ансамбле), воспроизведению выученной или незнакомой мелодии;
- выработка навыка двухголосного пения с инструментом, как одного из основных методов домашней работы над вокальным репертуаром;
- формирование навыка анализа и записи по слуху и на память, а также подбору на инструменте несложных мелодий и аккомпанемента к ним;
- обучение импровизированию и сочинению небольших музыкальных построений (мелодии, аккомпанемент, второй голос, ритмические партитуры и т.п.);
- знакомство с основными средствами музыкальной выразительности и обучение их чувствовать (для более глубокого понимания и живого восприятия музыки).

2. Развивающие:

- совершенствование музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма) и музыкального мышления;
- развитие творческих задатков обучающихся;
- развитие музыкально-эстетического вкуса ребенка, его музыкально-слуховых и интонационных представлений;
- формирование и развитие зонного или абсолютного слуха (чувствовать тональность и удерживать ее строй);

- развитие умения самостоятельно решать учебные задачи и находить правильный ответ в проблемно-поисковой ситуации, побуждение к исследовательской деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать, контролировать, оценивать и корректировать учебную деятельность, в том числе и музыкальную;

3. Воспитательные:

- формирование интереса к изучаемому предмету, к музыке;
- воспитание уважения к педагогу и поддержки сверстников при решении учебных задач, а также побуждение к сохранению семейных ценностей и традиций;
- формирование коммуникативных способностей;
- формирование культуры личности;
- формирование устойчивого интереса к мировой и Отечественной музыкальной культуре.

Ожидаемые результаты:

По окончании четвертого года обучения воспитанник должен иметь представление о следующих понятиях: интервалы, мажорное и минорное трезвучия, параллельные тональности, тетракорд, бекар., мотив, фраза, секвенция. Тональности: Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (трех видов). Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.

Воспитанник должен уметь:

- интонировать диатонические ступени в мажорных и минорных ладах; в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней.
- петь с листа простейшие мелодии с названием звуков, выученных мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом, с дирижированием в пройденных тональностях.
- уметь повторить ритмический рисунок на слоги. Простучать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту.
- уметь определять на слух пройденные интервалы интервалы в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании; мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; характера, структуры лада, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, динамических оттенков, темпа, размера, ритмических особенностей в прослушанном произведении.

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Для промежуточной аттестации обучающихся также используется десятибальная система оценки успеваемости.

Контрольное занятие включает:

1. Фронтальный опрос;
2. Индивидуальный опрос;
3. Практические задания и музыкальный диктант.

Календарный учебный график для группы № 2 (24/25 четвертого года обучения)

Количество часов по программе – 36 часов

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1	04.09.	04.09.	Беседа	1	Обращение интервалов.	Наблюдение, опрос
2	11.09.	11.09.	Беседа	1	Обращение интервалов.	Наблюдение, опрос
3	18.09.	18.09.	Комбинированное занятие.	1	Обращение тонического трезвучия.	Опрос. практическое задание.
4	25.09.	25.09.	Комбинированное занятие.	1	Обращение тонического трезвучия.	Опрос. практическое задание.
5	02.10.	02.10.	Комбинированное занятие.	1	Секвенция.	Опрос, практическое задание.
6	09.10.	09.10.	Комбинированное занятие.	1	Секвенция.	Опрос, практическое задание.
7	16.10.	16.10.	Комбинированное занятие.	1	Размер 4/4.	Опрос, практическое задание.
8	23.10.	23.10.	Комбинированное занятие.	1	Размер 4/4.	Опрос, практическое задание.
9	30.10.	30.10.	Комбинированное занятие.	1	Размер $\frac{3}{4}$.	Практическое задание
10	06.11.	06.11.	Комбинированное занятие.	1	Размер $\frac{3}{4}$.	Практическое задание
11	13.11.	13.11.	Беседа. Вводное занятие.	1	Понятие «форма произведения», «трехчастная форма».	Наблюдение, опрос
12	20.11.	20.11.	Беседа.	1	Понятие «форма произведения»,	Наблюдение,

