

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

\_\_\_\_\_ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

\_\_\_\_\_ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»

от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Танцевальное созвездие»  
для группы №5 (24/25 первый год обучения)  
объединения «Фантазия»  
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Иконникова Ирина Владимировна  
педагог дополнительного образования

по программе 72 часа

Северодвинск  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель программы** - развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности обучающегося в области хореографии посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

1. изучение ценностей мировой культуры и искусства хореографии;
2. закрепление, углубление и расширение хореографических знаний, полученных на первом этапе обучения хореографии;
3. закрепление методики исполнения разученных движений и танцевальных элементов;
4. формирование умения применять полученные практические навыки классического экзерсиса, танцевальной культуры и теоретических знаний в области хореографического искусства;
5. закрепление и изучение терминологии (название танцевальных элементов современного и классического танца) и формирование навыков ее использования при обучении хореографии;
6. освоение и совершенствование техники современного танца, импровизации и композиции в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
7. формирование комплекса умений в рамках концертной деятельности: умения держать себя на сцене, выражать эмоциональное состояние в движении, самопрезентации.

#### *Развивающие:*

1. развитие фантазии, эмоциональности и образного мышления и творческой активности обучающихся в области хореографии;
2. обогащение представлений о ценностях мировой культуры и хореографическом искусстве;
3. развитие двигательных качеств и умений: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
4. развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;
5. развитие у обучающихся способности к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;

6. умение ставить цель, планировать деятельность по ее достижению, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
7. умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
8. развитие умения осуществлять самооценку и самоанализ собственного выполнения хореографических движений, композиций;
9. развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

*Воспитательные:*

1. воспитание мотивации, силы воли к достижению результатов своего труда;
2. воспитание чувства коллективизма, способности к продуктивному творческому общению, уважительному отношению к сверстникам;
3. воспитание культуры здорового образа жизни;
4. обеспечение духовного, нравственного и интеллектуального развития обучающихся через приобщение к ценностям мировой культуры и искусства хореографии;
5. развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
  5. воспитание трудолюбия и целеустремленности в достижении творческих результатов;
  6. воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к хореографическому искусству.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Предметные знания, умения, навыки**

*Обучающиеся будут знать:*

1. терминологию (название танцевальных элементов современного и классического танца);
3. о танцевальной культуре разных времен, о ценностях мировой культуры и искусства.

*Обучающиеся:*

1. закрепят, углубят и расширят хореографические знания, умения и навыки, полученные по данной программе;
2. приобретут практический навык отработки упражнений, доведения их до методически и технически грамотного выполнения;
3. овладеют умением наблюдать и учиться анализировать собственное исполнение;

4. овладеют отдельными техниками современного танца, элементами импровизации и композиции в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
5. овладеют знаниями, практическими умениями и навыками классического экзерсиса и танцевальной культуры;
6. начнут применять полученные практические навыки классического экзерсиса, танцевальной культуры и теоретические знания в области хореографического искусства;
7. научатся в рамках концертной деятельности: умению держать себя на сцене, выражать эмоциональное состояние в движении, самопрезентации.

### **Метапредметные (развивающие) результаты**

*Обучающиеся получают возможность развить*

1. фантазию, эмоциональность и образное мышление и творческой активности обучающихся в области хореографии;
2. двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
3. танцевально-исполнительские способности обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;
4. способности к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
5. умение ставить цель, пути достижения цели, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
6. умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
7. проводить самооценку, самоанализ собственного выполнения хореографических движений, композиций;
8. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
9. мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

### **Личностные результаты.**

*Обучающиеся смогут сформировать:*

1. мотивацию, силу воли к достижению результатов своего труда;
2. умение работать в группе;

3. находить общее решение и разрешать конфликты;
4. аргументировать и отстаивать своё мнение;
5. участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
6. культуру здорового образа жизни;
7. духовную, нравственную культуру и интеллектуальное развитие через приобщение к ценностям мировой культуры и искусства хореографии;
8. познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;
9. трудолюбие и целеустремленность в достижении творческих результатов;
10. художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к хореографическому искусству.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относится контрольное задание в целях контроля практических умений и навыков. опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

В целях текущего контроля за результатами освоения программы используются следующие *формы оценки*: наблюдение и педагогическая оценка выполненного задания.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

