

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования  
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-  
эстетического отдела

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»  
от 30.08.2024 № 58-увр

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

\_\_\_\_\_ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

**Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Мир вокального искусства» для группы № 4 (24/25 седьмой год обучения)  
объединения «Соловушка»  
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Забегина Лариса Владиславовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

по программе 36 часов

г. Северодвинск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Цель программы:**

формирование навыков эстрадного пения, сценической культуры и исполнительского мастерства, способствующей самореализации обучающихся.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие (предметные) задачи:

- Сформировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся;
- Сформировать правильную певческую установку, навыки межрёберно-диафрагмального дыхания на опоре, ансамблевого и сольного пения, вокальной дикции, артикуляции;
- Обучить терминологии, связанной с вокальными навыками;
- Обучить навыкам гигиены и охраны певческого голоса;
- Обучить правилам работы с микрофоном;
- Сформировать навык сценического поведения.

#### Развивающие задачи:

- Способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, тембра голоса, творческого воображения;
- Способствовать развитию мотивации к творческим видам деятельности;
- Расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся;
- Формировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве.

#### Воспитательные задачи:

- Способствовать воспитанию самостоятельной творческой личности;
- Способствовать формированию системы нравственных и эстетических ценностей;
- Воспитывать любовь к музыке;
- Воспитывать морально-волевые качества;
- Способствовать воспитанию исполнительской культуры;
- Способствовать воспитанию гражданина-патриота своей страны, любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участия в тематических и социально-значимых мероприятиях;
- Воспитывать уважение к музыкальной культуре народов других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества;
- Воспитывать культуру общения и поведения в коллективе;

- Способствовать воспитанию личности, ведущей здоровый образ жизни;
- Создавать комфортный психологический климат, ситуацию успеха.

### **Ожидаемые результаты седьмого года обучения**

#### ***Предметные результаты:***

- Знание и соблюдение правил гигиены певческого голоса
- Знание вокальной терминологии.
- Знание устройства и принципов работы голосового аппарата.
- Знание приемов певческой установки.
- Знание певческих средств выразительности.
- Знание требований к телу исполнителя.
- Знание культуры поведения на занятиях и во время массовых мероприятий.
- Знание правил работы с различными типами микрофонов.
- Знание элементарного устройства сцены.
- Умение грамотно применять вокально-певческие навыки.
- Умение пользоваться певческим дыханием.
- Умение координировать слух и голос, координировать внутренний слух.
- Владение чувством тонально – ладовых устоев.
- Умение держать ритм в контрапунктическом движении голоса.
- Наличие развитого диапазона в рамках принятой классификации.
- Умение универсально работать с микрофоном.
- Умение пластично и органично держаться на сцене.
- Умение раскрывать содержание музыкального произведения, чувствовать стиль исполняемой музыки.
- Умение держать ансамблевый: строй, темп, ритм и общее настроение.
- Умение петь в ансамбле двухголосные и трёхголосные произведения.
- Умение создавать с помощью педагога и самостоятельно сценический образ.
- Умение петь под фонограмму -1 и a capella.
- Формирование навыка импровизации.

#### ***Личностные результаты:***

- Развитие художественного вкуса и сценической культуры.
- Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

- Владение умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-творческой деятельности.
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.
- Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.
- Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
- Творческая самореализация на занятии.

***Метапредметные результаты:***

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.
- Умение анализировать собственную концертную деятельность.
- Умение справляться с волнением во время выступления.
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
- Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников в дуэтах, трио, квартетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
- Формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения воспитанника сравниваются с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями.

После второго полугодия обучающиеся проходят промежуточную аттестацию

Это обеспечивает стабильный и ровный состав каждой группы, гарантируют необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности обучающихся. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

**Общие параметры оценивания включают:**

1. Вокально-исполнительские навыки.
2. Музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух).
3. Восприятие музыки.
4. Сценическая культура.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система мониторинга, разработанная педагогами вокальной студии «Соловушка». Данная система предполагает промежуточный и текущий контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

**Промежуточный контроль** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы в конце каждого года обучения.

Основными методами и способами промежуточного контроля на основном этапе обучения являются:

- педагогического наблюдения;
- тесты;
- викторины;
- участие в концертных программах студии «Соловушка» и «Детского центра культуры»;
- выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях.

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных преподавателями вокальной студии «Соловушка», с уровнями вокально-музыкальной подготовки.

**Календарный учебный график  
для группы №4, 24/25\*седьмой год обучения**

Количество часов по программе – 36 часов

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма занятия	Количество часов	Раздел, тема занятия	Контроль
1.	03.09.		Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей	Опрос
2.	10.09.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Правила вокальных упражнений. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
3.	17.09.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
4.	24.09.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «импровизация». Разучивание песни «Северяночка»	Опрос. Наблюдение
5.	01.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве. Работа над мелодией в песне «Северяночка»	Опрос. Наблюдение
6.	08.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ Требования к исполнению вокальной импровизации. Работа над текстом в песни «Северяночка»	Опрос. Наблюдение
7.	15.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие «Канон». Работа над интонацией в песне «Северяночка»	Опрос. Наблюдение
8.	22.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Ритмический, дикционный и интонационный ансамбль Работа над кантиленой в песне «Северяночка»	Опрос. Наблюдение
9.	29.10.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Упражнения для выравнивания тембра. Работа над дикцией в песне «Северяночка»	Опрос. Наблюдение
10.	05.11.		Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонационным ансамблем. Повторение песни «Северяночка»	Практическая работа. Наблюдение
11.	12.11.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь дикции и орфоэпии. Повторение песни «Северяночка»	Опрос. Наблюдение
12.	19.11.		Практическое занятие.	1	КВУ. Распевки с элементами импровизации. Элементы трехголосия в песне «Северяночка»	Творческая работа. Наблюдение
13.	26.11.		Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Северяночка»	Наблюдение