					«трехчастная форма».	опрос
13	27.11.	27.11.	Комбинированное занятие.	1	Трехчастная форма произведений, слуховой анализ.	Практическое задание
14	04.12.	04.12.	Комбинированное занятие.	1	Трехчастная форма произведений, слуховой анализ.	Практическое задание
15	11.12.	11.12.	Комбинированное занятие	1	Понятие «реприза». Реприза в произведениях.	Практическое задание
16	18.12.	18.12.	Комбинированное занятие	1	Понятие «реприза». Реприза в произведениях.	Практическое задание
17	25.12.	25.12.	Практическое занятие.	1	Итоговое занятие на тему «Форма», «Реприза».	Творческое задание.
18	15.01.		Практическое занятие.	1	Итоговое занятие на тему «Форма», «Реприза».	Творческое задание.
19	22.01.		Вводное занятие. Беседа	1	До минор, три вида	Наблюдение
20	29.01.		Беседа	1	До минор, три вида	Наблюдение
21	05.02.		Комбинированное занятие	1	ми минор, три вида.	Опрос. Практическое задание
22	12.02.		Комбинированное занятие	1	ми минор, три вида.	Опрос. Практическое задание
23	19.02.		Вводное занятие. Беседа.	1	Понятие «пунктирный ритм», правило построения.	Наблюдение
24	26.02.		Беседа.	1	Понятие «пунктирный ритм», правило построения.	Наблюдение
25	05.03.		Комбинированное занятие	1	Пение пунктирного ритма в произведениях с дирижированием.	Практическое задание
26	12.03.		Комбинированное занятие	1	Пение пунктирного ритма в произведениях с дирижированием.	Практическое задание
27	19.03.		Комбинированное занятие	1	T, T6, T6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Практическое задание
28	26.03.		Комбинированное занятие	1	T, T6, T6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Практическое задание
29	02.04.		Вводное занятие. Беседа	1	S, S6, S6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Наблюдение, опрос
30	09.04.		Беседа	1	S, S6, S6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Наблюдение, опрос
31	16.04.		Комбинированное занятие	1	D, D6, D 6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Практическое задание
32	23.04.		Комбинированное	1	D, D6, D 6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Практическое задание

			занятие			
33	30.04.		Комбинированное занятие	1	Понятие «трель».	Практическое задание
34	07.05.		Комбинированное занятие	1	Понятие «трель».	Практическое задание
35	14.05.		Комбинированное занятие	1	Размер 3/8.	Практическое задание
36	21.05.		Контрольное занятие	1	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	Контрольная работа.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

для педагога:

1. Альбрехт, К. Ф. Курс сольфеджий / К. Ф. Альбрехт. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 87 с.
2. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио: учебное пособие / В. М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с.
3. Данхёйзер, А. -. Сольфеджио: учебное пособие / А. -. Данхёйзер; переводчик Н. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 76 с.
4. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с.
5. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио: от примы до тритона: учебное пособие / Н. В. Иванова. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 148 с.
6. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 48 с.
7. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 108 с.
8. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких : методическое пособие в 2-х ч. / Т. Стоклицкая. – Москва: Музыка. – 2017. – Ч. 1 : Уроки 1-50. – 2017. – 168 с.
9. Фролова, Юлия Васильевна Сольфеджио. 4 класс. Учебное пособие / Фролова Юлия Васильевна. - М.: Феникс, 2016. - 701 с.

для обучающихся:

1. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном курсе сольфеджио: учебно-методическое пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с.

2. Маслѐнкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений / Л. М. Маслѐнкова; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2016. – 45 с.
3. Потоловский, Н. С. 30 уроков сольфеджио / Н. С. Потоловский. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1923. — 99 с.
4. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. Ноты / Н. С. Потоловский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 60 с.
5. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио: учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Все для музыкальной школы: офиц. сайт. – URL: <http://as-sol.net>
2. Детское образование в сфере искусства: офиц. сайт. – URL: <http://www.classon.ru>
3. Детям о музыке: офиц. сайт. – URL: <http://www.muz-urok.ru>
4. Зона нот: офиц. сайт. – URL: <http://zonanot.ru>
5. Нотная библиотека: офиц. сайт. – URL: <http://ponotam>.
6. Нотная библиотека классической музыки: офиц. сайт. – URL: <http://nlib.narod.ru>
7. Нотный архив Бориса Тараканова: офиц. сайт. – URL: <http://notes.tarakanov.net>
8. Нотный архив: офиц. сайт. – URL: «7 нот» <http://7not.ru>