### Календарный учебный график для группы №5 (24/25 первый год обучения)

Количество часов по программе – 72 часа

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Способ контроля
1.	03.09		Вводное занятие	2	Охрана труда на занятиях. План работы на год. Расписание.	Наблюдение
2.	10.09		Комбинированное занятие	2	Изучение комбинации Demi-plie по I-V позиции с portde bras.	Наблюдение
3.	17.09		Практическое занятие	2	Отработка изученной комбинации.	Наблюдение
4.	24.09		Практическое занятие	2	Повторение комбинации Battements tendus с battements tendus jetes	Педагогическая оценка
5.	01.10		Практическое занятие	2	Повторение комбинации Rond de j. Практическое занятие ambe par terre на Demi-plie.	Наблюдение
6.	08.10		Практическое занятие	2	Закрепление комбинации Battement fondu на полупальцах.	Педагогическая оценка
7.	15.10		Практическое занятие	2	Закрепление комбинации Battements frappes на полупальцах.	Педагогическая оценка
8.	22.10		Комбинированное занятие	2	Повторение элемента Rond de jambe en l air.	Наблюдение
9.	29.10		Практическое занятие	2	Повторение элемента Battements developpe passé на 90.	Педагогическая оценка
10.	05.11		Комбинированное занятие	2	Обобщающее занятие по изученным темам.	Педагогическая оценка
11.	12.11		Практическое занятие	2	Отработка изученного.	Наблюдение
12.	19.11		Комбинированное занятие	2	Изучение позы классического танца Portde bras III, IV.	Наблюдение
13.	26.11		Практическое занятие	2	Обобщающее занятие по изученным темам.	Педагогическая оценка
14.	03.12		Комбинированное занятие	2	Прыжки классического танца Gete.	Наблюдение
15.	10.12		Практическое занятие	2	Закрепление изученных прыжков классического танца.	Опрос
16.	17.12		Практическое занятие	2	Подготовка к зачету по разделу.	Педагогическая оценка
17.	24.12		Практическое занятие	2	Повторение комбинации растяжки на середине зала.	Педагогическая оценка
18.			Комбинированное занятие	2	Разучивание комбинации элементов на развитие эластичности мышц и связок.	Наблюдение
19.			Практическое занятие	2	Повторение комбинации элементов на улучшение подвижности в суставах.	Педагогическая оценка
20.			Практическое занятие	2	Совершенствование изученных упражнений.	Наблюдение
21.			Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	Педагогическая оценка
22.			Комбинированное занятие	2	Разучивание танца	Наблюдение

23.			Комбинированное занятие	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
24.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
25.			Практическое занятие	2	Отработка всего танца.	Наблюдение
26.			Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – отработка.	Наблюдение
27.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций.	Наблюдение
28.			Комбинированное занятие	2	Комбинация для солистов – разучивание.	Наблюдение
29.			Практическое занятие	2	Комбинация для солистов – отработка.	Педагогическая оценка
30.			Практическое занятие	2	Отработка и закрепление комбинации для солистов.	Опрос
31.			Практическое занятие	2	Закрепление исполнения танцевальных комбинаций	Педагогическая оценка
32.			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышц паха. Работа в парах.	Наблюдение
33.			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышц спины. Работа в парах.	Наблюдение
34.			Практическое занятие	2	Закрепление. Комплекс упражнений на развитие пластичности рук.	Педагогическая оценка
35.			Практическое занятие	2	Разучивание комбинации в стиле модерн.	Наблюдение
36.			Контрольное занятие	2	Итоговое занятие.	Педагогическая оценка

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

***Список литературы для педагогов***

1. Базарова П.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - М.: Планета музыки, 2021. - 207с.
2. Егорова А.В. Образовательная программа по эстетическому воспитанию детей. - М.: ВЦХТ, 2014. - 148с.
3. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие. - Ростов на Дону: Феникс, 2016. - 288с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 2015. - 262с.
5. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для ВУЗОВ - СПб.: ПИТЕР, 2016. - 583с.
6. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.: ЛИНКА - Пресс, 2018. - 272с.
7. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. Учебное пособие - Екатеринбург, 2015. - 128с.

***Список литературы для детей и родителей***

1. Балет. Энциклопедия. - Новое изд.: -М. Иванта, 2022.
2. Блок Л.Д.Классический танец: история и современность.-М., 2019.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. -Л., 2015.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М. Просвещение, 2017.
5. Коммисаржевский Ф. История костюма. - Минск. Современный литератор, 2015.
6. Константиновский В. Учить прекрасному. Новое изд.: - М., 2017.
7. Луцкая Е. Жизнь в танце. -М., 2016.
8. Львов-Анохин Б. Мастера Большого театра. М., 2017.
9. Русский балет. Энциклопедия-М., 2018.
10. Субботина Л. Развитие творчества у детей. Ярославль, 2021.

***Электронные образовательные ресурсы***

- URL: <https://bigenc.ru/c/klassicheskii-tanets-fbce74> (дата обращения: 14.07.2020)
- URL: <https://ibook-edu.ru/> (дата обращения: 17.07.2020)