

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-
эстетического отдела

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»
от 30.08.2024 № 58-увр

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Эстрадный вокал» для группы № 3 (24/25 пятый год обучения)
объединения «Соловушка»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Забегина Лариса Владиславовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

по программе 180 часов

г. Северодвинск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы:

формирование навыков эстрадного пения, сценической культуры и исполнительского мастерства, способствующей самореализации обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие (предметные) задачи

1. Сформировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.
2. Сформировать правильную певческую установку, навыки межрёберно-диафрагмального дыхания на опоре, ансамблевого и сольного пения, вокальной дикции, артикуляции.
3. Обучить терминологии, связанной с вокальными навыками.
4. Обучить навыкам гигиены и охраны певческого голоса.
5. Обучить правилам работы с микрофоном.
6. Сформировать навык сценического поведения.

Развивающие задачи

1. Способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, тембра голоса, творческого воображения.
2. Способствовать развитию мотивации к творческим видам деятельности.
3. Расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.
4. Формировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные задачи

1. Способствовать воспитанию самостоятельной творческой личности.
2. Способствовать формированию системы нравственных и эстетических ценностей.
3. Воспитывать любовь к музыке.
4. Воспитывать морально-волевые качества.
5. Способствовать воспитанию исполнительской культуры.
6. Способствовать воспитанию гражданина-патриота своей страны, любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участия в тематических и социально-значимых мероприятиях.
7. Воспитывать уважение к музыкальной культуре народов других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества.
8. Воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.
9. Способствовать воспитанию личности, ведущей здоровый образ жизни.

10. Создавать комфортный психологический климат, ситуацию успеха.

Ожидаемые результаты пятого года обучения

Предметные результаты

1. Знание требований к телу исполнителя.
2. Знание вокальной терминологии в необходимом объеме.
3. Знание вокально-исполнительских средств выразительности.
4. Умение петь на одном дыхании длинные фразы, формировать навык цепного дыхания.
5. Умение пользоваться мягкой атакой как основным приёмом звукообразования.
6. Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.
7. Умение пользоваться диапазоном голоса.
8. Умение выравнивать звучность гласных и четкое произношение согласных.
9. Умение сопрано петь спокойно, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра; альтам петь мягким звуком, с элементами грудного звучания.
10. Закрепление навыка артикуляции и дикции.
11. Формирование ровного и красочного звучания в рабочем диапазоне.
12. Стремление к созданию художественного образа в процессе работы над музыкальным произведением, используя свои эмоциональные возможности и творческую мысль.
13. Умение петь под фонограмму (-).
14. Умение петь в ансамбле двухголосные произведения.
15. Умение пользоваться радиомикрофоном.

Личностные результаты

1. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.
2. Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.
3. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
4. Творческая самореализация на занятии.
5. Эмоциональное осознание себя и окружающего мира.
6. Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.
7. Проявление навыков вокально-исполнительской деятельности.
8. Умение обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Метапредметные результаты

1. Анализ собственной вокально-исполнительской и концертной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.

2. Умение анализировать собственную концертную деятельность.
3. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
4. Умение справляться с волнением во время выступления.
5. Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.
6. Формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Текущий контроль освоения программы проводится 3 раза в течение учебного года.

Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения воспитанника сравниваются с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями. Это обеспечивает стабильный и ровный состав каждой группы, гарантируют необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности обучающихся. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Основными способами текущего контроля на основном этапе обучения являются:

- педагогическое наблюдение;
- тесты;
- викторины;
- выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях и концертных программах.

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных преподавателями вокальной студии «Соловушка», с уровнями вокально-музыкальной подготовки

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Для промежуточной аттестации обучающихся также используется десятибалльная система оценки успеваемости. Основной формой промежуточной аттестации является участие в концертной программе. Теоретические знания проверяются с помощью тестовой работы. Оценка выполненной работы производится с учетом изложенных выше общих принципов контроля.

