

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»

от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Танцевальная фантазия»
для группы №3 (24/25 четвертый год обучения)
объединения «Фантазия»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Иконникова Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

по программе 144 часа

Северодвинск
2024 год

Пояснительная записка

Цель: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся посредством овладения хореографическими знаниями и умениями, повышения их технического мастерства и выразительности при исполнении танцевальных композиций.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. формирование представления об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
2. формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
3. формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
4. способствовать формированию культуры движений;
5. организация процесса постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертах, фестивалях).

Развивающие задачи:

1. способствовать гармоничному развитию обучающихся;
2. развитие физических качеств обучающегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости);
3. развитие координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая);
4. развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности.

Воспитательные задачи:

1. обеспечение эмоциональной нагрузки обучающихся, воспитывать культуру эмоции;
2. обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
3. организация творческой деятельности и самостоятельного добывания знаний;
4. формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
5. формирование активной жизненной позиции личности в социуме;
6. формирование навыков здорового образа жизни.

Планируемые результаты обучения

Предметные знания, умения, навыки

Обучающиеся будут знать:

1. общие закономерности отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
2. теоретические основы композиционного танца;
3. музыкальные и танцевальные термины.

Обучающиеся овладеют:

1. приемами исполнения развернутых танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка

- и на середине зала;
- 2. умением создать и передать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности;
- 3. умением самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Метапредметные результаты:

- 1. у обучающихся формируются умения анализировать выполнение учебной задачи;
- 2. овладеют навыком учебной и познавательной деятельности;
- 3. у обучающихся развивается творческий потенциал в процессе обучения, постановочной работы и концертной деятельности.

Личностные результаты:

- 1. у обучающихся формируется способность к саморазвитию и творческому росту;
- 2. у обучающихся формируется чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению
- 3. у обучающихся формируются волевые качества: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, упорство, дисциплинированность.

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относится контрольное задание в целях контроля практических умений и навыков. опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

В целях текущего контроля за результатами освоения программы используются следующие *формы оценки*: наблюдение и педагогическая оценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

Календарный учебный график для группы № 3 (24/25 четвертый год обучения)

Количество часов по программе – 144 часа

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Способ контроля
1.	04.09		Вводное занятие	2	Battements tendus e V позиция e demi-plie.	Наблюдение
2.	07.09		Практическое занятие	2	Battements tendus e V позиция e demi-plie.	Наблюдение
3.	11.09		Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения комбинации.	Наблюдение
4.	14.09		Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения комбинации.	Педагогическая оценка
5.	18.09		Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца En dehors (rond jambe par terre).	Наблюдение
6.	21.09		Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца Endedans (rond jambe par terre).	Наблюдение
7.	25.09		Практическое занятие	2	Battements tendus c V позиции.	Наблюдение
8.	28.09		Практическое занятие	2	Изучение подготовительного упражнения к battements tendus jetes c I позиции музыкального ряда 4/4.	Наблюдение
9.	02.10		Практическое занятие	2	Изучение подготовительных упражнений к battements froppes. Музыкальный ряд 2/4.	Наблюдение
10.	05.10		Практическое занятие	2	Экзерсис у станка. Изучение battements tendus doubles c V позиции.	Наблюдение
11.	09.10		Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения battements tendus jetes.	Педагогическая оценка
12.	12.10		Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения battement jete вперед, в сторону, назад, лицом к станку.	Наблюдение
13.	16.10		Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения.	Наблюдение
14.	19.10		Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения I portde bras.	Наблюдение
15.	23.10		Практическое занятие	2	Повторение изученного материала.	Наблюдение
16.	26.10		Практическое занятие	2	Закрепление навыков исполнения классических элементов (па).	Наблюдение
17.	30.10		Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	Педагогическая оценка
18.	02.11		Практическое занятие	2	Разучивание комбинации для укрепления мышц плечевого пояса.	Наблюдение
19.	06.11		Практическое занятие	2	Повторение.	Наблюдение
20.	09.11		Практическое занятие	2	Комбинация растяжки «веревочка» на станке.	Наблюдение
21.	13.11		Практическое занятие	2	Повторение.	Наблюдение
22.	16.11		Практическое занятие	2	Разучивание упражнений: общеразвивающие для туловища и шей.	Наблюдение

