

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-
эстетического отдела

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»
от 30.08.2024 № 58-увр

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано
заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Эстрадный вокал» для группы №4 (24/25 седьмой год обучения)
объединения «Соловушка»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:
Забегина Лариса Владиславовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

по программе 180 часов

г. Северодвинск
2024 год

Пояснительная записка

Цель программы

– формирование навыков эстрадного пения, сценической культуры и исполнительского мастерства, способствующей самореализации обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие (предметные) задачи:

1. Сформировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.

2. Сформировать правильную певческую установку, навыки межрёберно-диафрагмального дыхания на опоре, ансамблевого и сольного пения, вокальной дикции, артикуляции.

3. Обучить терминологии, связанной с вокальными навыками.

4. Обучить навыкам гигиены и охраны певческого голоса.

5. Обучить правилам работы с микрофоном.

6. Сформировать навык сценического поведения.

Развивающие задачи:

1. Способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, тембра голоса, творческого воображения.

2. Способствовать развитию мотивации к творческим видам деятельности.

3. Расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.

4. Формировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные задачи:

1. Способствовать воспитанию самостоятельной творческой личности.

2. Способствовать формированию системы нравственных и эстетических ценностей.

3. Воспитывать любовь к музыке.

4. Воспитывать морально-волевые качества.

5. Способствовать воспитанию исполнительской культуры.

6. Способствовать воспитанию гражданина-патриота своей страны, любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участия в тематических и социально-значимых мероприятиях.

7. Воспитывать уважение к музыкальной культуре народов других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества.

8. Воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.
9. Способствовать воспитанию личности, ведущей здоровый образ жизни.
10. Создавать комфортный психологический климат, ситуацию успеха.

Ожидаемые результаты седьмого года обучения:

Предметные результаты

1. Знание и соблюдение правил гигиены певческого голоса
2. Знание вокальной терминологии.
3. Знание устройства и принципов работы голосового аппарата.
4. Знание приемов певческой установки.
5. Знание певческих средств выразительности.
6. Знание требований к телу исполнителя.
7. Знание культуры поведения на занятиях и во время массовых мероприятий.
8. Знание правил работы с различными типами микрофонов.
9. Знание элементарного устройства сцены.
10. Умение грамотно применять вокально-певческие навыки.
11. Умение пользоваться певческим дыханием.
12. Умение координировать слух и голос, координировать внутренний слух.
13. Владение чувством тонально – ладовых устоев.
14. Умение держать ритм в контрапунктическом движении голоса.
15. Наличие развитого диапазона в рамках принятой классификации.
16. Умение универсально работать с микрофоном.
17. Умение пластично и органично держаться на сцене.
18. Умение раскрывать содержание музыкального произведения, чувствовать стиль исполняемой музыки.
19. Умение держать ансамблевый: строй, темп, ритм и общее настроение.
20. Умение петь в ансамбле двухголосные и трёхголосные произведения.
21. Умение создавать с помощью педагога и самостоятельно сценический образ.
22. Умение петь под фонограмму -1 и a capella.
23. Формирование навыка импровизации.

Личностные результаты

1. Развитие художественного вкуса и сценической культуры.
2. Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

3. Владение умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.

4. Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

5. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-творческой деятельности.

6. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.

8. Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

9. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

10. Творческая самореализация на занятии.

Метапредметные результаты

1. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.

2. Умение анализировать собственную концертную деятельность.

3. Умение справляться с волнением во время выступления.

4. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

5. Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.

6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников в дуэтах, трио, квартетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.

7. Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

8. Формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Текущий контроль освоения программы проводится 3 раза в течение учебного года.

Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения воспитанника сравниваются с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями. Это обеспечивает стабильный и ровный состав каждой группы, гарантируют

необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности обучающихся. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Основными способами текущего контроля на основном этапе обучения являются:

- педагогическое наблюдение;
- тесты;
- викторины;
- выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях и концертных программах.

