

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»

от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Теория музыки»
для группы № 5 (24/25 первого года обучения)
объединения «Соловушка»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:
Ерофеева Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования

по программе 36 часов

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель - совершенствование, углубление и расширение знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теория музыки», на основе изучения теории музыки.

Задачи:

Образовательные

1. углублять теоретические знания в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности и закрепить умения грамотно применять их на практике;
2. совершенствовать звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала;
3. закреплять навыки самостоятельной работы над произведением,
4. совершенствовать метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизации;
5. упрочнять вокально-интонационные навыки ансамблевого пения, пения с аккомпанементом и самостоятельного грамотного сольфеджирования.

Развивающие

1. способствовать развитию мелодического, гармонического и внутреннего слух, музыкальное мышление, музыкальную память, чувство лада, ритма;
2. формировать певческую культуру обучающихся;
3. развивать навык музыкального анализа и исследования при решении проблемно-поисковых задач;
4. активизировать творческие способности обучающихся;
5. формировать навык передачи знаний и умений младшим обучающимся;
6. развивать коммуникативные способности.

Воспитательные

1. способствовать воспитанию потребности в музыкально – эстетической деятельности;
2. способствовать воспитанию усидчивости, трудолюбие, активность, пунктуальность, дисциплинированность, уважительного отношения к родителям, сверстникам и педагогам;
3. воспитывать художественный вкус;
4. способствовать формированию устойчивого интереса к мировой и Отечественной музыкальной культуре;

5. воспитывать самостоятельную творческую личность с помощью музыкально-теоретических дисциплин.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- совершенствование музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования и музыкальной грамотности на основе сольфеджирования;
- углубление теоретических знаний, нотной грамотности и применение их в выполнении практических заданий;
- совершенствование навыков, умений и способности к импровизации и творчеству.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- совершенствование навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

Метапредметные результаты:

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- развитие фантазии, воображения, музыкальной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способности аргументировать точку зрения по отношению к исполняемому художественному произведению;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических, теоретических домашних заданий;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач;

- получение опыта восприятия различных образцов искусства как основы формирования коммуникативных умений;

- формирование умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д. Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Для промежуточной аттестации обучающихся также используется десятибалльная система оценки успеваемости.

Формы контроля:

- Фронтальный опрос.
- Систематическая проверка домашнего задания.
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического и практического материала.
- Тестирование на закрепление теоретических знаний.
- Музыкальный диктант.
- Импровизация.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока.

**Календарный учебный график
для группы № 5 (24/25 первого года обучения)**

Количество часов по программе – 36 часов

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1	04.09.	04.09.	Лекция	1	Диатонические интервалы	Опрос. Практическое задание
2	11.09.	11.09.	лекция	1	Диатонические интервалы	Опрос. Практическое

						задание
3	18.09.	18.09.	Практическое занятие	1	Диссонансы, консонансы.	Опрос. Практическое задание
4	25.09.	25.09.	Практическое занятие	1	Диссонансы, консонансы.	Опрос. Практическое задание
5	02.10.	02.10.	Лекция	1	Характерные интервалы.	Опрос Практическое задание
6	09.10.	09.10.	Беседа.	1	Характерные интервалы.	Опрос Практическое задание
7	16.10.	16.10.	Практическое занятие	1	Характерные интервалы в тональностях до 6 знаков	Опрос Практическое задание
8	23.10.	23.10.	Практическое занятие	1	Характерные интервалы в тональностях до 6 знаков	Опрос Практическое задание
9	30.10.	30.10.	Практическое занятие	1	Характерные интервалы в тональностях до 6 знаков	Опрос Практическое задание
10	06.11.	06.11.	Практическое занятие.	1	Повторение и закрепление тем.	Практическое задание
11	13.11.	13.11.	Практическое занятие.	1	Повторение и закрепление тем.	Практическое задание
12	20.11.	20.11.	Беседа. Вводное занятие.	1	Малый вводный септаккорд.	Наблюдение, опрос
13	27.11.	27.11.	Беседа	1	Малый вводный септаккорд.	Наблюдение, опрос
14	04.12.	04.12.	Практическое занятие	1	Малый вводный септаккорд в тональностях до 5 знаков	Практическое задание
15	11.12.	11.12.	Практическое занятие	1	Малый вводный септаккорд в тональностях до 5 знаков	Практическое задание
16	18.12.	18.12.	Практическое занятие	1	Уменьшенный вводный септаккорд.	Практическое задание
17	25.12.	25.12.	Практическое занятие	1	Уменьшенный вводный септаккорд.	Практическое задание
18	15.01.		Практическое занятие.	1	Уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до 5 знаков.	Практическое задание.
19	22.01.		Практическое занятие.	1	Уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до 5 знаков.	Практическое задание.
20	29.01.		Вводное занятие. Беседа	1	Кварто-квинтовый тональностей.	круг Наблюдение
21	05.02.		Беседа	1	Кварто-квинтовый тональностей.	круг Наблюдение