23.	20.11		Практическое занятие	2	Разучивание упражнений: общеразвивающие для мышц спины.	Наблюдение
24.	23.11		Практическое занятие	2	Совершенствование упражнений.	Наблюдение
25.	27.11		Практическое занятие	2	Повторение.	Педагогическая оценка
26.	30.11		Практическое занятие	2	Комплекс упражнений на пресс.	Наблюдение
27.	04.12		Практическое занятие	2	Повторение.	Наблюдение
28.	07.12		Практическое занятие	2	Упражнения на укрепление голеностопного сустава.	Наблюдение
29.	11.12		Практическое занятие	2	Упражнения на укрепление голеностопного сустава.	Наблюдение
30.	14.12		Практическое занятие	2	Упражнения на укрепление мышц спины.	Наблюдение
31.	18.12		Практическое занятие	2	Упражнение на развитие пластичности рук, упражнение на силу ног.	Наблюдение
32.	21.12		Практическое занятие	2	Подготовка к зачету.	Наблюдение
33.	25.12		Практическое занятие	2	Зачет по разделу «Партерная гимнастика».	Педагогическая оценка
34.	28.12		Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
35.			Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
36.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
37.			Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
38.			Практическое занятие	2	Отработка элементов танца.	Наблюдение
39.			Практическое занятие	2	Отработка танца.	Наблюдение
40.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Педагогическая оценка
41.			Практическое занятие	2	Постановка темы.	Наблюдение
42.			Практическое занятие	2	Разучивание комбинации танца.	Наблюдение
43.			Практическое занятие	2	Отработка отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
44.			Практическое занятие	2	Отработка отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
45.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
46.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
47.			Практическое занятие	2	Отработка всего танца.	Наблюдение

48.		Практическое занятие	2	Отработка всего танца.	Наблюдение
49.		Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – отработка.	Наблюдение
50.		Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
51.		Практическое занятие	2	Отработка и закрепление комбинации для солистов.	Наблюдение
52.		Практическое занятие	2	Отработка отдельных танцевальных движений.	Наблюдение
53.		Практическое занятие	2	Отработка отдельных танцевальных движений.	Наблюдение
54.		Практическое занятие	2	Подготовка к зачету.	Педагогическая оценка
55.		Практическое занятие	2	Зачет	Педагогическая оценка
56.		Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение
57.		Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение
58.		Практическое занятие	2	Игровая композиция «Помощники актера» (сценическое внимание).	Наблюдение
59.		Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Наблюдение
60.		Практическое занятие	2	Разыгрывание творческих ситуаций.	Наблюдение
61.		Практическое занятие	2	Дискуссия "Творческая игра партнера".	Наблюдение
62.		Практическое занятие	2	Постановка танцевальных этюдов.	Наблюдение
63.		Практическое занятие	2	Дискуссия по постановке танцевального этюда.	Наблюдение
64.		Практическое занятие	2	Ролевая игра.	Наблюдение
65.		Практическое занятие	2	Контрольный срез	Педагогическая оценка
66.		Практическое занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
67.		Практическое занятие	2	Повторение комбинаций танца.	Наблюдение
68.		Практическое занятие	2	Разучивание элементов танца.	Наблюдение
69.		Практическое занятие	2	Разводка танца.	Наблюдение
70.		Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Педагогическая оценка
71.		Практическое занятие	2	Отработка всего танца.	Педагогическая оценка
72.		Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация. Творческий отчет.	Педагогическая оценка

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ. -Дополнительное образование. - №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» /Нормативные документы образовательного учреждения. - №3.- 2008.- С.39-42.
3. Базарова П.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983. - 207с.
4. Егорова А.В. Образовательная программа по эстетическому воспитанию детей. - М.: ВЦХТ, 2000. - 148с.
5. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие. - Ростов на Дону: Феникс, 2003. - 288с.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1981. - 262с.
7. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для ВУЗОВ - СПб.: ПИТЕР, 2006. - 583с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.: ЛИНКА - Пресс, 2006. - 272с.
9. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. - ГИТИС, 2001

Список литературы для детей и родителей

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. -Л., 1964.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
3. Константиновский В. Учить прекрасному. - М., 1972.
4. Субботина Л. Развитие творчества у детей. Ярославль, 1996.
5. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
6. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
7. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

Электронные образовательные ресурсы

- 1 Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- 2 Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru/>
- 3 Российский портал открытого образования <http://www.openet.edu.ru/>
- 4 Федеральный портал "Здоровье и образование" <http://www.valeo.edu.ru/>
- 5 Федеральный портал по научной и инновационной деятельности <http://sci-innov.ru/>
- 6 Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>