**Календарный учебный график
для группы №3 (24/25 пятый год обучения)**

Количество часов по программе – 180 часов

| № п/п | Планируемая дата | Фактическая дата | Форма занятия | Количество часов | Раздел, тема занятия | Контроль |
|-------|------------------|------------------|--------------------------|------------------|---|-------------------|
| 1. | 02.09 | | Вводное занятие. | 1 | Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей. | Опрос |
| 2. | 03.09 | | Вводное занятие. | 1 | Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей. | Опрос |
| 3. | 03.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение основных положений концентрического метода обучения пению. КВУ. Повторение концертного репертуара. | Опрос. Наблюдение |
| 4. | 05.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение основных положений фонетического метода обучения пению. КВУ. Повторение концертного репертуара. | Опрос. Наблюдение |
| 5. | 05.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | Повторение основных положений фонетического метода обучения пению. КВУ. Повторение концертного репертуара. | Опрос. Наблюдение |
| 6. | 09.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Чувство «опоры». Разучивание песни «Моя земля» | Опрос. Наблюдение |
| 7. | 10.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Чувство «опоры». Разучивание песни «Моя земля» | Опрос. Наблюдение |
| 8. | 09.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Певческая установка и пластические движения. Работа над мелодией в песне «Моя земля». | Опрос. Наблюдение |
| 9. | 12.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Шумовые и озвученные дыхательные упражнения. Работа над текстом в песне «Моя земля». | Опрос. Наблюдение |
| 10. | 12.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Шумовые и озвученные дыхательные упражнения. Работа над текстом в песне «Моя земля». | Опрос. Наблюдение |
| 11. | 16.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Повторение понятия «атака звука». Работа над интонацией в песне «Моя земля». | Опрос. Наблюдение |
| 12. | 17.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Повторение понятия «атака звука». Работа над интонацией в песне «Моя земля». | Опрос. Наблюдение |
| 13. | 17.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Цезуры. Цепное дыхание. Работа над кантиленой в песне «Моя земля». | Опрос. Наблюдение |
| 14. | 19.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Гласные и согласные звуки. Работа над дикцией в песне «Моя земля». | Опрос. Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|-------|--|--------------------------|---|--|---------------------------------|
| 15. | 19.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Гласные и согласные звуки. Работа над дикцией в песне «Моя земля». | Опрос. Наблюдение |
| 16. | 23.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Артикуляционный аппарат, мимика и пантомимика. Упражнения с движениями «сидя» и «стоя». | Практическая работа. Наблюдение |
| 17. | 24.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Артикуляционный аппарат, мимика и пантомимика. Упражнения с движениями «сидя» и «стоя». | Практическая работа. Наблюдение |
| 18. | 24.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Повторение понятия «ансамбль». Виды ансамбля. Повторение песни «Моя земля». | Опрос. Наблюдение |
| 19. | 26.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Понятие «Трехголосное пение» Элементы двухголосия в песне «Моя земля». | Опрос. Наблюдение |
| 20. | 26.09 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Понятие «Трехголосное пение» Элементы двухголосия в песне «Моя земля». | Опрос. Наблюдение |
| 21. | 30.09 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Скороговорки в пении и речи. Жесты и движения в песне «Моя земля». | Наблюдение |
| 22. | 01.10 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Скороговорки в пении и речи. Жесты и движения в песне «Моя земля». | Наблюдение |
| 23. | 01.10 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Сценический образ в песне «Моя земля». | Наблюдение |
| 24. | 03.10 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Динамический ансамбль. Тесситурные возможности голоса. | Опрос. Наблюдение |
| 25. | 03.10 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Динамический ансамбль. Тесситурные возможности голоса. | Опрос. Наблюдение |
| 26. | 07.10 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Белая лилия». | Наблюдение |
| 27. | 08.10 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Белая лилия». | Наблюдение |
| 28. | 08.10 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Принцип слитности тембров. Работа над мелодией в песне «Белая лилия». | Опрос. Наблюдение |
| 29. | 10.10 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности и текста. Работа над текстом в песне «Белая лилия». | Опрос. Наблюдение |
| 30. | 10.10 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности и текста. Работа над текстом в песне «Белая лилия». | Опрос. Наблюдение |
| 31. | 14.10 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Работа с микрофоном. Работа над интонацией в песне «Белая лилия». | Опрос. Наблюдение |
| 32. | 15.10 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Работа с микрофоном. Работа над интонацией в песне «Белая лилия». | Опрос. Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|-------|--|--------------------------|---|--|-------------------------------|
| 33. | 15.10 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Общая характеристика произведения. Работа над кантиленой в песне «Белая лилия». | Опрос. Наблюдение |
| 34. | 17.10 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Нюансы вокального произведения. Работа над дикцией в песне «Белая лилия» | Опрос. Наблюдение |
| 35. | 17.10 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Нюансы вокального произведения. Работа над дикцией в песне «Белая лилия» | Опрос. Наблюдение |
| 36. | 21.10 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Тесситурные особенности голоса. Элементы двухголосия в песне «Белая лилия». | Наблюдение |
| 37. | 22.10 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Тесситурные особенности голоса. Элементы двухголосия в песне «Белая лилия». | Наблюдение |
| 38. | 22.10 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Раскрытие содержания музыки и текста. Сценический образ в песне «Белая лилия». | Опрос. Наблюдение |
| 39. | 24.10 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Художественный образ и его создание. Жесты и движения в песне «Белая лилия». | Творческая работа. Наблюдение |
| 40. | 24.10 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Художественный образ и его создание. Жесты и движения в песне «Белая лилия». | Творческая работа. Наблюдение |
| 41. | 28.10 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Белая лилия». | Наблюдение |
| 42. | 29.10 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Белая лилия». | Наблюдение |
| 43. | 29.10 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Дельфин». | Наблюдение |
