

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-  
эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

\_\_\_\_\_ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»  
от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Путь к совершенству»  
для группы №6 (24/25 первый год обучения)  
объединения «Белое море»  
на 2024-2025 учебный год**

составитель:  
Байрамова Алина Анатольевна  
педагог дополнительного образования

по программе 108 часов

Северодвинск  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель программы:** формирование танцевальной культуры, художественно-эстетических умений, развитие творческих и физических способностей обучающихся посредством обучения хореографическому искусству.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- совершенствовать умение правильного исполнения экзерсиса классического танца и танца Modern;
- закрепить и углубить знания специальной хореографической терминологии;
- совершенствовать умение правильного выполнения упражнений балетной гимнастики;
- закрепить и углубить знания о балетной гимнастике: названия упражнений, правила выполнения, предназначение;
- закрепить представление об истории хореографического искусства и его видах;
- расширять представление о танцевальном и сценическом образе;
- совершенствовать исполнительское мастерство обучающихся.

#### **Развивающие:**

- формировать навык эмоционального исполнения хореографических композиций, передачи сценического образа;
- совершенствовать физические качества: сила, выносливость, гибкость;
- совершенствовать физические данные: балетный шаг, подъем стопы, выворотность, гибкость позвоночника, баллон;
- совершенствовать танцевальные способности: пластику, культуру движения;
- развивать творческие способности: творческое воображение, способность к импровизации.

#### **Воспитательные:**

- создать условия для формирования интереса к танцевальному искусству;
- воспитать качества, направленные на формирование инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- способствовать воспитанию культуры поведения и общения;
- создать условия для формирования умения работать в коллективе, содействовать развитию коммуникативных умений у обучающихся;
- способствовать формированию сознательного отношения к танцу и умения самостоятельно оценивать хореографическое произведение;

- формировать умение самостоятельной и коллективной работы, способность к самоконтролю;
- прививать любовь к Родине, к национальной культуре, истории и традициям народа, народному творчеству.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

#### ***Предметные:***

- Обучающиеся могут объяснить значение упражнений балетной гимнастики, рассказать, что развивает каждое конкретное упражнение;
- У обучающихся развиты физические данные: балетная стопа, выворотность, балетный шаг, гибкость;
- У обучающихся сформировано представление о народно-сценическом танце и его видах;
- Обучающиеся владеют элементами исполнительского мастерства: техничность, артистизм, синхронность;
- Обучающиеся умеют передавать в танце образ, характер и настроение музыкального произведения;
- Обучающиеся владеют пластикой и свободой движения в исполнении несложных танцевальных комбинаций;
- Обучающиеся умеют высказываться о танце и музыке.

#### ***Метапредметные:***

- Обучающиеся владеют специальной хореографической терминологией;
- Обучающиеся умеют анализировать, обобщать информацию;
- Обучающиеся понимают связь между правильным и осознанным выполнением тренажа и техничным исполнением хореографических композиций;
- У обучающихся развивается воображение;
- Словарь обучающихся обогащается эмоционально-оценочной лексикой;
- У обучающихся формируются собственные суждения о танцевальном искусству.

#### ***Личностные:***

- У обучающихся развивается познавательный интерес к танцевальному искусству, любознательность, интерес к изучению новых хореографических терминов;
- Обучающиеся владеют навыком самоконтроля, могут дать оценку собственному выполнению упражнения;
- Обучающиеся стремятся к самостоятельному изучению истории хореографии;

- У обучающихся формируется понятие красоты исполнения движений, стремление к его достижению;
- У обучающихся формируется представление о собственных возможностях, успешности;
- У обучающихся развиты мотивы деятельности, произвольность поведения;
- Обучающиеся стремятся к самосовершенствованию в области хореографического искусства;
- Обучающиеся проявляет доброжелательное отношение, уважение к сверстникам, взрослым, умеют договариваться;
- У обучающихся формируется «чувство коллектива», своей причастности к общему результату;
- Обучающиеся понимают значимость совместной деятельности;
- Обучающиеся поддерживают доброжелательные отношения со всеми участниками коллектива;
- У обучающихся воспитывается любовь к Родине, к национальной культуре, истории и традициям народа, народному творчеству.
- 