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных преподавателями вокальной студии «Соловушка», с уровнями вокально-музыкальной подготовки

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Для промежуточной аттестации обучающихся также используется десятибалльная система оценки успеваемости. Основной формой промежуточной аттестации является участие в концертной программе. Теоретические знания проверяются с помощью тестовой работы. Оценка выполненной работы производится с учетом изложенных выше общих принципов контроля.

Календарный учебный график
для группы №4 (24/25 седьмой год обучения)
 Количество часов по программе – 180 часов

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способы контроля
1.	03.09.		Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Опрос
2.	04.09.		Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Опрос
3.	04.09.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Правила вокальных упражнений. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
4.	06.09.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Теория дыхания. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
5.	06.09.		Комбинированное	1	КВУ. Теория дыхания. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение

			занятие.			
6.	10.09.		Комбинированное Занятие.	1	КВУ. Необходимость точного интонирования. Песня «Крылья матери», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Опрос. Наблюдение .
7.	11.09.		Комбинированное Занятие.	1	КВУ. Необходимость точного интонирования. Песня «Крылья матери», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Опрос. Наблюдение .
8.	11.09.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Совершенствование навыка певческого дыхания. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Крылья матери».	Опрос. Наблюдение
9.	13.09.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Проблемы вокализации в период мутации голоса Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Крылья матери».	Опрос. Наблюдение
10.	13.09.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Проблемы вокализации в период мутации голоса Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Крылья матери».	Опрос. Наблюдение
11.	17.09.		Комбинированное Занятие.	1	КВУ. Методы сохранения голосового аппарата. Дыхание и речитатив в песне «Крылья матери».	Опрос. Наблюдение
12.	18.09.		Комбинированное Занятие.	1	КВУ. Методы сохранения голосового аппарата. Дыхание и речитатив в песне «Крылья матери».	Опрос. Наблюдение
13.	18.09.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата. Интонация в песне «Крылья матери»	Опрос. Наблюдение
14.	20.09.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Четкое произношение. Кантилена в песне «Крылья матери»	Опрос. Наблюдение
15.	20.09.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Четкое произношение. Кантилена в песне «Крылья матери»	Опрос. Наблюдение
16.	24.09.		Практическое занятие	1	КВУ. Ровность тембра. Сценический образ в песне «Крылья матери», его особенности.	Практическая работа. Наблюдение
17.	25.09.		Практическое занятие	1	КВУ. Ровность тембра. Сценический образ в песне «Крылья матери», его особенности.	Практическая работа. Наблюдение
18.	25.09.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения для ускорения мутационного процесса. Сценический костюм и прическа в песне «Крылья матери», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Опрос. Наблюдение .
19.	27.09.		Практическое занятие.	1	КВУ. Устранение трудностей исполнения. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Крылья матери»	Творческая работа. Наблюдение

20.	27.09.		Практическое занятие.	1	КВУ. Устранение трудностей исполнения. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Крылья матери»	Творческая работа. Наблюдение
21.	01.10.		Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Крылья матери»	Наблюдение
22.	02.10.		Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Крылья матери»	Наблюдение
23.	02.10.		Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение правил поведения в студии звукозаписи. Песня «Ассоль», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
24.	04.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Самостоятельное освоение правильной дыхательной техники и подготовки дыхательной системы к пению. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Ассоль».	Опрос. Наблюдение
25.	04.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Самостоятельное освоение правильной дыхательной техники и подготовки дыхательной системы к пению. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Ассоль».	Опрос. Наблюдение
26.	08.10.		Практическое занятие.	1	КВУ. Понятие «Мелизмы». Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Ассоль».	Наблюдение
27.	09.10.		Практическое занятие.	1	КВУ. Понятие «Мелизмы». Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Ассоль».	Наблюдение
28.	09.10.		Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на ускорения мутационного процесса. Дыхание и речитатив в песне «Ассоль».	Наблюдение
29.	11.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Интонация в песне «Ассоль»	Опрос. Наблюдение
30.	11.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Интонация в песне «Ассоль»	Опрос. Наблюдение
31.	15.10.		Практическое занятие.	1	КВУ. Работа с микрофоном. Кантилена в песне «Ассоль»	Наблюдение
32.	16.10.		Практическое занятие.	1	КВУ. Работа с микрофоном. Кантилена в песне «Ассоль»	Наблюдение
33.	16.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Техника исполнения мелизмов. Сценический образ в песне «Ассоль», его особенности.	Опрос. Наблюдение
34.	18.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Перенос алгоритма отработки со специальных упражнений на конкретный музыкальный	Опрос. Наблюдение