| 44. | 31.10 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Понятие сценического пространства. Работа над мелодией в песне «Дельфин». | Творческая работа. Наблюдение |
| 45. | 31.10 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Понятие сценического пространства. Работа над мелодией в песне «Дельфин». | Творческая работа. Наблюдение |
| 46. | 05.11 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Изучение сценического пространства. Работа над текстом в песне «Дельфин». | Творческая работа. Наблюдение |
| 47. | 05.11 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Изучение сценического пространства. Работа над текстом в песне «Дельфин». | Творческая работа. Наблюдение |
| 48. | 07.11 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Элементарные понятия сценического действия. Работа над интонацией в песне «Дельфин». | Опрос. Наблюдение |
| 49. | 07.11 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Пение в сочетании с элементами актерской игры. Работа над кантиленой в песне «Дельфин». | Творческая работа. Наблюдение |
| 50. | 11.11 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Пение в сочетании с элементами актерской игры. Работа над кантиленой в песне «Дельфин». | Творческая работа. Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|-------|--|--------------------------|---|--|---------------------------------|
| 51. | 12.11 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Соединение пения и пластики. Работа над дикцией в песне «Дельфин». | Практическая работа. Наблюдение |
| 52. | 12.11 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Соединение пения и пластики. Работа над дикцией в песне «Дельфин». | Практическая работа. Наблюдение |
| 53. | 14.11 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Игры для развития сценического мастерства. Элементы двухголосия в песне «Дельфин». | Практическая работа. Наблюдение |
| 54. | 14.11 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Сценический образ в песне «Дельфин». | Наблюдение |
| 55. | 18.11 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Сценический образ в песне «Дельфин». | Наблюдение |
| 56. | 19.11 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Жесты и движения в песне «Дельфин». Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления. | Практическая работа. Наблюдение |
| 57. | 19.11 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Жесты и движения в песне «Дельфин». Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления. | Практическая работа. Наблюдение |
| 58. | 21.11 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Дельфин». | Наблюдение |
| 59. | 21.11 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Беседа «Символ любви - мама». | Опрос. Наблюдение |
| 60. | 25.11 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Беседа «Символ любви - мама». | Опрос. Наблюдение |
| 61. | 26.11 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Новый год» | Наблюдение |
| 62. | 26.11 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Новый год» | Наблюдение |
| 63. | 28.11 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Работа над мелодией в песне «Новый год». | Наблюдение |
| 64. | 28.11 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Работа над текстом мелодией в песне «Новый год». | Наблюдение |
| 65. | 02.12 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Работа над текстом мелодией в песне «Новый год». | Наблюдение |
| 66. | 03.12 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Работа над интонационным ансамблем. Работа над интонацией мелодией в песне «Новый год». | Наблюдение |
| 67. | 03.12 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Работа над интонационным ансамблем. Работа над интонацией мелодией в песне «Новый год». | Наблюдение |
| 68. | 05.12 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Пение с различными интонациями. Работа над кантиленой мелодией в песне «Новый год». | Практическая работа. Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|-------|--|--------------------------|---|---|-------------------|
| 69. | 05.12 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Работа над дикцией мелодией в песне «Новый год». Упражнения на развитие внимания, мышечной свободы | Наблюдение |
| 70. | 09.12 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Работа над дикцией мелодией в песне «Новый год». Упражнения на развитие внимания, мышечной свободы | Наблюдение |
| 71. | 10.12 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Элементы двухголосия мелодией в песне «Новый год». | Наблюдение |
| 72. | 10.12 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Элементы двухголосия мелодией в песне «Новый год». | Наблюдение |
| 73. | 12.12 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Сценический образ мелодией в песне «Новый год». | Наблюдение |
| 74. | 12.12 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Жесты и движения мелодией в песне «Новый год». | Наблюдение |
| 75. | 16.12 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Жесты и движения мелодией в песне «Новый год». | Наблюдение |
| 76. | 17.12 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Новый год». | Наблюдение |
| 77. | 17.12 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Новый год». | Наблюдение |
| 78. | 19.12 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Упражнения на развитие внимания, мышечной свободы. Отработка песни «Новый год» | Опрос. Наблюдение |
| 79. | 19.12 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Отработка песни «Новый год» | Наблюдение |
| 80. | 23.12 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Отработка песни «Новый год» | Наблюдение |
| 81. | 24.12 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Повторение песни «Новый год». | Наблюдение |
| 82. | 24.12 | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Повторение песни «Новый год». | Наблюдение |
| 83. | 26.12 | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Разучивание песни «Двойка». | Опрос. Наблюдение |
| 84. | 26.12 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Работа над мелодией в песне «Двойка». | Наблюдение |
| 85. | 30.12 | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Работа над мелодией в песне «Двойка». | Наблюдение |
| 86. | | | Комбинированное занятие. | 1 | Правила работы с вокальной гарнитурой. Новогоднее открытое занятие для родителей. Занятие – концерт. | Наблюдение |
| 87. | | | Комбинированное занятие. | 1 | Правила работы с вокальной гарнитурой. Новогоднее открытое занятие для родителей. Занятие – концерт. | Наблюдение |
| 88. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Песенный образ. Работа над текстом в песне «Двойка». | Наблюдение |
| 89. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над интонацией в песне «Двойка». | Наблюдение |
| 90. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над интонацией в песне «Двойка». | Наблюдение |
| 91. | | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Этапы работы над музыкальным номером. Работа над кантиленой в песне «Двойка». | Опрос. Наблюдение |

