

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования  
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-  
эстетического отдела

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»  
от 30.08.202458-увр

Протокол №1 от 30.08.2024 г.

Руководитель отдела

\_\_\_\_\_ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

**Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Танцевальный триумф»  
для группы № 7 (24/25 первого года обучения)  
объединения «Триумф»  
на 2024-2025 учебный год**

составитель:

Купреишвили Ирина Леонидовна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

по программе 72 часа

г. Северодвинск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель образовательной программы:** развитие творческих и физических способностей обучающихся посредством обучения хореографии.

### Задачи программы

#### 1. Обучающие задачи:

– дать представление об усложненных элементах партерной гимнастики, направлениях хореографии (классический танец, эстрадный танец), а также новых направлениях хореографии;

– научить применять на практике полученные теоретические знания в области различных общеразвивающих упражнений и партерной гимнастики;

– научить применять на практике полученные теоретические знания в области различных танцевальных направлений и техник;

– научить умению оценивать результаты собственного труда;

– научить умению организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность.

#### 2. Развивающие (метапредметные) задачи:

– развить навыки координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки;

– развить музыкально-пластическую выразительность;

– развить умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

– развить умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

– развить умение продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во внеурочной деятельности.

#### 3. Воспитательные задачи:

– воспитать качества, направленные на формирование инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

– сформировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

– сформировать эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

– обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися и взрослыми;

– способствовать формированию творческой личности;

– развивать стремление к саморазвитию и самопознанию;

– прививать любовь к Родине, к национальной культуре, истории и традициям народа, народному творчеству.

### **Ожидаемые результаты**

В процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная триумф», обучающимися должны быть достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты освоения программы отражают опыт обучающихся хореографией, а именно:

- иметь представление об элементах партерной гимнастики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, эстрадный танец, современный танец;
- уметь применять теоретические знания в области различных общеразвивающих упражнений;
- уметь выполнять основные перестроения и фигуры в танце;
- уметь выполнять основные элементы растяжки;
- иметь представление об усложненных элементах гимнастики, а также новых направлениях хореографии;
- овладеть навыками выполнения новых элементов классического танца;
- применять теоретические знания в области различных танцевальных техник;
- уметь давать объективную оценку результатов собственного труда и способов их улучшения;
- уметь организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельности;
- овладеть знаниями в хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического).

Развивающие (метапредметные) результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладеть навыками координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- овладеть навыками музыкально-пластическую выразительности;
- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- уметь принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах танца;

- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- уметь продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во внеурочной деятельности;
- уметь конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;
- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- знать о положительном влиянии занятий на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).

Воспитательные результаты отражаются в индивидуальных качественных способностях обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

- проявлять инициативу, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- обладать художественным вкусом, эмоционально-ценностным отношением к искусству;
- обладать эстетическим подходом к внешнему виду и окружающей среде;
- уметь оказывать посильную помощь и поддержку сверстникам при выполнении упражнений, заданий, доброжелательно и уважительно относиться при объяснении ошибок и способов их устранения, уважительно относиться к взрослым;
- сформировать творческую личность;
- развивать стремление к саморазвитию и самопознанию;
- прививать любовь к Родине, к национальной культуре, истории и традициям народа, народному творчеству.

**Формы подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)**

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. К формам текущего контроля относится контрольное задание в целях контроля практических умений и навыков. опрос, тестовая работа в целях контроля знаний теоретического материала

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Промежуточная аттестация состоит из выполнения тестовой работы, определяющей уровень владения теоретическим материалом и практического задания, которое может быть проведено как через учебное занятие, так и отчетный концерт или конкурс.

**Календарный учебный график  
для группы №7 24/25 первого года обучения**

Количество часов по программе – 72 часа

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма занятия	Количество часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	02.09.24		Теоретическое занятие	2	Ознакомление с дополнительной образовательной программой, планом работы, правилами поведения в танцевальном зале.	Опрос
2.	09.09.24		Практическое занятие	2	Изучение Battements tendus pour les pieds и battements doubles tendus и battements tendus нажимом.	Опрос
3.	16.09.24		Комбинированное занятие.	2	Закрепление навыков исполнения комбинации.	Опрос. Наблюдение
4.	23.09.24		Комбинированное занятие.	2	Изучение элементов классического танца Endehors (rondjambeparterre).	Опрос. Наблюдение
5.	30.09.24		Комбинированное занятие.	2	Упражнения для рук (музыкальный ряд 3/4).	Опрос. Наблюдение
6.	07.10.24		Комбинированное занятие.	2	Изучение подготовительного упражнения к battement tendus jetés с 1 позиции музыкального ряда 4/4.	Опрос. Наблюдение
7.	14.10.24		Комбинированное занятие.	2	Закрепление Battements tendus pour les pieds и battements doubles tendus и battements tendus нажимом.	Опрос. Наблюдение
8.	21.10.24		Комбинированное занятие.	2	Повторение Battements tendus pour les pieds и battements doubles tendus и battements tendus нажимом.	Опрос. Наблюдение
9.	28.10.24		Комбинированное занятие.	2	Повторение упражнения к battement tendus jetés с I позиции музыкального ряда 4/4.	Опрос. Наблюдение
10.	11.11.24		Комбинированное занятие.	2	Повторение Battements tendus pour les pieds и battements doubles tendus и battements tendus нажимом.	Опрос. Наблюдение
11.	18.11.24		Комбинированное занятие.	2	Комплекс упражнений на пресс.	Опрос. Наблюдение
12.	25.11.24		Комбинированное	2	Упражнения на развитие выносливости.	Опрос. Наблю

