

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-
эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»

от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Танцевальный марафон»
для группы № 6 (24/25 второй год обучения)
объединения «Аллегро»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Мурзина Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

по программе 144 часа

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель данной программы – развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

Развивающие задачи:

- способствовать развитию двигательной памяти, образного мышления;
- содействовать сохранению и укреплению здоровья детей;
- способствовать развитию танцевальных, музыкальных, артистических и других творческих способностей каждого обучающегося.

Обучающие задачи:

- обучить основам классического и народного танца;
- познакомить с хореографической терминологией;
- обучить умению передавать образ в танце эмоционально;
- обучить умению ориентироваться в танцевальном пространстве, выстраивать рисунки.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать музыкальный и художественный вкус;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, упорство;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать патриотические чувства, формирование у обучающихся гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, родного края, воспитание культуры межнационального общения, знакомить с элементами различных национальных культур.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- правильное исполнение изученных упражнений классического и народного танца;
- знание изученной хореографической терминологии;
- умение передать предложенный педагогом образ посредством хореографии;
- умение быстро и правильно ориентироваться в танцевальном пространстве;
- умение ощущать работу мышц при выполнении какого-либо движения, выполнять упражнения в замедленном темпе, фиксировать положение тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия;
- умение хлопками передать ритмический рисунок, заданный педагогом;

- умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;

- умение самостоятельно подготовиться к занятию;

- формирование навыка многократного упорного повторения изученного материала с целью совершенствования исполнения;

- умение различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Метапредметные:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;

- умение в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;

- умение описать словесно показанный в танце образ, сюжет танца;

- умение соотносить темп музыкального произведения и темп движения;

- проявление устойчивого интереса к хореографическому искусству;

- умение работать в паре, группе;

- способность допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- способность учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Личностные:

- формирование мотивации к учебной деятельности;

- любознательность, интерес к занятиям;

- проявление дисциплинированности;

- проявление трудолюбия и упорства в достижении целей;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- сформированное стремление сохранить и укрепить собственную физическую форму;

- личное стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей;

- развитие эстетического вкуса;

- развитие культуры поведения, общения;

- проявление патриотических чувств.

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, физических данных ребенка, оценки эффекта педагогического воздействия.

Входная диагностика проводится в сентябре. Промежуточная аттестация проводится с 01.05 по 30.05. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия, а также концертного выступления.

**Календарный учебный график
для группы № 6 (24/25 второй год обучения)**

Количество часов по программе – 144 часа

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	04.09		Практическое занятие	2	Вводное занятие: план работы, инструктаж ТБ, ОТ, ПДД, ППБ, диагностика физических данных	Педагогическая оценка
2.	06.09		Практическое занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц спины.	Наблюдение
3.	11.09		Практическое занятие	2	Силовая подготовка упражнения на развитие силы мышц спины.	Наблюдение
4.	13.09		Практическое занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц пресса.	Наблюдение
5.	18.09		Практическое занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц пресса.	Наблюдение
6.	20.09		Практическое занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц ног.	Наблюдение
7.	25.09		Практическое занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц ног.	Наблюдение
8.	27.09		Практическое занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц рук.	Наблюдение
9.	02.10		Контрольное занятие	2	Силовая подготовка: упражнения на развитие силы мышц рук.	Педагогическая оценка
10.	04.10		Практическое занятие	2	Stretching: упражнения, направленные на развитие стопы.	Наблюдение
11.	09.10		Практическое занятие	2	Stretching: упражнения, направленные на развитие стопы.	Наблюдение
12.	11.10		Практическое занятие	2	Stretching: упражнения, направленные на развитие танцевального шага.	Наблюдение
13.	16.10		Практическое занятие	2	Stretching: упражнения, направленные на развитие танцевального шага.	Наблюдение
14.	18.10		Практическое занятие	2	Stretching: упражнения, направленные на развитие гибкости спины/позвоночника.	Наблюдение
15.	23.10		Практическое занятие	2	Stretching: упражнения, направленные на развитие гибкости спины/позвоночника.	Наблюдение
16.	25.10		Практическое занятие	2	Stretching: упражнения, направленные на развитие выворотности голеностопного	Наблюдение

