

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____/ Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____/ Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»
от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Время танцевать»
для группы №2 (24/25 четвертый год обучения)
объединения «Белое море»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:
Байрамова Алина Анатольевна
педагог дополнительного образования

по программе 72 часа

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы: художественно-эстетическое развитие обучающихся через обучение основам хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основным элементам классического и современного танца;
- сформировать знания специальной хореографической терминологии;
- дать знания о балетной гимнастике, ее предназначении и правилах выполнения упражнений;
- формировать представление о хореографии как о виде искусства, ее истории и современном развитии;
- совершенствовать умения ориентироваться в пространстве;
- формировать навык исполнительского мастерства.

Развивающие:

- содействовать формированию навыка эмоционального исполнения хореографических композиций, передаче сценического образа;
- развивать физические качества: выносливость, гибкость;
- развивать танцевальные способности: пластику, культуру движения;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, способность воспринимать музыкальное произведение, чувствовать его настроение и содержание;
- развивать творческие способности: творческое воображение, способность к импровизации;
- развивать интерес к танцевальному искусству;
- развивать познавательные психические процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- формировать осмысленное отношение к танцу и способности самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения.
 - воспитывать умение работать в коллективе;
 - содействовать развитию коммуникативных качеств обучающихся;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

Обучающие результаты:

- Обучающиеся знают и правильно исполняют основные элементы современного танца;
- Знают названия упражнений современного танца и умеют их правильно применять;
- Обучающиеся владеют элементами исполнительского мастерства: техничность, артистизм, синхронность;
- У обучающихся развиты «верхняя» и «нижняя» выворотность, эластичный подъем, высокий балетный шаг, легкий прыжок, развитый баллон, большой прогиб;
- Обучающиеся способны выдерживать непродолжительную физическую нагрузку без потери работоспособности.

Развивающие результаты:

- Обучающиеся умеют дать развернутую вербальную оценку своей деятельности, деятельности сверстников;
- Обучающиеся умеют оценивать правильность выполнения упражнений современного танца;
- У обучающихся развиваются познавательные психические процессы: память, внимание, мышление;
- Обучающиеся знают названия групп мышц, устанавливают связь и понимают влияние упражнений на их развитие;
- Обучающиеся умеют анализировать, обобщать информацию;
- У обучающихся обогащается словарь специальной терминологии;
- У обучающихся расширяются знания анатомии тела человека;
- У обучающихся расширяются знания о музыкальных жанрах, обогащается словарь;

Воспитательные результаты:

- Обучающиеся владеют навыками самооценки, самоконтроля;
- У обучающихся развивается любознательность, познавательный интерес;
- Обучающиеся умеют осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- У обучающихся формируется ценностное отношение к труду, к проявлению настойчивости в достижении результата;
- У обучающихся развиваются мотивы деятельности, произвольность поведения;
- Обучающиеся проявляют доброжелательное отношение, уважение к сверстникам, взрослым, умеют договариваться;
- У обучающихся формируются личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и через отчетный концерт или конкурс.

Календарный учебный график для группы №2 (24/25 четвертый год обучения)

Количество часов по программе – 72 часа

№ п/п	План . дата	Фак т. дата	Форма занятия	Кол- во часо в	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	02.09.		Теоретическое занятие	1	Повторение и закрепление изученного материала.	Наблюдение
2.	02.09.		Практическое занятие	1	Повторение и закрепление изученного материала.	Наблюдение
3.	09.09.		Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений ритмического тренажа.	Наблюдение
4.	09.09.		Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений ритмического тренажа.	Наблюдение
5.	16.09.		Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений ритмического тренажа.	Педагогическая оценка
6.	16.09.		Теоретическое занятие	1	Изучение понятия «балетная гимнастика». Значение каждого упражнения для развития физических данных.	Наблюдение
7.	23.09.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие подъема стопы.	Наблюдение
8.	23.09.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие балетного икса.	Наблюдение
9.	30.09.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие балетного шага.	Наблюдение
10.	30.09.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие гибкости позвоночника.	Наблюдение
11.	07.10.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие выворотности.	Наблюдение
12.	07.10.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие	Наблюдение

					подъема стопы.	
13.	14.10.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие балетного шага.	Наблюдение
14.	14.10.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие гибкости.	Наблюдение
15.	21.10.		Теоретическое занятие	1	Освоение понятия «экзерсис классического танца». Изучение названий упражнений классического танца и правил их исполнения. Правила безопасности на занятиях хореографией.	Наблюдение
16.	21.10.		Практическое занятие	1	Повторение и закрепление изученных позиций ног и рук.	Педагогическая оценка
17.	28.10.		Практическое занятие	1	Выполнение releve, demi-plie и passé на середине зала.	Наблюдение
18.	28.10.		Практическое занятие	1	Выполнение battement tendu на середине зала.	Наблюдение
19.	11.11.		Практическое занятие	1	Выполнение temps leve soute на середине зала.	Наблюдение
20.	11.11.		Практическое занятие	1	Выполнение releve, demi-plie и passé у станка.	Наблюдение
21.	18.11.		Практическое занятие	1	Выполнение battement tendu у станка.	Наблюдение
22.	18.11.		Практическое занятие	1	Выполнение temps leve soute у станка.	Наблюдение
23.	25.11.		Практическое занятие	1	Изучение наклонов и перегибов корпуса у станка.	Наблюдение
24.	25.11.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
25.	02.12.		Теоретическое занятие	1	Освоение понятия «современный танец». Изучение названий упражнений современного танца и правил их исполнения. Правила безопасности на занятиях хореографией.	Наблюдение
26.	02.12.		Практическое занятие	1	Изучение позиций ног в современном танце.	Наблюдение
27.	09.12.		Практическое занятие	1	Изучение позиций рук в современном танце.	Наблюдение
28.	09.12.		Практическое занятие	1	Изучение кроссов современного танца.	Наблюдение
29.	16.12.		Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Наблюдение
30.	16.12.		Практическое занятие	1	Повторение танцевальной комбинации	Педагогическая оценка

