

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-
эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»

от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Занимательное сольфеджио»
для группы № 2 (24/25 четвертого года обучения)
объединения «Соловушка»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Ерофеева Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования

по программе 36 часов

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы:

разностороннее развитие музыкального слуха, вокально-интонационных навыков и творческих задатков у обучающихся с помощью освоения теоретических основ музыкального искусства.

Задачи программы

1. Обучающие (предметные):

- обучение основам теории музыки, особенностям различных стилей и направлений в музыке;
- обучение умению определять музыкальную логику произведения;
- совершенствование вокально-интонационных навыков;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;
- обучение ориентированию в ладу (определение на слух его вида, ступени, интервалов и аккордов лада);
- обучение правильному и интонационно точному пению любых ступеней лада, интервалов и аккордов в ладу и от нот (как одnogолосно, так и в ансамбле), воспроизведению выученной или незнакомой мелодии;
- выработка навыка двухголосного пения с инструментом, как одного из основных методов домашней работы над вокальным репертуаром;
- формирование навыка анализа и записи по слуху и на память, а также подбору на инструменте несложных мелодий и аккомпанемента к ним;
- обучение импровизированию и сочинению небольших музыкальных построений (мелодии, аккомпанемент, второй голос, ритмические партитуры и т.п.);
- знакомство с основными средствами музыкальной выразительности и обучение их чувствовать (для более глубокого понимания и живого восприятия музыки).

2. Развивающие:

- совершенствование музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма) и музыкального мышления;
- развитие творческих задатков обучающихся;
- развитие музыкально-эстетического вкуса ребенка, его музыкально-слуховых и интонационных представлений;
- формирование и развитие зонного или абсолютного слуха (чувствовать тональность и удерживать ее строй);
- развитие умения самостоятельно решать учебные задачи и находить правильный ответ в проблемно-поисковой ситуации, побуждение к исследовательской деятельности;

- формирование умения самостоятельно планировать, контролировать, оценивать и корректировать учебную деятельность, в том числе и музыкальную;

3. Воспитательные:

- формирование интереса к изучаемому предмету, к музыке;
- воспитание уважения к педагогу и поддержки сверстников при решении учебных задач, а также побуждение к сохранению семейных ценностей и традиций;
- формирование коммуникативных способностей;
- формирование культуры личности;
- формирование устойчивого интереса к мировой и Отечественной музыкальной культуре.

Ожидаемые результаты

Для подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательное сольфеджио» ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательное сольфеджио».

Предметные результаты:

1. сформированность музыкальной грамотности на основе сольфеджирования;
2. владение теоретическими знаниями, нотной грамотностью и применение их в выполнении практических заданий;
3. сформированность творческих навыков, умений и способности к импровизации.

Метапредметные результаты:

1. сформированность умения планирования, контроля и оценки собственных учебных действий, понимания их успешности или причин неуспешности, умения корректировать свои действия;
2. сформированность умений владения логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии;
3. демонстрация навыков самостоятельной работы при выполнении практических, теоретических заданий;
4. умение преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач;
5. владение умением осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.

Личностные результаты:

1. развитие слуха, голоса, музыкальной памяти, чистоты интонирования;

2. развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий;

3. укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Для промежуточной аттестации обучающихся также используется десятибальная система оценки успеваемости.

Контрольное занятие включает:

1. Фронтальный опрос;
2. Индивидуальный опрос;
3. Практические задания и музыкальный диктант.

Календарный учебный график для группы № 2 (24/25 четвертого года обучения)

Количество часов по программе – 36 часов

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1	02.09.		Беседа	1	Обращение интервалов.	Наблюдение, опрос
2	09.09.		Беседа	1	Обращение интервалов.	Наблюдение, опрос
3	16.09.		Комбинированное занятие.	1	Обращение тонического трезвучия.	Опрос. практическое задание.
4	23.09.		Комбинированное занятие.	1	Обращение тонического трезвучия.	Опрос. практическое задание.
5	30.09		Комбинированное занятие.	1	Секвенция.	Опрос, практическое задание.
6	07.10.		Комбинированное занятие.	1	Секвенция.	Опрос, практическое задание.
7	14.10.		Комбинированное занятие.	1	Размер 4/4.	Опрос, практическое задание.
8	21.10.		Комбинированное занятие.	1	Размер 4/4.	Опрос, практическое задание.
9	28.10.		Комбинированное занятие.	1	Размер $\frac{3}{4}$.	Практическое задание