#### **Формы подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)**

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

**Календарный учебный график  
для группы №6 (24/25 первый год обучения)**

**Количество часов по программе – 72 часа**

<b>№ п/п</b>	<b>План. дата</b>	<b>Факт. дата</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Раздел, тема занятия</b>	<b>Способ контроля</b>
1.	04.09.		Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях балетной гимнастикой. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
2.	06.09.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие подвижности голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы.	Наблюдение
3.	11.09.		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие подвижности голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы.	Наблюдение
4.	13.09.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие подвижности голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы.	Педагогическая оценка
5.	18.09.		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на улучшение нижней выворотности, растягивание ахиллова сухожилия.	Наблюдение
6.	20.09.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на улучшение нижней выворотности, растягивание ахиллова сухожилия.	Педагогическая оценка
7.	25.09.		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие верхней выворотности и подвижности тазобедренного сустава	Наблюдение
8.	27.09.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие верхней выворотности и подвижности тазобедренного сустава	Педагогическая оценка
9.	02.10.		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц бедра.	Наблюдение
10.	04.10.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц бедра.	Педагогическая оценка
11.	09.10.		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на растягивание боковых мышц корпуса и развитие подвижности позвоночника.	Наблюдение

12.	11.10.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на растягивание боковых мышц корпуса и развитие подвижности позвоночника.	Педагогическая оценка
13.	16.10.		Практическое занятие	2	Выполнение упражнений на улучшение гибкости позвоночника, растягивание межпозвоночных дисков.	Педагогическая оценка
14.	18.10.		Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях по развитию физических качеств. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
15.	23.10.		Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для развития стоп.	Наблюдение
16.	25.10.		Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для развития стоп.	Наблюдение
17.	30.10.		Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для развития стоп.	Наблюдение
18.	01.11.		Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для развития стоп.	Наблюдение
19.	06.11.		Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для развития стоп.	Педагогическая оценка
20.	08.11.		Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для растяжки подколенных связок.	Наблюдение
21.	13.11.		Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для растяжки подколенных связок.	Наблюдение
22.	15.11.		Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для растяжки подколенных связок.	Наблюдение
23.	20.11.		Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для растяжки подколенных связок.	Педагогическая оценка
24.	22.11.		Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для растяжки продольного шпагата.	Наблюдение
25.	27.11.		Практическое занятие	1	Выполнение комплекса упражнений для растяжки продольного шпагата.	Наблюдение
26.	29.11.		Практическое занятие	2	Выполнение комплекса упражнений для растяжки поперечного шпагата.	Педагогическая оценка
27.	04.12.		Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях классическим танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
28.	06.12.		Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса классического танца у станка.	Наблюдение

29.	11.12.		Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса классического танца у станка.	Наблюдение
30.	13.12.		Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса классического танца у станка.	Педагогическая оценка
31.	18.12.		Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса классического танца на середине зала.	Наблюдение
32.	20.12.		Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса классического танца на середине зала.	Наблюдение
33.	25.12.		Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
34.	27.12.		Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
35.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
36.			Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
37.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Наблюдение
38.			Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
39.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
40.			Теоретическое занятие	2	Техника безопасности на занятиях современным танцем. Изучение названий упражнений и правил их выполнения.	Наблюдение
41.			Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса современного танца у станка.	Наблюдение
42.			Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса современного танца у станка.	Педагогическая оценка
43.			Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса современного танца у станка.	Педагогическая оценка
44.			Практическое занятие	2	Изучение экзерсиса современного танца на середине зала.	Наблюдение
45.			Практическое занятие	1	Изучение экзерсиса современного танца на середине зала.	Наблюдение
46.			Практическое занятие	2	Изучение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Педагогическая оценка

47.			Практическое занятие	1	Изучение танцевальной комбинации на основе современного танца.	Педагогическая оценка
48.			Практическое занятие	2	Изучение кроссов.	Наблюдение
49.			Практическое занятие	1	Изучение кроссов.	Наблюдение
50.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
51.			Практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
52.			Практическое занятие	2	Совершенствование исполнения экзерсиса современного танца у станка и на середине зала.	Педагогическая оценка
53.			Практическое занятие	2	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
54.			Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
55.			Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
56.			Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
57.			Практическое занятие	2	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
58.			Практическое занятие	1	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
59.			Практическое занятие	2	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
60.			Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
61.			Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
62.			Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
63.			Практическое занятие	2	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка
64.			Практическое занятие	1	Прорабатывание перестроений хореографической композиции.	Педагогическая оценка