					материал. Сценический костюм и прическа в песне «Ассоль», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	
35.	18.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Перенос алгоритма отработки со специальных упражнений на конкретный музыкальный материал. Сценический костюм и прическа в песне «Ассоль», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Опрос. Наблюдение
36.	22.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие многоголосия. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Ассоль»	Наблюдение
37.	23.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие многоголосия. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Ассоль»	Наблюдение
38.	23.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. Дикционный тренинг. Отработка песни «Ассоль»	Опрос. Наблюдение
39.	25.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «импровизация». Песня «Небо», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Творческая работа. Наблюдение
40.	25.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «импровизация». Песня «Небо», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Творческая работа. Наблюдение
41.	29.10.		Практическое занятие.	1	КВУ. Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Небо».	Наблюдение
42.	30.10.		Практическое занятие.	1	КВУ. Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Небо».	Наблюдение
43.	30.10.		Практическое занятие.	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Небо».	Практическая работа. Наблюдение
44.	01.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Требования к исполнению вокальной импровизации. Дыхание и речитатив в песне «Небо».	Творческая работа. Наблюдение
45.	01.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Требования к исполнению вокальной импровизации. Дыхание и речитатив в песне «Небо».	Творческая работа. Наблюдение
46.	05.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Прослушивание или просмотр импровизаций известных вокалистов, их анализ и оценка. Интонация в песне «Небо»	Творческая работа. Наблюдение
47.	06.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Прослушивание или просмотр импровизаций известных	Творческая работа.

					вокалистов, их анализ и оценка. Интонация в песне «Небо»	Наблюдение
48.	06.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Формирование навыка вокальной импровизации. Кантилена в песне «Небо»	Наблюдение
49.	08.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Сценический образ в песне «Небо», его особенности.	Наблюдение
50.	08.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Сценический образ в песне «Небо», его особенности.	Наблюдение
51.	12.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «Небо», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
52.	13.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «Небо», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
53.	13.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Элементы импровизации в детском исполнении Необходимость использования вокальных жестов в песне «Небо»	Наблюдение
54.	15.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Небо»	Наблюдение
55.	15.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Небо»	Наблюдение
56.	19.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Повторение песни «Небо»	Наблюдение
57.	20.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Повторение песни «Небо»	Наблюдение
58.	20.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Повторение песни «Небо»	Наблюдение
59.	22.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Самый дорогой человек». Музыкально-пластические импровизации.	Практическая работа. Наблюдение
60.	22.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Самый дорогой человек». Музыкально-пластические импровизации.	Практическая работа. Наблюдение
61.	26.11.		Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Зернышки», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
62.	27.11.		Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Зернышки», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
63.	27.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение дыхательных упражнений. Взаимосвязь средств	Наблюдение

					музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Зернышки».	
64.	29.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Совершенствование навыка работы в ансамбле. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Зернышки».	Наблюдение
65.	29.11		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Совершенствование навыка работы в ансамбле. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Зернышки».	Наблюдение
66.	03.12.		Практическое занятие.	1	КВУ. Выравнивание партий по звучанию. Дыхание и речитатив в песне «Зернышки».	Наблюдение
67.	04.12.		Практическое занятие.	1	КВУ. Выравнивание партий по звучанию. Дыхание и речитатив в песне «Зернышки».	Наблюдение
68.	04.12.		Практическое занятие.	1	КВУ. Интонация в песне «Зернышки»	Наблюдение
69.	06.12.		Практическое занятие.	1	КВУ. Кантилена в песне «Зернышки»	Практическая работа
70.	06.12.		Практическое занятие.	1	КВУ. Кантилена в песне «Зернышки»	Практическая работа
71.	10.12		Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Зернышки», его особенности.	Наблюдение
72.	11.12.		Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Зернышки», его особенности.	Наблюдение
73.	11.12.		Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «Зернышки», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
74.	13.12.		Практическое занятие	1	КВУ. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Зернышки»	Наблюдение
75.	13.12.		Практическое занятие	1	КВУ. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Зернышки»	Наблюдение
76.	17.12.		Практическое занятие	1	КВУ. Совершенствование навыков вокальной дикции, логики и орфоэпии Дикционный тренинг. Отработка песни «Зернышки»	Наблюдение
77.	18.12.		Практическое занятие	1	КВУ. Совершенствование навыков вокальной дикции, логики и орфоэпии Дикционный тренинг. Отработка песни «Зернышки»	Наблюдение
78.	18.12.		Практическое занятие	1	КВУ Работа над вертикальным строем. Отработка песни «Зернышки»	Наблюдение
79.	20.12.		Практическое занятие	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Отработка песни «Зернышки»	Наблюдение
80.	20.12.		Практическое занятие	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Отработка песни «Зернышки»	Наблюдение

