

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании декоративно-
прикладного отдела
Протокол №1 от 30.08.2024
Руководитель отдела
_____ / Е.В. Минаева

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»
от 30.08.2024г. № 58-увр

Согласовано
заместитель директора по учебно-
воспитательной работе
_____ / Т.В. Коковина
30.08.2024г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Школа рисования»
для группы № 6 (24/25 первый год обучения)
объединения «Школа рисования»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:
Патрова Елена Александровна
педагог дополнительного образования

по программе: 72 часа

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы первого года обучения:

Обучающие

1. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности в живописи, графике, лепке.
2. формирование умения интегрировать разные техники работы, самостоятельно выбирать наиболее оптимальные варианты для выполнения авторской работы;
3. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.

Развивающие

1. развитие творческих способностей ребенка, фантазии, воображения в процессе самостоятельного изготовления работ и представления их на выставках, конкурсах, фестивалях;
2. развитие целеустремленности, внимания, аккуратности, культуры труда;
3. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
4. развитие колористического видения;
5. совершенствование мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
6. развитие умения планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Воспитательные

1. привитие навыков работы в группе на основе доброжелательного отношения друг к другу;
2. обогащение внутреннего мира ребенка через посещение выставок, участие в конкурсах и фестивалях.
3. воспитание целеустремленности;
4. формирование у детей интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
5. формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Предметные:

1. изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
2. пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
3. передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

Метапредметные:

1. наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
2. выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта: природы,

человека, сказочного героя, предмета, явления в живописи и графике) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

3. планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

4. на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей.

Личностные:

1. эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

2. различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

3. осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

4. узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования» могут выступать: участие в выставках и фестивалях различного уровня; итоговая выставка работ обучающихся. Оценка выполненной работы производится с учетом изложенных выше общих принципов контроля.

Календарный учебный график для группы № 6 (24/25 первый год обучения)

Количество часов по программе – 72 часа

| № | Дата план | Дата факт | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Способы контроля |
|----|-----------|-----------|-----------------------|--------------|--|---------------------------|
| 1. | 03.09. | | Творческая мастерская | 2 | Цели и задачи курса. Основные направления декоративно-прикладного искусства. Рисование простым карандашом - заполнение листов кругами, штриховкой. | Педагогическое наблюдение |
| 2. | 10.09. | | Творческая мастерская | 2 | Общие сведения о композиции и пропорциях. Выполнение контурного рисунка своей руки в разном | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|--------|--|---------------------------|---|--|---------------------------|
| | | | | | положении простым карандашом. | |
| 3. | 17.09. | | Творческая мастерская | 2 | Основы тонального рисунка. Рисование простым карандашом шара и куба по образцу. | Педагогическое наблюдение |
| 4. | 24.09. | | Творческая мастерская | 2 | Рисование простыми карандашами куска ткани по образцу. | Педагогическое наблюдение |
| 5. | 01.10. | | Творческая мастерская | 2 | Общие сведения о композиции и пропорциях. Рисование натюрморта акварельными карандашами. Бытовые предметы. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | 08.10. | | Творческая мастерская | 2 | Рисование натюрморта акварельными карандашами. Бытовые предметы. | Анализ готовой работы |
| 7. | 15.10. | | Творческая мастерская | 2 | Основы рисования фигуры человека. Рисование наброска простым карандашом фигуры человека. | Педагогическое наблюдение |
| 8. | 22.10. | | Викторина | 2 | Рисование простым карандашом фигуры человека. | Анализ готовой работы |
| 9. | 29.10. | | Творческая мастерская | 2 | Основы рисования тела животного. Рисование простым карандашом наброска животного по выбору обучающегося. | |
| 10. | 05.11. | | Педагогическое наблюдение | | | |
| 11. | 12.11. | | Творческая мастерская | 2 | Рисование акварельными карандашами животного по выбору обучающегося. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | 19.11. | | Творческая мастерская | 2 | Основы рисования головы человека. Рисование простым карандашом наброска лица человека. | Анализ готовой работы |
| 13. | 26.11. | | Творческая | 2 | Рисование | Педагогическое |