| | | | | | | |
|------|--|--|--------------------------|---|--|----------------------|
| 92. | | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Этапы работы над музыкальным номером. Работа над кантиленой в песне «Двойка». | Опрос Наблюдение |
| 93. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Работа над дикцией в песне «Двойка». | Наблюдение |
| 94. | | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Повторение правил поведения во время записи в студии. Элементы двухголосия в песне «Двойка». | Опрос. Наблюдение |
| 95. | | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Повторение правил поведения во время записи в студии. Элементы двухголосия в песне «Двойка». | Опрос. Наблюдение |
| 96. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Сценический образ в песне «Двойка». | Наблюдение |
| 97. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Сценический образ в песне «Двойка». | Наблюдение |
| 98. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Жесты и движения в песне «Двойка». | Наблюдение |
| 99. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Двойка». | Наблюдение |
| 100. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Двойка». | Наблюдение |
| 101. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюдение |
| 102. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюдение |
| 103. | | | Комбинированное занятие. | 1 | КВУ. Эмоциональная подача в зал. Работа над мелодией в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Опрос. Наблюдение |
| 104. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Пение с различными интонациями. Работа над текстом в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюдение |
| 105. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Пение с различными интонациями. Работа над текстом в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюдение |
| 106. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над интонацией в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюдение |
| 107. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над интонацией в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюдение |
| 108. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над кантиленой в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюдение |
| 109. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над дикцией в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюдение |
| 110. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над дикцией в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюдение |
| 111. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Элементы двухголосия в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюдение |

