

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»

от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Танцевальная палитра»
для группы №4 (24/25 пятый год обучения)
объединения «Фантазия»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Иконникова Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

по программе 72 часа

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является развитие творческого потенциала обучающихся, повышение уровня технического мастерства, музыкальных данных и выразительности исполнения через обучение хореографии.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. формирование представления об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
2. ознакомление обучающихся с хореографической терминологией;
3. ознакомление с историей и развитием хореографического искусства;
4. формирование у обучающихся музыкально-ритмических навыков;
5. формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
6. организация процесса постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертах, фестивалях).

Развивающие задачи:

1. развитие физических качеств обучающегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости);
2. развитие координации (мышечной, двигательной, музыкально-ритмической);
3. развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
4. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
5. развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
6. развитие понимания и восприятия музыки, эмоционального отклика на музыку.

Воспитательные:

1. формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
2. воспитание патриотических чувств, знакомство с элементами русской и различных национальных культур;
3. формирование активной личности в социуме;
4. воспитание волевых качеств обучающихся: целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, упорства, дисциплинированности;

5. приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
6. воспитание музыкального вкуса и любви к искусству танца;
7. воспитание культуры здорового образа жизни.

Планируемые результаты обучения

Предметные знания, умения, навыки

Обучающиеся будут знать:

1. общие закономерности отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
2. исполнительские средства выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
3. специфику музыкально-хореографического профессионального искусства;
4. теоретические основы композиционного танца;
5. музыкальные и танцевальные термины;
6. основные вехи в истории танца, балета;

Обучающиеся овладеют:

1. умением пользоваться методикой при выполнении движений;
2. музыкально-ритмическими навыками;
3. умением правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
4. приемами правильного и выразительного исполнения развернутых танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала;
5. приемами развития физических качеств: силы, выворотности, устойчивости ног; приемами подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости;
6. приемами координации (мышечной, двигательной, музыкально-ритмической);
7. умением создать и передать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности;
8. умением самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
9. умением пространственного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
10. умением учебной и познавательной деятельности;
11. творческим потенциалом в процессе обучения и постановочной работы.

12. умением пространственного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
13. навыками самостоятельной и коллективной работы, работы в паре, группе, индивидуально, самоконтроля и взаимоконтроля;
14. умением понимания и восприятия музыки, эмоционального отклика на музыку;
15. навыками постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертах, фестивалях).

Метапредметные результаты:

1. у обучающихся формируются умения анализировать выполнение учебной задачи;
2. овладеют навыком учебной и познавательной деятельности;
3. овладеют навыками развития пространственного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
4. овладеют навыком самостоятельной и коллективной работы, работы в паре, группе, индивидуально, самоконтроля и взаимоконтроля;
5. у обучающихся развивается творческий потенциал в процессе обучения, постановочной работы и концертной деятельности.;
6. обучающиеся научатся пониманию и восприятию музыки, эмоциональному отклику на музыку в рамках своих возрастных и индивидуальных особенностей;
7. у обучающихся развиваются физические качества (осанка, выворотность, подъём стопы, гибкость тела, прыгучесть, сила, выносливость, ловкость).

Личностные результаты:

1. у обучающихся формируется способность к саморазвитию и творческому росту;
2. у обучающихся формируется чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
3. у обучающихся формируются волевые качества: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, упорство, дисциплинированность;
4. у обучающихся формируется активная жизненная позиция в социуме;
5. обучающиеся приобщаются к ценностям мировой культуры и искусства;
6. у обучающихся воспитывается музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
7. у обучающихся формируется культура здорового образа жизни.

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика

начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относится контрольное задание в целях контроля практических умений и навыков. опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

В целях текущего контроля за результатами освоения программы используются следующие *формы оценки*: наблюдение и педагогическая оценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

Календарный учебный график для группы №4 (24/25 пятый год обучения)

Количество часов по программе – 72 часа

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Способ контроля
1.	02.09		Вводное занятие	2	Demi-plie комбинация по 2 х в I, II, III, V позиции на 2 такта. Практическая работа	Наблюдение
2.	09.09		Комбинированное занятие	2	Battements tendus e I позиция e demi-plie 16 тактов по 4/4. Практическая работа	Наблюдение
3.	16.09		Практическое занятие	2	Экзерсис у станка. Изучение Grand plie в I, II, III, V позиции. Практическая работа	Наблюдение
4.	23.09		Комбинированное занятие	2	Закрепление навыков исполнения комбинации. Практическая работа	Педагогическая оценка
5.	30.09		Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца Demi – rond de jambe par terre (по четверти круга). Музыкальный ряд 4/4. Беседа. Практическое занятие	Педагогическая оценка
6.	07.10		Практическое занятие	2	Изучение элементов классического танца En dehors (rond jambe par terre). Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
7.	14.10		Комбинированное занятие	2	Изучение элементов классического танца Endedans (rond jambe par terre). Беседа. Практическое занятие	Педагогическая оценка
8.	21.10		Комбинированное занятие	2	Упражнения для рук (музыкальный ряд 3/4). Беседа. Практическое занятие. Беседа. Практическое занятие	Педагогическая оценка
9.	28.10		Комбинированное занятие	2	Battements tendus с V позиции 32 т. х 4/4. Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
10.	04.11		Практическое занятие	2	Изучение подготовительного упражнения к battements tendus jetes с I позиции музыкального ряда 4/4. Беседа. Практическое занятие	Педагогическая оценка

