

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____/ Л.В.Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____/ Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»
от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Мир танцев»
для группы №6 (24/25 первый год обучения)
объединения «Белое море»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:
Байрамова Алина Анатольевна
педагог дополнительного образования

по программе 72 часа

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы: формирование танцевальной культуры, художественно-эстетических умений, развитие творческих и физических способностей обучающихся посредством обучения хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать умение правильного исполнения экзерсиса классического танца и танца Modern;
- закрепить и углубить знания специальной хореографической терминологии;
- совершенствовать умение правильного выполнения упражнений балетной гимнастики;
- закрепить и углубить знания о балетной гимнастике: названия упражнений, правила выполнения, предназначение;
- закрепить представление об истории хореографического искусства и его видах;
- расширять представление о танцевальном и сценическом образе;
- совершенствовать исполнительское мастерство обучающихся.

Развивающие:

- формировать навык эмоционального исполнения хореографических композиций, передачи сценического образа;
- совершенствовать физические качества: сила, выносливость, гибкость;
- совершенствовать физические данные: балетный шаг, подъем стопы, выворотность, гибкость позвоночника, баллон;
- совершенствовать танцевальные способности: пластику, культуру движения;
- развивать творческие способности: творческое воображение, способность к импровизации.

Воспитательные:

- создать условия для формирования интереса к танцевальному искусству;
- воспитать качества, направленные на формирование инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- способствовать воспитанию культуры поведения и общения;
- создать условия для формирования умения работать в коллективе, содействовать развитию коммуникативных умений у обучающихся;
- способствовать формированию сознательного отношения к танцу и умения самостоятельно оценивать хореографическое произведение;

- формировать умение самостоятельной и коллективной работы, способность к самоконтролю;
- прививать любовь к Родине, к национальной культуре, истории и традициям народа, народному творчеству.

Результаты освоения ДООП первого года обучения

Предметные:

- Обучающиеся могут объяснить значение упражнений балетной гимнастики, рассказать, что развивает каждое конкретное упражнение;
- У обучающихся развиты физические данные: балетная стопа, выворотность, балетный шаг, гибкость;
- У обучающихся сформировано представление о народно-сценическом танце и его видах;
- Обучающиеся владеют элементами исполнительского мастерства: техничность, артистизм, синхронность;
- Обучающиеся умеют передавать в танце образ, характер и настроение музыкального произведения;
- Обучающиеся владеют пластикой и свободой движения в исполнении несложных танцевальных комбинаций;
- Обучающиеся умеют высказываться о танце и музыке.

Метапредметные:

- Обучающиеся владеют специальной хореографической терминологией;
- Обучающиеся умеют анализировать, обобщать информацию;
- Обучающиеся понимают связь между правильным и осознанным выполнением тренажа и техничным исполнением хореографических композиций;
- У обучающихся развивается воображение;
- Словарь обучающихся обогащается эмоционально-оценочной лексикой;
- У обучающихся формируются собственные суждения о танцевальном искусству.

Личностные:

- У обучающихся развивается познавательный интерес к танцевальному искусству, любознательность, интерес к изучению новых хореографических терминов;
- Обучающиеся владеют навыком самоконтроля, могут дать оценку собственному выполнению упражнения;
- Обучающиеся стремятся к самостоятельному изучению истории хореографии;

- У обучающихся формируется понятие красоты исполнения движений, стремление к его достижению;
- У обучающихся формируется представление о собственных возможностях, успешности;
- У обучающихся развиты мотивы деятельности, произвольность поведения;
- Обучающиеся стремятся к самосовершенствованию в области хореографического искусства;
- Обучающиеся проявляет доброжелательное отношение, уважение к сверстникам, взрослым, умеют договариваться;
- У обучающихся формируется «чувство коллектива», своей причастности к общему результату;
- Обучающиеся понимают значимость совместной деятельности;
- Обучающиеся поддерживают доброжелательные отношения со всеми участниками коллектива;
- У обучающихся воспитывается любовь к Родине, к национальной культуре, истории и традициям народа, народному творчеству.

Формы подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

**Календарный учебный график
для группы №6 (24/25 первый год обучения)**

Количество часов по программе – 72 часа

№ п/п	Пл ан. дат а	Фа кт. дат а	Форма занятия	Кол- во часо в	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	02.09 .		Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
2.	09.09 .		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие подвижности голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы.	Наблюдение
3.	16.09 .		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на улучшение нижней выворотности, растягивание ахиллова сухожилия.	Наблюдение
4.	23.09 .		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие верхней выворотности и подвижности тазобедренного сустава	Педагогическая оценка
5.	30.09 .		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц бедра.	Педагогическая оценка
6.	07.10 .		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на растягивание боковых мышц корпуса и развитие подвижности позвоночника.	Педагогическая оценка
7.	14.10 .		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на улучшение гибкости позвоночника, растягивание межпозвоночных дисков.	Педагогическая оценка
8.	21.10 .		Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
9.	28.10 .		Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для развития стоп.	Наблюдение
10.	11.11 .		Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для развития стоп.	Педагогическая оценка
11.	18.11 .		Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для растяжки подколенных связок.	Наблюдение
12.	25.11 .		Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для растяжки подколенных связок.	Педагогическая оценка
13.	02.12 .		Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для растяжки продольного шпагата.	Наблюдение
14.	09.12 .		Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для растяжки поперечного шпагата.	Наблюдение