| | | | | | | |
|------|--|--|-----------------------|---|--|----------------|
| 112. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Элементы двухголосия в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюден ие |
| 113. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Сценический образ в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюден ие |
| 114. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Жесты и движения в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюден ие |
| 115. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Жесты и движения в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюден ие |
| 116. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюден ие |
| 117. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюден ие |
| 118. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Песенный образ. Повторение песни «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Наблюден ие |
| 119. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 120. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 121. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над мелодией в песне «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 122. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над мелодией в песне «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 123. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Пение с различными интонациями. Работа над текстом в песне «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 124. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над интонационным ансамблем. Работа над интонацией в песне «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 125. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над интонационным ансамблем. Работа над интонацией в песне «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 126. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над кантиленой в песне «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 127. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над кантиленой в песне «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 128. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над дикцией в песне «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 129. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Элементы двухголосия в песне «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 130. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Элементы двухголосия в песне «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 131. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Сценический образ в песне «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 132. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Сценический образ в песне «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 133. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Жесты и движения в в песне «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 134. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |

| | | | | | | |
|------|--|--|-----------------------|---|--|-------------|
| 135. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Страна Перевертундия». | Наблюден ие |
| 136. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 137. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 138. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над песней «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 139. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над текстом в песне «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 140. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над текстом в песне «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 141. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над интонацией в песне «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 142. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над интонацией в песне «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 143. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над кантиленой в песне «Мальчишкины мечты». | Наблюден ие |
| 144. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Работа над дикцией в песне «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 145. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Работа над дикцией в песне «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 146. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Элементы двухголосия в песне «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 147. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Элементы двухголосия в песне «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 148. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Сценический образ в песне «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 149. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Жесты и движения в в песне «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 150. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Жесты и движения в в песне «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 151. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 152. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Мальчишкины мечты» | Наблюден ие |
| 153. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Анюта» | Наблюден ие |
| 154. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Работа над мелодией в песне «Анюта» | Наблюден ие |
| 155. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Работа над мелодией в песне «Анюта» | Наблюден ие |
| 156. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Работа над текстом в песне «Анюта» | Наблюден ие |
| 157. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Работа над текстом в песне «Анюта» | Наблюден ие |
| 158. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над интонацией в песне «Анюта» | Наблюден ие |
| 159. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над кантиленой в песне «Анюта». | Наблюден ие |
| 160. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над кантиленой в песне «Анюта». | Наблюден ие |
| 161. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над дикцией в песне «Анюта» | Наблюден ие |

