

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»

от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Занимательное сольфеджио»
для группы № 3 (24/25 пятого года обучения)
объединения «Соловушка»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Ерофеева Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования

по программе 36 часов

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы:

разностороннее развитие музыкального слуха, вокально-интонационных навыков и творческих задатков у обучающихся с помощью освоения теоретических основ музыкального искусства.

Задачи программы

1. Обучающие (предметные):

- обучение основам теории музыки, особенностям различных стилей и направлений в музыке;
- обучение умению определять музыкальную логику произведения;
- совершенствование вокально-интонационных навыков;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;
- обучение ориентированию в ладу (определение на слух его вида, ступени, интервалов и аккордов лада);
- обучение правильному и интонационно точному пению любых ступеней лада, интервалов и аккордов в ладу и от нот (как одnogолосно, так и в ансамбле), воспроизведению выученной или незнакомой мелодии;
- выработка навыка двухголосного пения с инструментом, как одного из основных методов домашней работы над вокальным репертуаром;
- формирование навыка анализа и записи по слуху и на память, а также подбору на инструменте несложных мелодий и аккомпанемента к ним;
- обучение импровизированию и сочинению небольших музыкальных построений (мелодии, аккомпанемент, второй голос, ритмические партитуры и т.п.);
- знакомство с основными средствами музыкальной выразительности и обучение их чувствовать (для более глубокого понимания и живого восприятия музыки).

2. Развивающие:

- совершенствование музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма) и музыкального мышления;
- развитие творческих задатков обучающихся;
- развитие музыкально-эстетического вкуса ребенка, его музыкально-слуховых и интонационных представлений;
- формирование и развитие зонного или абсолютного слуха (чувствовать тональность и удерживать ее строй);

- развитие умения самостоятельно решать учебные задачи и находить правильный ответ в проблемно-поисковой ситуации, побуждение к исследовательской деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать, контролировать, оценивать и корректировать учебную деятельность, в том числе и музыкальную;

3. Воспитательные:

- формирование интереса к изучаемому предмету, к музыке;
- воспитание уважения к педагогу и поддержки сверстников при решении учебных задач, а также побуждение к сохранению семейных ценностей и традиций;
- формирование коммуникативных способностей;
- формирование культуры личности;
- формирование устойчивого интереса к мировой и Отечественной музыкальной культуре.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

1. сформированность музыкальной грамотности на основе сольфеджирования;
2. владение теоретическими знаниями, нотной грамотностью и применение их в выполнении практических заданий;
3. сформированность творческих навыков, умений и способности к импровизации.

Метапредметные результаты:

1. сформированность умения планирования, контроля и оценки собственных учебных действий, понимания их успешности или причин неуспешности, умения корректировать свои действия;
2. сформированность умений владения логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии;
3. демонстрация навыков самостоятельной работы при выполнении практических, теоретических заданий;
4. умение преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач;
5. владение умением осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.

Личностные результаты:

1. развитие слуха, голоса, музыкальной памяти, чистоты интонирования;

2. развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий;

3. укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.

Формы контроля

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Для промежуточной аттестации обучающихся также используется десятибальная система оценки успеваемости.

Контрольное занятие включает:

1. Фронтальный опрос;
2. Индивидуальный опрос;
3. Практические задания и музыкальный диктант.

Календарный учебный график для группы № 3 (24/25 пятого года обучения)

Количество часов по программе – 36 часов

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1	02.09.	02.09.	Беседа	1	Повторение, тональность ре мажор, си минор	Наблюдение, опрос
2	09.09.	09.09.	Беседа	1	Повторение, тональность ре мажор, си минор	Наблюдение, опрос
3	16.09.	16.09.	Комбинированное занятие.	1	Повторение интервалов	Опрос
4	23.09.	23.09.	Комбинированное занятие.	1	Повторение интервалов	Опрос
5	30.09	30.09	Комбинированное занятие.	1	Обращение интервалов.	Опрос
6	07.10.	07.10.	Комбинированное занятие.	1	Обращение интервалов.	Опрос
7	14.10.	14.10.	Комбинированное занятие.	1	Ладовое обращение интервалов	Опрос
8	21.10.	21.10.	Комбинированное занятие.	1	Ладовое обращение интервалов	Опрос

