

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-
эстетического отдела

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»
от 30.08.2024 № 58-увр

Протокол №1 от 31.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Мир вокального искусства» для группы № 3 (24/25 пятый год обучения)
объединения «Соловушка»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Забегина Лариса Владиславовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

по программе 36 часов

г. Северодвинск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы:

формирование навыков эстрадного пения, сценической культуры и исполнительского мастерства, способствующей самореализации обучающихся.

Задачи программы

Обучающие (предметные) задачи:

- Сформировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся;
- Сформировать правильную певческую установку, навыки межрёберно-диафрагмального дыхания на опоре, ансамблевого и сольного пения, вокальной дикции, артикуляции;
- Обучить терминологии, связанной с вокальными навыками;
- Обучить навыкам гигиены и охраны певческого голоса;
- Обучить правилам работы с микрофоном;
- Сформировать навык сценического поведения.

Развивающие задачи:

- Способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; тембра голоса, творческого воображения;
- Способствовать развитию мотивации к творческим видам деятельности;
- Расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся;
- Формировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию; внимание, умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные задачи:

- Способствовать воспитанию самостоятельной творческой личности;
- Способствовать формированию системы нравственных и эстетических ценностей;
- Воспитывать любовь к музыке;
- Воспитывать морально-волевые качества;
- Способствовать воспитанию исполнительской культуры;
- Способствовать воспитанию гражданина-патриота своей страны, любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участия в тематических и социально-значимых мероприятиях;

- Воспитывать уважение к музыкальной культуре народов других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества;
- Воспитывать культуру общения и поведения в коллективе;
- Способствовать воспитанию личности, ведущей здоровый образ жизни;
- Создавать комфортный психологический климат, ситуацию успеха.

Ожидаемые результаты пятого года обучения

Предметные результаты

1. Знание требований к телу исполнителя.
2. Знание вокальной терминологии в необходимом объеме.
3. Знание вокально-исполнительских средств выразительности.
4. Умение петь на одном дыхании длинные фразы, формировать навык цепного дыхания.
5. Умение пользоваться мягкой атакой как основным приёмом звукообразования.
6. Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.
7. Умение пользоваться диапазоном голоса.
8. Умение выравнивать звучность гласных и четкое произношение согласных.
9. Умение сопрано петь спокойно, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра; альтам петь мягким звуком, с элементами грудного звучания.
10. Закрепление навыка артикуляции и дикции.
11. Формирование ровного и красочного звучания в рабочем диапазоне.
12. Стремление к созданию художественного образа в процессе работы над музыкальным произведением, используя свои эмоциональные возможности и творческую мысль.
13. Умение петь под фонограмму (-).
14. Умение петь в ансамбле двухголосные произведения.
15. Умение пользоваться радиомикрофоном.

Личностные результаты

Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.

1. Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.
2. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
3. Творческая самореализация на занятии.
4. Эмоциональное осознание себя и окружающего мира.

5. Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.
6. Проявление навыков вокально-исполнительской деятельности.
7. Умение обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Метапредметные результаты

1. Анализ собственной вокально-исполнительской и концертной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.
2. Умение анализировать собственную концертную деятельность.
3. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
4. Умение справляться с волнением во время выступления.
5. Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.
6. Формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Текущий контроль освоения программы проводится 3 раза в течение учебного года.

Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения воспитанника сравниваются с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями. Это обеспечивает стабильный и ровный состав каждой группы, гарантируют необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности обучающихся. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Основными способами текущего контроля на основном этапе обучения являются:

- педагогическое наблюдение;
- тесты;
- викторины;
- выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях и концертных программах.

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных преподавателями вокальной студии «Соловушка», с уровнями вокально-музыкальной подготовки

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Для промежуточной аттестации обучающихся также используется десятибалльная система оценки успеваемости. Основной формой промежуточной аттестации является участие в концертной программе. Теоретические знания проверяются с помощью тестовой работы. Оценка выполненной работы производится с учетом изложенных выше общих принципов контроля.

**Календарный учебный график
для группы №3 24/25*пятый год обучения**

Количество часов по программе – 36 часов

№ п\п	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма занятия	Количество часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	02.09.		Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Опрос
2.	09.09.		Комбинированное занятие	1	Повторение основных положений концентрического метода обучения пению. КВУ. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
3.	16.09.		Комбинированное занятие	1	Повторение основных положений фонетического метода обучения пению. КВУ. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
4.	23.09.		Комбинированное занятие	1	КВУ. Чувство «опоры». Разучивание песни «Моя земля»	Опрос. Наблюдение
5.	30.09.		Комбинированное занятие	1	КВУ. Певческая установка и пластические движения. Работа над мелодией в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
6.	07.10.		Комбинированное занятие	1	КВУ. Шумовые и озвученные дыхательные упражнения. Работа над текстом в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
7.	14.10.		Комбинированное занятие	1	КВУ. Повторение понятия «Атака звука». Работа над интонацией в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
8.	21.10.		Комбинированное занятие	1	КВУ. Цезуры. Цепное дыхание. Работа над кантиленой в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
9.	28.10.		Комбинированное занятие	1	КВУ. Гласные и согласные звуки. Работа над дикцией в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
10.	11.11.		Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятие «Трехголосное пение» Элементы двухголосия в песне «Моя земля».	Практическая работа. Наблюдение