| | | | | | | |
|-----|--------|--|-----------------------|---|---|---------------------------|
| | | | мастерская | | акварельными карандашами портрета человека. | наблюдение |
| 14. | 03.12. | | Творческая мастерская | 2 | Рисование акварельными карандашами портрета человека. | Анализ готовой работы |
| 15. | 10.12. | | Творческая мастерская | 2 | Технические приёмы в живописи. Выполнение тренировочных упражнений для отработки основных приемов живописи. | Педагогическое наблюдение |
| 16. | 17.12. | | Творческая мастерская | 2 | Основные приёмы заполнения фона, заливки контуров рисунка. Рисование акварелью арбуза. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | 24.12. | | Творческая мастерская | 2 | Основные приемы выполнения эскиза на листе бумаги и выделения главного. Выполнение эскиза жилого дома. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | | | Творческая мастерская | 2 | Общие сведения о рисовании пейзажа. Рисование неба и моря акварелью. | Педагогическое наблюдение |
| 19. | | | Творческая мастерская | 2 | Рисование неба и моря акварелью. | Педагогическое наблюдение |
| 20. | | | Творческая мастерская | 2 | Рисование неба и моря акварелью. | Анализ готовой работы |
| 21. | | | Творческая мастерская | 2 | Основные техники живописи. Рисование гуашью этюда. Ромашки, гербера. | Анализ готовой работы |
| 22. | | | Творческая мастерская | 2 | Рисование гуашью этюда. Роза. | Анализ готовой работы |
| 23. | | | Творческая мастерская | 2 | Рисование акварелью этюда. Керамическая посуда. | Педагогическое наблюдение |
| 24. | | | Творческая мастерская | 2 | Рисование акварелью этюда. Керамическая посуда. | Педагогическое наблюдение |
| 25. | | | Практическое занятие | 2 | Рисование акварелью этюда. Керамическая посуда. | Анализ готовой работы |
| 26. | | | Практическое занятие | 2 | Основы современной лепки. Лепка из скульптурного | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------|---|--|---------------------------|
| | | | | | пластилина основных частей тела. | |
| 27. | | | Практическое занятие | 2 | Лепка из скульптурного пластилина основных частей тела. | Педагогическое наблюдение |
| 28. | | | Практическое занятие | 2 | Лепка из скульптурного пластилина основных частей тела. | Педагогическое наблюдение |
| 29. | | | Творческая мастерская | 2 | Лепка из скульптурного пластилина основных частей тела. | Анализ готовой работы |
| 30. | | | Практическое занятие | 2 | Лепка из скульптурного пластилина лица. | Педагогическое наблюдение |
| 31. | | | Практическое занятие | 2 | Лепка из скульптурного пластилина лица. | Анализ готовой работы |
| 32. | | | Творческая мастерская | 2 | Лепка из скульптурного пластилина фигуры человека. | Педагогическое наблюдение |
| 33. | | | Творческая мастерская | 2 | Лепка из скульптурного пластилина фигуры человека. | Педагогическое наблюдение |
| 34. | | | Творческая мастерская | 2 | Лепка из скульптурного пластилина фигуры человека. | Анализ готовой работы |
| 35. | | | Практическое занятие | 2 | Основные приемы лепки скульптурных портретов. Лепка из глины скульптурного портрета. | Педагогическое наблюдение |
| 36. | | | Практическое занятие | 2 | Лепка из глины скульптурного портрета. | Анализ готовой работы |

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**Литература для педагога**

1. Анна Зайцева. Идеи для праздника. Открытки, шкатулки, украшения. – М.: Арт-Родник, 2007.
2. Арнольд Лоури. Море и небо в акварели. Уроки живописи. – М.: ООО «Альфаком», 2005.
3. Баррингтон Барбер. 7 простых уроков рисования. Секреты мастера. – М.: ООО «Прогресс книга», 2014
4. Морин Карлсон. Научитесь лепить фигурки людей». – Минск: «Попурри», 2004.

Список литературы для детей и родителей

1. И.Ю. Селютин. Как нарисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2014.
2. И.Ю. Селютин. Как нарисовать пейзаж. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2014.
3. Уэнди Тейд. Рисуем цветы акварелью. Уроки живописи. М.: «Кристина-новый век», 2018.
4. Пауэл У. Разберемся в цветовой гамме. М.: АСТ Астрель, 2018.

Электронные образовательные ресурсы

1. Как рисовать натюрморт. – URL: <https://ogivitel-art.com/kak-risovat-natyurmort/> (дата обращения: 15.05.2022)
2. 7 секретов рисования пейзажа. – URL: <https://dzen.ru/a/YRZTsCkzDT0-nFou> (дата обращения: 19.08.2022)
3. Начало пути: анатомия. Упрощенная база. – URL: <https://render.ru/ru/CGLAB/post/23294> (дата обращения: 04.05.2023)