65.			Практическое занятие	2	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
66.			Практическое занятие	1	Разучивание хореографической композиции.	Педагогическая оценка
67.			Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
68.			Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
69.			Практическое занятие	2	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
70.			Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка
71.			Практическое занятие	1	Прорабатывание танцевальных комбинаций хореографической композиции.	Педагогическая оценка

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### *Список литературы для обучающихся*

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. – ВHV, 2016.
2. Банш Х. Мими-балерина. – ЭНАС-КНИГА, 2015.
3. Годар Д. Большая книга о балете. – Аванта, 2016.
4. Гольцер Н. Сказки балета. – Детское время, 2018.
5. Делаэ Ж. Удивительные приключения Маруси (Балет. Музыка. Кошечка. Воробей). – Малыш, 2017.
6. Киселева П.А. Что такое балет? – АСТ, 2017.
7. Клейборн А. Где балерина? Найдите балерину в прекрасных балетах. – Мастерская детских книг, 2017.
8. Ковалева М. Балет. Маленькая музыкальная энциклопедия. – Фордевинд, 2016.
9. Ли Л. Балет. История, музыка и волшебство классического танца. – Аванта, 2018.
10. Лиела И. Театральные сказки. – Рипол-классик, 2015.
11. Маккэррон Г. Маленькие балерины. – Манн, Иванов и Фербер, 2018.
12. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. – Манн, Иванов и Фербер, 2019.
13. Сизова М. История одной девочки. – Речь, 2017.

### *Список литературы для педагога*

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. 2-е изд. Стер. – СПб.: Издательство «Лань»; 2011. – 126 с.
2. Абдоков, Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Ю.Б. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ–ГИТИС, 2010. – 272 с.
3. Баланчин, Д. Сто один рассказ о большом балете / Д. Баланчин, Ф. Мэйсон. – М.: Крон-пресс, 2011. – 494 с.
4. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.
5. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
6. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога–хореографа: Учебное пособие / Г.А. Безуглая. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с.
7. Боголюбская. Учебно–воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно– методическое пособие). М., 1982
8. Боттомер, П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия / П. Боттомер. – М.: Эксмо, 2006. – 256 с.
9. Ванслов, В.В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. – М.: Театралис, 2009. – 248 с.
10. Вашкевич, Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 307 с.
11. Габович М. М. Биомеханика и танец // Советский балет, 1983 г.
12. Гиглаури, В.Т. Как я понимаю модерн / В.Т. Гиглаури // Танцевальный клондайк. М., 2000. – Вып. 2. – С. 106–110.
13. Дункан, А. Моя жизнь. Танец будущего /А. Дункан. – М.: Книга, 2013 – 345 с.
14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.
15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с.
16. Захаров Р.В. Записки балетмейстера / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 352 с.
17. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. – М.: Академия, 2002. – 351 с.
18. Косачева, Р.Г. О музыке зарубежного балета. Опыт исследования / Р.Г. Косачева – М.: Музыка, 1984. – 301 с.
19. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра–Спорт, 2001.
20. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах. – М., 1989.
21. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. – М.: Искусство, 1990. – 232 с.

22. Мислер, Н. В начале было тело / Н. Мислер. – М.: Искусство – XXI век, 2011. – 448 с.
23. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
24. Никитин, В. Ю. Модерн–джаз танец: История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. М.: Изд–во ГИТИС, 2000. – 440 с.
25. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/ Л.В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева. – Барнаул: Изд–во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.
26. Поляков, С. С. Основы современного танца / С. С. Поляков. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
27. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000.
28. Пузыни Т.Г. Педагогические условия формирования авторства подростков в художественной деятельности. Дисс. на соиск. уч. степ. канд. п.н. – М., 2001.
29. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986 – 190 с.
30. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 208 с.
31. Сидоров, А.А. . Современный танец / А.А. Сидоров. – М.: Первина, 2011. – 300 с.
32. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. – М.: Олимпийская литература, 2009. – 136 с.
33. Фомин, А.С. Танец: понятие, структура, функции / А.С. Фомин. – М.: Книга, 1990. – 32 с.
34. Хазанова, С. Концертмейстер на уроках хореографии / С. Хазанова. – М.: Композитор – Санкт–Петербург, 2010. – 747 с.
35. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.
36. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю.М.Чурко. – Беларусь: Полымя, 1999. – 224 с.
37. Якиманская И.С. Личностно–ориентированное обучение в современной школе. – М., 2000.
38. Яковлева, Ю.Н. Азбука балета / Ю. Н Яковлева. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 544 с.