14.	03.12.		Практическое занятие.	1	КВУ. Совершенствование навыков вокальной дикции, логики и орфоэпии. Активизация речевого аппарата. Дикционный тренинг. Сценический образ в песне «Северяночка»	Наблюдение
15.	10.12.		Комбинированное занятие.	1	КВУ. Повторение правил поведения в студии звукозаписи. Повторение песни «Северяночка»	Опрос. Наблюдение
16.	17.12.		Практическое занятие.	1	КВУ. Пение канонов. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «К мечте»	Наблюдение
17.	24.12.		Практическое занятие.	1	КВУ. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Работа над вертикальным строем. Работа над мелодией в песне «К мечте»	Наблюдение
18.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности и текста. Работа над текстом в песне «К мечте»	Опрос. Наблюдение
19.			Практическое занятие.	1	КВУ. Выравнивание тембров, регистров в интонационном ансамбле. Работа с микрофоном. Работа над интонацией в песне «К мечте»	Наблюдение
20.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Общая характеристика произведения. Работа над кантиленой в песне «К мечте»	Опрос. Наблюдение
21.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Нюансы вокального произведения. Работа над дикцией в песне «К мечте»	Опрос. Наблюдение
22.			Практическое занятие.	1	КВУ. Принципы самостоятельной работы над вокальным произведением. Элементы трехголосия в песне «К мечте»	Наблюдение
23.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Раскрытие содержания музыки и текста. Сценический образ в песне «К мечте»	Опрос. Наблюдение
24.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. История сценического костюма. Жесты и движения в песне «К мечте»	Творческая работа. Наблюдение
25.			Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Так бывает»	Наблюдение
26.			Практическое занятие.	1	КВУ. Мелизмы. Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Техника исполнения мелизмов. Работа над мелодией в песне «Так бывает».	Практическая работа. Наблюдение
27.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. История сценической прически. Работа над текстом в песне «Так бывает»	Творческая работа. Наблюдение

28.			Комбинированное занятие.	1	КВУ. Индивидуальная манера исполнения. Работа над интонацией в песне «Так бывает»	Творческая работа. Наблюдение
29.			Практическое занятие.	1	КВУ. Проблемы вокализации в период мутации голоса. Работа над кантиленой в песне «Так бывает»	Наблюдение
30.			Практическое занятие.	1	КВУ. Методы сохранения голосового аппарата. Работа над дикцией в песне «Так бывает»	Наблюдение
31.			Практическое занятие.	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Так бывает»	Наблюдение
32.			Практическое занятие.	1	КВУ. Стилевое и жанровое разнообразие современной эстрадной музыки. Сценический образ в песне «Так бывает»	Наблюдение
33.			Практическое занятие	1	КВУ. Выравнивание партий по звучанию. Жесты и движения в песне «Так бывает»	Наблюдение
34.			Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Повторение пройденного материала	Наблюдение
35.			Практическое занятие.	1	Промежуточная аттестация	Наблюдение
36.			Практическое занятие.	1	Концерт для обучающихся студии «Соловушка»	Практическая работа. Наблюдение



## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ:

### *Список литературы для педагогов*

1. Амосова Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: РИПОЛ Классик, 2018.
2. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. Психология одаренности детей и подростков. – М.: издательский центр «Академия», 2015.
3. Бархатова И.Г. Постановка голоса эстрадного вокалиста: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М.: издательский центр «Академия», 2022.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2017.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2014.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ, 2017.
8. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих: учебное пособие – СПб.: Планета музыки, 2019.
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов на Дону: издательство «Феникс», 2012.
10. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики. – Архангельск: 2018.
11. Малишава В.П. Практическая школа эстрадного пения. – Архангельск: 2019.
12. Малишава В.П. Методика обучения эстраднему пению. – Архангельск: 2020.
13. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Планета музыки, 2023.
14. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2015.
15. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2021.
16. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. – М.: 2021.
17. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2022.
18. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета музыки, 2014.
19. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним: пособие для преподавателей детских музыкальных школ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. – СПб.: издательство «Союз художников», 2013

20. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. / Сост. Билль А.М. – М.: 2013.
21. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Планета музыки, 2022.  
*Список литературы для детей и родителей*
  1. Александрова Н. Вокал. Словарь вокальных терминов и понятий. – СПб.: Планета музыки, 2015.
  2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Планета музыки, 2020.
  3. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М.: издательство «Музыкальная палитра», 2022.
  4. Гарина З., Полный курс эстрадного мастерства. – М.: АСТ, 2015.
  5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.: Просвещение, 2018.
  6. Кэмпбелл Дон. Эффект Моцарта. – ООО «Попурри», 2019.
  7. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2013.
  8. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2021.
  9. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2015.
  10. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2015.
  11. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: издательство «Лань», 2014.
  12. Сергиевская Е.Г. Музыка: секреты и секретки. – М.: Арт-Волхонка, 2014.
  13. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: вып. 1: Игры звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2013.
  14. Энциклопедия юного музыканта. – СПб.: издательство «Золотой век», 2016.

#### ***Электронные образовательные ресурсы:***

1. Российское образование. Федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
2. Российский общеобразовательный портал. – URL: <http://school.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
3. Российский портал открытого образования. – URL: <http://www.openet.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2023)
4. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс. – URL: <http://www.openclass.ru> (дата обращения: 01.06.2023)