11.	11.11		Практическое занятие	2	Изучение подготовительных упражнений к battements frogges. Музыкальный ряд 2/4. Беседа. Практическое занятие	Педагогическая оценка
12.	18.11		Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения battements frogges	Наблюдение
13.	25.11		Комбинированное занятие	2	Разучивание комбинации для укрепления мышц плечевого пояса. Практическое занятие	Наблюдение
14.	02.12		Практическое занятие	2	Разучивание комбинации для укрепления мышц плечевого пояса. Практическое занятие	Наблюдение
15.	09.12		Комбинированное занятие	2	Комбинация растяжки «шпагат» на станке. Практическое занятие	Педагогическая оценка
16.	16.12		Комбинированное занятие	2	Комбинация растяжки «шпагат» на станке. Практическое занятие	Педагогическая оценка
17.	23.12		Практическое занятие	2	Комбинация растяжки «шпагат» на станке. Практическая работа	Наблюдение
18.	30.12		Практическая работа	2	Комбинация растяжки «веревочка» на станке. Практическое занятие	Наблюдение
19.			Практическое занятие	2	Комбинация растяжки «веревочка» на станке. Практическое занятие	Педагогическая оценка
20.			Комбинированное занятие	2	Разучивание упражнений: общеразвивающие в положении сидя и лежа. Практическое занятие	Наблюдение
21.			Комбинированное занятие	2	Разучивание упражнений: общеразвивающие для туловища и шей. Практическое занятие	Наблюдение
22.			Комбинированное занятие	2	Разучивание упражнений: общеразвивающие для мышц спины. Практическое занятие	Наблюдение
23.			Репетиция	2	Разучивание танца. Репетиция	Наблюдение
24.			Репетиция	2	Разучивание танца. Репетиция	Педагогическая оценка
25.			Репетиция	2	Разучивание отдельных комбинаций танца. Репетиция	Наблюдение
26.			Практическое занятие	2	Разучивание рисунка танца Практическая работа	Педагогическая оценка
27.			Репетиция	2	Повторение комбинаций танца. Репетиция	Педагогическая оценка
28.			Репетиция	2	Разучивание элементов танца. Репетиция	Наблюдение
29.			Репетиция	2	Отработка элементов танца. Репетиция	Педагогическая оценка
30.			Репетиция	2	Отработка элементов танца. Репетиция	Наблюдение
31.			Практическое занятие	2	Игровая композиция «Помощники актера» (жесты). Игра	Наблюдение
32.			Практическое занятие	2	Игровая композиция «Помощники актера» (жесты). Игра	Педагогическая оценка

33.			Практическое занятие	2	Игровая композиция «Помощники актера» (жесты). Практическое занятие	Наблюдение
34.			Практическое занятие	2	Игровая композиция «Помощники актера» (жесты). Практическое занятие	Педагогическая оценка
35.			Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала. Практическая работа	Наблюдение
36.			Контрольное занятие	2	Открытое занятие для родителей. Творческий отчет	Педагогическая оценка

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. Базарова П.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - М.: Планета музыки, 2021. - 207с.
2. Егорова А.В. Образовательная программа по эстетическому воспитанию детей. - М.: ВЦХТ, 2014. - 148с.
3. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие. - Ростов на Дону: Феникс, 2016. - 288с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 2015. - 262с.
5. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для ВУЗОВ - СПб.: ПИТЕР, 2016. - 583с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.: ЛИНКА - Пресс, 2018. - 272с.
7. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. Учебное пособие - Екатеринбург, 2015. - 128с.

Список литературы для детей и родителей

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М. «Новое изд.», 2015.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.Просвещение, 2017.
3. Константиновский В. Учить прекрасному. - М., 2015.
4. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учебно - метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.
6. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учебно - метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.
7. Субботина Л. Развитие творчества у детей: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]/ Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2021.

Электронные образовательные ресурсы

- URL: <https://bigenc.ru/c/klassicheskii-tanets-fbce74> (дата обращения: 14.07.2020)
- URL:<https://ibook-edu.ru/> (дата обращения: 17.07.2020)