| | | | | | | |
|------|--|--|--------------------------|---|--|-------------------------------|
| 162. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над дикцией в песне «Анюта» | Наблюдение |
| 163. | | | Практическое занятие. | 1 | КВУ. Элементы двухголосия в песне «Анюта» | Наблюдение |
| 164. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Сценический образ в п. «Анюта» | Наблюдение |
| 165. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Сценический образ в п. «Анюта» | Наблюдение |
| 166. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Жесты и движения в в песне «Анюта» | Наблюдение |
| 167. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Жесты и движения в в песне «Анюта» | Наблюдение |
| 168. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дикционный тренинг. Повторение в песне «Анюта» | Наблюдение |
| 169. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «За мечтой» | Наблюдение |
| 170. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «За мечтой» | Наблюдение |
| 171. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над мелодией в песне «За мечтой» | Наблюдение |
| 172. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над мелодией в песне «За мечтой» | Наблюдение |
| 173. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над текстом в песне «За мечтой» | Наблюдение |
| 174. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над интонацией в песне «За мечтой» | Наблюдение |
| 175. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над интонацией в песне «За мечтой» | Наблюдение |
| 176. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над кантиленой в песне «За мечтой» | Наблюдение |
| 177. | | | Практическое занятие | 1 | КВУ. Работа над кантиленой в песне «За мечтой» | Наблюдение |
| 178. | | | Комбинированное занятие. | 1 | Промежуточная аттестация | Опрос. Наблюдение |
| 179. | | | Комбинированное занятие. | 1 | Заключительный концерт для родителей. | Творческая работа. Наблюдение |
| 180. | | | Комбинированное занятие. | 1 | Заключительный концерт для родителей. | Творческая работа. Наблюдение |

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ:

Список литературы для педагогов

1. Амосова Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: РИПОЛ Классик, 2018.
2. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. Психология одаренности детей и подростков. – М.: издательский центр «Академия», 2015.
3. Бархатова И.Г. Постановка голоса эстрадного вокалиста: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015.

4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М.: издательский центр «Академия», 2022.
 5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2017.
 6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2014.
 7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ, 2017.
 8. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих: учебное пособие – СПб.: Планета музыки, 2019.
 9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов на Дону: издательство «Феникс», 2012.
 10. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики. – Архангельск: 2018.
 11. Малишава В.П. Практическая школа эстрадного пения. – Архангельск: 2019.
 12. Малишава В.П. Методика обучения эстраднему пению. – Архангельск: 2020.
 13. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Планета музыки, 2023.
 14. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2015.
 15. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2021.
 16. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. – М.: 2021.
 17. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2022.
 18. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета музыки, 2014.
 19. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним: пособие для преподавателей детских музыкальных школ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. – СПб.: издательство «Союз художников», 2013
 20. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. / Сост. Билль А.М. – М.: 2013.
 21. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Планета музыки, 2022.
- Список литературы для детей и родителей*
1. Александрова Н. Вокал. Словарь вокальных терминов и понятий. – СПб.: Планета музыки, 2015.
 2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Планета музыки, 2020.
 3. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М.: издательство «Музыкальная палитра», 2022.
 4. Гарина З., Полный курс эстрадного мастерства. – М.: АСТ, 2015.

5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.: Просвещение, 2018.
6. Кэмпбелл Дон. Эффект Моцарта. – ООО «Попурри», 2019.
7. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2013.
8. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2021.
9. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2015.
10. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2015.
11. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: издательство «Лань», 2014.
12. Сергиевская Е.Г. Музыка: секреты и секретники. – М.: Арт-Волхонка, 2014.
13. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: вып. 1: Игры звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2013.
14. Энциклопедия юного музыканта. – СПб.: издательство «Золотой век», 2016.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Российское образование. Федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
2. Российский общеобразовательный портал. – URL: <http://school.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
3. Российский портал открытого образования. – URL: <http://www.openet.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
4. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс. – URL: <http://www.openclass.ru> (дата обращения: 01.06.2023)