			занятие.			дение
13.	02.12.24		Комбинированное занятие.	2	Упражнение на силу ног.	Опрос. Наблюдение
14.	09.12.24		Комбинированное занятие.	2	Упражнения на пластику.	Опрос. Наблюдение
15.	16.12.24		Комбинированное занятие.	2	Отработка прыжков на середине.	Наблюдение
16.	23.12.24		Комбинированное занятие.	2	Комплекс упражнений на развитие балетного шага	Опрос. Наблюдение
17.	30.12.24		Комбинированное занятие.	2	Комплекс упражнений на голеностоп.	Опрос. Наблюдение
18.	13.01.25		Комбинированное занятие.	2	Комплекс упражнений на пресс.	Наблюдение
19.	20.01.25		Комбинированное занятие.	2	Комплекс упражнений на голеностоп.	Наблюдение
20.	27.01.25		Комбинированное занятие.	2	Упражнения на развитие выносливости.	Наблюдение
21.	03.02.25		Комбинированное занятие.	2	Упражнения на пластику.	Опрос. Наблюдение
22.	10.02.25		Комбинированное занятие.	2	Комплекс упражнений на развитие балетного шага	Опрос. Наблюдение
23.	17.02.25		Комбинированное занятие.	2	Упражнения на пластику.	Опрос. Наблюдение
24.	24.02.25		Комбинированное занятие.	2	Упражнения на развитие выносливости.	Опрос. Наблюдение
25.	03.03.25		Комбинированное занятие.	2	Пластическая разминка.	Опрос. Наблюдение
26.	10.03.25		Комбинированное занятие.	2	Упражнение на силу ног.	Опрос. Наблюдение
27.	17.03.25		Комбинированное занятие.	2	Постановочная работа	Опрос. Наблюдение
28.	24.03.25		Комбинированное занятие.	2	Разучивание танца.	Опрос. Наблюдение
29.	31.03.25		Комбинированное занятие.	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Опрос. Наблюдение
30.	07.04.25		Практическое занятие.	2	Разучивание элементов танца.	Опрос. Наблюдение
31.	14.04.25		Практическое	2	Закрепление пройденного материала	Опрос.

			кое занятие.			Наблюдение
32.	21.04.25		Практическое занятие.	2	Разучивание отдельных комбинаций танца.	Наблюдение
33.	28.04.25		Комбинированное занятие.	2	Повторение комбинаций танца.	Опрос. Наблюдение
34.	05.05.25		Контрольный урок	2	Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация	Опрос. Наблюдение
35.	12.05.25		Комбинированное занятие.	2	Отработка синхронности рук и корпуса в танце	Опрос. Наблюдение
36.	19.05.25		Комбинированное занятие.	2	Обобщение и повторение пройденного материала	Опрос. Наблюдение
37.	26.05.25		Комбинированное занятие.	2	Резервное занятие	Наблюдение

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

#### *Список литературы для педагогов*

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие. – 2-е изд./ Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. - М.: Искусство, 2021. - 556 с.
3. Большой театр СССР. История. Опера. Балет / ред. С.А. Лушин. - М.: Планета, 2019. - 248 с.
4. Брун В. История костюма от древности до наших дней. - М.: ЭКСМО, 2016. – 260с.
5. Зозулина Н. Алла Осипенко / Н. Зозулина. - М.: Искусство, 2018. - 256 с.
6. Красковская В. Никита Долгушин / В. Красковская. - М.: Искусство, 2023. - 184 с.
7. Луцкая, Е. Жизнь в танце / Е. Луцкая. - М.: Искусство, 2019. - 130 с.
8. Рассел Джесси Сама / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2022. - 186 с.
9. ЧеккеттиГрационо Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти /ГрационоЧеккетти. - М.: АСТ, Астрель, 2023. - 512 с.
10. Шульгина А. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов. По мотивам русской народной одежды / А. Шульгина, Л. Томилина, Замалина Л. - М.: Профиздат, 2022. - 112 с.

#### *Список литературы для детей и родителей*

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по требованию, 2014. - 307 с.
2. Кремшевская Г. Наталия Дудинская / Г. Кремшевская. - М.: Л-М: Искусство, 2021. - 826 с.
3. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016. – 267 с.

4. Эльяш Н. Авдотья Истомина / Н. Эльяш. - М.: Искусство, 2019. - 192 с.

*Электронные образовательные ресурсы*

1 Классический танец. – URL: <https://dancesense.ru>(дата обращения: 20.05.2022)

2 Композиция и постановка танца. Учебное пособие. – URL: [https://yakkii.ru>wp-content/uploads/2022](https://yakkii.ru/wp-content/uploads/2022) (дата обращения: 20.04.2023)

3 Свобода танцевать. – URL: <https://Svoboda-tancevat.ru> (дата обращения: 28.05.2023)