

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-
эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»
от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Искусство танца»
для группы №5 (24/25 четвёртый год обучения)
объединения «Белое море»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:
Байрамова Алина Анатольевна
педагог дополнительного образования

по программе 72 часа

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, физических и интеллектуальных данных, танцевальной культуры, художественно-эстетических умений посредством обучения хореографическому искусству.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- формировать умение правильного исполнения экзерсиса классического танца и танца Modern;
- закрепить и углубить знания специальной хореографической терминологии;
- формировать умение правильного выполнения упражнений балетной гимнастики;
- закрепить и углубить знания о балетной гимнастике: названия упражнений, правила выполнения, предназначение;
- сформировать представление об истории хореографического искусства и его видах;
- познакомить с балетами классического наследия;
- расширять представление о танцевальном и сценическом образе;
- содействовать формированию исполнительского мастерства обучающихся;
- формировать умение сочинения развернутых танцевальных комбинаций и перестроений в танце;
- познакомить с теоретическими сведениями основ композиции и постановки танца: замысел произведения, основные законы драматургии, композиционный план.

Развивающие задачи:

- формировать навык эмоционального исполнения хореографических композиций, передачи сценического образа;
- совершенствовать физические качества: сила, выносливость, гибкость;
- развивать физические данные: балетный шаг, подъем стопы, выворотность, гибкость позвоночника, баллон;
- совершенствовать танцевальные способности: пластику, культуру движения;
- развивать творческие способности: творческое воображение, способность к импровизации.

Воспитательные задачи:

- создать условия для формирования интереса к танцевальному искусству;
- способствовать воспитанию культуры поведения и общения;
- создать условия для формирования умения работать в коллективе, содействовать развитию коммуникативных умений у обучающихся;

- способствовать формированию сознательного отношения к танцу и умения самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- формировать умение самостоятельной и коллективной работы, способность к самоконтролю;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, упорство, дисциплинированность.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

Обучающие результаты:

- Обучающиеся способны выдерживать длительную физическую нагрузку без потери работоспособности;
- У обучающихся сформировано представление о современном танце и о творчестве современных хореографов;
- Обучающиеся владеют пластикой и свободой движения в исполнении развернутых и технически сложных танцевальных комбинаций;
- Обучающиеся могут сочинить развернутую танцевальную комбинацию;
- Обучающиеся проявляют способность к индивидуальной самостоятельной работе.

Развивающие результаты:

- Обучающиеся умеют оценивать правильность выполнения упражнений классического танца;
- Обучающиеся умеют оценивать правильность выполнения упражнений современного танца;
- У обучающихся развиваются познавательные психические процессы: память, внимание, мышление;
- Обучающиеся владеют специальной терминологией;
- Обучающиеся умеют анализировать, обобщать информацию;
- Обучающиеся способны к объективной оценке качества исполнения хореографической композиции;
- У обучающихся развивается творческое воображение.

Воспитательные результаты:

- У обучающихся развивается познавательный интерес к танцевальному искусству, любознательность, интерес к изучению новых хореографических терминов;
- У обучающихся формируется представление о собственных возможностях, успешности;
- У обучающихся развиты мотивы деятельности, произвольность поведения;

- Обучающиеся проявляют доброжелательное отношение, уважение к сверстникам, взрослым, умеют договариваться;
- Обучающиеся поддерживают доброжелательные отношения со всеми участниками коллектива;
- У обучающихся формируются личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

Формы подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

Календарный учебный график для группы №5 (24/25 четвертый год обучения)

Количество часов по программе – 72 часа

№ п/п	План. дата	Факт. дата	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	02.09.		Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
2.	02.09.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие коленного и голеностопного сустава, подъема.	Наблюдение
3.	09.09.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на разработку силы ног.	Наблюдение
4.	09.09.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие боковых мышц спины.	Наблюдение
5.	16.09.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на улучшение гибкости позвоночника (поясничного отдела).	Наблюдение
6.	16.09.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие косой мышцы бедра.	Наблюдение
7.	23.09.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие верхней выворотности.	Наблюдение
8.	23.09.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие балетного шага.	Педагогическая оценка
9.	30.09.		Практическое занятие	1	Изучение упражнений на развитие эластичности мышц ног.	Педагогическая оценка