15.	16.12		Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
16.	23.12		Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса классического танца у станка.	Наблюдение
17.	30.12		Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса классического танца на середине зала.	Наблюдение
18.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
19.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
20.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
21.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
22.			Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях современным танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
23.			Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса современного танца у станка.	Наблюдение
24.			Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса современного танца на середине зала.	Наблюдение
25.			Практическое занятие	2	Изучение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Наблюдение
26.			Практическое занятие	2	Изучение кроссов.	Наблюдение
27.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
28.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
29.			Практическое занятие	2	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
30.			Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Наблюдение
31.			Практическое занятие	2	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Наблюдение
32.			Практическое занятие	2	Разучивание хореографической композиции.	Наблюдение
33.			Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Наблюдение
34.			Практическое занятие	2	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Наблюдение
35.			Практическое занятие	2	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка

36.		Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
-----	--	----------------------	---	---	-----------------------

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для обучающихся

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. – ВHV, 2016.
2. Банш Х. Мими-балерина. – ЭНАС-КНИГА, 2015.
3. Годар Д. Большая книга о балете. – Аванта, 2016.
4. Гольцер Н. Сказки балета. – Детское время, 2018.
5. Делаэ Ж. Удивительные приключения Маруси (Балет. Музыка. Кошечка. Воробей). – Малыш, 2017.
6. Киселева П.А. Что такое балет? – АСТ, 2017.
7. Клейборн А. Где балерина? Найдите балерину в прекрасных балетах. – Мастерская детских книг, 2017.
8. Ковалева М. Балет. Маленькая музыкальная энциклопедия. – Фордевинд, 2016.
9. Ли Л. Балет. История, музыка и волшебство классического танца. – Аванта, 2018.
10. Лица И. Театральные сказки. – Рипол-классик, 2015.
11. Маккэрон Г. Маленькие балерины. – Манн, Иванов и Фербер, 2018.
12. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. – Манн, Иванов и Фербер, 2019.
13. Сизова М. История одной девочки. – Речь, 2017.

Список литературы для педагога

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. 2-е изд. Стер. – СПб.: Издательство «Лань»; 2011. – 126 с.
2. Абдоков, Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Ю.Б. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. – 272 с.
3. Баланчин, Д. Сто один рассказ о большом балете / Д. Баланчин, Ф. Мэйсон. – М.: Крон-пресс, 2011. – 494 с.
4. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.
5. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.

6. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога–хореографа: Учебное пособие / Г.А. Безуглая. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с.
7. Боголюбская. Учебно–воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно– методическое пособие). М., 1982
8. Боттомер, П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия / П. Боттомер. – М.: Эксмо, 2006. – 256 с.
9. Ванслов, В.В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. – М.: Театралис, 2009. – 248 с.
10. Вашкевич, Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 307 с.
11. Габович М. М. Биомеханика и танец // Советский балет, 1983 г.
12. Гиглаури, В.Т. Как я понимаю модерн / В.Т. Гиглаури // Танцевальный клондайк. М., 2000. – Вып. 2. – С. 106–110.
13. Дункан, А. Моя жизнь. Танец будущего /А. Дункан. – М.: Книга, 2013 – 345 с.
14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.
15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с.
16. Захаров Р.В. Записки балетмейстера / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 352 с.
17. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. – М.: Академия, 2002. – 351 с.
18. Косачева, Р.Г. О музыке зарубежного балета. Опыт исследования / Р.Г. Косачева – М.: Музыка, 1984. – 301 с.
19. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Terra–Спорт, 2001.
20. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах. – М., 1989.
21. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. – М.: Искусство, 1990. – 232 с.
22. Мислер, Н. В начале было тело / Н. Мислер. – М.: Искусство – XXI век, 2011. – 448 с.
23. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
24. Никитин, В. Ю. Модерн–джаз танец: История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. М.: Изд–во ГИТИС, 2000. – 440 с.
25. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/ Л.В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева. – Барнаул: Изд–во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.
26. Поляков, С. С. Основы современного танца / С. С. Поляков. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
27. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000.

28. Пузыни Т.Г. Педагогические условия формирования авторства подростков в художественной деятельности. Дисс. на соиск. уч. степ. канд. п.н. – М., 2001.
29. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986 – 190 с.
30. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 208 с.
31. Сидоров, А.А. . Современный танец / А.А. Сидоров. – М.: Первина, 2011. – 300 с.
32. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. – М.: Олимпийская литература, 2009. – 136 с.
33. Фомин, А.С. Танец: понятие, структура, функции / А.С. Фомин. – М.: Книга, 1990. – 32 с.
34. Хазанова, С. Концертмейстер на уроках хореографии / С. Хазанова. – М.: Композитор – Санкт–Петербург, 2010. – 747 с.
35. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.
36. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю.М.Чурко. – Беларусь: Полымя, 1999. – 224 с.
37. Якиманская И.С. Личностно–ориентированное обучение в современной школе. – М., 2000.
38. Яковлева, Ю.Н. Азбука балета / Ю. Н Яковлева. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 544 с.