10	11.11.		Комбинированное занятие.	1	Размер $\frac{3}{4}$.	Практическое задание
11	18.11.		Беседа. Вводное занятие.	1	Понятие «форма произведения», «трехчастная форма».	Наблюдение, опрос
12	25.11.		Беседа.	1	Понятие «форма произведения», «трехчастная форма».	Наблюдение, опрос
13	02.12.		Комбинированное занятие.	1	Трехчастная форма произведений, слуховой анализ.	Практическое задание
14	09.12.		Комбинированное занятие.	1	Трехчастная форма произведений, слуховой анализ.	Практическое задание
15	16.12.		Комбинированное занятие	1	Понятие «реприза». Реприза в произведениях.	Практическое задание
16	23.12.		Комбинированное занятие	1	Понятие «реприза». Реприза в произведениях.	Практическое задание
17	30.12.		Практическое занятие.	1	Итоговое занятие на тему «Форма», «Реприза».	Творческое задание.
18			Практическое занятие.	1	Итоговое занятие на тему «Форма», «Реприза».	Творческое задание.
19			Вводное занятие. Беседа	1	До минор, три вида	Наблюдение
20			Беседа	1	До минор, три вида	Наблюдение
21			Комбинированное занятие	1	ми минор, три вида.	Опрос. Практическое задание
22			Комбинированное занятие	1	ми минор, три вида.	Опрос. Практическое задание
23			Вводное занятие. Беседа.	1	Понятие «пунктирный ритм», правило построения.	Наблюдение
24			Беседа.	1	Понятие «пунктирный ритм», правило построения.	Наблюдение
25			Комбинированное занятие	1	Пение пунктирного ритма в произведениях с дирижированием.	Практическое задание
26			Комбинированное занятие	1	Пение пунктирного ритма в произведениях с дирижированием.	Практическое задание
27			Комбинированное занятие	1	T, T6, T6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Практическое задание
28			Комбинированное занятие	1	T, T6, T6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Практическое задание
29			Вводное занятие. Беседа	1	S, S6, S6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Наблюдение, опрос
30			Беседа	1	S, S6, S6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Наблюдение, опрос
31			Комбинированное занятие	1	D, D6, D 6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Практическое задание
32			Комбинированное занятие	1	D, D6, D 6/4 в мажорной тональности до 3 знаков.	Практическое задание
33			Комбинированное занятие	1	Понятие «трель».	Практическое задание
34			Комбинированное занятие	1	Понятие «трель».	Практическое задание

			нное занятие			задание
35			Комбинированное занятие	1	Размер 3/8.	Практическое задание
36			Контрольное занятие	1	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	Контрольная работа.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

для педагога:

1. Альбрехт, К. Ф. Курс сольфеджий / К. Ф. Альбрехт. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 87 с.
2. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио: учебное пособие / В. М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с.
3. Данхёйзер, А. -. Сольфеджио: учебное пособие / А. -. Данхёйзер; переводчик Н. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 76 с.
4. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с.
5. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио: от примы до тритона: учебное пособие / Н. В. Иванова. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 148 с.
6. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 48 с.
7. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 108 с.
8. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: методическое пособие в 2-х ч. / Т. Стоклицкая. – Москва: Музыка. – 2017. – Ч. 1 : Уроки 1-50. – 2017. – 168 с.
9. Фролова, Юлия Васильевна Сольфеджио. 4 класс. Учебное пособие / Фролова Юлия Васильевна. - М.: Феникс, 2016. - 701 с.

для обучающихся:

1. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном курсе сольфеджио: учебно-методическое пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с.
2. Маслёнкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений / Л. М. Маслёнкова; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2016. – 45 с.
3. Потоловский, Н. С. 30 уроков сольфеджио / Н. С. Потоловский. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1923. — 99 с.

4. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. Ноты / Н. С. Потоловский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 60 с.

5. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио: учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Все для музыкальной школы: офиц. сайт. — URL: <http://as-sol.net>
2. Детское образование в сфере искусства: офиц. сайт. — URL: <http://www.classon.ru>
3. Детям о музыке: офиц. сайт. — URL: <http://www.muz-urok.ru>
4. Зона нот: офиц. сайт. — URL: <http://zonanot.ru>
5. Нотная библиотека: офиц. сайт. — URL: <http://ponotam>.
6. Нотная библиотека классической музыки: офиц. сайт. — URL: <http://nlib.narod.ru>
7. Нотный архив Бориса Тараканова: офиц. сайт. — URL: <http://notes.tarakanov.net>
8. Нотный архив: офиц. сайт. — URL: «7 нот» <http://7not.ru>