10.	30.09.		Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
11.	07.10.		Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на растяжку с резинкой: махи в положении «сидя», притягивание ноги, раскрытие ног в стороны с чередованием положения резинки.	Наблюдение
12.	07.10.		Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на растяжку с резинкой: отрывание пяток от пола, раскрытие ног в продольный шпагат, соединение рук перед лицом.	Наблюдение
13.	14.10.		Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на растяжку с резинкой: проворачивание плеч, раскрытие рук в стороны, чередование plie по II позиции и passé, задержка в глубоком plie по II позиции с покачиванием, поднятие рук в положении «лежа на животе».	Наблюдение
14.	14.10.		Практическое занятие	1	Изучение комплекса упражнений на растяжку с резинкой: растяжка спины в полушпагате, закачка спины в «кольцо» с выпрямлением ног, чередование положений flex/point, поднятие ноги с упором в резинку, махи ногой назад в «свечку», раскрытие ног в положении «лежа на спине».	Наблюдение
15.	21.10.		Практическое занятие	1	Изучение комплекса фитнес-упражнений с резинкой: приседания шагом в сторону, продвижение вперед и назад в положении «приседание», притягивание резинки к груди.	Наблюдение
16.	21.10.		Практическое занятие	1	Изучение комплекса фитнес-упражнений с резинкой: поднятие ноги в сторону на 45 градусов с приседанием, поднятие таза с раскрытием ног.	Наблюдение
17.	28.10.		Практическое занятие	1	Изучение комплекса фитнес-упражнений с резинкой: раскрытие ног в «бабочку», отведение ног в сторону в положении «планка» .	Педагогическая оценка
18.	28.10.		Практическое занятие	1	Изучение комплекса фитнес-упражнений с резинкой: подтягивание коленей к груди в положении «планка», скручивания в положении «лежа на спине».	Педагогическая оценка
19.	11.11.		Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение

20.	11.11.		Практическое занятие	1	Изучение комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete у станка.	Наблюдение
21.	18.11.		Практическое занятие	1	Изучение комбинаций rond de jambe par terr, battement fondu у станка.	Наблюдение
22.	18.11.		Практическое занятие	1	Изучение комбинаций battement developpe, grand battement у станка.	Наблюдение
23.	25.11.		Практическое занятие	1	Изучение комбинаций plie, battement tendu, battement tendu jete на середине зала.	Наблюдение
24.	25.11.		Практическое занятие	1	Изучение комбинаций rond de jambe par terr, battement fondu на середине зала.	Наблюдение
25.	02.12.		Практическое занятие	1	Изучение комбинаций battement developpe, grand battement на середине зала.	Наблюдение
26.	02.12.		Практическое занятие	1	Выполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
27.	09.12.		Практическое занятие	1	Выполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
28.	09.12.		Теоретическое занятие	1	Техника безопасности на занятиях современным танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
29.	16.12.		Практическое занятие	1	Изучение танцевальных комбинаций на основе современного танца.	Наблюдение
30.	16.12.		Практическое занятие	1	Выполнение кроссов.	Наблюдение
31.	23.12.		Практическое занятие	1	Изучение свинговых комбинаций.	Наблюдение
32.	23.12.		Практическое занятие	1	Изучение партерных комбинаций.	Наблюдение
33.	30.12.		Практическое занятие	1	Изучение комбинации plie на основе современного танца.	Наблюдение
34.	30.12.		Практическое занятие	1	Изучение комбинации battement tendu на основе современного танца.	Педагогическая оценка
35.			Практическое занятие	1	Изучение комбинации grand battement на основе современного танца.	Педагогическая оценка
36.			Практическое занятие	1	Изучение танцевальных комбинаций на основе современного танца.	Педагогическая оценка
37.			Теоретическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
38.			Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Педагогическая оценка
39.			Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка

40.			Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Педагогическая оценка
41.			Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
42.			Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
43.			Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
44.			Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Педагогическая оценка
45.			Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
46.			Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Педагогическая оценка
47.			Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Наблюдение
48.			Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Педагогическая оценка
49.			Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
50.			Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
51.			Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
52.			Практическое занятие	1	Работа по созданию хореографического образа.	Наблюдение
53.			Практическое занятие	1	Работа над синхронным исполнением комбинаций и перестроений.	Наблюдение
54.			Практическое занятие	1	Работа над ярким и выразительным исполнением хореографической композиции.	Педагогическая оценка
55.			Практическое занятие	1	Кросс «Ветер» (по одному, в парах, руки-шланги).	Наблюдение
56.			Практическое занятие	1	Кросс «Поза с магнитом».	Наблюдение
57.			Практическое занятие	1	Игра с мячом «Хлопок у пола».	Наблюдение
58.			Практическое занятие	1	Игра «Лиса и колобок».	Наблюдение
59.			Практическое занятие	1	Изучение законов импровизации: скорость, уровни, ракурсы, вес.	Наблюдение
60.			Практическое занятие	1	Импровизация: обычная, взаимодействие, отказ от движения.	Педагогическая оценка
61.			Теоретическое занятие	1	Современный танец как вид хореографического искусства. История развития.	Наблюдение
62.			Теоретическое занятие	1	Современный танец в России.	Наблюдение

