

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-  
эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

\_\_\_\_\_ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»

от 30.08.2024 № 58-увр

**Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности "Волшебный мир танца"  
для группы №5 24/25 объединения «Гранд Па»  
шестого года обучения  
на 2024-2025 учебный год**

составитель:  
Дорофеева Алина Юрьевна  
педагог дополнительного образования

по программе 72 часа

Северодвинск  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель программы** – формирование творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

1. Обучение основам хореографии в ее стилевом разнообразии;
2. Формирование практических умений и навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
3. Ознакомление обучающихся с хореографической терминологией;
4. Разучивание комбинаций, рисунков, перестроений хореографических композиций в области классической и современной хореографии.

#### *Развивающие:*

1. Развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
2. Развитие чувства ритма, понимания и восприятия музыки, эмоционального отклика на музыку, ориентации в пространстве;
3. Развитие силы, выносливости, гибкости, пластичности, координации движений;
3. Создание возможности обучающимся самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
4. Развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

#### *Воспитательные:*

1. Формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
2. Воспитание выдержки, организованности, целеустремленности, ответственности, трудолюбия, стремления к самосовершенствованию, самоанализу;
3. Воспитание культуры здорового образа жизни;
4. Воспитание патриотических чувств, знакомство с элементами русской и различных национальных культур;
5. Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения и самореализации ребёнка.

## **Ожидаемые результаты шестого года обучения**

Ожидаемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир танца»:

### Предметные:

- 1) Обучающиеся овладеют базовыми танцевальными движениями в разных стилях;
- 2) Обучающиеся овладеют хореографическими умениями и навыками в рамках классического танца, современного танца и балетной гимнастики.
- 3) Обучающиеся освоят хореографическую терминологию;
- 4) Обучающиеся смогут правильно и выразительно исполнять комбинации, рисунки, перестроения хореографических композиций в области классической и современной хореографии;

### Развивающие:

1. У обучающихся разовьется эмоциональное отношение к танцу, память, мышление, воображение и творческая активность;
2. Обучающиеся научатся определять ритм, правильно понимать и воспринимать музыку, эмоционально отзываться на музыку, ориентироваться в пространстве;
3. У обучающихся разовьется сила, выносливость, гибкость, пластичность, координация движений;
4. Обучающиеся научатся самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
5. У обучающихся разовьются навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

### Воспитательные:

1. У обучающихся сформируются умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
2. Обучающиеся научатся выдержке, организованности, целеустремленности, ответственности, трудолюбию, стремлению к самосовершенствованию, самоанализу;
3. У обучающихся сформируется навык культуры здорового образа жизни;
4. Обучающиеся научатся проявлять патриотические чувства, познакомятся с элементами русской и различных национальных культур;
5. Обучающиеся приобщатся к ценностям мировой культуры и искусства.

## **Формы подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)**

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относится контрольное

задание в целях контроля практических умений и навыков. Опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

### **Календарный учебный график для группы № 5 шестого года обучения**

Количество часов по программе – 72 часа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Количество часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	03.09		Вводное занятие	2	Введение. Техника безопасности. План работы на год. Расписание занятий.	Наблюдение
2.	10.09		Комбинированное занятие	2	Выполнение упражнений на развитие гибкости грудного и поясничного отдела позвоночника.	Педагогическая оценка
3.	17.09		Практическое занятие	2	Балетная гимнастика. Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	Наблюдение
4.	24.09		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Выполнение упражнений на актёрское мастерство и импровизация (на базе современной хореографии)	Наблюдение
5.	01.10		Комбинированное занятие	2	Классический танец. Выполнение комплекса упражнений классического танца.	Наблюдение
6.	08.10		Практическое занятие	2	Балетная гимнастика. Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных и коленных суставов, эластичности мышц бедра	Педагогическая оценка
7.	15.10		Комбинированное занятие	2	Балетная гимнастика. Выполнение упражнений для улучшения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы Классический танец. Выполнение комплекса упражнений классического танца.	Наблюдение
8.	22.10		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Педагогическая оценка
9.	29.10		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение общеразвивающих упражнений (упражнения на координацию, баланс и равновесие)	Педагогическая оценка
10.	05.11		Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение общеразвивающих упражнений (упражнения на координацию, баланс и равновесие)	Наблюдение
11.	12.11		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Педагогическая оценка

12.	19.11		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренных и коленных суставов, эластичности мышц бедра	Наблюдение
13.	26.11		Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение комплекса упражнений классического танца Общая физическая подготовка. Выполнение общеразвивающих упражнений (упражнения на координацию, баланс и равновесие)	Наблюдение
14.	03.12		Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение силовых упражнений, направленных на развитие силы и выносливости (комбинации упражнений, направленных на укрепление мышц верхнего плечевого, грудного пояса, спины, рук, ног, пресса, мышц кора и голеностопного сустава)	Наблюдение
15.	10.12		Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Постановка хореографических номеров	Педагогическая оценка
16.	17.12		Комбинированное занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Актёрское мастерство и импровизация (на базе современной хореографии) Классический танец. Выполнение комплекса упражнений классического танца.	Наблюдение
17.	24.12		Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение комплекса упражнений современного танца.	Педагогическая оценка
18.			Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение упражнений акробатики и гимнастики	Наблюдение
19.			Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение комплекса упражнений классического танца	Наблюдение
20.			Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение комплекса упражнений современного танца.	Педагогическая оценка
21.			Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение комплекса упражнений современного танца. Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Наблюдение
22.			Практическое занятие	2	Балетная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Наблюдение
23.			Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение комплекса упражнений современного танца.	Наблюдение
24.			Практическое занятие	2	Репетиционно – постановочная работа. Отработка движений танцев	Педагогическая оценка
25.			Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение комплекса упражнений классического танца	Наблюдение
26.			Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение комплекса упражнений современного танца.	Наблюдение
27.			Практическое занятие	2	Балетная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие растяжки и на формирование танцевального шага	Наблюдение
28.			Комбинированное занятие	2	Анатомия танца. Изучение биомеханики танцевального движения	Педагогическая оценка
29.			Комбинированное занятие	2	Анатомия танца. Изучение биомеханики танцевального движения	Наблюдение
30.			Практическое занятие	2	Балетная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие гибкости грудного и поясничного отдела позвоночника.	Наблюдение
31.			Практическое занятие	2	Классический танец. Выполнение комплекса упражнений классического танца	Педагогическая оценка