22	12.02.		Практическое занятие	1	Кварто-квинтовый тональностей.	круг Родство	Опрос. Практическое задание
23	19.02.		Практическое занятие	1	Кварто-квинтовый тональностей.	круг Родство	Опрос. Практическое задание
24	26.02.		Вводное занятие. Беседа	1	Переменный размер		Наблюдение
25	05.03.		Беседа	1	Переменный размер		Наблюдение
26	12.03.		Практическое занятие	1	Синкопа. Ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4		Практическое задание
27	19.03.		Практическое занятие	1	Синкопа. Ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4		Практическое задание
28	26.03.		Практическое занятие	1	Сочетания длительностей в размере 6/8		Практическое задание
29	02.04.		Практическое занятие	1	Сочетания длительностей в размере 6/8		Практическое задание
30	09.04.		Вводное занятие. Беседа	1	Буквенное обозначение звуков и тональностей.		Наблюдение, опрос
31	16.04.		Беседа	1	Буквенное обозначение звуков и тональностей.		Наблюдение, опрос
32	23.04.		Практическое занятие	1	Одноименные и параллельные тональности		Практическое задание
33	30.04.		Практическое занятие	1	Диезные тональности		Практическое задание
34	07.05.		Практическое занятие	1	Бемольные тональности.		Практическое задание
35	14.05.		Практическое занятие.	1	Родство тональностей. Повторение и закрепление темы.		Практическое задание.
36	21.05.		Контрольное занятие.	1	Промежуточная аттестация		Контрольная работа

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

для педагога:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с.

2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А. П. Агажанов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 168 с.

3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 224 с.
4. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио: учебное пособие / В. М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с.
5. Данхейзер, А. -. Сольфеджио: учебное пособие / А. -. Данхейзер; переводчик Н. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 76 с.
6. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с.
7. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 108 с.
8. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 125 с.
9. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса: ноты / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 36 с.
10. Мороз, Т. И. Сольфеджио: учебно-методическое пособие / Т. И. Мороз. — Кемерово: КемГИК, 2013. — 64 с.
11. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки: учебное пособие / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 28 с.
12. Рубец, А. И. Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио / А. И. Рубец. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1868. — 79 с.
13. Сольфеджио (трёхголосное). Сборники из примеров музыкальной литературы Составитель: Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.
14. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие: учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 148 с.
15. Учение о каноне: учебное пособие: [12+] / С. И. Танеев. — 2-е издание, исправленное. — Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2017. — 156 с.
16. Фролова, Ю. Сольфеджио. 6-7 классы. Учебное пособие / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2015. - 108 с.

Для обучающихся:

1. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном курсе сольфеджио: учебно-методическое пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с.

2. Маслѣнкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений / Л. М. Маслѣнкова; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2016. – 45 с.

3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с.

4. Потоловский, Н. С. 30 уроков сольфеджио / Н. С. Потоловский. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1923. — 99 с.

5. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. Ноты / Н. С. Потоловский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 60 с.

6. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио: учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с.

7. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ. Составитель: Привалов С.Б. СПб.: Композитор, 2017. - 36 с.

8. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки (в трех частях). Часть 3. Модуляция-отклонение. Составитель: Вакурова Н., Васильева Н.

Электронные образовательные ресурсы

1. Все для музыкальной школы. – URL: <http://as-sol.net>
2. Детское образование в сфере искусства. – URL: <http://www.classon.ru>
3. Зона нот – URL: <http://zonanot.ru>
4. Каданс – URL: <http://cadence.ucoz.net>
5. Креативное сольфеджио. – URL: <http://rudnik92.blogspot.ru>
6. Международный проект библиотеки музыкальных партитур: офиц. сайт. – URL: <http://imslp.org/wiki>
7. Музыкальная фантазия. – URL: <http://music-fantasy.ru>
8. Нотная библиотека. – URL: <http://ponotam.ru>
9. Нотная библиотека классической музыки: офиц. сайт. – URL: <http://nlib.narod.ru>
10. Нотный архив Бориса Тараканова. – URL: <http://notes.tarakanov.net>
11. Нотный архив – URL: <http://7not.ru>
12. Нотный архив РФ: офиц. сайт. – URL: <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai>
13. Ноты. – URL: <http://ru.scorser.com>
14. Ноты для фортепиано. – URL: <http://pianotes.ru>
15. Погружение в классику. – URL: <http://intoclassics.net>