81.	24.12.		Практическое занятие.	1	КВУ. Пение канонов. Повторение песни «Зернышки»	Наблюдение
82.	25.12.		Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Яблочный спас», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
83.	25.12.		Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Яблочный спас».	Наблюдение
84.	27.12.		Комбинированное занятие.	1	Правила работы с микрофоном. Новогоднее открытое занятие для родителей.	Опрос. Наблюдение
85.	27.12.		Комбинированное занятие.	1	Правила работы с микрофоном. Новогоднее открытое занятие для родителей.	Опрос. Наблюдение
86.			Практическое занятие	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Яблочный спас».	Наблюдение
87.			Практическое занятие	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Яблочный спас».	Наблюдение
88.			Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Яблочный спас».	Наблюдение
89.			Практическое занятие	1	КВУ. Интонация в песне «Яблочный спас» Работа над вертикальным строем.	Наблюдение
90.			Практическое занятие	1	КВУ. Интонация в песне «Яблочный спас» Работа над вертикальным строем.	Наблюдение
91.			Практическое занятие.	1	КВУ. Кантилена в песне «Яблочный спас»	Наблюдение
92.			Практическое занятие.	1	КВУ. Кантилена в песне «Яблочный спас»	Наблюдение
93.			Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Яблочный спас», его особенности.	Наблюдение
94.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «Яблочный спас»», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
95.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «Яблочный спас»», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
96.			Практическое занятие.	1	КВУ. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Яблочный спас»	Наблюдение
97.			Практическое занятие.	1	КВУ. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Яблочный спас»	Наблюдение
98.			Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Яблочный спас»	Наблюдение
99.			Практическое занятие.	1	КВУ Закрепление правил поведения во время записи в студии. Отработка песни «Яблочный спас»	Наблюдение
100.			Практическое занятие.	1	КВУ Закрепление правил поведения во время записи в студии.	Наблюдение

					Отработка песни «Яблочный спас»	
101			Практическое занятие.	1	КВУ. Отработка песни «Яблочный спас»	Наблюдение
102			Практическое занятие.	1	КВУ. Отработка песни «Яблочный спас»	Наблюдение
103			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения на выравнивание тембра. Повторение песни «Яблочный спас»	Наблюдение
104			Практическое занятие	1	КВУ. Песня «О планете голубой», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
105			Практическое занятие	1	КВУ. Песня «О планете голубой», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
106			Практическое занятие	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «О планете голубой»	Наблюдение
107			Практическое занятие	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «О планете голубой»	Наблюдение
108			Практическое занятие	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «О планете голубой».	Наблюдение
109			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «О планете голубой».	Наблюдение
110			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «О планете голубой».	Наблюдение
111			Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Интонация в песне «О планете голубой»	Наблюдение
112			Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Интонация в песне «О планете голубой»	Наблюдение
113			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Искусство быть исполнителем». Кантилена в песне «О планете голубой»	Наблюдение
114			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Воплощение замысла сценического образа в песне. Сценический образ в песне «О планете голубой», его особенности.	Наблюдение
115			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Воплощение замысла сценического образа в песне. Сценический образ в песне «О планете голубой», его особенности.	Наблюдение
116			Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «О планете голубой», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
117			Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «О планете	Наблюдение