32.			Комбинированное занятие	2	Современный танец. Выполнение комплекса упражнений современного танца.	Педагогическая оценка
33.			Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение упражнений акробатики и гимнастики	Педагогическая оценка
34.			Практическое занятие	2	Современный танец. Выполнение комплекса упражнений современного танца.	Педагогическая оценка
35.			Комбинированное занятие	2	Общая физическая подготовка. Выполнение комплекса силовых упражнений, направленных на развитие силы и выносливости (комбинации упражнений, направленных на укрепление мышц верхнего плечевого, грудного пояса, спины, рук, ног, пресса, мышц кора и голеностопного сустава)	Наблюдение
36.			Контрольное занятие	2	Промежуточная аттестация и итоговые показы	Педагогическая оценка

Раздел программы	Программно-методическое обеспечение
Общая физическая подготовка	—Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Джозеф С. Хавилер, / Изд-во: Новое слово- 2004 – 115 с.
Балетная гимнастика	—Здоровье в балете. Каблуков Д. А. 2019 – 152 с.
Классический танец	—Азбука классического танца: учебно-методическое пособие. 2-е изд. Базарова Н., Мей В. - Л.: Искусство. 1983.-207 с. —Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература”. Ваганова А. Я. — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
Современный танец	—Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. —Модерн–джаз танец: История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. М.: Изд–во ГИТИС, 2000. —Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/ Л.В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010 —Джаз-танец: пособие для начинающих/ учебное пособие. Александрова Н. А., Макарова Н. В. СПб.: Изд. Лань; Изд. Планета музыки, 2012. – 192 с.//Учебники для вузов. Специальная литература. —Танец модерн: пособие для начинающих/ учебное пособие. Александрова Н. А., Голубева В. А. СПб.: Изд. Лань; Изд. Планета музыки, 2011. – 128 с. //Учебники для вузов. Специальная литература.
Анатомия танца	—Твоё тело: подробная инструкция для пользователя, или, как работают позвоночник, суставы и мышцы. Блондин Кале-Жермен; пер. с фр. Е.М. Рябцевой – М.: АСТ: Астрель, 2008.-296, [8] с.: ил.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### *Список литературы для педагогов*

1. Александрова Н. А., Макарова Н. В. Джаз-танец: пособие для начинающих/ учебное пособие. СПб.: Изд. Лань; Изд. Планета музыки, 2012. – 192 с.//Учебники для вузов. Специальная литература

2. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих/ учебное пособие. СПб.: Изд. Лань; Изд. Планета музыки, 2011. – 128 с. //Учебники для вузов. Специальная литература
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие. 2-е изд.- Л.: Искусство. 1983.-207 с.
4. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие. Изд.«Лань», «Планета музыки», 2015. — 272 с.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб.: Издательство «Лан», 2000. — 192с.
6. Джозеф С. Хавилер, Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки/ Изд-во: Новое слово, 2004 – 115 с.
7. Каблуков Д.А. Здоровье в балете.Владивосток: ЛИТ, 2019 – 151 с.
8. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с.
9. Кале-Жермен, Б. Твоё тело: подробная инструкция для пользователя, или, как работают позвоночник, суставы и мышцы/ Блондин Кале-Жермен; пер. с фр. Е.М. Рябцевой – М.: АСТ: Астрель, 2008.-296, [8] с.: ил.
10. Кузнецова И.В. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях / И.В. Кузнецова. – М.: Радио и связь, 2013. – 224 с.
11. Москалева О.А. Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров / О.А. Москалева, А.А. Коваленко // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – М., 2010. – С. 34-38.
12. Никитин В.Ю. МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика/- М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с., ил.
13. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
15. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н.Ф. Яковлева. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144 с.

#### ***Список литературы для детей и родителей***

1. Титова Мария, Сироткина Ирина Евгеньевна. Зачем люди танцуют. История танца для детей. / Изд-во: Ад Маргинем, А+А., 2022 – 80 с.
2. Киселева Полина Александровна. Балет. Детская энциклопедия / Изд-во: АСТ., 2023 – 96 с.
3. Полина Мохова. Балет. Книга о безграничных возможностях/ Изд-во: «МИФ»., 2017 – 48 с.

4. Грейс МакКэрон. Илл. Кристина Давень. Маленькие балерины / Изд-во: «МИФ», 2018  
– 48 с.

***Электронные образовательные ресурсы***

Все для хореографов и танцоров. – URL: <http://www.horeograf.com>

Хореографу в помощь! – URL: <https://dancehelp.ru>