					на основе современного танца.	
31.	23.12.		Практическое занятие	1	Повторение и закрепление изученного материала.	Педагогическая оценка
32.	23.12.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: ходьба с мячом между стоп, отбивание мяча от пола, подбрасывание мяча в воздух.	Наблюдение
33.	30.12.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений с теннисным мячом: перекатывание мяча на ладонях, упражнений «Заборчик», ходьба на полупальцах с мячом между стоп.	Наблюдение
34.	30.12.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнения для рук «Догоняшки» с добавлением марша, марша в повороте.	Наблюдение
35.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнения на смену положений рук с добавлением марша, марша в повороте.	Наблюдение
36.			Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на равновесие и баланс: «Цапля», «Ласточка».	Наблюдение
37.			Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Педагогическая оценка
38.			Практическое занятие	1	Импровизация на заданную тему.	Педагогическая оценка
39.			Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Педагогическая оценка
40.			Практическое занятие	1	Импровизация на заданную тему.	Педагогическая оценка
41.			Практическое занятие	1	Музыкальная импровизация.	Педагогическая оценка
42.			Теоретическое занятие	1	Беседа об истории и развитии хореографического искусства: зарождение танца, развитие танцевального искусства в Европе и России. Виды хореографического искусства: современный, классический, народный танец.	Наблюдение
43.			Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Выход на сценическую площадку.	Наблюдение

44.			Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Танцевальные комбинации.	Наблюдение
45.			Практическое занятие	1	Изучение хореографической композиции. Перестроения.	Наблюдение
46.			Практическое занятие	1	Работа над улучшением исполнительского мастерства.	Наблюдение
47.			Практическое занятие	1	Работа над правильным исполнением комбинаций в хореографической композиции.	Педагогическая оценка
48.			Практическое занятие	1	Работа над улучшением актерского мастерства.	Педагогическая оценка
49.			Практическое занятие	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
50.			Практическое занятие	1	Работа над улучшением исполнительского мастерства.	Педагогическая оценка
51.			Практическое занятие	1	Работа над правильным исполнением комбинаций в хореографической композиции.	Педагогическая оценка
52.			Практическое	1	Прорабатывание основных шагов в хореографической композиции.	Наблюдение
53.			Практическое	1	Прорабатывание основных шагов в хореографической композиции.	Наблюдение
54.			Практическое	1	Прорабатывание основных шагов в хореографической композиции.	Наблюдение
55.			Практическое	1	Прорабатывание основных шагов в хореографической композиции.	Наблюдение
56.			Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Наблюдение
57.			Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Наблюдение
58.			Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Наблюдение
59.			Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
60.			Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической	Педагогическая оценка

					композиции.	
61.			Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
62.			Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
63.			Практическое	1	Работа над синхронностью исполнения хореографической композиции.	Педагогическая оценка
64.			Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
65.			Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
66.			Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
67.			Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
68.			Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
69.			Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
70.			Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
71.			Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
72.			Практическое	1	Работа над артистичным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для обучающихся

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. – ВHV, 2016.
2. Банш Х. Мими-балерина. – ЭНАС-КНИГА, 2015.
3. Годар Д. Большая книга о балете. – Аванта, 2016.
4. Гольцер Н. Сказки балета. – Детское время, 2018.
5. Делаэ Ж. Удивительные приключения Маруси (Балет. Музыка. Кошечка. Воробей). – Малыш, 2017.
6. Киселева П.А. Что такое балет? – АСТ, 2017.
7. Клейборн А. Где балерина? Найдите балерину в прекрасных балетах. – Мастерская детских книг, 2017.
8. Ковалева М. Балет. Маленькая музыкальная энциклопедия. – Фордевинд, 2016.
9. Ли Л. Балет. История, музыка и волшебство классического танца. – Аванта, 2018.
10. Лиэпа И. Театральные сказки. – Рипол-классик, 2015.
11. Маккэррон Г. Маленькие балерины. – Манн, Иванов и Фербер, 2018.
12. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. – Манн, Иванов и Фербер, 2019.
13. Сизова М. История одной девочки. – Речь, 2017.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н. Классический танец. Учебное пособие. – Планета музыки, 2017.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: «Айрис» – пресс, 2000.
3. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов–на–Дону: Феникс, 2003.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1967.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. – Санкт–Петербург: Диамант, 1997.
7. Волынский А. Статьи о балете. СПб., 2002.
8. Гаевский В. Артист. Режиссер. Театр. – М., 2000.
9. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976; Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
10. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: «Тендем», 1997.
11. Константиновский В.С. Учить прекрасному: учебное пособие. – М., 2010.
12. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., 1990.
13. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.

14. Немчинова Д. Нет ничего скучнее нормальности // Душа танца. — 1998.
15. Новерр Ж.–Ж. Письма о танце. — Л.: Academia, 1927.
16. Пасютинская Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М., Просвещение, 1985.
17. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие. – С–Пб, 2014.
18. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1999.
19. Чефранова Н. О внутренней технике артиста балета. – М.: Искусство, 1999.
20. Чурко Ю. Линия, уходящая в бесконечность. – Беларусь: Польша, 2005.
21. Шишкина В.А. Движение + движение. – М.: Просвещение, 1992.