					голубой», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	
118			Практическое занятие	1	КВУ. Необходимость использования вокальных жестов в песне «О планете голубой»	Наблюдение
119			Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «О планете голубой»	Наблюдение
120			Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «О планете голубой»	Наблюдение
121			Практическое занятие	1	КВУ. Песня «Ромашки, опаленные войной», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
122			Практическое занятие	1	КВУ. Песня «Ромашки, опаленные войной», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
123			Практическое занятие	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Ромашки, опаленные войной»	Наблюдение
124			Практическое занятие	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Ромашки, опаленные войной».	Наблюдение
125			Практическое занятие	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Ромашки, опаленные войной».	Наблюдение
126			Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Ромашки, опаленные войной».	Наблюдение
127			Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Ромашки, опаленные войной».	Наблюдение
128			Практическое занятие	1	КВУ. Интонация в песне «Ромашки, опаленные войной»	Наблюдение
129			Практическое занятие	1	КВУ. Кантилена в песне «О планете голубой»	Наблюдение
130			Практическое занятие	1	КВУ. Кантилена в песне «О планете голубой»	Наблюдение
131			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценическая импровизация Сценический образ в песне «Ромашки, опаленные войной», его особенности.	Наблюдение Практическая работа
132			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценическая импровизация Сценический образ в песне «Ромашки, опаленные войной», его особенности.	Наблюдение Практическая работа
133			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «Ромашки, опаленные войной», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Опрос. Наблюдение
134			Практическое занятие.	1	КВУ. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Ромашки, опаленные войной»	Наблюдение
135			Практическое занятие.	1	КВУ. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Ромашки, опаленные	Наблюдение

					войной»	
136			Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Ромашки, опаленные войной»	Наблюдение
137			Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Ромашки, опаленные войной»	Наблюдение
138			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Вокальные стили - краткая история, своеобразие и характерные особенности. Песня «День за днем», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Опрос. Наблюдение
139			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «День за днем»	Наблюдение
140			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «День за днем»	Наблюдение
141			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «День за днем».	Опрос. Наблюдение
142			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «День за днем».	Опрос. Наблюдение
143			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Жанры вокального исполнения. Дыхание и речитатив в песне «День за днем».	Опрос. Наблюдение
144			Практическое занятие.	1	КВУ. Стилевое и жанровое разнообразие современной эстрадной музыки Интонация в песне «День за днем»	Наблюдение
145			Практическое занятие.	1	КВУ. Стилевое и жанровое разнообразие современной эстрадной музыки Интонация в песне «День за днем»	Наблюдение
146			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Прослушивание музыкальных примеров в исполнении лучших вокалистов с последующим обсуждением. Кантилена в песне «День за днем»	Опрос. Наблюдение
147			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Прослушивание музыкальных примеров в исполнении лучших вокалистов с последующим обсуждением. Кантилена в песне «День за днем»	Опрос. Наблюдение
148			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Особенности эстрадно-вокального номера. Сценический образ в песне «День за днем», его особенности.	Опрос. Наблюдение
149			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Постановка эстрадно-	Опрос.

			нное занятие.		вокальных номеров. Сценический костюм и прическа в песне «День за днем», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
150			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Сценический костюм и прическа в песне «День за днем», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Опрос. Наблюдение
151			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Импровизационное решение поставленных задач. Необходимость использования вокальных жестов в песне «День за днем»	Наблюдение
152			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Импровизационное решение поставленных задач. Необходимость использования вокальных жестов в песне «День за днем»	Наблюдение
153			Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «День за днем»	Наблюдение
154			Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Здравствуй, песня», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
155			Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Здравствуй, песня», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
156			Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Здравствуй, песня»	Наблюдение
157			Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Здравствуй, песня»	Наблюдение
158			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Здравствуй, песня».	Опрос. Наблюдение
159			Практическое занятие	1	КВУ. Принципы самостоятельной работы над вокальным произведением. Дыхание и речитатив в песне «Здравствуй, песня».	Наблюдение
160			Практическое занятие	1	КВУ. Принципы самостоятельной работы над вокальным произведением. Дыхание и речитатив в песне «Здравствуй, песня».	Наблюдение
161			Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Интонация в песне «Здравствуй, песня»	Наблюдение
162			Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Интонация в песне «Здравствуй, песня»	Наблюдение

