

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-  
эстетического отдела

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»  
от 30.08.2024 № 58 -увр

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

\_\_\_\_\_/ Е.В. Минаева

Согласовано  
заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_/ Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

**Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Я+дизайн»  
для группы № 4 (24/25 первый год обучения)  
объединения «Я-дизайнер»  
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Минаева Елена Витальевна,  
педагог дополнительного образования

по программе 72 часа

Северодвинск

2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель программы** – развитие творческого потенциала обучающихся через формирование первичных навыков дизайна предметов интерьера.

### **Задачи программы**

#### Обучающие:

- знакомство с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- формирование необходимых знаний, умений, навыков в процессе изучения основных приемов и техник работы с бумагой, бисером;
- формирование умения использовать в работе различные виды материалов (в том числе «бросовый») для создания эксклюзивных изделий;
- обучение поиску и получению необходимой информации из различных источников;
- формирование умения применять полученные знания, умения и навыки в собственной художественно-творческой деятельности.

#### Воспитательные:

- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- формирование культуры общения с окружающими, способности к сотрудничеству;
- формирование положительного отношения к труду и его результатам;
- формирование самостоятельности и личной ответственности за свою работу.

#### Развивающие:

- формирование художественно-творческих способностей, воображения, фантазии;
- формирование эстетического вкуса, ассоциативного, образного и логического мышления;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование умения понимать и ценить произведения декоративно-прикладного искусства, анализировать свои творческие работы.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я+дизайн» обучающиеся должны:

- разбираться в материалах и инструментах, применяемых в процессе освоения программы;
- знать основы цветовой грамоты и закономерности декоративной композиции;
- разбираться в основах дизайна предметов интерьера и особенностях оформления готовых работ;
- знать основные приёмы работы с бумагой, бисером и текстилем;
- иметь представление о способах применения в работе различных материалов (в том числе и «бросового» материала);
- уметь правильно выполнять изученные технологические операции;
- иметь навык использования инструментов и приспособлений строго по назначению;
- уметь соблюдать правила безопасного труда и личной гигиены;
- в процессе творческой деятельности проявлять такие качества личности как аккуратность, терпение;
- проявлять коммуникативные способности;
- обладать мотивацией и интересом к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- проявлять бережное отношение к используемым материалам;
- иметь стремление к освоению новых знаний и умений;
- обладать навыками образного и логического мышления, творческой активностью;
- обладать стремлением к развитию воображения, творческих способностей;
- уметь понимать и ценить произведения декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять самонаблюдение и самооценку в процессе творческой деятельности.

### Формы контроля и подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я+дизайн» могут выступать: участие в выставках и фестивалях различного уровня; итоговая выставка работ обучающихся. Оценка выполненной работы производится с учетом изложенных выше общих принципов контроля.

### Календарный учебный график для группы № 4 (24/25 первый год обучения)

| № п/п | Дата план | Дата факт | Форма занятия             | Кол-во часов | Тема занятия   | Способы контроля           |
|-------|-----------|-----------|---------------------------|--------------|--|----------------------------|
| 1     | 04.09     |           | Изучение нового материала | 2            | Вводное занятие.   | Педагогическое наблюдение  |
| 2     | 11.09     |           | Комбинированное           | 2            | Материалы и инструменты. Основы цветовой грамоты.  | Педагогическое наблюдение  |
| 3     | 18.09     |           | Комбинированное           | 2            | Закономерности композиции. Изготовление декоративной композиции «Пейзажа дивное раздолье...».                    | Педагогическое наблюдение  |
| 4     | 25.09     |           | Комбинированное           | 2            | Основы дизайна предметов интерьера. Особенности оформления работ. Изготовление декоративной композиции «Дерево». | Педагогическое наблюдение  |
| 5     | 02.10     |           | Комбинированное           | 2            | История бумаги. Художественная обработка бумаги: тонирование, придание фактуры.                                  | Педагогическое наблюдение  |
| 6     | 09.10     |           | Комбинированное           | 2            | Изготовление аппликации «Красота подводного мира».   | Педагогическое наблюдение  |
| 7     | 16.10     |           | Комбинированное           | 2            | Объемная аппликация. Изготовление декоративной композиции «Мухомор»  | Педагогическое наблюдение  |
| 8     | 23.10     |           | Комбинированное           | 2            | Объемная аппликация. Изготовление открытки «Цветы»   | Педагогическое наблюдение  |
| 9     | 30.10     |           | Комбинированное           | 2            | Обрывная аппликация. Изготовление декоративной композиции «Натюрморт» (фон композиции).                          | Педагогическое наблюдение  |
| 10    | 06.11     |           | Комбинированное           | 2            | Обрывная аппликация. Изготовление декоративной композиции «Натюрморт». Оформление работы.                        | Педагогическое наблюдение. |
| 11    | 13.11     |           | Комбинированное           | 2            | История развития бисероплетения. Изучение  | Педагогическое наблюдение  |