						ие
11.	18.11.		Комбинированное занятие	1	КВУ. Скороговорки в пении и речи. Жесты и движения в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
12.	25.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Артикуляционный аппарат, мимика и пантомимика. Упражнения с движениями «сидя» и «стоя».	Опрос Наблюдение
13.	02.12.		Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение понятия «ансамбль». Виды ансамбля. Двухголосие в песне «Моя земля».	Наблюдение
14.	09.12.		Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения на развитие внимания, мышечной свободы. Дикционный тренинг. Сценический образ в песне «Моя земля».	Наблюдение
15.	16.12.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Динамический ансамбль. Тесситурные возможности голоса. Разучивание песни «Дружба».	Опрос. Наблюдение
16.	23.12.		Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием в песне «Дружба».	Наблюдение
17.	30.12.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Принцип слитности тембров. Работа над мелодией в песне «Дружба».	Опрос. Наблюдение
18.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности и текста. Работа над текстом в песне «Дружба».	Опрос. Наблюдение
19.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа с микрофоном. Работа над интонацией в песне «Дружба».	Опрос. Наблюдение
20.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Общая характеристика произведения. Работа над кантиленой в песне «Дружба».	Опрос. Наблюдение
21.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Нюансы вокального произведения. Работа над дикцией в песне «Дружба»	Опрос. Наблюдение
22.			Практическое занятие.	1	КВУ. Тесситурные особенности голоса. Элементы двухголосия в песне «Дружба».	Наблюдение
23.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Раскрытие содержания музыки и текста. Сценический образ в песне «Дружба»	Опрос. Наблюдение
24.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Художественный образ и его создание. Жесты и движения в песне «Дружба».	Творческая работа. Наблюдение
25.			Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Разучивание песни «Дельфин»	Наблюдение
26.			Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием в песне «Дельфин»	Наблюдение
27.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие сценического пространства. Работа над мелодией в песне «Дельфин».	Творческая работа. Наблюдение

						ие
28.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Изучение сценического пространства. Работа над текстом в песне «Дельфин».	Творческая работа. Наблюдение
29.			Комбинированное занятие	1	КВУ. Элементарные понятия сценического действия. Работа над интонацией в песне «Дельфин».	Опрос. Наблюдение
30.			Практическое занятие.	1	КВУ. Пение в сочетании с элементами актерской игры. Работа над кантиленой в песне «Дельфин».	Творческая работа. Наблюдение
31.			Комбинированное занятие	1	КВУ. Соединение пения и пластики. Работа над дикцией в песне «Дельфин».	Практическая работа. Наблюдение
32.			Практическое занятие.	1	КВУ. Игры для развития сценического мастерства. Элементы двухголосия в песне «Дельфин».	Практическая работа. Наблюдение
33.			Практическое занятие.	1	КВУ. Пение с различными интонациями. Сценический образ в песне «Дельфин».	Наблюдение
34.			Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Дельфин». Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления.	Практическая работа. Наблюдение
35.			Практическое занятие.	1	Промежуточная аттестация.	Наблюдение
36.			Комбинированное занятие	1	Концерт для обучающихся студии «Соловушка»	Опрос. Наблюдение

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ:

Список литературы для педагогов

1. Амосова Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: РИПОЛ Классик, 2018.
2. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. Психология одаренности детей и подростков. – М.: издательский центр «Академия», 2015.
3. Бархатова И.Г. Постановка голоса эстрадного вокалиста: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М.: издательский центр «Академия», 2022.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2017.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2014.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ, 2017.
8. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих: учебное пособие – СПб.: Планета музыки, 2019.
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов на Дону: издательство «Феникс», 2012.
10. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики. – Архангельск: 2018.
11. Малишава В.П. Практическая школа эстрадного пения. – Архангельск: 2019.
12. Малишава В.П. Методика обучения эстраднему пению. – Архангельск: 2020.
13. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Планета музыки, 2023.
14. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2015.
15. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2021.
16. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. – М.: 2021.
17. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2022.
18. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета музыки, 2014.
19. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним: пособие для преподавателей детских музыкальных школ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. – СПб.: издательство «Союз художников», 2013

20. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. / Сост. Билль А.М. – М.: 2013.
21. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Планета музыки, 2022.
Список литературы для детей и родителей
1. Александрова Н. Вокал. Словарь вокальных терминов и понятий. – СПб.: Планета музыки, 2015.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Планета музыки, 2020.
3. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М.: издательство «Музыкальная палитра», 2022.
4. Гарина З., Полный курс эстрадного мастерства. – М.: АСТ, 2015.
5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.: Просвещение, 2018.
6. Кэмпбелл Дон. Эффект Моцарта. – ООО «Попурри», 2019.
7. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2013.
8. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2021.
9. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2015.
10. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2015.
11. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: издательство «Лань», 2014.
12. Сергиевская Е.Г. Музыка: секреты и секретки. – М.: Арт-Волхонка, 2014.
13. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: вып. 1: Игры звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2013.
14. Энциклопедия юного музыканта. – СПб.: издательство «Золотой век», 2016.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Российское образование. Федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
2. Российский общеобразовательный портал. – URL: <http://school.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
3. Российский портал открытого образования. – URL: <http://www.openet.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
4. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс. – URL: <http://www.openclass.ru> (дата обращения: 01.06.2023)