163		Практическое занятие	1	КВУ. Кантилена в песне «Здравствуй, песня»	Наблюдение
164		Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Здравствуй, песня», его особенности.	Наблюдение
165		Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Здравствуй, песня», его особенности.	Наблюдение
166		Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «Здравствуй, песня», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
167		Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм и прическа в песне «Здравствуй, песня», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
168		Практическое занятие	1	КВУ. Самостоятельная работа по разучиванию вокального произведения. Необходимость использования вокальных жестов в песне «Здравствуй, песня»	Наблюдение
169		Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Здравствуй, песня»	Наблюдение
170		Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Отработка песни «Здравствуй, песня»	Наблюдение
171		Практическое занятие	1	КВУ. Песня «Просто дети», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
172		Практическое занятие	1	КВУ. Песня «Просто дети», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
173		Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст, особенности вокальной речи в песне «Просто дети»	Наблюдение
174		Практическое занятие	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Просто дети».	Наблюдение
175		Практическое занятие	1	КВУ. Трехголосные упражнения. Многоголосие в песне «Просто дети».	Наблюдение
176		Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Просто дети»	Наблюдение
177		Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Просто дети»	Наблюдение
178		Практическое занятие	1	КВУ. Упражнения для выравнивания тембра. Интонация в песне «Просто дети»	Наблюдение
179		Комбинированное занятие.	1	Промежуточная аттестация	Опрос. Наблюдение
180		Комбинированное	1	Промежуточная аттестация	Опрос. Наблюдение

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагогов

1. Амосова Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: РИПОЛ Классик, 2018.
2. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. Психология одаренности детей и подростков. – М.: издательский центр «Академия», 2015.
3. Бархатова И.Г. Постановка голоса эстрадного вокалиста: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М.: издательский центр «Академия», 2022.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2017.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2014.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ, 2017.
8. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих: учебное пособие – СПб.: Планета музыки, 2019.
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов на Дону: издательство «Феникс», 2012.
10. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики. – Архангельск: 2018.
11. Малишава В.П. Практическая школа эстрадного пения. – Архангельск: 2019.
12. Малишава В.П. Методика обучения эстраднему пению. – Архангельск: 2020.
13. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Планета музыки, 2023.
14. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2015.
15. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2021.
16. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. – М.: 2021.
17. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2022.
18. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета музыки, 2014.

19. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним: пособие для преподавателей детских музыкальных школ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. – СПб.: издательство «Союз художников», 2013
20. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. / Сост. Билль А.М. – М.: 2013.
21. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Планета музыки, 2022.
Список литературы для детей и родителей
 1. Александрова Н. Вокал. Словарь вокальных терминов и понятий. – СПб.: Планета музыки, 2015.
 2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Планета музыки, 2020.
 3. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М.: издательство «Музыкальная палитра», 2022.
 4. Гарина З., Полный курс эстрадного мастерства. – М.: АСТ, 2015.
 5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.: Просвещение, 2018.
 6. Кэмпбелл Дон. Эффект Моцарта. – ООО «Попурри», 2019.
 7. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2013.
 8. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2021.
 9. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2015.
 10. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2015.
 11. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: издательство «Лань», 2014.
 12. Сергиевская Е.Г. Музыка: секреты и секретки. – М.: Арт-Волхонка, 2014.
 13. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: вып. 1: Игры звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2013.
 14. Энциклопедия юного музыканта. – СПб.: издательство «Золотой век», 2016.

Электронные образовательные ресурсы

1. Российское образование. Федеральный портал.– URL:<http://www.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
2. Российский общеобразовательный портал. – URL:<http://school.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
3. Российский портал открытого образования. – URL:<http://www.openet.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)

4. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс. – URL:<http://www.openclass.ru>
(дата обращения: 01.06.2023)