|    |       |  |                             |   |   |  |
|----|-------|--|-----------------------------|---|---|--|
|    |       |  |                             |   | приемов работы в технике параллельного низания.<br>Плетение стрекозы.   |  |
| 12 | 20.11 |  | Закрепление знаний и умений | 2 | Плетение бабочки.   | Педагогическое наблюдение                        |
| 13 | 27.11 |  | Закрепление знаний и умений | 2 | Плетение мотылька.  | Педагогическое наблюдение                        |
| 14 | 04.12 |  | Закрепление знаний и умений | 2 | Плетение божьей коровки.  | Педагогическое наблюдение                        |
| 15 | 11.12 |  | Комбинированное             | 2 | Изготовление декоративной композиции «Насекомые».   | Педагогическое наблюдение, анализ готовой работы |
| 16 | 18.12 |  | Комбинированное             | 2 | Стилевое единство подарка и упаковки.   | Педагогическое наблюдение                        |
| 17 | 25.12 |  | Комбинированное             | 2 | Инструменты, материалы, этапы изготовления изделий в технике «пейп-арт». Выбор сюжета, подготовка основы.                             | Педагогическое наблюдение                        |
| 18 |       |  | Закрепление знаний и умений | 2 | Изготовление декоративной композиции в технике «пейп-арт».  | Педагогическое наблюдение                        |
| 19 |       |  | Закрепление знаний и умений | 2 | Изготовление декоративной композиции в технике «пейп-арт». Оформление работы.   | Педагогическое наблюдение, анализ                |
| 20 |       |  | Комбинированное             | 2 | Инструменты, материалы, этапы изготовления блокнота. Изготовление блока для записей.  | Педагогическое наблюдение                        |
| 21 |       |  | Комбинированное             | 2 | Изготовление обложки блокнота.  | Педагогическое наблюдение                        |
| 22 |       |  | Закрепление знаний и умений | 2 | Сборка блокнота. Изготовление закладки.   | Педагогическое наблюдение                        |
| 23 |       |  | Комбинированное             | 2 | Интерьерная игрушка. Выбор шаблона, изготовление основы.  | Педагогическое наблюдение                        |
| 24 |       |  | Закрепление знаний и умений | 2 | Грунтовка и покраска основы игрушки.  | Педагогическое наблюдение                        |
| 25 |       |  | Комбинированное             | 2 | Инструменты, материалы, этапы изготовления изделий с использованием техники «декупаж». Декор интерьерной игрушки в технике «декупаж». | Педагогическое наблюдение                        |
| 26 |       |  | Закрепление знаний и умений | 2 | Оформление интерьерной игрушки.   | Педагогическое наблюдение, анализ готовой работы |
| 27 |       |  | Комбинированное             | 2 | Инструменты, материалы, этапы изготовления изделий в технике «ковровая вышивка».  | Педагогическое наблюдение                        |

|    |  |  |                                     |   |  |  |
|----|--|--|-------------------------------------|---|--|--|
| 28 |  |  | Закрепление знаний и умений         | 2 | Изготовления изделия в технике «ковровая вышивка».   | Педагогическое наблюдение                        |
| 29 |  |  | Закрепление знаний и умений         | 2 | Изготовления изделия в технике «ковровая вышивка». Продолжение работы                                      | Педагогическое наблюдение                        |
| 30 |  |  | Комбинированное                     | 2 | Изготовления изделия в технике «ковровая вышивка». Оформление работы.                                      | Педагогическое наблюдение, анализ готовой работы |
| 31 |  |  | Комбинированное                     | 2 | История открытки. Виды открыток. Разнообразие техник и материалов, используемых для изготовления открыток. | Педагогическое наблюдение                        |
| 32 |  |  | Закрепление знаний и умений         | 2 | Изготовление открыток к знаменательным и памятным датам. Открытка «С ДНЕМ ПОБЕДЫ!»                         | Педагогическое наблюдение, анализ готовой работы |
| 33 |  |  | Закрепление знаний и умений         | 2 | Изготовление открыток к знаменательным и памятным датам (по выбору обучающихся).                           | Педагогическое наблюдение                        |
| 34 |  |  | Закрепление знаний и умений         | 2 | Изготовление поздравительной открытки «Поздравляю!»  | Педагогическое наблюдение                        |
| 35 |  |  | Закрепление знаний и умений         | 2 | Изготовление поздравительной открытки «С Днем рождения!»   | Педагогическое наблюдение                        |
| 36 |  |  | Занятие по контролю знаний, умений. | 2 | Итоговое занятие. Выставка «Фантазируйте и творите»  | Педагогическое наблюдение, анализ                |

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

#### Литература для педагога

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. - М., Омега, 2017.
2. Молотова Н.В. Декоративно-прикладное искусство. - М., Форум, 2014.
3. Моран А. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. - М., Искусство, 2012.
4. Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. - М., Наука, 2019.
5. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – М.: АРКТИ, 2005.

#### Литература для обучающихся и родителей (законных представителей)

1. Божко Л.А. Бисер. – М.: «Мартин», 2014.
2. Бойраковска-Пшенёсло А. Цветы и букеты из гофрированной бумаги. – М.: «Арт – родник», 2018.
3. Вешкина О. Декупаж. – М.: Эксмо, 2020.

4. Виноградова Е. Г. Цветы из бисера. – М.: АСТ, 2017.
5. Давидовски М. Объемные поделки из бумаги. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
6. Декоративное окрашивание. - М.: «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2012.
7. Елисеева А.В. Скрапбукинг. – Минск: Харвест, 2013.
8. Зайцева А.А. Декупаж. – М.: Дрофа-плюс, 2015.
9. Качаева М. Сокровища русского орнамента. – М.: Белые альвы, 2012.
10. Кингдом К. Волшебные ленты. Одежда. Аксессуары. Подарки. – М.: МОЙ МИР, 2018.
11. Ляукина М.В. Подарки из бисера. – М.: Издательский Дом МСП, 2017.
12. Сорокина Т.А. Техника пейп-арт. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
13. Туми Л. Фантазии из ткани. – М.: «Контэнт», 2018.
14. Цамугалина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. - Ярославль: «Академия развития», 2014.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий: офиц. сайт. - URL: <https://vcht.center> (дата обращения 23.08.2023)
2. Учебно-методический кабинет: офиц. сайт. - URL: <https://ped-kopilka.ru> (дата обращения 25.08.2023)
3. Страна Мастеров: офиц. сайт. - URL: <https://stranamasterov.ru> (дата обращения 25.08.2023)