					сустава.	
17.	30.10		Практическое занятие	2	Streching: упражнения, направленные на развитие выворотности голеностопного сустава.	Наблюдение
18.	01.11		Практическое занятие	2	Streching: упражнения, направленные на развитие выворотности тазобедренного сустава.	Наблюдение
19.	06.11		Контрольное занятие	2	Streching: упражнения, направленные на развитие выворотности тазобедренного сустава.	Педагогическая оценка
20.	08.11		Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: знакомство с хореографической постановкой.	Беседа, наблюдение
21.	13.11		Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
22.	15.11		Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
23.	20.11		Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
24.	22.11		Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: разучивание основных танцевальных движений постановки.	Наблюдение
25.	27.11		Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
26.	29.11		Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
27.	04.12		Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
28.	06.12		Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: композиция танца.	Наблюдение
29.	11.12		Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
30.	13.12		Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
31.	18.12		Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
32.	20.12		Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
33.	25.12		Практическое занятие	2	Постановочно-репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
34.	27.12		Контрольное	2	Постановочно-репетиционная	Педагогическая

			занятие		деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	оценка
35.			Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис у станка – методика исполнения элементов.	Наблюдение
36.			Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис у станка: demi и grand plié, battement tendu, battement tendu jete.	Наблюдение
37.			Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис у станка: battement frappe, battement developpe.	Наблюдение
38.			Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис у станка: rond de jambe par terre.	Наблюдение
39.			Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис у станка: battement en l'air.	Наблюдение
40.			Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис на середине зала – методика исполнения элементов.	Беседа, наблюдение
41.			Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис на середине зала: demi и grand plié, battement tendu, battement tendu jete.	Наблюдение
42.			Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис на середине зала: battement developpe.	Наблюдение
43.			Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис на середине зала: комбинации в par terre.	Наблюдение
44.			Практическое занятие	2	Современный танец: экзерсис на середине зала: комбинации в par terre.	Наблюдение
45.			Практическое занятие	2	Современный танец: allegro, adagio: методика исполнения.	Наблюдение
46.			Практическое занятие	2	Современный танец: adagio: 3 port de bras на середине.	Наблюдение
47.			Практическое занятие	2	Современный танец: adagio: 3 port de bras на середине.	Наблюдение
48.			Практическое занятие	2	Современный танец: allegro: sauté, pas echappe, pas assemble.	Наблюдение
49.			Практическое занятие	2	Современный танец: allegro: sauté, pas echappe, pas assemble.	Наблюдение
50.			Практическое занятие	2	Современный танец: кроссы: подготовка к вращениям.	Наблюдение
51.			Контрольное занятие	2	Современный танец: кроссы: комбинации №3, 4.	Педагогическая оценка
52.			Практическое занятие	2	Импровизация: импульс.	Наблюдение
53.			Практическое занятие	2	Импровизация: уровень.	Наблюдение
54.			Практическое занятие	2	Импровизация под музыку.	Наблюдение
55.			Практическое занятие	2	Импровизация под музыку.	Наблюдение
56.			Практическое занятие	2	Импровизация: кроссы.	Наблюдение
57.			Практическое занятие	2	Импровизация: кроссы.	Наблюдение

58.			Контрольное занятие	2	Импровизация: кроссы.	Педагогическая оценка
59.			Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность: отработка композиции постановки.	Наблюдение
60.			Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность: отработка композиции постановки.	Наблюдение
61.			Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность: отработка композиции постановки.	Наблюдение
62.			Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
63.			Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
64.			Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
65.			Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
66.			Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
67.			Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
68.			Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
69.			Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
70.			Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Наблюдение
71.			Контрольное занятие	2	Репетиционная деятельность: отработка четкости и чистоты исполнения.	Педагогическая оценка
72.			Контрольное занятие	2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Педагогическая оценка

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

для педагога:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 2000. – 266 с.
2. Белов М. Эстетическое воспитание средствами хореографического и искусства. – М.: Сфера, 2001. – 46 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: Для студентов хореографического факультетов, вузов культуры. Учебное пособие, Москва: Владос, 2002. – 205 с.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003. – 410 с.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования. – М.: Владос, 2001. – 256 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

для обучающихся:

1. Андерсон Б. Растяжка для каждого/ Пер. с англ. О.Г.Белошеев. – Мн.: ООО «Попури», 2002. – 224 с.: ил.
2. Бекина С. И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
3. Богаткова Л.И. мы танцуем. – М.: Детская литература, 1965. – 208 с.
4. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. Гамма пресс 2000. – 2005. 87с.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.:ил

электронные образовательные ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Сайт Информика www.informika.ru
3. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
4. Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru/>
5. Федеральный институт педагогических измерений – www.fipi.ru

6. Естественно-научный образовательный портал <http://www.en.edu.ru/>
7. Российский портал открытого образования <http://www.openet.edu.ru/>
8. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс <http://www.openclass.ru>
9. Обучение для будущего Дистанционный курс <http://teachonline.intel.com/ru>
10. Российский детский Интернет Фестиваль «Умник» <http://www.childfest.ru/>
11. Федеральный портал "Здоровье и образование" <http://www.valeo.edu.ru/>
12. Федеральный портал по научной и инновационной деятельности <http://sci-innov.ru/>