63.			Теоретическое занятие	1	Отличительные особенности современного танца.	Наблюдение
64.			Теоретическое занятие	1	Отличительные особенности современного танца.	Наблюдение
65.			Теоретическое занятие	1	Творчество современных хореографов.	Педагогическая оценка
66.			Теоретическое занятие	1	Творчество современных хореографов.	Педагогическая оценка
67.			Теоретическое занятие	1	Понятие «Хореографический образ».	Наблюдение
68.			Теоретическое занятие	1	Создание хореографического образа в композициях.	Наблюдение
69.			Теоретическое занятие	1	Работа постановщика по созданию хореографического образа.	Наблюдение
70.			Практическое занятие	1	Сочинение танцевальных этюдов на изображение образа человека.	Педагогическая оценка
71.			Практическое занятие	1	Сочинение танцевальных этюдов на сатирическую тему.	Педагогическая оценка
72.			Практическое занятие	1	Сочинение танцевальных этюдов на изображение образа человека жадного, ленивого, злого, глупого.	Педагогическая оценка

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для обучающихся

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. – ВHV, 2016.
2. Банш Х. Мими-балерина. – ЭНАС-КНИГА, 2015.
3. Годар Д. Большая книга о балете. – Аванта, 2016.
4. Гольцер Н. Сказки балета. – Детское время, 2018.
5. Делаз Ж. Удивительные приключения Маруси (Балет. Музыка. Кошечка. Воробей). – Малыш, 2017.
6. Киселева П.А. Что такое балет? – АСТ, 2017.
7. Клейборн А. Где балерина? Найдите балерину в прекрасных балетах. – Мастерская детских книг, 2017.
8. Ковалева М. Балет. Маленькая музыкальная энциклопедия. – Фордевинд, 2016.
9. Ли Л. Балет. История, музыка и волшебство классического танца. – Аванта, 2018.
10. Лица И. Театральные сказки. – Рипол-классик, 2015.
11. Маккэррон Г. Маленькие балерины. – Манн, Иванов и Фербер, 2018.
12. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. – Манн, Иванов и Фербер, 2019.
13. Сизова М. История одной девочки. – Речь, 2017.

Список литературы для педагога

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. 2-е изд. Стер. – СПб.: Издательство «Лань»; 2011. – 126 с.
2. Абдоков, Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Ю.Б. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ–ГИТИС, 2010. – 272 с.
3. Баланчин, Д. Сто один рассказ о большом балете / Д. Баланчин, Ф. Мэйсон. – М.: Крон-пресс, 2011. – 494 с.
4. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.
5. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
6. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога–хореографа: Учебное пособие / Г.А. Безуглая. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с.
7. Боголюбская. Учебно–воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно– методическое пособие). М., 1982
8. Боттомер, П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия / П. Боттомер. – М.: Эксмо, 2006. – 256 с.
9. Ванслов, В.В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. – М.: Театралис, 2009. – 248 с.
10. Вашкевич, Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 307 с.
11. Габович М. М. Биомеханика и танец // Советский балет, 1983 г.
12. Гиглаури, В.Т. Как я понимаю модерн / В.Т. Гиглаури // Танцевальный клондайк. М., 2000. – Вып. 2. – С. 106–110.
13. Дункан, А. Моя жизнь. Танец будущего /А. Дункан. – М.: Книга, 2013 – 345 с.
14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.
15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с.
16. Захаров Р.В. Записки балетмейстера / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 352 с.
17. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. – М.: Академия, 2002. – 351 с.
18. Косачева, Р.Г. О музыке зарубежного балета. Опыт исследования / Р.Г. Косачева – М.: Музыка, 1984. – 301 с.
19. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра–Спорт, 2001.
20. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах. – М., 1989.
21. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. – М.: Искусство, 1990. – 232 с.

22. Мислер, Н. В начале было тело / Н. Мислер. – М.: Искусство – XXI век, 2011. – 448 с.
23. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
24. Никитин, В. Ю. Модерн–джаз танец: История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. М.: Изд–во ГИТИС, 2000. – 440 с.
25. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/ Л.В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева. – Барнаул: Изд–во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.
26. Поляков, С. С. Основы современного танца / С. С. Поляков. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
27. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000.
28. Пузыни Т.Г. Педагогические условия формирования авторства подростков в художественной деятельности. Дисс. на соиск. уч. степ. канд. п.н. – М., 2001.
29. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986 – 190 с.
30. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 208 с.
31. Сидоров, А.А. . Современный танец / А.А. Сидоров. – М.: Первина, 2011. – 300 с.
32. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. – М.: Олимпийская литература, 2009. – 136 с.
33. Фомин, А.С. Танец: понятие, структура, функции / А.С. Фомин. – М.: Книга, 1990. – 32 с.
34. Хазанова, С. Концертмейстер на уроках хореографии / С. Хазанова. – М.: Композитор – Санкт–Петербург, 2010. – 747 с.
35. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.
36. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю.М.Чурко. – Беларусь: Полымя, 1999. – 224 с.
37. Якиманская И.С. Личностно–ориентированное обучение в современной школе. – М., 2000.
38. Яковлева, Ю.Н. Азбука балета / Ю. Н Яковлева. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 544 с.