9	28.10.	28.10.	Практическое занятие.	1	Тональность ми мажор, три вида мажора, основные трезвучия	Практическое задание
10	11.11.	11.11.	Практическое занятие.	1	Тональность ми мажор, три вида мажора, основные трезвучия	Практическое задание
11	18.11.	18.11.	Беседа. Вводное занятие.	1	Устойчивые интервалы. До мажор.	Наблюдение, опрос
12	25.11.	25.11.	Беседа. Вводное занятие.	1	Устойчивые интервалы. До мажор.	Наблюдение, опрос
13	02.12.	02.12.	Комбинированное занятие.	1	Неустойчивые интервалы. До мажор.	Практическое задание
14	09.12.	09.12.	Комбинированное занятие.	1	Неустойчивые интервалы. До мажор.	Практическое задание
15	16.12.	16.12.	Комбинированное занятие	1	Устойчивые и неустойчивые интервалы в ре мажоре.	Практическое задание
16	23.12.	23.12.	Комбинированное занятие	1	Устойчивые и неустойчивые интервалы в ре мажоре.	Практическое задание
17	30.12.	30.12.	Практическое занятие.	1	Итоговое занятие на тему «Устойчивые и неустойчивые интервалы» в тональности.	Творческое задание.
18	13.01.		Практическое занятие.	1	Итоговое занятие на тему «Устойчивые и неустойчивые интервалы» в тональности.	Творческое задание.
19	20.01.		Вводное занятие. Беседа	1	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	Наблюдение
20	27.01.		Вводное занятие. Беседа	1	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	Наблюдение
21	03.02.		Комбинированное занятие	1	Трезвучия главных ступеней с обращениями в тональностях до 3 знаков.	Опрос. Практическое задание
22	10.02.		Комбинированное занятие	1	Трезвучия главных ступеней с обращениями в тональностях до 3 знаков.	Опрос. Практическое задание
23	17.02.		Вводное занятие. Беседа.	1	Понятие «характерные интервалы», правило построения.	Наблюдение
24	24.02.		Беседа.	1	Понятие «характерные интервалы», правило построения.	Наблюдение
25	03.03.		Комбинированное занятие	1	Ув.2 и Ум.7 в мажоре	Практическое задание
26	10.03.		Комбинированное занятие	1	Ув.2 и Ум.7 в миноре	Практическое задание
27	17.03.		Комбинированное занятие	1	Ув.2 и Ум.7 в мажоре	Практическое задание

28	24.03.		Комбинированное занятие	1	Ув.2 и Ум.7 в миноре	Практическое задание
29	31.03.		Вводное занятие. Беседа	1	Доминантсептаккорд. Д7 и его обращения.	Наблюдение, опрос
30	07.04.		Беседа	1	Доминантсептаккорд. Д7 и его обращения.	Наблюдение, опрос
31	14.04.		Комбинированное занятие	1	Д7 в тональностях до 4 знаков	Практическое задание
32	21.04.		Комбинированное занятие	1	Д7 в тональностях до 4 знаков	Практическое задание
33	28.04.		Комбинированное занятие	1	Д7 в тональностях до 4 знаков	Практическое задание
34	05.05.		Комбинированное занятие	1	Д7 в тональностях до 4 знаков	Практическое задание
35	12.05.		Комбинированное занятие	1	Понятие «триоль». Хроматизмы в мелодии	Практическое задание
36	19.05.		Контрольное занятие	1	Промежуточная аттестация.	Контрольная работа.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

для педагога:

1. Альбрехт, К. Ф. Курс сольфеджий / К. Ф. Альбрехт. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 87 с.
2. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио: учебное пособие / В. М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с.
3. Данхёйзер, А. -. Сольфеджио: учебное пособие / А. -. Данхёйзер; переводчик Н. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 76 с.
4. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с.
5. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио: от примы до тритона: учебное пособие / Н. В. Иванова. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 148 с.
6. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 48 с.
7. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 108 с.

8. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких : методическое пособие в 2-х ч. / Т. Стоклицкая. – Москва: Музыка. – 2017. – Ч. 1 : Уроки 1-50.
9. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. 5 класс. Учебное пособие / Ю.В. Фролова. - М.: Феникс, 2015. - 112 с.
2017. – 168 с.

для обучающихся:

1. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном курсе сольфеджио: учебно-методическое пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с.
2. Маслѐнкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений / Л. М. Маслѐнкова; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2016. – 45 с.
3. Потоловский, Н. С. 30 уроков сольфеджио / Н. С. Потоловский. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1923. — 99 с.
4. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. Ноты / Н. С. Потоловский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 60 с.
5. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио: учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Все для музыкальной школы: офиц. сайт. – URL: <http://as-sol.net>
2. Детское образование в сфере искусства: офиц. сайт. – URL: <http://www.classon.ru>
3. Детям о музыке: офиц. сайт. – URL: <http://www.muz-urok.ru>
4. Зона нот: офиц. сайт. – URL: <http://zonanot.ru>
5. Нотная библиотека: офиц. сайт. – URL: <http://ponotam>.
6. Нотная библиотека классической музыки: офиц. сайт. – URL: <http://nlib.narod.ru>
7. Нотный архив Бориса Тараканова: офиц. сайт. – URL: <http://notes.tarakanov.net>
8. Нотный архив: офиц. сайт. – URL: «7 нот» <http://7not.ru>